

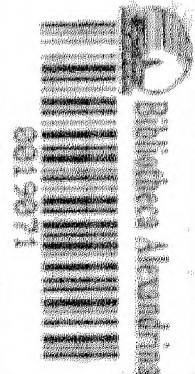
# الذخيرة في محاسن أهل البصرة

تأليف  
أبي الحسن علي بن بسام الشنفرني (٥٤٢)

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

القسم الاول - المجلد الثاني

دار الشؤون  
بيروت - لبنان











الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة  
٠١



# الذخيرة في محاسن أهل الجيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (٥٤٢)

القسم الأول - المجلد الثاني

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

١٩٩٧ - ١٤١٧ هـ

## فصل في ذكر الشيخ الأديب الكامل أبي مروان ابن حيان<sup>١</sup> والانيان<sup>٢</sup>

بفصول مقتبسة<sup>٣</sup> من كلامه سوى ما مر ويمر منها في أثناء هذا الديوان

ولما تحدثت بتاريخه في ملوك الطوائف<sup>٤</sup> بأفئنا استشرفت طائفة منهم إلى مطالعة غرره ، وعدوه من فُرصِ العمرِ وغرره ، واهتزوا لقطفِ زهره ، وافتقروا إلى مطالعة فقره ، واستهدوه إياه ، وأجزلوا على ذلك قِراه ، وأن تسمعَ بالمُعَيدي لا أن تراه ، [ ليس بعُشكٍ فادرُجي ولا

١ أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان (٤٦٩ - ) ؛ ترجم له ابن بشكوال في الصلة : ١٥٠ وانظر الجذوة : ١٨٨ (والبيفة رقم : ٦٧٩) ؛ وقد كتب عنه الأب ملشور أنطونية رسالة بعنوان *Ibn Hayyan de Córdoba y su Historia de la España musulmana* (ضمن دفاتر تاريخ أسبانيا ، المجلد الرابع ، بونس آيرس ١٩٤٦ ص ٥ - ٧٢) ؛ وللاستاذ غرسيه غومس بحث صغير منه في مجلة الأندلس (المجلد ١١ ، ١٩٤٦) وكتب عنه الدكتور مؤنس فصلا صغيراً في كتابه « تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس » ص ١٠١ (مدريد ١٩٦٧) وفي كتاب بونس بويجس عن مؤرخي الأندلس وجغرافيتها معلومات عنه (ص ١٥٢ - ١٥٤) ؛ وانظر تاريخ الفكر الأندلسي : ٢٠٨ - ٢١١ ؛ وللدكتور محمود مكّي بحث مفصل ضاف عنه جعله مقدمة على القطعة التي نشرها من كتاب المقتبس (القاهرة ١٩٧١) ، وإلى جانب هذه القطعة هنالك قطعتان من هذا الكتاب نشر إحداهما أنطونية (باريس ١٩٣٧) ونشر الثانية الدكتور عبد الرحمن الحجي (بيروت ١٩٦٥) وهناك جزء يختص بفترة عبد الرحمن الناصر من ٣٠٠ - ٣٣٠ وهو ما يزال قيد التحقيق .

٢ ب م : وإيراد .

٣ ب م : مقتبسة .

٤ ب م : ولما تحدثت في قص [ . . . ] بتاريخ ابن حيان ، وكان ذلك في مدة ملوك الطوائف .

كرامة ، لإنه [ وإن كان فيما قرع من هذا الباب ، قد مرى سبحانه فصاب ،  
فإنه أخطأ التوفيق وما أصاب ، إذ جاء أكثر كلامه كما قال ابن الرومي :  
مهما تقبل فسهام منك مرسلة وفؤك قوسك والأعراض أغراض  
وما تكلمت إلا قلت فاحشة كأن فكيت للأعراض مقرض  
ومن علم أن كلامه من عمله ، أقل إلا فيما ينفعه ، ومن اعتقد  
أنه مسئول عما يقول ويكتب عليه ما يكتب ، لم يستفرغ المجهود  
في القول فضلاً عن أن يثلب . والله در القائل :

فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه  
ومع ذلك فقد كان سهماً لا ينمي<sup>١</sup> رميه ، وبحراً لا ينكش<sup>٢</sup> آذيه ؛  
لو ثلب الماء ما نفع ، أو تعرض لابن ذكاء ما سطع<sup>٣</sup> ، يتناول الأحساب  
قد رستخت في التخوم ، وأنافت على النجوم ، فيضع منارها ، ويطمس  
أنوارها ، بلفظ أحسن من لقاء الحبيب غيب الموعد ، وأمكن من عذر  
الطبيب عند العود . فرب شاخ بأنفه ، ثان من عطفه ، قد مر في كتابه  
بفصل قد جرد له لوضع حسبه ، وخلده أهدونة باقية في عقبه وولده ،  
فيرده ورود الظمان الرنق ، ويلبسه لبس العريان الخلق .

وقد أثبت في هذا الاختيار من نثره ما هو شاهد على ما أجريت<sup>٤</sup> من  
ذكره . وكانت وفاة هذا الشيخ [ الباقية ] سنة تسع وستين وأربعمائة .

١ ط : ينهى ؛ ونمت الرمية : إذا أصيبت وغابت عن النظر ثم وجدت ميتة ، ولذلك قيل :  
كل ما أصيبت ودع ما أنمت .

٢ ينكش : ينزف .

٣ ب م : طلع .

٤ ط : اجترت .



## فصول من كلامه في أوصاف شتى

فصل جعله مفتتح تاريخه الكبير <sup>١</sup> ، قال في صدره :

الحمد لله الذي علا في سمائه ، وتفرّد ببقائه ، وتسمّى الجبارَ بجبروته  
[ وكبريائه ] ، فله الأسماءُ الحُسنى ، والمثل الأعلى ؛ خلقَ الإنسانَ علّمه  
البيان ، وأجرى بيده فلكَ القلم العظيم الشّان ، فعَلّمه ما لم يعلم ، وأشهدّه  
ما لم يحضر ، وكرّر عليه نبأ ما لم يلحق من القرون الماضية ، والأُمَمَ البائدة ؛  
وأراهُ سبيلَ مُنقلبهم عن هذه الدُّنيا الفانية ، التي استعمرهم فيها قرناً بعد  
قرن ليبلوهم فيما آتاهم ، فتهافتوا في شهادها ، وتهاكّوا كالأذبة عليها ؛  
لا الآخرُ بما انتهى إليه عن الأوّل معتبر ، ولا الغابرُ بما مرّ على الماضي مزدجر ،  
حكمةٌ بالغةٌ فما تغني النّذر ، إذ كلّ مُقَدَّرٌ <sup>٢</sup> كائن ، وكلّ مريبوب  
مسخر .

وبعض لفظه في هذا الأصل محلول ، من قول القائل حيث يقول :

تَرَحَّأ	لدار	لأنما	سكّانها	رُفُقُ	مُخَبِّةٌ
دارٌ	غريبٌ	خيرُها	وترى الشّرور	بها مَرِبَةٌ	
أدَوَتْ	وغاب	دواؤها	عن كلّ	نفس	مستطبة
وصفت	محبّةٌ	أهلها	منها	لِدَغْلَةٍ	مضبّة

١ ب م : كتابه الكبير ؛ وهذا التاريخ الكبير هو المسمى بالمتين ، وقد ذكر ابن سعيد أنه

في نحو ستين مجلدة ( النفع ٣ : ١٨١ ) .

٢ ب م : مقدور .

لم يدِرِ فيها حلوها من مرّها إلّا الألبّة ١  
فتهافتوا في شهندها ونهالكوها مثل الأذبة

وله من رقعة ٢ :

وبعد ، فإنّي امرؤٌ يسرّت لطلبِ هذا الخبر ، واقتفاء هذا الأثر ،  
أحرسُ شاردّه ، وأقيّدُ نافرّه ؛ وأبيتُ بأبوابه ، وأنصبُ لطلابه ؛  
فشغلتُ به دهرآ ، وفجرتُ منه نهرآ ، صيرني تريباً لعدنان ، وزماماً  
على الحدّثان ، أقصُ أنباءه ، وأضربُ أمثاله ، وأحصي وقائعه ، وأحترزُ  
مواعظه . وأنساني المدّةُ إلى أن لحقتُ بيدي منبثّة هذه الفتنة البربريّة  
الشنعاء المذلّمة ، المفرّقة للجماعة ، الهادمة للمملكة الموثّلة ، المغربة للشأو  
على جميع ما مضى من الفن الإسلاميّة ، ففاضت أهوالها تعاضماً أدلّني  
عن تقييدها ، ووهمني إلّا مخلص منها ، فعطّلتُ التاريخ إلى أن خلا صدر  
منها ، نفّسَ الخناقَ ، وبلل الرماق ؛ فاستأنفتُ من يومئذٍ تقييداً ما استقبلته  
من أحداثها ؛ فأنعمتُ البحثَ عن ذلك عند من بقي يومئذٍ من أهل العلم  
والأدب لدينا ، فلم أظفر منه إلّا بما لا قدر له ، لزهدي من قبلنا قديماً  
وحديثاً في هذا الفن ، ونقيهم له عن أنواع العلم . وانثنتُ خائباً  
خجلاً ألوم نفسي على التقصير ، وأحدوها بالأمل ، وأعذر من قال « هممتُ  
ولم أفعل » ٣ ؛ وشرعتُ في التقييد غيباً ذلك التفنيد ، غير مُخلّ به ،

١ ط : ألبّة .

٢ انفردت ب م بهذه الرسالة والتي تليها .

٣ من قول ضابئ بن الحارث البرجمي :

هممت ولم أفعل وكدت وليّني تركت على عثمان تبكي حلائله

ووصلتُ القولَ فيما فاتني قبلُ من ذكر انبعاث تلك الفتنة ، وأخبار ملوكها ، ومشهور حروبها ، ممّا أصبتُ به عندي تذكرة ، أو أخذتُه عن ثقة ، أو وصلتني به مشاهدة ، أو حاشته إليّ مذاكرة ؛ حتّى نظمتُ أخبارَها إلى وقتي مكملّة ، وجئتُ بها على وجوها ، وأوردتُها على سُبُوغها ؛ ناشراً مطاويها ، ومعلناً بخوافيها ، غير مُحابٍ ولا حائف في الصّدق عليها ، سالكاً سبيلَ من اتّسيتُ به من مستأخري أصحاب التّاريخ بالمشرق ، كأبي محمّد الحصري . وأبي بكر ابن القوّاس القاضي ، والفرغاني<sup>١</sup> ، ونظائرهم من أعلام الفقهاء الذين لحقوا الفتنة الحادّة عندهم بالمشرق بعد الثلاثمائة ، من تصرّيحهم بأخبار أمرائهم المتوثّبين على المملكة عند وهن مُتقلّدي الخلافة فيهم . فلأمرٍ ما اعتنوا بذكر أخبار الأعاجم هناك من الدّيلم والأترك ، مع عدم الفائدة فيها وتقصّي العار بوجوها ، وبُعدها ممّا كتبه من قبلهم من أخبار ملوك العرب صدر الإسلام لفظاً ومعنى ، وعقداً ومبنى ؛ حتّى توسّعوا في ذكرها ، وتناعوا في التّنقير عنها . وإنّ ذلك لا محالة كان لاستغرابهم شأنها . ولا كبارهم مجيء الزّمان بمثلها ، وإشارتهم إلى أنّها طرقت هادِمةً لما بنته الدّنيا ، مُغيّرةً لمحاسنها ، مزهّدةً فيها ، مؤذنةً بانقطاعها ، كي يكون البقاء لمن تفرّد بجبروته ، ويدوم البهاء لمن لا تتسلط الغيرُ على ملكوته .

.....

١ كان عبد الله بن أحمد الفرغاني (٣٦٢-) مؤرخاً ، وله كتاب يعد صلة على تاريخ الطبري (انظر ترجمة الطبري عند ياقوت) وكان ابنه أبو منصور أحمد بن عبد الله (٣٩٨-) مؤرخاً كذلك ، وله تاريخ وصل به تاريخ والده ، وعنه ينقل ابن خلكان في مواضع (راجع فهرست وفيات الأعيان) وله أيضاً سيرة كافور وسيرة جوهر (ابن خلكان ٥ : ٤١٦) وسيرة العزيز (معجم الأدباء ٣ : ١٠٥) .

فرکبتُ سننَ مَنْ تقدّمني فيما جمعتُهُ من أخبار ملوك هذه الفتنة البربرية ،  
ونظمتُهُ وكشفتُ عنه وأوعيتُ فيه ذكرَ دولهم المضطربة ، وسياساتهم  
المنفّرة ، وأسباب كبار الأمراء المنتزين في البلاد عليهم ، وسبب انتفاض  
دولهم ، حال فحالٍ بأيديهم ، ومشهور سيرتهم وأخبارهم ، وما جرى  
في مُددهم وأعصارهم ، من الحروب والطوايل ، والوقائع والملاحم ؛  
إلى ذكر مقاتل الأعلام والفرسان ، ووفاة العلماء والأشراف ، حسب ما  
انتهت إليه معرفتي ، ونالته طاقتي .

وكنْتُ اعتقدتُ الاستثثار به لنفسي ، وخبأهُ لولدي ، والضنَّ بفوائده  
الجمّة على مَنْ تنكّب إحمادي به إلى ذمي ومنقصتي ، طويتُ على ذلك  
كشعاً ، وأوجبتُهُ عزمًا ، إلى أن رأيتُ زفافه إلى ذي خطبة سنية أتتني  
على بُعد الدّار ، أكرم خاطبٍ وأسنى ذي همّة ، الأمير المؤثّل بالإمارة  
المأمون ذي المجدين ، الكريم الطرفين ، يحیی بن ذي النون .

وفي فصل له من أخرى ، صدرها :

يا مولاي وسيّدي ، قحطائي زمانه ، وغلاب أقرانه ، المتوقّي في مُلكه  
مَنْ ضرّاً اعتمادُهُ عليه ، ومَنْ هناهُ الله جليل الفتح له ، وعلى رعيّته به ،  
ولا ألهاهُ طمّحانُ السّرور بجلالته عن تحقيق التواضع لمولاه ، وإخلاص  
الخشوع لوجهه ، والعياذ بعصمته ، من إقراف ما جرّ مثله على مقترفه ،  
وسؤاله تسويغه إيّاه ، بالنّخل له ، والفوز بجميل عافيته ، بمنّه .

وله من رقعةٍ خاطب بها ابن عبّادٍ بظهوره على ابن ذي النون :  
لو أنّ فتحاً اعتلى عن تهنة ممنوحة بارتفاع قدر ، أو جلالة صنع ،

أو فرط انتقام مُستأصل ، أو تنزل حكم من الرحمن فاصل ، لكان فتحه ١  
 هذا لك ، على عدو أسود الكبد ، مظاهر البغي على الحسد ، طال والله ما ٢  
 استحييته لا من خجل ، وتنكبته لا عن وهل ؛ فأبى له رأيه الفائل ، وجدّه  
 العائر ، وحينه المجلوب ، وحزبه المكبوب ٣ ، إلّا اكتساب العار ، وممانته  
 مُحصّد الأقدار ؛ فجمع الجيش ذا الألوف ، وتجمّ الشقة العنوف ،  
 ثم لا يرزأ العدو الغاظ له إلّا التسلّط على ضعفاء رعيته بإفساده لأقواتهم ،  
 ونيله من دماء المحاويع منهم ، إلى التقاط سقاط سنبليهم ؛ فكم نال فسّاقه  
 الذين أرسلهم عليهم من دم أرملة غرثي ، ویتمة ٤ كفرخ الحباري ،  
 إلى من أصيب فوقهم من عابر سبيل وضارب لمعيشة ؛ مؤيّم نسوة ،  
 ومؤيّم صبية ؛ أضحوا طعم ذئاب .

وفي فصل منها :

حتّى ابتعنك امتعاضك ٥ تحت صدق العزيمة ، ومهل الرويّة ، وصواب  
 التدبير ، وتقدّم الاستخارة ، مستظهاً منهنّ بعده ضربت عليه بالأسداد ،  
 وبعده عن السداد ؛ وابتعنك تعالى للسمو ٦ إليه لما دنا منك قبل اكتمالك  
 في الاحتشاد ، وانتهاك في الإعداد ٧ ؛ ويسرك لرميه بأهزج الكنانة

١ ط : فتح .

٢ ط : طالما .

٣ ط : وعز به المكتوب .

٤ ط : ویتيم .

٥ ب م : حتى حرك العدى امتعاضك .

٦ ط : للسیر .

٧ ب م : الاحتداد .

ومظنة النجابة ، وطليلة السعادة ، الحاجب سراج الدولة سيد العرب أنعم  
الله به عليك في من حضرَكَ من خاصّة الغلمان ، لله درُّهم من حُماة حقائق ،  
ومدركي أوتار ، ورخصة عار ، اهدوا بقرهم الساري ، وليتهم العادي ،  
وحاميهم الوافي العبّادي ، مقتنياً أثرك في محمود موافك ؛ طرف الله  
عيون حسدتك<sup>١</sup> فيه ، ومتّعك بما منحك من يُمن طائرهِ وسعده اللذين  
بهما انقضّ على عدوك انقضاض الكوكب الساري ، فخسف به وبجمعه ،  
أحفل ما كان في عديده ، وأوثق ما هو بجنوده ، فطواه طي الرداء ، وغلّ  
أيدي كتمته عن إعمال القنا ، وأرغى فوقهم سقب السماء ، فاقْتَسَمَتْهُمْ  
أيدي الختوف بين حرّ الحديد وبرد الماء [أولى لهم فأولى: قبيل الله معذرة  
المستكرهين منهم ، وقارض سواهم بطاعتهم لظُلوم فرّ عنهم فرار الظلّيم ،  
وأسلم بائياً بالعار الذي قدماً تحاماه ذوو النهى ، ورأوا أن الموت منه أحجى ،  
ولم يقرنوا بمعذرة الحارث بن هشام ما الفرار منه أخرى ] .

وله من أخرى يعاتب صاحب الصلّة ابن زياد :

يا سيدي المعتلي بسموّ رتبته ، المعتدي باعتداء بصيرته ، ومَن أصبحبه  
الله التوفيق ، وأقامه على سواء الطريق ، ونحاه من معتبة الصديق : [من كلامهم ] :  
إنّ أدهى المكروه ما كان<sup>٢</sup> من تلقاء المحبوب ، لا سيما إن قارن فادح  
نكبة ، ووافق كارث مصيبة ، فزادها خطباً وأشعلها نفخاً ، وتلك داهيتي  
العظمى بك ، إذ علمت عظيم محنتي بأمتي الفاجرة ، التي فلتت غربي ،  
وفرّت كبدي ، ونظمت أشتات المصائب في سلكي ، خبلاً للبال ، وثلماً

١ ب م : حسدك .

٢ ط : جاء .



للمال ، الذي لا تنام العينُ على حرازته وتنام على الإثكال . وكان الظنُّ<sup>١</sup>  
لتشيعي فيك أن تأخذ بحظك من مشاركتي ، فتَنكَبَتَهَا ، وتجاوزتَ إلى قطعِ  
أصرتي وتذكية لوعتي ، بقيامك دون الحبِثَتَيْنِ النَّطِفَتَيْنِ ابنتي قباط<sup>١</sup>  
الحنَّاط ، جارتي جنبي ، ومسبَّتي كربى ، اللّهِجَتَيْنِ سرّاً وعلانية  
بأذاتي<sup>٢</sup> وإمداد أمتي الفاجرة خلبلتهما في غيَّها لكون بينهما دبرَ بيتي<sup>٣</sup>  
في حائط يليهما . فلم تزل تُناولهما منه ما تُسلِّله<sup>٤</sup> في الفلتات والخرجات  
السيَّئات حتى استأصلت متاع البيت .

#### وفي فصل منها :

وقد كان صاحب المدينة ذهب إلى اعتقالهما بما لاح من ظلامتي ،  
فبادرته أنت واستنقذتَ وزكَّيتَ غير مستثبت في مالٍ مَن استنقذته ، ولا  
سائل عن باطن من زكَّيته ، وشكَّكتَ السلطانَ في صدق تهمته ، فهل  
سَبَّقتَ إلى مثل هذه العجلة قيسُ شريعة ، أو فارسُ منبر ، أو واعظ  
أمة ؟ فتعلم الآن أن قد قمعتني قمع المقهور ، ودحرنتي دحر المليم المأزور ،  
وحركتَ عليَّ من اعتكار الضمير ، وفساد التفكير ، ما لم أمتلك معه والله  
عن عرض اسمك عليه ، والنجوى ببثي إليه ؛ ورجل الدولة الذي اعتمدتَه  
بخطابك ، وثنيتَ غرْبَه عن النظر لي ، قد حلَّ يده عن ذلك ، وأرسلني  
مُخلّي العنان في ميدان الخصام الرحيب الساحة ؛ وكنتَ حسبتَ أنه منحرف

١ ب م : نباط .

٢ ب م : بأذاتي .

٣ ب م : داري .

٤ ب م : تسله .

عني فلذلك ما انتحيته بكتابك ، وحسبت أيضاً لشغل بالي أن سراك تحت  
الظلام خفي عليّ إذ تحدث وتغزل ، وأنا عنك بمعزل .

وله من أخرى خاطب بها ذا الوزارتين أبا القاسم ابن عبد الغفور :  
لا أبشك من ذكر حالي لانتلال عرشي ، وانفلال غربي ، بما أخشى  
تناسيك له ، أو ونيتك في المعونة عليه ، فأنت طودي من بين هذه الهضاب ،  
ومُصدقُ ظنّي فيما ينوب من طلاب ، الموحى بأشجاني إلى جنان الملك  
اللباب ، نهاية الآمال الرغاب ، أقرضك الله بغير حساب .

وخاطبه الوزير الأجل<sup>١</sup> أبو بكر ابن زيدون برقة يقول فيها : وللذي  
أسكن<sup>٢</sup> إليه من حسن قبولك ، وجميل تأويلك ، أقابيل<sup>٣</sup> بالحقير ، وأواجه  
بالتأفه اليسير . ويعلم الله تعالى لو تاحفتك بهبة عمري ، ما رأيت ذلك  
كفاء<sup>٤</sup> لقدرك ، ولا وفاء<sup>٥</sup> ببرك ، فكيف ما دونه ؟ فلك المنزلة التي لا تُسامى ،  
والجلالة التي لا توازي ، وما شيء<sup>٦</sup> وإن جل<sup>٧</sup> إلا<sup>٨</sup> ومحتقر<sup>٩</sup> لك ، مستصغر<sup>١٠</sup>  
عند محلك . ويصل مع موصل كتابي هذا<sup>١١</sup> ما ثبت ذكره في المدرجة طيه ،  
وأنت بمعاليتك تفضل<sup>١٢</sup> بقبوله ، وتصل أجمل<sup>١٣</sup> صلة بالتغاضي عن وتاحتته ،  
والاستجازه<sup>١٤</sup> لزارته ، مقتضياً بذلك شكري وحمدي ، ومستبد<sup>١٥</sup>  
منهما بجميع ما عندي .

فراجع ابن حبان برقة يقول فيها : إن لفجات المسرات الباغية لآمال النفوس

١ ب م : أن ذلك كفاء .

٢ ط : مع موصله .

٣ ط : والاستجارة ؛ ب م : والاستخارة .

الحائمة، صدمات تُذهل الجنان ، وتعقل اللسان ؛ فمِنْ فَرَحِ النفس ما يقتل ،  
ومن باهر الصُّنْع ما يُذهل ، ولا كمثل ما فاجأني<sup>١</sup> من فضلك المبتدّر ميقاته ، المقتضى  
المزِيدُ فيه على وفاق من إنفاض الأزودة<sup>٢</sup> ، وخمود المصابيح المعطّلة ، وعنّة<sup>٣</sup>  
من الظنون المخوفة بنكد السنة . لم يشغلك عن جودك شغل حتى قضيت  
نذكرك في لأوّل وقته ، ولم ترضَ بعادتك المتكلّفة لي بشأن الدّهْن ، حتى  
تحملت عني ثقل القوت ؛ فلم أكد أشيمُ برقَ الزيت ، حتى نلت ودّقه<sup>٤</sup> ،  
حاشداً لأحمال البرّ التي استحققت أعدالهُ<sup>٥</sup> [ أوطابه ]<sup>٦</sup> فأسالت غُرته<sup>٧</sup> .  
وطرقني قطارُ هديتك الفاجئة غداةً أصبحتُ فيها<sup>٨</sup> مُنفصلاً من الزاد ،  
مُسْتَوْفِزاً للارتياح ؛ فأجلتُ عيني منها في حديقة مجدٍ لم يُصبها مطر ، ولا  
تكمّمها<sup>٩</sup> زهر ، أكسبت فرحي دهشاً ، وأحالت بياني بلهاً ، حتى نولتُ  
كتابك الكريم ، ونظرتُ في لآله التّوم ، فيالي<sup>١٠</sup> به من اهتزاز لذكرك ،  
وارتياحٍ لطولك . فجوزيت أوفى جزاء المنعمين ، وأوفرَ قرص المحسنين ،  
بما أرحت من فكري بكشفك عني في أديم يوم همّ عام<sup>١١</sup> ، فعمّت فيه  
أوعيتي ، وأفهقت آيتي ، مع أنك قتلت<sup>١٢</sup> شكري ، فلا فضل فيه لمقابلة

١ ب م : فاجأني .

٢ ط : ريقه .

٣ ط : واطابه .

٤ ب م : فأدالت عزته .

٥ ط : فيه .

٦ ط : تكسها .

٧ ب م : فخالني .

٨ عام : أي مطبق بالماء وهو السحاب ؛ وإذا قرئ « غام » فكأنه من غمى البيت أي غطاء .

٩ ب م : قبلت .

معروفك إلا<sup>١</sup> لمحاض<sup>١</sup> الدعاء لك ، في حراسة مهجتك ، ودوام نعمتك ،  
واستبصار الملك الأعلى عميد الورى مستكفيك ، في حسن رأيه فيك . أعاذك  
الله من عين الكمّال ، ووقاك طوارق الأيام والليال ، وحفظ على زماننا  
ما فيك من كرم الخلال ، وأنهضك بما التزمته من إحداث من أقسم أن<sup>٢</sup>  
الجود في عصرنا عدم<sup>٣</sup> لا يُنال ، بمنته ويمنه .

وله من أخرى يهتئ بعض العمال بخلاصه من نكبة : كتابي عن نفس  
قد أشرق وجه صباحها ، وهبت رياح<sup>٤</sup> ارتياحها ، وسرى نقس السرور  
فيها ، بما طلع علينا من البشائر<sup>٥</sup> السارة بخلاصك ، وجميل انفكاكك  
ومناصك ، على حين بلغت قلوب الأوداء الحناجر ، وكادت موارد الحزن<sup>٦</sup>  
لا تكون لها مصادر ، فإن الأيام عمّت فيك ، باساءتها إليك ، كل<sup>٧</sup>  
منتسب إلى فضل ، متسم باسم نُبل ، وإن كانت قد أصابت فيك سواد  
ناظرها الذي تُضيء به وتتجمل ، وسخت منك بحلي جيدها الذي يحق  
به أن تبخل ، فذلك خلّق لها لم نزل نصحبها<sup>٨</sup> عليه اضطراباً لا اختياراً .  
فالحمد لله الذي كفى ووقى<sup>٩</sup> .

فأنت أعلم<sup>١٠</sup> بمجاري الأمور ، ومصاير الدهور ، وأهدى إلى التسليم

١ ب م : لمحاض .

٢ ط : ربح .

٣ ط : البشارة .

٤ ب م : الحمد .

٥ ب م : نزل تصحبها .

٦ ط : ووقى .

٧ ب م : أمرت .

للمقدور ، فلم تورد الأيامُ عليكَ من حوادثها المجهول النُّكر ، ولا  
وردت عليك بالفتنة البكر ، ولا هاضت منك بما جنته ، ولا هدَّتْ مِنْ  
ركنك بما أتمته ، بل صادفت منك الإبريز الذي لا يزيده السَّبْكُ إلَّا  
تخليصاً ، والمبرِّز الذي لا يعقبه حؤول الأحوال نكوصاً ؛ تتلقَّى الخطوب  
بصدر وساع ، وصبر منفسح الباع ؛ وتسبر الدهر بمسبارهِ ، وتعرف  
من مكنونه حقيقة إرادته وإصداره .

١ ط : مكتومه .

وهذه فصول مقتضبة من طويل كلامه في تاريخه ،  
وكنيت عن أكثر من به صرح ، وأعجبت باسم  
من به أعرب وأفصح ، رغبة بكتابي عن الشين ،  
وبنفسى عن أن أكون أحد الهاجيين . إلا في بعض  
أخبار ملوك الطوائف . لما تعلق بذكرهم من فنون المعارف

وله إلى ابن عبد الغفور ، وقد أعاره سيفراً من تاريخه <sup>١</sup> :

ليس يخفى عليك مكان هذه الصحف المستملاة من الصدور ، المستعارة  
من النظير ، من أنفس مؤلفيها ، وقلوب مصنفها ، فأبتك شأن الاهتمام  
بها . وناولتكم يوم التقينا السفير الحقير ، ختام تاريخي المهجور ، سائلاً  
علاك تصفحه كيما تكذب ما زور فيه عليّ ، ولا محالة أن قد فعلت ،  
ورددت وجهت . واستأخر صرفه إليّ ، فحملت ذلك على نسيانك ،  
لتقسم الأشغال لحاطرك ، ولمناخ القلق <sup>٢</sup> بي : « ويومان من هجر الحبيب  
كثير » ، ونفسي منطلقة إلى حضوره حذراً من أن يعدوك ، فلا أستقبل  
فيه الخيرة . فتنفصل بصرفه غانماً حمدي ، إن شاء الله .

فصل :

نعي إلينا فلان ، وكان في غفلته ، وبعد فطنته ، وغباوة شاهده ،

١ انفردت ب م بهذه الرسالة .

٢ م : لمناخ القلوب ؛ ب : لنا القلوبى .



وفجاجة شمائله ، وشكاسة خلائقه ، آية من آيات خالقه ، من رجل نسمة ريب ، وقرارة حرّب<sup>١</sup> ؛ على لسانه نملة تدبّ على أعراض الناس ، لا يراعي لأحد ذمة<sup>٢</sup> ، فصار مشنوءاً إليهم ومُرَهَقاً في دينه محروماً ، لم ترتفع له قطّ حال ، ولا فارق له إقلال ، ولا أُنِيج له مرفق إلاّ من حيث يرتشبه ، لتلقين خصم أو توهين عقد ، أو دفع حقّ بمشغبة ، أو بهت خصم بمعاودة ، له في ذلك نواذر محفوظة . وكان مع هذه المساوئ وسخّ الثياب ، زمرّ المروءة ، مكحل الأظفور<sup>٣</sup> ، وضر الطنوق ، داني الغائط من المائدة ، لا يتقدّر شيئاً ألبتة . وهو أوّل من لاعنّ زوجه<sup>٤</sup> بالأندلس فأرى الناس العمل في اللعان بالعيان .

#### فصل ٤ :

وكان فلان من البُخل بالمال ، والكلف بالإمساك ، والتقتير في الإنفاق ، بمنزلة بدّ فيها ملوك عصره . لم يرغب قطّ في صنعة ، ولا سارع إلى حسنة ، ولا جاد بمعروف ، فما أعملت إلى حضرته مطيّة ، ولا عرّج إليه أديب ولا

١ ط : غرب (اقرأ : حزب) .

٢ ب م : الاظفر .

٣ في أخبار أبي عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الهندي أنه لاعن زوجته ( سنة ٣٨٨ ) فلما لاموه في ذلك قال : أردت لإحياء سنة ( الصلة : ١٩ والمغرب ١ : ٢١٢ ) والديباج المذهب : ٣٨ ) ولا أدري إن كان هذا هو الذي يتحدث عنه ابن حيان هنا ، فإن ابن الهندي وصف أيضاً بأنه كان حافظاً للفقه وأخبار أهل الأندلس ، بصيراً بمقد الوثائق ، ألف فيها ديواناً كبيراً ، وكان طويل اللسان بصيراً بالحجة تلججه الخصوم فيما يحاولونه ويشاورونه ، وكان وسيماً حسن الخلق والخلق ( توفي سنة ٣٩٩ ) .

٤ لم يرد في ط .

شاعر ، ولا امتدحه ناظمٌ ولا ناثِر ، ولا حظي أحدٌ منهم بطائل ، ولا  
استُخرج منه درهم في حقّ ولا باطل ، فأصبحَ في اللؤم قريعَ دهره ،  
وفريدَ عصره ، لا يَعدِلُهُ فيه مَلِك ولا سِوَقَة . وكان فرطَ الثوارِ بصقع  
الأندلس في إثثار الفرقة ، وتشيت كلمة الجماعة ، فاقتطع ناحيةً ، وتفرّد  
في الشقاق ، وصار جرثومة الخلاف والنفاق ، إذ أمّه من بعده ، وسلك  
سننّه ، فتركه الله في ضلاله ولم يرضَ له عقوبة الدنيا مثوبة ، لما هو أعلم  
به . من رجلٍ كثرت جبايته ، وكثف جمعه ، فكلما درّت ضروعُ ورقه  
وتبرّه ، وغزرت استفادته ، زاد حرصه ، وتضاعف جشعه :

كالحوت لا يكفيه شيءٌ يلقمهُ    يصبحُ عطشانَ وفي البحر فَمُهُ

#### فصل :

ونُعي إلينا عدوُّ نفسه ، زاوي بن زيري موقدُ الفتنة بعد الدولة العامرية .  
وردّ النبأُ بمهلكه في القيروان وطنه ، بعد منصرفه إليها خاملاً مغموراً  
بين أعظم قومه ، لم يرتفع له ذكر بينهم . مهلكه كان — زعموا — من  
طاعونة أصابته . فالحمدُ لله المنفرد بإهلاكه ، الكفيل بقصاصه ؛ فلقد كان  
في الظلم والجور ، والاستحلال للمحارم والقسوة ، آيةً من آيات الله ؛  
أهان الله مثواه ، ولا قدّس صداه .

#### فصل :

وانكدرَ على أثره من الظلّمة المسرفين المترقّين من السّمسرة إلى شرف  
المنزلة ، فلانُ الكاتبُ الضعيفُ الرأي [والعقل] . وكان قد ركض في  
حلبة كتّاب الرسائل ، وقلّد جملةً من تدبير الأعمال الجلائل ، من غير

معرفة ، ولا قديم أبوة ، ولا إحكام صناعة . ومن استخدام مثله في شيء من العمل كانت حذرتُ حكماء الملل والفلاسفة الأول ، لاجتماع الخلال الدائمة فيه .

### فصل :

ونُعي إلينا فلانٌ صديق فلان ، وكانا أخصّ أخوين ، فرّق بينهما من عافى الفرقدين . من رجل مُرخص في السّماع ، صَبَّ بإنشاد الأغزال المفتنة<sup>٢</sup> ، مُسامح في التّبيذ ، ظنين الخلوة عهريها ، حاطّ في بعض اللذة ، مُسفّ إلى الرشوة ، إلى شكاسة خلق وحادّة يكدرّان صفوه ، ويُبعدانه عن رصانة طبّقته .

### فصل في بكيء :

وكان فلان مع تحقّقه بعلم اللّسان ، في غير ورْد ولا صدّر من البيان ، مقلّداً من العلم ، مقلّداً ، بريئاً من البلاغة ، جريئاً على الخطابة ، بإيراد ما حفظه من قول من قبله ، يُطيل مع ذلك فيخرج عن الغرض المقصود . وكان أوّل ما قام بذلك المقام اختصر القول ، ليتخلّص<sup>٣</sup> من مأزق ضنك لم يقمه قبل . ثمّ استمرّ على ذلك فازداد مع المراتة عيّاً وحبسة ، ونثر ألفاظه ولم ينسّتها ، وطمس معانيه ولم يكشفها ، وأقلّ الابتداع<sup>٤</sup> ، وحذّف<sup>٥</sup>

١ ب م : أعص .

٢ ط : الأغاني الفائقة .

٣ ب م : ليخلص .

٤ ب م : الانتزاع .

٥ ط : وحرف .

الحديث ، وأدقّ الكلام ، وأحال النظم لما يسرده ، فشهد مقامه ألا حرّ بالواد<sup>١</sup> ، ولا فارس للأعواد<sup>٢</sup> .

### فصل :

وكان فلان غليظ الطبع ، خشن الجانب ، وخيم الخيم ، فدماً جهم اللقاء ، يعتريه ضجر يخلّ به ، قلماً ينجو الخصم منه من بادرة ، له في ذلك أخبار شائعة . وكان فيما زاد من علته خطأ الطيب لإصابة المقدار ، فبان عليه أثر خطأ العلاج .

[ قال ابن بسّام ] : وهذا محلول من قول ابن الرومي<sup>٣</sup> :

والناسُ يلحونَ الطَّيِّبَ وإنَّما غَلَطَ الطَّيِّبُ لإصابةُ المقدارِ

### فصل :

ونُعي إلينا فلان ، وكان فظاً قاسياً ظنيماً جشعاً جباراً مستكبراً قليل الرحمة نزرَ الإسعاف زاهداً في اصطناع المعروف ، أحدُ الجبابرة القاسطين على الرعية ، المجترئين على ردِّ أحكام الشريعة<sup>٤</sup> وكان مهلكه — زعموا — من طاعونة طلعت عليه ببعض أطرافه ، فتجاسر على قطعها بفرط<sup>٥</sup> جهالته ، فمات معذباً في الدنيا ولعذاب الآخرة أشدّ .

١ من المثل : لا حرّ يوادي عوف .

٢ الأعواد : المنابر .

٣ انظر ابن خلكان ٣ : ٣٦١ .

٤ ب م : وكان أحد .

٥ ط : الدين .

٦ ب م : لفرط .

## فصل :

ومات فلان الغني<sup>١</sup> العَبَام ، حُجَّةُ الله في الرِّزْقِ وَغِيظُ الأَنَامِ ،  
فنهض بربناً من كل خَلَّةٍ جميلة ، تدلُّ على فضيلة ، إلى عيٍّ غالب [ عليه ] ؛  
وكان أخوه مثله في الأَفْنِ والجهالة<sup>٢</sup> ، وكلاهما ممن استهينت به خطَّةُ  
الوزارة بحملهما اسمها الخطير الأثير ، من غير تعلُّق بفضيلة في حديث ولا  
قديم ، ولا معرفة بشيء من التعاليم .

## فصل ٣ :

وكان فلان من جَمْعِ الحطام الدُّنيوي والكَلَفِ بالترقيح ، ما حَدَّثَ  
عنه فيه بكل قبيح ، مع انطلاق يده على الأوقاف ، وأكل أموال اليتامى  
والضَّعَاف . أخذ بأوفر حظٍّ من الفلاحة ، وضرب بأعلى سَهْمٍ وأفوز قدح  
في التجارة . ثم تجاوزهما ثانياً عنانه إلى الاستعمال والعمارة ، فكم زوج  
من عوامل البقر مسومة بالاحتراث لسنام الأرضيين ، محمولة على هام  
عتاة الجبابرة ، إلى عدتها من بساتين ودكاكين ، ومنازل مُغلَّة ، إلى  
أعجل جرياً منها وأسرع دوراناً مع الساعات من مناسج الحرير المرتفعة ،  
يحوكها في طرزه ، ويرفع له فيها السوق ، فيقبض الرِّيح ، ولا يستكف  
سُحَّتِ الظِّلْمَةُ بأفحش القُبْحِ كل القبح . كلُّ هذا من داءِ الفتنة المبيرة ،  
ولا يزال مع ذلك مُضَاعَ الجار .

١ ب م : النبي .

٢ ط : والجهل .

٣ لم يرد في ط .

## فصل :

ونُعي إلينا فلان ، وكان مع ثروته مُضاع الجار ، ممطول الغريم ،  
عائِب<sup>١</sup> الصديق ، مكرهاً إلى الأنام ، معضوضاً بأنياب الملام ، مقدماً  
في صدور الأمثال ببسطة الرزق ، على ضيق الباع في العلم والفضل ، والانتساع  
في الجهل ، فلا يحفظ من الفقه مسألة ، ولا يوثق من الشروط عقداً ،  
ولا يتخلّص في التلاوة من سورة ، ولا يفيض في الأدب ببيت شعر ، ثم  
يأوي بجهله إلى حَرَج صدر ، وغالب نَزَق ، فلا تلقاه الحصوم أبداً إلاّ سريع  
التغصّب سيء التناول ، ينازق الذُّباب شراسة . سوّلت له نفسه الجهول  
أنه قاضٍ لما ناسب الذِّكاونة<sup>٢</sup> ، وأول من ظفر من قلائسهم بطويلة ،  
فنبذ مسحة الفلاحة ، وأعجبته نفسه الغراء فخال أنه إمام الأمة المستظهر  
على الإمارة ، فارتقى إلى الغي ذرى شاق زلّت منه قدمه ، فهوى في الخضيض  
أسرع من رُقيّه . غرّه ابن عمّه الشهير البطالة ، السفية الماجن ، من رجل  
دد<sup>٣</sup> ، لم يكن قط من الجدل في صدّر ولا وِرد ، دنّ شراب ، وزير قحاب<sup>٤</sup> ،  
دفتره الدّف ، وتسبيحه السُّخف ، وأنسه بكأس وقينة ، ودرسُه لنميمة  
وغيبة ، وقضمه لحوم الغافلين ، ورأيه رأي المستهزئين . إنما أربّه بطنه  
وفرجه ، وهمّه عيبته وخرجه ، وبطانته كلُّ بَطال ماجن ومأفون عائِب ،  
يرضون منه بالكيسرة والعِرق ، جريئين<sup>٥</sup> على تمزيق أهْب الخلق ، يتجسسون

١ ط : عالت .

٢ الذكاونة : أسرة بني ذكوان .

٣ ط : حرد .

٤ ب م : ووثن صحاب .

٥ ب م : جري .



له عن أخبارهم ، ويهدون إليه معايبهم ، بها يعمر مجلسه وينفي ساعات  
كسله ، وبنوادرها يهزُّ مزهره ، وترسل النَّعَمَ عليه رياحُ ضلوعه<sup>١</sup> .  
فيالك من شقِّ بلا فصل ، وإرهام من غير هطل ، يقطع دهره بتعميره  
الموائد ، وتعطيله المساجد .

## فصل ٢ :

ونعي إلينا فلان الدَّغِيل ، غازله السِّلَّ ، كالأفغوان الصِّل ؛ وكان  
أحد أعاجيب الدنيا في الفجور والخبث ، والزَّهو والكبر ، والعقوق والجرأة .  
وانكدرَ إثر مهلك الجبَّارين المذكورين ؛ وكان من أكابر الظَّلمة المترقِّين<sup>٢</sup>  
من السَّمسرة صدورَ الفتنة ، يحوب البلاد ابتغاءَ المعيشة ، ولا يحاشي الترفيح  
عن ارتكاب كلِّ قبيح . ولم يكن إلاَّ « كَلَا » حتى فتحت له أبواب الرزق  
على عاميَّته وأفتته وأمَّيته . وكان إذا كتب مضطراً يُضحكُ مَنْ تأمله ،  
له في ذلك نواذر محفوظة أمسى بها من حُجَّج الله تعالى في الرزق المقسوم :  
لو كانت الارزاق مقسومة على الحجى لم يرزق .

وهذا من قول حبيب<sup>٤</sup> .

١ ب م : ويرسل للتغير ( اقرأ : للتغير ) عليه ريح ضلوعه .

٢ لم يرد هذا الفصل في ط .

٣ ب م : المسرفين .

٤ يعني قوله :

ولو كانت الأقسام تجري على الحجى هلكن إذن من جهلن البهائم

## فصل :

وفلان أحد من انسدل عليه السَّتر في هذه الفتنة المبيرة<sup>١</sup> ، وكان على نباهة اسمه عاطلاً من الفضائل التعاليمية ، إلا أنه كان ذرب اللسان ، كثير النوادر ، ذا جواب حاضر ، وكان يلقَّب بالحنِّي ؛ فعاتبه يوماً فتي من قريش المروانيِّين بقرطبة فقال له : ما عندك من خبر السماء ؟ فقال : انقراضُ سلطان بني مروان ؛ فأفحمه .

## فصل :

وصدَّرَ فلانٌ مع أصحابه الرُّسل ، وقد امتلأت خقائبه ممَّا قمَّشَتْ من السُّمُح<sup>٢</sup> ، بضروب الكدية والشَّحد ، وبخلٍ حتى بالزاد المأدوم في الطريق ، وضمنَّ به على الرفيق ، وأُخرج عليه الجوالقات تأمِلاً في توصيله للبيوت في حمارة القبط حتى زَنَخَ ، فكان أحرص الوفد - زعموا - على قمش ذلك السمحت ، وأغوصهم على استخراجِه ، وأشرهم إلى التعرُّض بطلبه ، فلان منهم الولي اللوام العاطل من كل حلية جميلة تدلُّ على فضيلة ، فإنه حُمِلت عنه في ذلك أخبار ، إلى زيادة مساو فيه غَضَّتْ ممن أرسله وصرفه .

قال ابن حيَّان : ولولا أن أكون لهم مغتاباً ، ولرُّسل نفدوا عن البيضة ثلاثاً ، لشرحتُ من مساوئ أخبار هذا الوفد أكثر مما وصفته .

قلت أنا ، صاحب الكتاب : حاشاك أبا مروان من الثَّلب والاختياب .

١ ط : المبيدة .

٢ ط : السمحف .

## فصل :

وفلان ساذجُ الكتابة ، بَيِّنُ الجهل والتخلف ، طلق اللسان بالحناء والهجر ،  
أحد الأفسال من أولي النباهة ، عظيم البطالة والباطل ، ومن كل حلية جميلة  
عاطل ، من رجل عيَّ اللسان ، مثلوم الجنان ، قدم الحلقة ، طويل اللحية  
متهافت ، لم يُرهِف الأدبُ طباعه ، ولا استخرج منه كلمة حكمة <sup>١</sup> .

## فصل :

ومن غرائب هذا الدهر الغُفْل في اعتبار تحوّل <sup>٢</sup> العالم ، والتنويه  
بمُضاعي <sup>٣</sup> الأسافل ، أن هلكت أمٌ عجوز لبني كوثر ، فاهتبل بَنُوها في السعي  
لها ، وإنذار طبقات الناس لشهود جنازتها بأنفسهم والمشي على أعظم  
القرية بنعيها ، فسارعت طبقاتهم لشهود جنازتها <sup>٤</sup> ، فجيء بسريرها ، وابنُ  
جهور الوزير يقدم حضارها ماشياً على قدميه ، قد ائتمى به كلُّ ذي منزلة  
رفيعة ، ووقف على جدتها إلى أن ووريت وانفضَّ جمعها ، ثمَّ ضُرب  
على قبرها قُبَّةٌ عالية تمهيداً للمبيت عليها طول أسبوعها ومدة زيارة قبرها ،  
حسبما كانت الجبابرة تفعله في الأعصر الخالية على قبور الملوك الأعزَّة ؛  
فقُضي <sup>٥</sup> العجب بمشاهدة هذه النادرة في امرأة من [ نساء ] حثالة العامة ،  
مرددة في الحمول ، لم يكن قطُّ بينها وبين النباهة من كلا طرفيها نسبة

١ ب م : رحمة .

٢ ط : تحويل .

٣ ب م : بمناعي .

٤ ط : فاهتبل بنوها في المشي على أعظم القرية إلى شهود جنازتها .

٥ ب م : فبقي .

في الدولة القريبة ولا البعيدة ، ولا ظفرتُ ببعلٍ مُتَرٍ ولا ذرية نبيهة ؛ عهدي ببعلها الشيخ مطرّف ناجل هؤلاء الصبيان من بنينا قرني حُرْقَةً ، أحد سماسرة البرّ<sup>١</sup> بقرطبة ، يروح بها يومه الأطول كيشّ الإزار ، أعظمُ أفراده ظفره بقوت يومه . وكان مع ذلك كثيراً ما ينتاب الخانات على قلته وقماعة حاله ، فيروح نشوان العشيات<sup>٢</sup> يمسح الأرض بأسماله . وكان له تقدّم في ضرب القرقرة ، محكماً لأفانين إيقاعها . فسبحان الكبير المتعال ، ناقل الأحوال ، مُبدِّل العسر يسرا .

### فصل :

وتوفي فلان ، وما علم بموته لحمله ، وأخفى الدهر على أهل بيته ؛ على أنه كان خالفةً منهم تطبّعاً ، عاطلاً من كل خلة تدلّ على فضيلة ، وله أولاد سُخِف قاسموه الجهل شقّ الأبلهة .

### فصل :

وتوفي الوزير الحسيب ، أحد أعظم القرية قرطبة<sup>٣</sup> ، فسيء عوامُ الناس بمهلكه<sup>٤</sup> ، لعفاف كان يبديه ، وبشر يشيعه ويستعمله ، وينطوي من أمثاله لأهل<sup>٥</sup> الدنيا على ضده ؛ إذ كان زاهداً في إسداء المعروف ، راغباً عن اتخاذ

١ ب م : أحد السماسرة .

٢ ب م : فيروح العشيات نشوان .

٣ ط : وتوفي فلان .

٤ ط : لموته .

٥ ب م : لأمثاله من أهل .

الصنعية ، تاركاً للمواساة ، شرهاً إلى الحطام الدنيوي<sup>١</sup> ، عطلاً من جميع  
 التعاليم المحظية ، لا يجبل في شيء منها قيدحاً ، ولا يقيم لسانه لحناً ؛ وكان  
 قد عضه صرف الزمان المتقلب بأهل بلده فأقعدته<sup>٢</sup> إلى الأرض ، واضطره  
 إلى التوكُّل على مسحاته ، مرقحاً معيشته بعمارة بستانه ، إلى أن عطف الدهر  
 عليه بصحبة متوثبي السلاطين<sup>٣</sup> المنتزين على الأقطار وسط الفتنة ، فعاض  
 معهم ، وصار أخص من مارسها . وشاطر السلطان خطة المواريث ، ولزمه  
 العمل على ذلك فسلخها نيئاً على عشرين سنة ، مرى فيها درتها من غير  
 تعقب ولا توقُّع عزلة ، إلى أن تولت ذلك منه المنية ، وقد اقتعد  
 الثرى مطية .

## فصل :

وتوفي الفقيه النبيه ، السري المغفل ، المجتمع على كمال خصاله ،  
 المتفق على كمال خلالة ، بقرطبة ، أبو القاسم سوار بن أحمد<sup>٣</sup> ، ختام رجال  
 المملكة بها ، وسوار معصمها لدى أيام الزينة ، وكان حليماً وقوراً ركيناً ،  
 مطلق البشر ، حسن المشاركة ، متودداً إلى الناس ، وجيهاً إلى السلطان —  
 على انزوائه عنه ، وقد أراد أمراء التصرف فاستغفاهم ، فخلّوه واختياره ،  
 وكسوه أثواب الوزارة فنضاها ، ولم يعج عليها ولا ارتضاها ، حتى سقط

١ ب م : حطام الدنيا .

٢ ط : متولي الإمارة .

٣ أبو القاسم وأبو سويد ، سوار بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن مطرف بن سوار بن دحون  
 القرطبي ( - ٤٤٤ ) كان من أهل الذكاء والفهم حافظاً للمسائل عارفاً بمقد الشروط ،  
 ( الصلة : ٢٢٤ ) .

عنه اسمُها . وكان على خصاله الجمَّة من أحفظ الناس لأخبار بلده قرطبة وسيِّر ملوكها المروانيَّة . وأحصاهم لنواديرهم وآثارهم وعيون أخبارهم ، بفصاحة لسان ، وخلاصة منطق ، وحسن إيراد ، يصور إليه الأفئدة .

### فصل :

مِنْ رَجُلٍ غَبَرَ دهره<sup>١</sup> ، عَظُمًا لا ينظر في شيءٍ من التعاليم<sup>٢</sup> ، إلى أن فتح الله عليه درس هذه المسائل الفقهية ، فركض في حلبة الفقهاء المشاورين . وقُدِّمَ لعلو السن لا لعلو الدرجة . وكان في ذاته كرية الطَّلعة ، باذًا الهيئة . دَرِنَ الكسوة ، هزِيل الدابة ، يمتحن نفسه في خدمة أهله ، مما يتنزّه عنه كثير من العامة . تقتمحه عيون الناس ويحسون نوادره ، وكان موصوفًا بالنَّهم . على ضؤولة جسمه ، وانهداد قوته ، وملازمة الذَّرب لمعدته ، وطلبه لعلاجها .

### فصل :

من رجل<sup>٣</sup> معدن من معادن الجهل والأفَن والغباوة ، وحجة من حجاج الله تعالى في الرزق ، واستظهر بما رأى الناس فيه من شدَّة وطأة المجاعة بما شاء من وفور الزاد وكثرة الطعام ونفاسة البر وسعة الثروة<sup>٤</sup> ، فاغتنى على فرط الزلزلة في المجاعة<sup>٥</sup> بكثرة القوت والطعام أرسى من شهان وثبير<sup>٦</sup> ، بما

١ ط : دهرًا .

٢ ب م : العلوم .

٣ ط : وفلان .

٤ ط : بما شاء من ادخار القوت والطعام .

٥ ط : الزلزلة والمجاعة .

٦ ط : وشمام .

يفوت التقدير ، وولي المظالم صدرَ اكتهاله أيامَ التخليط الواقع بمنبعث  
الفتنة :

ومن المظالم أن ولي تِ على المظالم يا فزاره

فصل :

ومضى فلان فأدرج<sup>١</sup> في جنّته غير فقيد . لم تبك عليه غير نفسه ،  
إذ لم يكن لغيره نصيب في خيره ؛ لأنّه كان جهّم المحيّا ، باسر اللّقاء ،  
مُسَنّاً إلى الورى . شكس الجبلّة : كزّ الخلقّة . سريع الضجر ، شئن الطبيعة ،  
متغمغم المنطق . لا يكاد يُبين الكلام . لا طريق للخير من وجه عليه ،  
ولا يتأدى بسبب إليه ؛ وكان مع ذلك مصاحباً للظلمة من أمراء الفتنة ،  
خواصاً في دولهم المدفحة ، معيناً على مظالمهم الموبقة . قد رُزق الحظ في  
شأنه ، وبُعْدَ الصيت في جودة حوكه لأعماله ، فاكسب وثري من المال ،  
محوطاً بمنيع الجاه ، مغلولاً بوثيق من الشح . لا يتسلط عليه حق ولا باطل ،  
ولا يمتريه مجتدٍ ولا سائل ، ولا حُظي أحد منه بطائل .

فصل :

وكان حجة الله في القسّم ، ومحنته لذوي الفهم ، إذ كان من الأميّة  
والعاميّة وخمول الأصل ، ونذالة الفرع ، ولؤم الأطراف ، ودخلة  
الأعراق ، على ثبّج عظيم ، وبمكانٍ مُّقعدٍ مقيم ، وعفو الله لا يبعد  
عمن جاءه بقلب سليم .

١ ب م : واندرج .

## فصل :

وانكدرَ بياثرو فاته<sup>١</sup> ابن باشة<sup>٢</sup> المعروف بالأصغر، هدام القصور، ومبور المعمور ؛ وكان من التبجح في اللؤم ، والالتحاف للشؤم ، مع دناءة الأصل والفرع ، وتنكب السداد ، وتقيّل الفساد ، على تبج عظيم . بيده بادت قصور بني أمية الرفيعة ، ودرست آثارهم البديعة ، وحطّت أعلامهم المنيعة . وصار من البديع أن قدّمه ابنُ السقاء مدبرُ قرطبة وقت النظر في جميع آلات<sup>٣</sup> ما تهدّم من القصور المعطّلة ؛ فاغتنى عليها أعظم آفة ، يبيع أشياء جليلة القدر، رفيعة القيمة، في<sup>٤</sup> طريق الأمانة ، ولم يكُ مأموناً على باقة بقل<sup>٥</sup> ؛ فعاث فيها عياث النار في يبيس العرفج ، وباع آلاتها من رفيع المرمر ، ومُشمّن العمد ، ونضار الخشب ، وخالص النحاس ، وصافي الحديد والرصاص ، بيع الإدبار . ولم يزل<sup>٦</sup> ينفق ما غلّ بمراى ومسمع في أبواب الباطل ، حملت عنه في التبذير نواذر تشهد بأن الدار ليست بدار مثوبة ولا جزاء . وكانت رُسُل أملاك الأندلس تأتيه كثيراً في ابتغاء ما لديه من تلك الآلات بالأنمان النفيسة<sup>٧</sup> . فيبذلها هو في أنواع الضلالات إلى أن استنفدها على طول المدة ، ثم فقر آخر مدته ، واختل واعتلّ ، ووافته منيته

١ ب م : اثر وفاته .

٢ ط : باسة .

٣ ط : لجمع آلات .

٤ ب م : على .

٥ ط : فاقة نعل .

٦ ب م : ولا يزال .

٧ ط : وكانت رسل الأملاك تأتيه لشراء تلك الآلات بأغل الأنمان .



وقد اغتدى مثلاً لمن عرفه وسمع به . وأغيطُ من ذلك لأولي الألباب تسليطه<sup>١</sup> على هدم قصور بني أمية المبتناة على أساس العلا ، المسخر فيها أصناف الوري ، المكتملة الاستواء في حَقَب من السنين ترى ، حتى اغتدت بجزيرة الأندلس كإرم ذات العماد لا يخشى على أركانها انهدام ، فلمّا أذنَ تعالى بحطّ أعلامها ، وطمس آثارها ، أتاح لها هذا الأنيسان الضعيف القوى ، القصير المدى ، كإتاحة الجرد المهيّن لسدّ مأرب ذي الأنباء البديعة ، فدكّكدها حتى عادت كومَ رماد ومصيد ضباب ، ولم يُقلع عنها حتى أوقع النار على صخورها<sup>٢</sup> ، وصيرها كلساً لكل مرتاد . فيا لها موعظة لمن بقي على الأرض ممن لحق هذه البقعة السعيدة بدولة أملاكها . فتبارك مُنزّل الآيات ومعجل النقمات ، ومصرف الدُّولات ، ومبدّل البقعات .

قال ابن بسام : إلى هذا المكان انتهى ما أخرجته في هذا الفصل من كلام ابن حيان . وكان عندهم<sup>٣</sup> بقرطبة خاتمة المتكلمين وجمهور المحسنين ، على ما تراه ركب من إثم ، واحتقب من ظلم ، وتناول من عرض ، وأطبق من سماء على أرض ، عجباً بافتنانه ؛ وتعجبياً من بيانه ، وتنبيهاً على مكانه من علو شأنه ومشهور إحسانه . وعجائبه أكثر إعلاماً ، وأشهر أياماً . وأكثر ما وجدته<sup>٤</sup> من كلام هذا الشيخ الباقعة ، ففي هذا الباب — أعني الدّم — أحفى شبّاة قلمه ، وخلّد أوابد كلمه . ولو وجدت له في سواه شيئاً أستشهد به على فضله ، وأجعله ذريعة إلى الثناء بنبله ، لكنّ له

١ ب م : تسليط الله تعالى له .

٢ ب م : حتى قلع ضخام صخورها وأوقد النار عليها .

٣ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٣٣ .

٤ ط : وجدت .

أجمع ، وإليه أسرع . وعلى كل حال فقد سلمَ على لسانه أميرُ بلده أكبرُ أهل زمانه ، أبو الحزم ابن جَهْوَر ، وابنه بعده ، فجرى لهما بأيمن طائر ، ولم يعرض لذكرهما<sup>١</sup> إلاَّ بخير ، وقد أثبتتُ من ذلك ما دلَّ على الإحسان ، ووفى بشرط الديوان .

## فصول من كلامه في إيجاز الخبر عن أولية دولة بني جهور

قال ابن حيَّان : وفي منتصف ذي الحجة من سنة اثنين وعشرين وأربعمائة ، بعد خلع هشام المعتدِّ ومقتل وزيره حكم الحائك ، اجتمع الملائم أهل قرطبة على تقليد أمرهم وتأميرهم للشيخ أبي الحزم<sup>٢</sup> ابن جَهْوَر ، وعدَّ دوا من خصاله ما لم يختلف فيه أحد منهم<sup>٣</sup> ، وأبى من ذلك ، فألحوا عليه ، حتى أسعفهم شارطاً اشتراك الشيخين : محمد بن عباس وعبد العزيز بن حسن ابني عمه خاصة من بين الجماعة ، فأروا مشورتها دون تأمير ، فرضي الناس بذلك ، وخلصوا مَن دونهم من الرؤساء ، ووجدوا له عقد الرياسة ، فأعطوا منه قوسَ السياسة باريها ، وولَّوا من الجماعة أمينها المأمون عليها ، فاخترع لهم لأوَّل وقته نوعاً من التدبير حَمَلَهُمْ عليه ، فاقتَرَن صلاحُهُمْ به ، واقتصر من الجند على أعيانهم ، وسدَّ باب البرابر جملةً إلاَّ من قد صار في البلد من بني يفرن الموثوق بهم ، وأقصى من سواهم من فرق البرابرة من غير إيجاش ، فنال منهم الرضى ، وملكهم عما قليل ، وأصبح في ذلك عجباً .

١ ب م : ولم يذكرهما .

٢ ط : على تقديمهم لأبي الحزم .

٣ ط : ما لم يختلفوا فيه .

وأجاد السياسة ، فانسدل به السّتر على أهل قرطبة مدّته ، وحصلَ كل ما يرتفع من البلد في جميع أوقاته ، بعد إعطاء مُقاتلته فارسهم وراجلهم ، وصيّر ذلك بأيدي ثقات من أهل الخدمة ، مُشارفاً لهم بضبطه ، فإن فضّل شيء تركه بأيديهم مُثَقَّفاً مشهوداً عليه إلى أن يَعرِنَ وجهه تصرفه فيه <sup>١</sup> ، لا يلتبسُ بشيءٍ منه ولا يدخل داره ، ومتى سئل قال : « ليس لي عطاءٌ ولا منع ، هو للجماعة وأنا أمينهم » ؛ وإذا رابهُ أمرٌ أو عزم على تدبير ، أحضرهم وشاورهم فيسرعون إليه ، فإذا علموا مراده فوضوا إليه بأمرهم ؛ وإذا خوطب بكتاب لا ينظر فيه إلّا أن يكون باسم الوزراء . فأعطى السلطان قسطه من النظر ، ولم يخلُ مع ذلك من النظر لنفسه وترقيحه لمعيشته ، حتّى تضاعف ثراؤه وصار لا تقع عينه على أغنى منه ، حاطَ ذلك كلّهُ بالبخل الشديد والمنع الخالص ، اللذين لولاهما ما وجد عائبه فيه طعناً ، ولكمل لو أن بشراً يكمل . وكان مع براعته ، ورفعة قدره ، وتشيدته لقديمه بحديثه ، من أشدّ الناس تواضعاً وعفةً وصلاحاً ، وأنقاهم ثوباً ، وأشبههم ظاهراً بباطن ، وأولاً بآخر ، لم يختلف به حال من الفتاء إلى الكهولة ، ولم يُعثر له قط على حال يدل على ريبة ؛ جليس كتاب منذ درج ، ونجى نظر منذ فهم ، مشاهداً للجماعة في مسجده ، خليفة الأئمة متى تخلّفوا عنه ، حافظاً لكتاب الله قائماً به في سره وجهره ، متقناً للتلاوة ، متواضعاً في رفعتة ، مشاركاً لأهل بلده ، يزور مرضاهم ويشاهد جنازتهم .

## وفي فصل :

واستمرّ ابن جهور في تدبير قرطبة ، فأنجح سعيه بصلاحها ، ولمّ شعنها

.....

١ ط : وجه تصرفه .

في المدة القريبة وأثمر الثمرة الزكية ، ودَبَّ دبيب الشفاء في السقام ، فنعش  
منها الرُّفات ، وألحفها رداء الأمن<sup>١</sup> ، ومانع عنها من كان يطلبها من أمراء  
البرابرة المتكثفين لها، المتوزعين أسلابها ، بخفض الجناح والرفق في المعاملة،  
حتى حصل على سلمهم ، واستدرار مرافق بلادهم . ودَرَأ القاسطين عليه  
من ملوك الفتنة ، حتى حفظوا حضرته وأوجبوا لها حُرمة<sup>٢</sup> ، بمكابده<sup>٣</sup>  
الشدائد حتى ألانها بضروب احتياله ؛ فرخّت الأسعار ، وصاح الرِّخاء  
بالناس أن هلمُّوا ، فلبَّوه من كل صقع ، فظهر تزيُّد<sup>٤</sup> الناس بقرطبة  
من أوّل تدبيره لها حتى ملأوا المساجد والأفنية<sup>٥</sup> ، وسمت  
أثمان الدور بها ، والابتناء لخرايها الفاشي ، أخذاً بالهويناء، فاتصل البنيان بها ،  
وغلّت الدور ، وحرّكوا الأسواق، فعجب ذو التحصيل<sup>٦</sup> للذي أوى  
إليه في صلاح أحوال الناس من القوة ولما تعتدل<sup>٦</sup> حال ، أو يهلك عدو<sup>٧</sup> ،  
أو تقوَّ جباية ، وأمر الله تعالى بين الكاف والنون .

وتوفي أبو الحزم ليلة الجمعة السادس من محرم سنة خمس وثلاثين  
وأربعمائة، فصار الأمر إلى ابنه أبي<sup>٦</sup> الوليد محمد بن جهور بن محمد بن جهور  
ابن عبيد الله السر من آل عبدة، نهاية بيوت الشرف الأئيل بقرطبة ، على  
أس<sup>٧</sup> الدهر المغرب شأؤه في نظم قلادة خمسة ككعوب الريح أنبوباً

١ ب م : الطمانينة .

٢ ط ب م : مكابده .

٣ ب م : تزايد .

٤ بعدها في م ب : وحرّكوا الأسواق ؛ وسترده بعد قليل .

٥ ط : الناس للتحصيل .

٦ ب م : تعدل .

٧ ط : وولي ابنه أبو ؛ وقارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٣٤ .

على أنبوب ، هم ما هم ، تناقلوا الوزارة والكتابة ما بينه وبين خامسهم عبيد الله ذي المنقبة الزائدة ، خوّلهم الله الرياسة على تعاقب الأزمان واختلاف الأعصار ، ولم تنقلها الفتنة إلى أن ورثها تربُّها هذا الوالي الفاضل أبو الوليد ، ولما يعرف البؤس يوماً ، فأعانه ذلك على الحَسَب والمروعة ، وأقرَّ أبو الوليد لأول ولايته<sup>١</sup> الحكام ، وأولي المراتب على حسب ما كانوا عليه أيام أبيه .

قال ابن حيان : وكنتُ ممن جادته سماءُ الرئيس الفاضل أبي الوليد الثرة ، وكرم في فعله ابتداءً من غير مسألة ، فأقحمتني في زمرة العصابة المبرزة الحصل ، مع كلال الحدِّ وضعف الآلة ؛ واهتدى لمكان خلعتي وقد ارتشف الدهرُ بلالي ، بأن قلدني [لملاء] الذِّكر في ديوان السلطان المطابق لصناعتي ، اللائق بتحرُّفي ، براتب واسع ، لولا ما أخذ عليَّ كتبتُ ما أسداه لجهدتُ في وصفه ، وإلى الله تعالى أفرع في إجمال المكافأة عني برحمته .

ثمَّ اقتفى أبو الوليد آثار أبيه أبي الحزم في السياسة من درء<sup>٢</sup> الحدود ما وجد إلى ذلك سبيلاً ، والتأوّل في تعطيل الإقادة بالحديد ألبتة ، لعدم الإمام المجتمع عليه في الوقت ، والتربُّص لإدبار الفتنة ؛ فأصبح من العَجَب<sup>٣</sup> العُجاب تكافُ الناس في الأعمّ عن التَّظالم والتَّسافك ، بخلاف ما كانوا عليه تحت الضُّبط الشديد ، وتجاوز الحدود ، بأيدي جبابرة أصحاب الشرطة أيامَ الجَماعة ، فلا يكاد يُسمع لشرارهم من معهود ذلك إلاّ النادرةُ الفدّة . وبرز أيضاً أبو الوليد في فكِّ العقْل السلطانيّة ، وأنفدَ الحكمَ

١ ط : وأقر لوقته .

٢ ب م : السياسة في درء .

٣ ب م : في العجب .

٤ ط : من .

في المظالم الديوانية ، وعقار الغيب عن قرطبة التي أجلتها الفتنة الغمام ،  
أشياء عظيمة القدر توقّف والده عنها ، فأطلقها وردّها على أربابها ، وشمل  
العالم الدّعة .

وأما عترة الأشراف الأموية ، فتقلّب بهم الزمان ، وغيّر أحوالهم  
الحدثان . وكان بقرطبة منهم طائفة غامضة الشّخص ، باذة الهيئة ، عارمة  
الأدب والمروءة ، متطبّعة بأخلاق العوام الغفل<sup>١</sup> ، أكثرهم من ولّد النّاصر ،  
مُعصّو صبين بيّعيّين لهم من أبناء أمرائهم في الفتنة يدعى ابن المرتضى ،  
أبوه كان صاحب البيعة بالشّعر يومئذٍ إليه بالأصابع ؛ فخالطه من ذلك على  
سُكر الشّباب وخيلاء الشرب والأفن والغباوة عجبٌ وخطرة ، عقّد  
ناصيته بالشّرّ ، فاصبح من طماح همّته في جهّد<sup>٢</sup> ، يراقب الناسُ منه  
فتنة عياء<sup>٣</sup> ، ويمشي في الناس مختالاً ، أصعّر الخدّ ، أشوس اللحظ ،  
جميل الرّوءاء والشّارة ، عالي القلنسوة<sup>٤</sup> ، تلحظه العيون ، وكان له بقايا  
من شيع المروانية ؛ فبلغ ابن جهور عنه ما بعثه على إزاجه من قرطبة<sup>٥</sup> ،  
فاستقرّ بشرقيّ الأندلس حيث اضطرب أبوه المرتضى ، فبتّ طلّ الإرجاف بعده .

قال ابن حيّان<sup>٦</sup> : وفي سنة ست وخمسين وأربعمائة كثر خوض أهل

١ ط : قد تطبّعوا بأخلاق العوام .

٢ ب م : في بلية .

٣ ط : صجباء .

٤ ب م : القلنساء .

٥ ب م : لإزاجه من البلد .

٦ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٥٥ .

قرطبة في الذي رأوه من تنافس ولدي أبي الوليد محمد بن جهور في الانتصاب<sup>١</sup> لخلافته: عبد الرحمن كبير جماعتهم، وأخيه عبد الملك أشههم فؤاداً وأصلهم عوداً، الذي كشف عن وجوههم غمّة مَرَكِسهم ابن السّقاء، كافر نعمتهم، فاستدرك لهم ما كان تولّى من سلطانهم، لفتكته به التي أثبتت أوتاد مَلِكهم، ثمّ شدّ يده بِطَلَب حقّه من ذلك، ونازع أخاه كبيره عبد الرحمن ما ذهب إليه من التفرد به؛ وقد كان أشار على أبيهما بعض حلفائه<sup>٢</sup> من رؤساء الأندلس بإيثار عبد الرحمن منهما، فتمسّك الشّيخ بحظّه من إرضاء ولده الصغير عبد الملك، فمال إلى قسمة الرياسة بينهما حياته، غير ناصب لأحدهما للأمر، يقضي الله به لمن يشاء بعده، صنيع والده فيه؛ فمتّع نفسه بهواها في صغير ولده، وأنشد قول ابن الجزي<sup>٣</sup>:

وإذا الفتى فقَدَ الشّبابَ سما له حُبُّ البنين ولا كحُبُّ الأصغر

فارتع ولديه هذين في دنياه، وبسط أيديهما في سلطانه، فطفقا يستميل كلُّ منهما طائفة من الجند، ويصطنع من الرعيّة فرقة، ويفتلد من عقيدة المَلِك فلذة، فأصبح الأمر مختلطاً، والأرباب متفرّقين، والمخاوف تطلع من كل ثنية، والهوادي تؤذن بالأعجاز، والله كلّ يوم في شأن. ثم خاف عليهما، فجعل إلى أكبرهما عبد الرحمن النّظر في أمر الجباية، والإشراف على أهل الخدمة ومشاهدتهم في مكان مجتمعهم، والتوقيع في

١ ب م والبيان: الانتصاف.

٢ في النسخ: خلفائه.

٣ يعني عبد الملك بن إدريس الجزي، والبيت من قصيدة له في الآداب والسنة، كتب بها إلى بنيهِ (الجدوة: ٢٦٢ واعتاب الكتاب: ١٩٤).

٤ ط: فطلق.

الصُّكوك السلطانية المتضمنة للحلّ والعقد ، والاطرّاح والضمّ ، وجميع أبواب النفقات . أُلجأ كلّ ذلك إلى ختمه <sup>١</sup> ، وأمضاه تحت حكمه . وجعل إلى عبد الملك النّظر في الجُنْد ، والتولّي لعرضهم ، والإشراف على أعطيتهم ، والركوب فيهم لدى الرّوع ، وتجريدهم في البعوث ، والتقوية لأودهم ، وجميع ما يخصّهم ؛ فرضيا منه بهذا التقسيم ، وأقامهما به على الصّراط المستقيم .

قال ابن بسّام : إلى هذا الموضع انتهى ما وجدته <sup>٢</sup> من أخبار الدولة الجمهوريّة من كتاب <sup>٣</sup> ابن حيّان وقت تجرّدي للفراغ من تميم ، هذا الديوان ، واستعجلت لإخراج هذه النّسخة المقرّرة منه ، وأعياني تتبّعه لآثارهم ، وشرّد عليّ وجود لفظه ونظمه <sup>٥</sup> لبقية أخبارهم ، ولم أجد بداً من نظامها ، لتجنيء أخبارهم بتدماها <sup>٦</sup> : فرقت الضحى بالفلس ، وجمعت بين حافر العير وجبهة الفرس . على تفاهة علمي ، وغبّ نُوب أنستي اسمي ، وجرت مجرى الروح في جسمي :

كان عبّاد <sup>٧</sup> قد خامر صدره من شأن ابن السّقاء مدبّر دولة بني جمهور ما لا يسعه بّوح ولا كتم . ولا يردعه سفه ولا حلم ، شرّفاً بحسن سيرته ،

.....

١ ط : خطه .

٢ ب م : ما لخصته .

٣ ب م : من كلام .

٤ ب م : من إملاء .

٥ ب م : وشرّد عليّ نظامه .

٦ ب م : ليحيى خبرهم بتدماها .

٧ قارن بالبيان المغرب ٣ : ٢٥٦ .



وفرقاً من استمرار مريته ، وحسداً لآل جهور في من حَسَمَ عنهم الأطماع ،  
وجمَعَ دولتهم الشَّعاع . فقد كان ابن السقاء هذا من الاستقلال بمكانه ،  
والضَّبْط لسلطانه ، والاستيلاء على ميدانه ، بحيث يُخيف الأنداد ، ويغيظ  
الأعداء والحساد . فدرسَ عبَّاد إلى عبد الملك بن جهور من جسَّره على  
الفنك ، وإلى ابن السَّقاء من ألقى في رُوعه حُبَّ المُلك ، وكلاهما راش  
وبرّى ، حتى جرى القدرُ بينهما بما جرى . وسيأتي الخبر عنهما مشروح  
الأسباب ، في القسم الرابع من هذا الكتاب .

ونحلا لعبد الملك الجوّ بعد ابن السقاء ؛ فأعرضَ وأطال ، وطلب الطعن  
وحده والنِّزال<sup>١</sup> : وأعجبه شأنه وازدهاه ، وأمره شيطانه ونهاه ؛ ووجد  
عبَّاد السبيل إلى شيء طالما كان شرَّدَ كراهَ ، ونغصَ عليه كثيراً من لذَّة  
دنياه : من الفتقار بني جهور إلى نصره ، وتصرفهم بين نهيه وأمره . وانقبض  
عن عبد الملك لأوّل استبداده بالأمر حُماتُه الذين كان ابن السَّقاء يرفعهم  
برفَعه<sup>٢</sup> ، ويصطنعهم بخدقه<sup>٣</sup> ، ويوردهم ماءَ سماحته وبذله ، ويُلحفهم  
ظِلِّي تواضعه وعدله . وقد خامر نفسَ يحيى بن ذي النون من الشَّغف  
بقرطبة ما هوّن عليه لإنفاقَ المال ، واحتمال الأثقال ، وتكليف الحلِّ  
والتَّرحال ؛ فهي مضمار خيله ، ومدرَج سيله ، وحديث نفسه ، وهمّ  
يومه وأمسّه . ونحلت السَّنون ، وغالت عبَّاداً المنون ؛ وصار الأمر إلى  
ابنه المعتمد سنة إحدى وستين [ حسبما يُذكر في القسم الثاني من هذا

١ من قول المتنبي :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزال

٢ البيان : يرفعهم برفقه ؛ وهو أصوب .

٣ ط : بخدقه .

المجموع ، إن شاء الله ] .

فلما كان سنة اثنتين بعدها ، دلف ابنُ ذي النون إلى قرطبة ، وكان لا يُغَبُّها شرُّه ، ولا ينَام عنها مكره ، وقد احتاج عبد الملك بن جهور إلى استمداد من المعتمد لأنفضاض مَنْ لديه ، وعجزه عما كان أسند من تدبير<sup>١</sup> قرطبة إليه ، فأمدّه المعتمد بجمهور أجناده ، على أكابر قوّاده ، وقد تقدّم إليهم بمراده ، ونهَج إليهم<sup>٢</sup> سبيل إصداره وإيراده ؛ فوافوا قرطبة ، ونزلوا برَبَضها الشرقي<sup>٣</sup> ، وأقاموا بها أياماً يحمون حماها ، وأعينهم تزدحم عليه ، ويدبُّون عن جناها ، وأفواهم تتحلَّب إليه . فلما سُم ابن ذي النون سفره واجتواه ، وقضى من غزو قرطبة وطره وما قضاه ، أخذ في الرحيل عنها ، فما انقشعت سُدفَة ليله ، ولا تمزَّق غبار سنابك خيله ، حتى هتك العباديون الحريم ، وركبوا الأمر العظيم ؛ باتوا متحدثين بالقفول ، ثم غلَّسوا مظهرين للرحيل ؛ وعبد الملك متأهَّب لتشييعهم ، عازم على البكور إلى توديعهم ، وشكرهم على<sup>٤</sup> حُسن صنيعهم ؛ فلم يرُعه إلاّ إحداقهم بقصره ، وارتفاع أصواتهم بالبراءة من أمره ، وإصمات الأفواه عن ذِكره ؛ وقد تمخَّضت له ليلته بيوم<sup>٥</sup> عقيم ، وافترَّ له ناجذ صبحها عن ليل بهيم ، ومشي من أنصاره هنالك بين أسد بشتيم ، وأسود مسموم ؛ ومن يجعل الضَّرغام للصَّيد بازَه تصيِّدَه الضَّرغام في من تصيِّدا<sup>٦</sup>

١ ب م : أمر .

٢ ط : لهم .

٣ ب م : برِض الجانب الشرقي منها .

٤ ب م : عن .

٥ البيان : عن يوم .

٦ البيت للمتنبّي ، ديوانه : ٣٦٠ .

وقُبِضَ للحين عليه وعلى إخوته ، وسائر أهل بيته وأسرته . وبالغوا لوقتهم في انتهاك حرمة ، وإزالة نعمة ، وإخفار ذممه . وأخرج الشيخ اليَقَن أبو الوليد - بقيةُ أشراف الأندلس كان في وقته - مفلوجَ الشَّدَق ، مائلَ الشَّقِّ ، مغلوبَ الباطل والحق ؛ لم تُحفظ له حرمة ، ولا رعيَ فيه إلَّا ولا ذِمَّة .

بلغني أنه لما وُسطَ به قنطرة<sup>١</sup> قرطبة خارجاً منها على مركب هجين ، وحالُه تُقرُّ عيون الحاسدين ، رفع يديه إلى السماء ، وأخذ يبتهل في الدعاء ، وكان مما حُفظ عنه قوله : اللهمَّ كما أجبتَ الدعاء علينا فأجبه لنا ؛ فمات بعد أربعين يوماً من نكبته بجزيرة شلطيّش مُزالَ النعمة ، [ مُذال الحرمة ] ، فتعالى المنفرد بالبقاء ، جبار الأرض والسماء . وأُقرَّت ساقته بها ، فأقاموا هنالك أكثر أيام المعتمد ، يأخذهم الحدثان ويدعهم<sup>٢</sup> ، ويخفضهم الزمان أكثر مما يرفعهم .

فصل له في ذكر رحيل ابن ذي النون عن قرطبة يقول فيه :<sup>٣</sup>  
لما نزل ابن ذي النون بسبيله ، فكشف الله همّه عن أهل قرطبة ، أبدوا الشّمات به ، وقضوا بالإدبار عليه ، وتنقّصوا حجاه ، واستفالوا رأيه ، وأضافوا سُدُوَّ محلّه إلى حُظوة جدّه ، من غير استعانة منه بغريزة لبّ ، أو مادّة معرفة ، أو اكتساب تجربة ، إذ جمع الجيش ذا الألوّف المختلفة الألسنة ، الناهك الكلفة ، فجرّه على بُعد الشُّقّة إلى قِرْن غُفْل غبيّ ،

١ ب م : توسط قنطرة .

٢ ب م : ويضمهم .

٣ لم يرد هذا الفصل في ط .

منخلع من صالح الحصال ، مُتَرَدِّ في هوة السفال ، لا يُتَحَرَّزُ منه<sup>١</sup> في حال من الأحوال ، راكب للغي ، مستميت على الإمارة ، مُطَّرِح للنظر في العاقبة ، شَتَّيت الشَّمل ، قليل الوفر ، نزر العدَد ، < من > حال<sup>٢</sup> البلد < و > حاضِر أهله<sup>٣</sup> ، إلى مَن فارقوا من جاليهم ، قد وقَّدهُ ورجاله ورعيته طولُ ما صحبوا الغلاء وحالفوا المجاعة ، يكاد يأسه يستولي على طمعه فيدفعه بالتَّوطي عن الكريهة ، والتَّحكيم على متقلِّد خُطَّة البغي في سوءِ العاقبة ، قد مثَّل منتصباً لخطته ، لابساً فؤاد القاسي فوق درعه ، يُكاثِر بحور الحصى من فرط جهله ، قد جمعَ محاشه عند شمرته لحربه ، فما إن تَنَامَت عِدَّتُهُم مائتي فارس ، أَكْثَرَهُم مسوقون<sup>٤</sup> حاقدون معوقون<sup>٥</sup> مستقصرون ، يشتري لهم القوت من السوق ، مضيقاً على رعيته ، ويزدلف بهم في غد أيامهم ، ويعدهم ثواب عاجل الطَّعن نسيئةً على مستأخِر النَّصر ؛ قد علَّم ذلك من اختلال أحواله عدوُّه المتظاهرة قواه وعدَّده ، فنزل بساحته نزول النِّظير له ، المتكافئ العُدَّة ، متسنماً هضاب جبل البلد المسامطة لباب المدينة الجوفي ، مهتضباً وأحْبَشَه الدُّهَام ، بإنزاله إياهم ساترات تلك الأهضام ، كالمتقدِّم بالاستظهار على مرهوب بيات الليل ومُغافِصَةِ النهار ، قد اقتصر من اللُّصوق بأهل البلد والموالاة لقتالهم على قَتْفَصٍ<sup>٥</sup> يده لزروعهم ؛ أطال بذلك حصار قرطبة ، وأعداؤه يعجبون من طول كَتْنِفِهِ لها ، ويرونه لا محالة محروم المصال ، مع ما يُزْجَى مِنْ كَتائب لو قادها

١ ب م : لا يتحرا (ى) منه .

٢ قبل « حال » بياض بمقدار كلمة في ب ، وفي ب م : حاصر أهله .

٣ لعل الصواب « مسوقون » .

٤ معوقون : شبههم بالمتناقضين الذين كانوا يعوقون الناس عن الخروج .

٥ القفص : الجمع ؛ وفي النسخ : قبض .

غَشُومٌ" مسلَّطٌ يوفِّيها حقَّ إقدامها على مَنْ قادها إليه ، لما قاومه نظيرٌ من أملاك أفقه ، إذ يقود عِدَّةَ دارعين ما بين أجناده وأمداده ، ذوي ألسنة شتى ، وبطارق أعزَّة تُعَرِّبُ عنهم التراجمة ؛ لكنَّه سلطان الله يُؤْتِيه من يشاء ، ويزعه ممَّن يشاء . وما أحسنَ ما تَمَثَّلَ به معاوية عندما أفاده جدُّه بحظوة الخلافة دون عليّ رضي الله عنه الذي نازعه لإياها ، على بون ما بينهما ، إذ قال وقد جرى ذِكرُ علي رضي الله عنه وخيبة سعيه :

لئن كان أدلى خاطباً فتعذَّرتُ عليه وكانت رائداً فتَحَطَّطَتْ  
فما تركته رغبةً عن جنابه ولكنها <كانت> لآخرَ حُطَّتْ

فليت شعري ما الذي يقوله مُهنئٌ ابنُ ذي النون بقفوله إلى حضرته ، ويصوغه بمتمدحه في تمجيده ، مع ضيق تولُّجها عن معذرة ينحلانها له ، واعتياص احتياهما في تخليصه من قبيح ما ركبته ؛ إنَّ وجوه التَّكْذُوبِ لتُخجل دون مقابله ، والله تعالى شهيد عليه ، كفيل بجزائه .

فلمَّا تولَّى ابنُ ذي النون وقَفَلَ لطَيْتِه ، أصبح فؤاد سلطان قرطبة الرابض إلى جنبه فارغاً من همِّه ، مسترجحاً لرأيه ، حامداً لحدِّه ، واثقاً بدوام مُلكه ، يرى أنَّ قد فاز بحظِّه ، بإيقاد نار الفتنة بين ابنِ ذي النون وابنِ عبادِ قِريْنِه ، وأتته مخيَّر في التشبُّث بها ، والانفصال عنها ، متى شاء وكيف ارتأى . فاشتدَّ جدُّه ، واسترخى لبسُه ، وارتاح إلى منصرف مَنْ عنده من رَجُلِ ابنِ عباد الثقال عليه ، كيما يخلو بشأنه . فجعل يَدَسُّ<sup>١</sup> إليهم مَنْ يعرِّض ، ويقطع تعهُّدَهم ، وهم يُروِّنه الحُرصَ على الانطلاق عنه ، والاستبطاء لإذن أميرهم لهم وقد كاتبوه ، ويأخذون في التأهيب لمسيرهم ، ويتعدون مَنْ ذهب إلى السفر معهم بوشك رحيلهم ، وسُرَى القين أولى بهم . وقد سرى بين قوَّادهم وكبار مَنْ جاورهم من أهل البلد

من التدبير معهم ، في أخذهم لسلطانهم البيعة التي تُريهم أموراً غابت عنه ، أذهله عن التجسس عليها أنهماكه في لذّاته ، ومقارفته لمدامه ، إلى أن انتهت مدتها . فثارت الجماعة بعد مسير ابن ذي النون عنه بسبعة أيام سواء ، وكان من خلعه وزوال أمره ما نذكره بعد هذا إن أعاننا الله .

قال ابن بسّام : فصَحَّ عندي أنه وَصَفَ كيفية خلعههم وإخراجهم من قرطبة في جزء كبير سمّاه « البطشة الكبرى » في مجلد كبير لم يقع إليّ وقت هذا التحرير .

## فصل ١ في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد المعروف بابن الفرضي ٢

شاعر مُقِلّ ، هو في العلماء أَدْخَلَ منه في الشعراء ، ولكنّه حَسَنَ النِّظام ، مقترن الكلام ، رحلَ ورحلَ إليه ، وأخذَ وأخِذَ عنه .

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن الفقيه الوزير أبي محمد ابن العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحُمَيْدي قال : حدّثني الفقيه أبو محمد علي بن أحمد بن حزم

١ لم يرد هذا الفصل إلا في ب م .

٢ أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر الأزدي الحافظ المعروف بابن الفرضي : هو صاحب تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتاب الصلة . وله من المؤلفات أيضاً أخبار شعراء الأندلس ، وكتاب في المؤتلف والمختلف ، وكان فقيهاً عالماً في جميع فنون الحديث ، قتل في الفتنة لست غلّون من شوال سنة ٤٠٣ هـ ( انظر الصلة : ٢٤٦ - ٢٥٠ والجدوة : ٢٣٧ ) والهيئة رقم : ٨٨٨ ) والمغرب ١ : ١٠٣ والمطبع : ٥٧ والمطرب : ١٣٢ ووفيات الأعيان ٣ : ١٠٥ والديباج المذهب : ١٤٣ وتذكرة الحفاظ : ١٠٧٦ والشذرات ٣ : ١٦٨ والنفع ٢ : ١٢٩ ) .

قال : أخبرني القاضي أبو الوليد ابن الفرضي قال <sup>١</sup> : تعلّقت بأستار الكعبة وسألت الله الشهادة ، ثمّ انخرفت وفكّرت في هول القتل <sup>٢</sup> فندمت ، وهمّمت أن أرجع فأستقيل الله ذلك فاستحييت . فمات مقتولاً رحمه الله في الفتنة أيام دخول البرابرة قرطبة سنة أربعمائة . قال أبو محمد ابن حزم : أخبرني من رآه بين القتل يومئذ وهو في آخر رمق يقول : « لا يُكَلِّم أحدٌ في سبيل الله - والله أعلم بمن يُكَلِّم في سبيله - إلاّ جاء يوم القيامة وجرحه يتعَب دماً ، اللّون لون الدّم والرّيح ريح المسك » . كأنّه يعيد على نفسه الحديث الوارد في ذلك ، ثمّ قضى نحبه هنالك . وهذا الحديث في الصحيح ، أخرجه مُسلم بن الحجاج مسنداً عن النبي صلى الله عليه <sup>٣</sup> .

وأخبرني الفقيه المذكور عن الحُمَيْدي قال : أنشدني الفقيه أبو عمر ابن عبد البر ، قال : أنشدني أبو الوليد [ ابن ] الفَرَضِي شِعْرَهُ في طريقه إلى المشرق في طلب العلم ، وكان كتب بها إلى أهله ، حيث يقول <sup>٤</sup> :

مَضَتْ لي شهور منذ غبتم ثلاثة<sup>٥</sup> وما خِلْتُني أبقي إذا غبتم شهرا  
وما لي حياة بعدكم أستلذّها وأوكان < هذا > لم أكن بعده حرّاً  
سأستعيب الدهر المُفَرَّق بيننا وهل نأفِي أن صرت أستعيب الدهرا  
أعلّل نفسي بالمني في لقائكم وأستسهل البرّ الذي جُبْتُ والبحرا  
ويؤنّسني طيُّ المراحل بعدكم أروح على أرضٍ وأغدو على أخرى

١ الجذوة : ٢٣٨ .

٢ ب م : في هذا القيل ، والتصويب عن الجذوة .

٣ صحيح مسلم : ٢ : ٩٦ ، باختلاف يسير .

٤ وردت في الصلة والجذوة والبنية والمغرب والنفع .

٥ في المصادر : لم أكن في الهوى .

وتالله ما فارقتكم عن قلبي لكم < ولكنها الأقدار تجري كما تجري  
رعتكم من الرحمن عين بصيرة ولا كشفت أيدي الردى عنكم ستر

والبيت الأول من هذا ينظر إلى قول أبي عبد الله ابن شرف القروي :

فارقتهم لا لِمَلالٍ ولا قِلَى ولكن للخطوب الكبار  
سنة أعوام وما كان لي في فرقة الأيام عنهم قرار

وقال أبو مروان ابن شَمَّاخ<sup>١</sup> :

صبرت والبعد أحوالٌ وذا عجبٌ ولم أكن صابراً والبعد أميالٌ

وقال الحميدي<sup>٢</sup> : وأنشدني أيضاً الفقيه أبو عمر ابن عبد البر :

إن الذي أصبحت طوعَ يمينه إن لم يكن قمرأ فليس بدونه  
ذلي له في الحب من سلطانهِ وسقامُ جِسمي من سقام جُفونه

وبالسند المذكور عن أبي عمر بن عبد البر قال : أخبرني أبو الوليد ابن الفرضي  
بتاريخه في العلماء والرواة للعلم بالأندلس .

١ سترد ترجمته في هذا القسم من الذخيرة ، ويرد البيت نفسه في ترجمته .

٢ الجذوة : ٢٣٩ وانظر البيتين في المصادر المذكورة .



## فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر ابن اللماثي<sup>١</sup> وإثبات جملة من نظمه ونثره<sup>٢</sup>

وكان أبو جعفر هذا [ وقته ] أحد أئمة الكتّاب ، وشهْب الآداب ،  
مَنْ سَخَّرَتْ له فنون البيان ، تسخيرَ الجنِّ لسليمان ، وتصرفَ في محاسن<sup>٣</sup>  
الكلام ، تصرفَ الرِّياح بالغمام . طَلَعَ من ثناياه ، واقتعد مطاياها ، وله  
إنشاءات سرِّيَّة ، في الدولة الحمُوديَّة ، إذ كان علَمَ أدبائها ، والمُضْطَلَع  
بأعبائها ، إلّا أنَّي لم أجد عند تحريري هذه النُّسخة من كلامه إلّا بعض  
فصول له من منشور ، [ هي ثِمادٌ من بحُور ] ، وقد أخرجت من براعته  
ما يشهد له بالفضل في صناعته ، والتقدم على أكثر جماعته .

١ اسمه أحمد بن أيوب ، عمل كاتباً لدى الناصر لدين الله علي بن حمود ، وتولى تدبير  
ملكه ، وأحرز لذلك صيتاً شهيراً وجلالة عظيمة ؛ وعرض له داء النسيمة ( ضيق النفس )  
وتمادت حلته ولم ينجح شيء في علاجها ، ثم لم تفارقه حتى كانت سبب وفاته عام ٤٦٥  
بمالقة ، ونقل منها إلى حصن الورد فدفن فيه بمهد منه بذلك ، وكتبت على قبره أبيات  
من نظمه ، وحصن الورد عند حصن منت ميور ( الذيل والتكملة ١ : ٧٣ - ٧٥ والاحاطة  
١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ نقلا عن الذيل والذخيرة ؛ وانظر المطمح : ٢٥ ( وعنه النفع ٣ : ٥٤٧ )  
والجذوة : ٣٧٠ ( والبغية رقم : ١٥٢٠ ) والمغرب ١ : ٤٤٦ ) . وقد ذكر في ترجمة  
ابن شهيد فيما تقدم من الجزء الأول أنه رثى اللماثي عندما جاءه نعيه ، ولا بد أن يكون  
شخصاً آخر ، أو أن يكون النعي كاذباً ، لأن ابن شهيد توفي سنة ٤٢٦ .

٢ ب م : وإيراد جملة مما وجدته من نثره .

٣ ب م : بمحاسن .

فصل له من رقعة خاطب بها أبا جعفر ابن عباس<sup>١</sup> :

غُصْنُ ذِكْرِكَ عِنْدِي نَاضِرٌ ، وَرَوْضُ شُكْرِكَ لَدِي عَاطِرٌ ، وَرِيحُ  
إِخْلَاصِي لَكَ صَبَاءٌ ، وَزَمَنُ آمَالِي فِيكَ صَبَاءٌ ؛ فَأَنَا شَارِبُ مَاءِ إِخْلَاطِكَ ،  
مَتَفِيئٌ بِظِلَالِ<sup>٢</sup> وَفَائِكَ ، جَانِ مِنْكَ ثَمَرِ فَرْعِ طَابٍ أَكَلُهُ ، وَأَجْنَانِي  
الْبِرِّ قَدِيمًا أَصْلُهُ ، وَسَقَانِي إِكْرَامًا بَرَقَهُ ، وَرَوَّانِي إِفْضَالًا وَدَقُّهُ ؛ وَأَنْتَ  
الطَّالِعُ فِي فِجَاجِهِ ، السَّالِكُ لِمُنْهَاجِهِ ؛ سَهْمٌ فِي كِنَانَةِ الْفَضْلِ صَائِبٌ ،  
وَكَوْكَبٌ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ ثَاقِبٌ ، إِنْ أَتْبَعْتَ<sup>٣</sup> الْأَعْدَاءَ نَوْرَهُ أَحْرَقَ ، وَإِنْ  
رَمَيْتَهُمْ بِهِ أَصَابَ الْحَدَقَ ؛ وَعَلَى الْحَقِيقَةِ فَلِسَانِي يَنْقُصُ عَنْ جَمِيلِ أَسِيرِهِ ،  
وَوَصْفِ وَدِّ أَضْمَرِهِ ، « وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ » .

وَمَوْصَلُ كِتَابِي هَذَا اخْتَلَّ مَا عَهْدَهُ مِنْ أَمْرِهِ ، وَطَغَى عَلَيْهِ بِحَرِّ دَهْرِهِ ،  
فَإِنْ سَبَّحَ غَرَقَ ، وَإِنْ شَرِبَ شَرِقَ ، وَلَهُ أَصْلٌ يُوصلُهُ إِلَى اسْتِقْلَالِ بَكَ ، فَإِنْ  
مَدَدْتَ يَدَ اعْتِنَاءِ نَجِيَّتِهِ ، وَإِنْ لَحَظْتَ بَعِينَ احْتِفَاءِ أَحْيِيَّتِهِ <<sup>٤</sup> .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى يَعْزِيهِ فِي أَبِيهِ :

إِنْ لَمْ أَجِدِ التَّائِبِينَ ، فَأَجِدُ الْبُكَاءَ وَالْحَنِينَ ؛ وَإِنْ لَمْ أَحْسِنِ التَّمَلُّقَ  
وَالْإِطْرَاءَ ، فَأَحْسِنِ الْإِخْلَاصَ<sup>٥</sup> وَالْإِدْعَاءَ . وَاتَّصَلَ بِي مَوْتُ الْوَزِيرِ أَبِيكَ —

١ سَيَتَرَجَمُ لَهُ ابْنُ بِسَامٍ فِي هَذَا الْقِسْمِ مِنَ الذِّخِيرَةِ ؛ وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ وَرَدَتْ فِي الْمَطْمَحِ : ٢٥ .

٢ ب م : ظَل .

٣ الْمَطْمَحُ : ابْتَنَتْ .

٤ زِيَادَةُ عَنِ الْمَطْمَحِ .

٥ ط : الْخُلُوصُ .

لَقَّاهُ اللهُ غفرانه - وكونُك بفضل الله مكانه، فَرَوَّعَ جَنَانِ الصَّبْرِ، وأُخْرَسَ  
لسانُ الشكر : بدرٌ أَقْلَ ، وهلالٌ اسْتَقَلَّ<sup>١</sup> . أُعْزِيكَ وَأُسَلِّيكَ<sup>١</sup> . قَدَرُ  
مصابك قَدَرُ ثوابك . صبراً جميلاً عليه لتؤجَّرَ ، وفعلاً حميداً بعده  
لتُذَكَّرَ . أصاب الغُرَّةَ<sup>٢</sup> فأصب ، وأتعبَ أهلَ زمانه فأتعبَ . أقول  
مُحَقِّقاً ، وستشهد لي مصدقاً : أولاني من البرِّ ما لا أدفعه ، وألبسني من  
الإكرام ما لا أخلعه :

ستسفعُ عيني عليه دَمَماً إذا ما العيونُ سفَحْنَ الدُّمُوعَا  
فقد كان غُصْنِي به ناعماً وروضي أنيقاً ودهري ربيعاً

وله من أخرى إلى القاضي ابن عباد :

روض العلم - أيدك الله - في فنائك مُوْنِقٍ ، وغصنُ الأدبِ بمائك  
مُورِقٍ ، وقد لفظَ بحرُ العلمِ دُرَرَه ، وأطلعَ رَوْضُ المجدِ زَهْرَه ، فأهدى  
ذلك مع المنشد أبي محمد نفيسَ أجناسه ، وبعثَ هذا نسيم<sup>٣</sup> أنفاسه ،  
فهو لؤلؤُ أدبٍ ، ونُوَّارُ طَرَبٍ ، يَسْقِيكَ جَنَانُهُ عُقَّارَ اعتقاده ، في  
كأسٍ وداده ، وَيُغْنِيكَ لِسَانُهُ أشعارَ حمده ، في مثاني قصده ؛ مُشِيراً إلى  
ثَمَرِ مَعَانٍ من بدائعِهِ لا تُجَنِّى<sup>٤</sup> ، فوق شَجَرِ بيانٍ مِن غرائبِهِ لا تُرْتَقَى ،  
فإذا لاحظها الفِكرُ أنس ، وإذا رامها أيس<sup>٥</sup> . ولم يسرَ إلَّا ليحمد سُرَاه ،

١ ب م : فأسليك .

٢ ب م : العزة .

٣ ب م : بنسيم .

٤ ط : ينجى .

٥ ب م : ينس .

ولا قصد إلاّ ليلبغ مناه ؛ ولم يُنادِ بحمدك إلاّ لتُجيبه ، ولم يرمِ بك دهره  
إلاّ ليضيبه <sup>١</sup> ؛ فأمطر رجاءه <sup>٢</sup> بعض <sup>٣</sup> طلك ، ووسد جوازه أبردي  
ظلك <sup>٤</sup> ، فما ماؤك بوشل ، ولا وردك بنهل ؛ وفيه أجر ، ولديه شكر .

وله من أخرى :

وردني لك كتاب كريم بنّت البلاغة سماء بيانه ، وجادت أرض  
إحسانه ، فنور شمسهُ يُشرق في ليل نيقسه ، وكوكب نواره يأتلق في اسطاره ،  
فأصبحتُ نختالُ بخُلَّتكَ ، وتبسم عن مودتك ، وقد سرى خيالك فشوق ،  
واستطارَ برقك فأرق ؛ فأجفانُ الإخلاص ناظرة إليك ، ويد القبول مُسلمة  
عليك ، فصّل ما جعلك الفضل فيه أصلاً ، ورآك له أهلاً . وقد حلّ  
المنشد أبو محمد من جفنِ الشكر في سواده ، ومن صدرِ الإحسان في  
فواده ، ألبستني حلّة إخائك ، وسقاني رسل وفائك ، وحالي حال من  
بعدك في عدده ، ويعيدك من عدده .

١ ط : لتضيبه .

٢ ط : بعد .

٣ يشير إلى قول الشماخ ( ديوانه : ٣٣١ ) :

إذا الأرقى توسد أبرديه خدود جوازي بالرميل عين

٤ ب م : ولدي .

٥ ط : روض .

٦ ب م : وكوكب نوره يتألق في روض طرسه .

## ومن شعره

ولم يقع لي من نظم أبي جعفر عند إملائي هذه النسخة من هذا المجموع  
إلاّ ما أنشدني<sup>١</sup> الأديب أبو بكر ابن بقي قال : أنشدني أبو الربيع ابن العريف  
بلحده الكاتب أبي جعفر ابن اللّثائي<sup>٢</sup> :

قد قلت إذ سارَ السّفِين بهم<sup>٣</sup>      والبَيْن ينهب مُهَجّي نهباً  
لو أنّ لي مُلكاً أصول به      لأخذت كلَّ سفينةٍ غصباً

[ أنشد أبو منصور هذين البيتين للخبّاز البلدي في اليتيمة ]<sup>٤</sup> .

وأنشدني أيضاً عنه له<sup>٥</sup> :

غَنّي وللإِبْقاع فَوّ      قَ بيانٍ مَنطِقَه بيانُ  
وكأنما يَدُه فَمّ      وقَضِيئُه فيها لسانُ

ودخلَ عليه بعضُ أصحابه في عِلّته التي مات منها، فجعل يُروّحُ  
عليه ، فقال في مقامه<sup>٦</sup> :

روّحَني عائدي فقلتُ له<sup>٧</sup>      مَهْ ، لا تزدني على الذي أجيدُ  
أما ترى النّارَ وهي خامدةٌ      عند هبوب الرّياح تتَقَدُّ ؟

١ ط : ومن شعره ما أنشدني .

٢ وردا منسوبين له في المغرب ١ : ٤٤٧ .

٣ المغرب : به .

٤ اليتيمة : ٢٠٩ ، والخبّاز البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان ( انظر الوافي ٢ : ٥٧ ) .

٥ انظر المغرب ١ : ٤٤٧ .

٦ النفع ٣ : ٥٩٦ والذيل والتكملة ١ : ٧٣ - ٧٤ والاحاطة ١ : ٢٤٣ .

وممّا قال في هذه العلّة ، وكانت داء النّسمة :

عَظُمَ البلاءُ فلا طيّبٌ يُرتجى      منه الشّفاءُ ولا دواءٌ يَنْجَعُ  
لم يبقَ شيءٌ لم أعالجها بهِ      طمعَ الحياة ، وأين مَنْ لا يطعمُ ؟  
« وإذا المنيةُ أنشبتْ أظفارها      ألفت كلَّ تيمةٍ لا تنفعُ »<sup>١</sup>

وممّا وجدته<sup>٢</sup> أيضاً بخطّه لنفسه :

طلعتْ طوالعُ<sup>٣</sup> للربيع فأطلعتْ      في الرّوضِ ورّداً قبلَ حينٍ أوانه  
حيّاً أميرَ المؤمنين مُبشّراً      ومؤملاً للنيلِ من إحسانه  
[ ضنّتْ سحائبه عليه بمائها      فأثاه يستسقيه ماءً بنانه ]  
دامتْ لنا أيّامه موصولةً      بالعزِّ والتّمكينِ في سلطانه

[ وله :

يا كبدي بالبينِ مَنْ أكلَمَكَ      ويا دُموعَ العينِ مَنْ أسجَمَكَ ؟  
ويا فؤادي كم تُقاسي الهوى      مُكْتَمًا عَنِّي ، ما أكتَمَكَ !  
علَمْتَ الكَمَ أما تستحي      ويحك أنْ تكْتُمَ مَنْ علَمَكَ ؟  
كنتُ أداوِيكَ فلا ذنبَ لي      لو أنّني أعلمُ مَنْ أسقمَكَ ]

ونقل أيضاً من خطّه قصيدةً من شعره يشكو نواب دهره ، أولها :

أمسى سقامي زاجيري ومؤنّبي      وغداً مشيبي واعظي ومؤدّبي

١ البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٨ . .

٢ ب م : وجدت .

٣ ب م : طلائع .

أوهت خطوب الدهر مني عاتقي<sup>١</sup>  
 وهمت سحائبه علي فغادرت  
 فأظلل أبصير فيه ما لم أحسب  
 سن حديث تحت<sup>٢</sup> جد شارف  
 أغدو على بكرٍ لصرف بناته  
 أفتض منها كل يوم عذرة  
 يا سيدي وأخي الوفي وما أخي  
 وإذا غدا العلم المشرف أهله  
 هلاً اهتديت إلى خطاب مرزلي  
 لم يبق منه الدهر غير مدامع  
 أخفتني الأيام في لهواتها  
 وكتبت عن ود وقد كتبت الإخا  
 بأرق من دمع المشوق فؤاده  
 فظلت منه في غدير بلاغة  
 كرمت مغارسه فأورق فرعه  
 صبح تدرج من سواد مداده  
 خفيت معانيه على أوهامنا  
 طلعت كواكبه ولما تطلع  
 أنا مدني لا شك إذ لم أستطع

ثِقلاً ، وزعزع منكباه منكمبي  
 أرضي قرارة كل خطب معجب  
 جوراً وأقرأ فيه ما لم أكتب  
 وسواد رأس فوق قلب أشيب  
 وأروح مبتنياً بأخرى ثيب  
 لا تستهي وأزف ما لم أنخطب  
 منه إلى قلب الإخاء بأقرب  
 نسباً يؤلفنا فنحن بنو أب  
 ما بين أضلاع الخطوب مغيب  
 سفح وقلب بالسقام معذب  
 وسجنتي فيها فكيف شعرت بي؟  
 بين النفوس صحافاً لم تكتب  
 وأرق من ريق الحبيب وأعذب  
 عذب وملئت الحقائق معشب  
 علماً وأثمر بالكلام الطيب  
 ليلاً كفعل<sup>٣</sup> الزائر المترقب  
 فالفكر بين مصدق ومكذب  
 وغربن فيه لنا ولما تغرب  
 ردّ الجواب وأنت غير المذنب

١ ب م : أوهت عناق خطوب دهري عاتقي .

٢ ط : فوق .

٣ ط : بفعل .

حملته من طيب الإخوان محبة فيكم وإخلاص لكم فتطيب  
وبعثت ماء الورد فيه سائغاً عذباً لذائقه زلالاً فاشرب  
أذكى من المسك الفتيق نسيمه أرجاً وأصفى من لعب الجندب

## فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله البزلياني<sup>٢</sup> وإببات جملة مما نثر ، مع ما يتعلق بذلك من خبر

وأبو عبد الله البزلياني كان في<sup>٣</sup> ذلك الأوان ، أحد شيوخ الكتّاب ،  
وجهاً بذه أهل الآداب ، ممن أدار الملوك ودبرها ، وطوى الممالك ونشرها .  
وقد أجرى ابن حيان طرفاً<sup>٤</sup> من ذكره ، وشرح مآل أمره . وقد ألفت  
أنا منه بلمعة<sup>٥</sup> في أخبار ابن عبد البر في القسم الثالث<sup>٦</sup> من هذا المجموع<sup>٧</sup> .

وذكره<sup>٨</sup> بموضع آخر من كتابه فقال : ولما قبض عبّاد<sup>٩</sup> على البكريين  
بأونبة وشلطيش وتملكهما منهم سنة ثلاث وأربعين ، جعل بهما ابنه محمداً ،  
واستكتب ابن البزلياني الكاتب البليغ النحرير . وإلى ابن عبّاد صارت مصابره  
بعد طول تقلقله في البلاد .

١ ط : رضاب .

٢ أبو عبد الله محمد بن أحمد البزلياني : أصله من مالقة ، وكان في خدمة حبوس أولاً ، ثم  
التقل إلى بني عبّاد ، وقد عزا إليه ابن حيان ذوراً في ثورة اسماعيل بن المعتضد على أبيه ،  
وذكر أن المعتضد قتله .

٣ ط : وأبو عبد الله هذا أيضاً من .

٤ ط : حرفاً .

٥ ب م : وقد أتيت به مشروحاً .

٦ ب م : بموضعه .

٧ انظر القسم الثالث ص : ١٤٦ - ١٤٧ .



## فصول من نثره

فصل من رقعة عن حَبَّيُّوس إلى ابن عبد الله أمير قَرْمُونَة<sup>١</sup> :

مِنَ النَّصْحِ تَقْرِيعٌ ، وَمِنَ الْحِفَافِ تَضْيِيعٌ ، وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ ،  
إِذَا عُدِّيَ بِهِ عَنْهُ اسْتِحَالٌ . وَوَصَلَ إِلَيَّ مِنْكَ كِتَابٌ طَمَسَتْ مِنْهَا ،  
وَعَمِيَتْ مَعْنَاهُ ، أَوَامَتَ فِيهِ إِلَى النَّصْحِ ، وَدَلَّتْ عَلَى سَبِيلِ الشُّجْعِ ، فَوَقَفْتُ  
عَلَى فُصُولِهِ وَمَعَانِيهِ ، وَأَحْطْتُ عِلْمًا بِجَمِيعِ مَا فِيهِ . وَلَمْ يَكُنْ لِمَنْ أَوْحَشْتُ  
جِهَتَهُ ، وَتَغَيَّرَتْ مَوَدَّتُهُ ، أَنْ يَدْخُلَ مَدْخِلَ النَّاصِحِينَ ، وَقَدْ خَرَجَ مِنْ  
جَمَلَةِ الْمَشْفُقِينَ . وَكَانَ بِالْحَمَلَةِ أَوَّلُهُ سَبَابٌ ، [ وَآخِرُهُ إِعْجَابٌ ] ، وَالسَّبَابُ  
لَا يَنْطِقُ بِهِ كَرِيمٌ ، وَالْإِعْجَابُ لَا يَرْضَى بِهِ حَلِيمٌ . وَقَدْ نَزَّهَنِي اللَّهُ عَنْ  
الْمُقَارَضَةِ بِهَذَا وَمِثْلِهِ . وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ<sup>٢</sup>

فَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَصْلِحَ مِنِّي بِسَبِّكَ فَاسْدَأْ ، وَتَسْتَقْرِبَ مِنِّي وَدِّيَ  
بِاسْتِطَالَتِكَ مَبَاعِدًا ، فَمَا هَذِهِ شَيْمٌ يَقْضِي بِهَا الْفَضْلُ ، وَلَا سِيَاسَةٌ يَحْكُمُ  
بِهَا الْعَقْلُ . وَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ التَّخْوِيفَ وَالْإِعْيَادَ ، وَالْإِبْرَاقَ وَالْإِرْعَادَ ،  
فَقَدْ كَفَانِي بَيْتُ الْكُمَيْتِ<sup>٣</sup> :

١ هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله البرزالي (البرزيلي) الزناتي، بُويع بقرمونة سنة ٤٠٠ ،  
وتوفي سنة ٤٣٤ (انظر البيان المغرب ٣ : ٣١١ وقد مر له ذكر في صفحات سابقة من  
هذا الجزء من الذخيرة) .

٢ البيت من الحماسة رقم : ٢٥٣ (شرح المرزوقي : ٧٥٠) لمعبد بن علقمة المشهور باسم  
معبد بن أخضر المازني (السط : ٣٤٣) .

٣ انظر ديوانه ١ : ٢٢٥ .

أَبْرِقْ وَأُرْعِدْ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ

وأنا أحد البرابرة : لا أخرج عن جماعتهم ، ولا أبعد عن موافقتهم ،  
ولا أرغب بنفسني عن نفوسهم :

وما أنا إلاّ من غزيرةٍ إن غَوَتْ غَوَيْتُ وإن ترشد غزيرةٌ أرشد<sup>١</sup>

وفي لزوم الجماعة السداد والرشاد ، والغني في الانفراد والاستبداد .

وأما قولك : « فمن كان متبوعاً قلماً يستقيم أن يكون تابعاً ، ومن  
عُرف في النادي مطاعاً لم ينقلب مطيعاً ، إلاّ أن يصادف هَدْيَ العُمرين ،  
وأجدرٌ بذلك أن يبعد » - فقد أزريت على كل خلافة ، وبيّنت أنّك  
خارج عن كل فرقة ، وأنّ غرضك المحاماة عن عزك ، والمُرامة دون  
حرزك ، وليس هذا نظراً مُشفق ، ولا قولاً مُحقق ، إذ لا تتمّ ديانة  
إلاّ بإمامة يدعى إليها ، وتجرى السنن عليها ، إلاّ في مذهب نافع بن  
الأزرق وعبد ربّه وأشباههما .

وفي فصل منها : وما ذكرته من الذي بين الطائفتين من بني عمنا بالعدوة ،  
فكل أمر بقدر ، ولكل نبيلٌ مُستقر<sup>٢</sup> ، والدنيا أحوال ، والحرب سجال ،  
وخيرهم وشرهم عنّا بعيد ، وكل من نصرك وأيدك فهو القريب الودود ، وإن  
تفرقت الآباء والجدود . ومن شدّ عن الجماعة وفارقها ، ونابذها وشاقّها ،  
فهو الجاني على نفسه وعليها ، والجار سوء العاقبة إليه وإليها<sup>٣</sup> ؛ وأكثر

١ البيت لدريد بن الصمة ، الأصمعيات : ١١٢ ( وانظر تخريج البيت في المصادر ص ١١٠ ) .

٢ سورة الأنعام : ٦٧ .

٣ ب م : وعلينا . . . إليه وإليتنا .

الوبال واقعٌ على الظَّالم ، ونازلٌ بالجارم . والله وليُّ التَّوفيق ، والهادي  
إلى سواءِ الطَّريق .

قال ابن بسام : وذكرتُ بإنشاده : « وتجهَّلُ أيدينا » . . . البيت ،  
ما حُدِّثْتُ به عن يحيى بن علي الحمودي<sup>١</sup> في أيام محاربته لاشبيلية ، وبعضُ  
الرجالة يعلن بثأله ، ويصرِّحُ أقبحَ التصريح بسبِّه ، وهو يظنُّ أن قد  
تحصَّنَ منه بالأسوار ، واحتجب عنه بما دونه من حماة الدِّمار ، فدبَّ  
إليه دبيب الكرى ، وساوره مساورة ليث الشَّرى ، حتى خالطه سيفه  
الصَّقيل ، ثمَّ انصرف إلى مركزه وهو يقول :

\* ونشتمُ بالأفعال لا بالتكلُّم \*

[ وله من أخرى عنه إلى ابن منذر : واتَّصل بي ما وقع بينك وبين المؤمنين<sup>٢</sup>  
وأبي المنذر والموفق<sup>٣</sup> وعضد الدولة أبي الحسن ، وأنَّكم اضطررتم إلى إخراج  
كل فريق منكم النَّصارى إلى بلاد المسلمين ، فنظرتُ في الأمر بعين التَّحصيل ،  
وتأولتُه بحقيقة التأويل ، فعظُمَ قلقي ، وكثُرَ على المسلمين شَفَقي ، في أن يطأ  
أعداؤهم بلادهم ، ويؤتمِّوا أولادهم ، ويتَّسع الحرقُ على الرَّاقع ، وينقطع  
طمعُ التَّلَاقِ على الطَّامع . ولو لم تكن — يا سيدي — الفتنةُ إلَّا بين المسلمين ،  
والتَّشاجرُ إلَّا بين المؤمنين ، لكانت القارعةَ العظمى ، والدَّاهيةَ الكبرى .  
فإذا تأيَّدنا بالمشرِّكين ، واعتضدنا بالكافرين ، وأبجناهم حرِّمتنا ، ومنحناهم

١ ب م : يحيى بن علي بن حمود .

٢ المؤمن = عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر .

٣ الموفق = مجاهد العامري .

قَوَّمتنا ، وقتلنا أنفسنا بأيدينا ، وأدَّتنا إلى النَّدم مساعينا ، كانت الدَّائرة  
أمضًى ، والحيرة أرْمَضَ ، والفتنة أشدَّ ، والمحنة أهدَّ ، والأعمال أحبط ،  
والأحوال أسْقَطَ ، والأوزارُ أثقل ، والمضارُّ أشمل . واللهُ يعيدنا من  
البوائق ، ويسلك بنا أجمل الطَّرائق .

ولمَّا انتظرتُ أن يُسفر لي ذلك الدَّيجور ، وتستقرَّ تلك الأمور ، وأبطأ  
ذلك عليَّ ، ولم يَعُدْ من قبلك رسولٌ إليَّ ؛ داخلتُ عميدَ الدولة<sup>١</sup> جاري  
في هذه الأنباء ، وراوضته في علاج هذه الأدواء ؛ وأنتَ يا سيدي للمسلمين  
الحصنُ الحصين ، والسبب المتين ، والنصيح المأمون ، فاجرِ في جَمْع  
كلمتهم ، والمرامة دون حَوَزَتهم ] .

له من أخرى: يا سيدي الذي قطعتُ بالاتِّصال به مدة<sup>٢</sup> عمري ، ونظمتُ  
في أجياد علاه دُرَرَ حمدي وشكري ؛ ومَن أبقاه الله للفضل<sup>٣</sup> يرسي هضابه ،  
والعلم يُنْذِلُ صعا به ، والمجد يؤلِّف مُختلفه ، والحمد يلبس مفوَّقه .  
أنا أحمدُ حالا<sup>٤</sup> أوتني ؛ إليك وإن كانت ذميمة ، وعلة<sup>٥</sup> أصحَّتْ أُملي وإن  
كانت مُليمة<sup>٥</sup> فقد عادت<sup>٦</sup> كريمة ، فربُّ صغيرة عادت عظيمة ، وهيهات :

.....  
١ عميد الدولة = محمد بن عيسى بن محمد بن مزين صاحب شلب ، بُويع آخر سنة ٤٤٥ هـ وتلقب  
بالناصر ولم يزل ملكاً حتى سنة ٤٥٠ هـ (البيان المغرب ٣ : ٢٩٧ - ٢٩٨) ولا يمكن أن  
يكون هذا جاراً لحبوس ، فلعل عميد الدولة لقب لشخص آخر ، وما يؤكد ذلك أن حبوس  
توفي سنة ٤٢٨ هـ ؛ والظاهر أن الرسالة ليست على لسان حبوس .

٢ ب م : مسافة .

٣ ب م : للحلم .

٤ ب م : أدنتني ، ولعل الصواب « أدتني » .

٥ ب م : سليمة .

٦ ب م : وضعت .

مَنْ رَغِبَ عَنِ الْفَضْلِ فَنَفْسَهُ ظَلَمَ ، وَمَنْ فَرَّ مِنَ اللَّيْلِ أَدْرَكَهُ حَيْثُ  
خَيَّيْتُمْ . وَمَنْ لَكُلِّ ظَمَأَنٍ بَعَذَبَ زَلَالُ ، وَلِكُلِّ آمَلٍ بَنِيْلُ الْآمَالِ ؟ وَمَا  
كُلُّ مُسْتَسْقٍ يُمَطَّرُ ، وَلَا كُلُّ طَالِبٍ يَظْفَرُ . وَلَوْلَا الْعِلَلُ لَمْ تُحْمَدِ الصِّحَّةُ ،  
وَلَوْلَا التَّرَحُّةُ لَمْ تَطْبِيبِ الْفَرَحَةُ . وَمَا ضَاقَ عُدْرُ مَنْ وَسَعَهُ حِلْمُكَ ،  
وَلَا خَذَلَ دَهْرُ مَنْ نَصَرَ عَزْمُكَ . وَمَا عَشْتُ يَا سَيِّدِي عَمْرًا لَمْ أَقْطَعِهِ  
فِي ذِرَاكَ ، وَلَا نَلْتُ حِفْظًا لَمْ يَكُنْ بِمَسْعَاكَ ، وَلَا حَسَنٌ لِي عَمَلٌ خَالَفَ هَوَاكَ ،  
وَلَا لَدَّ لِي أَمَلٌ لَمْ يَكُنْ بِرِضَاكَ . وَالْآنَ قَدْ أَمَكَّنَكَ اسْتِرْقَاقُ حُرِّ رَائِدِهِ  
مِنْ حُرِّيَّتِكَ ، وَابْتِنَاءُ مَجْدٍ دَعَائِمُهُ مِنْ سَرُّوكَ وَمُرُوءَتِكَ ؛ فَالْأَبِيُّ مُصْحَبُ  
لِمَرَامِكَ ، وَالْعَصِيُّ مُطِيعٌ لِعِزَّتِكَ . وَمَا أَحْسَنَ الْعَافِيَةَ وَلَا كَحُسْنِهَا بَعْدَ  
الْبَلَاءِ ، وَمَا أَلَدَّ السَّعَادَةَ وَلَا كَلَذَتَهَا بَعْدَ الشَّقَاءِ ، وَمَا أَنْقَعَ الْوَرْدَ لِفُغْلَةٍ  
الْخَوَامِسُ ، وَأَطْيَبَ الظِّلَّ لِلضَّاحِي الشَّامِسِ ! وَمَنْ عَدِمَ الشَّفْعَاءَ قَامَتِ  
أَمَامَهُ فُضَائِلُكَ ، وَمَنْ قَسَا عَلَيْهِ الزَّمَنُ<sup>٢</sup> لَانَتْ لَهُ شِمَائِلُكَ . وَالشَّمْسُ  
بَعْدَ السَّحَابِ أَبْهَى ، وَالْإِمْكَانُ بَعْدَ التَّعَذُّرِ أَشْهَى . وَمَنْ يَحْسُدُ مَنَاوِثًا ،  
وَيَغْبِطُ مِضَاهِيًا ، فَأَنَا أَحْسَدُ قِرْطَاسِي عَلَى مَلَاقَاتِكَ ، وَأَغْبِطُ نَفْسِي<sup>٣</sup> عَلَى  
مَنَاجَاتِكَ . فَإِنْ مُنَعْتُ عَنْكَ عَيْنِي فَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي كُلِّ حَسَنٍ تَرَاهُ ، وَإِنْ  
حَزَنْتُ بِالْبُعْدِ مِنْكَ فَقَدْ سَرَرْتُ بِمَا مِنْ لِقَائِكَ أَتَمَّنَاهُ . وَاللَّهُ يَدْنِيْنِي مِنْ حَضْرَةِ  
الْمَجْدِ ، وَالتَّمَاَحِ غَرَّةَ السَّعْدِ .

وله فصل من رقعة: وتوجه فلان إلى ما قبلك يأمل سنأ فهداه، ورجاء

١ ب م : فخر .

٢ ب م : الزمان .

٣ ب م : أنفاسي .

هبُّ له نسيمه فحيّاه وأحياه . وإنَّ طائرًا أُجريَ بسعدك لسانح ، وإنَّ تاجرًا<sup>١</sup>  
افتتحَ باسمك لرابح ، وبزماتك تنفذُ الأسنةُ فكيفُ أشحذها ، ولمثلك تنفع  
التذكُّرة فكيفُ أنبذها ؟ وقد تُهزُّ الصوارم فتتقدُّ الدُّروع ، وتُهاجُّ  
الضراغمُ فتفُضُّ الجموع ؛ وحِمَاك الإسلامُ فكيفُ يُباح ؟ ورُكنك  
الإيمانُ فكيفُ يُزاح ؟ وجاركُ الأدبُ فكيفُ يُهتضم ؟ وحزبك القرآنُ  
فكيفُ يغلب ويذم ؟

[ وله فصل من أخرى عن حبّوس إلى صاحبَي شاطبة :

وقد عقد الله بيننا عقوداً قادها للاختيار ؛ وفي طول الأمد ، وتصرمُ  
المُدَد ، وتباعدُ الديار ، وتقلّب الليل والنهار ، ما يُحيل الأحوال ،  
ويقطع الآمال ، ويُشفقُ منه الضنن ، وتسوءُ منه الظنون ؛ لاسيما إلى  
هذه الفتنة التي تبسّدُ الحليم ، وتخلطُ الصحيح بالسقيم . وأنا لكما الصّفيُّ  
الذي لا تقدح الأيامُ في ودّه ، والوفى الذي لا يخشاه الأنام على عهده .  
وإذ لا سبيل إلى أن أودّي معتقدي في ذلك مشافهة ، فإنّي أنبأتُه مكاتبة ،  
مع مَنْ ينطق بلساني ، ويشفقُ بجناني ، ألصقَ أُسرقي نسباً ، وأفضلُ خاصّتي  
حسباً ، وأصدّقهم عني خبراً ، وأحمدهم في السّفارة أثراً ، الوزير  
أبي فلان ] .

وله في فصل : تفديكَ نفْسُ نفستَ عنها خناقَ الكروب ، وأنقذتَها من  
أيدي شعوب ، وأسأل الذي سنّى لك الفضلَ عليّ ، وجعل من نعمتك أكبري<sup>٣</sup> :

١ ب م : متجرأ .

٢ وحزبك . . . ويذم : زيادة من نسخة دار الكتب .

٣ في النسخ : اكبر .

هِمَّتِي وَلُبِّي ، وطَبَعَ بِشُكْرِكَ أَصْغَرَيَّ : لساني وقلبي ، أن يجزيك جزاء  
مَنْ أَحْسَنَ ثُمَّ عَادَ<sup>١</sup> ، ووالى فضله وزاد ، كالرَّيَاضِ تَعَاهَدَتْهَا الْعِهَادُ ؛  
وَأَلَا يُخْلِيكَ مِنْ فَعْلٍ يَكْتُبُ الذِّكْرُ مُحَاسِنَهُ عَلَى صَفْحَاتِ الدَّهْرِ ، وَيَصِيرُ  
ثَاقِبَهُ<sup>٢</sup> فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ ، ثَالِثَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ .

وله في فصل من أخرى: قَدْ قَبِدَنِي مِنْ بَرِّكَ وَإِثَارِكَ مَا أَفْصَحَ عَنْ طِيبِ  
نَجَارِكَ ، وَأَوْضَحَ عِنْدِي كَرِيمَ آثَارِكَ ، وَتَرَكَنِي أَرْسُفُ فِي قِيُودِ الْاِمْتِنَانِ ،  
وَأَنْوَاءِ<sup>٣</sup> بِأَعْيَامِ الْإِحْسَانِ . وَأَقْعِدَنِي عَنْ لِقَائِكَ لِسَانٌ حَسِيرٌ ، وَخَاطِرٌ بَهِيرٌ ،  
وَحَدٌّ كَلِيلٌ ، وَلَحْظٌ مِنَ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ ؛ وَشِمَّةٌ<sup>٤</sup> الدَّهْرِ إِذَا صَفَا تَكْدَرُ ،  
وَإِذَا عَافَى تَنْكَرُ ، وَإِذَا سَرَّ أَحْزَنُ ، وَإِذَا سَهَّلَ اخْشَوْشَنُ<sup>٥</sup> ، وَإِذَا سَمَحَ  
بِالْإِنْعَامِ ، بِخَلِيلٍ بِالتَّامِّ .

وله فصل: هَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ أَتَأَيَّاهُ<sup>٦</sup> ، وَالْحَيْنَ الَّذِي مَا زِلْتُ أَتَمَنَّاهُ ،  
وَالزَّمْنَ<sup>٧</sup> الَّذِي قَاسَيْتُ فِيهِ تَعَبَ الْاِنْتِظَارِ ، وَقَطَعْتُ إِلَى بُلُوغِهِ مَسَافَةَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .  
وإِلَى مِثْلِكَ يُتَقَرَّبُ بِإِخْلَاصِ الْوَدَادِ ، وَمِنْ فَضْلِكَ تُجْتَنَّى ثَمَرَةٌ [ حُسْنُ ]

١ ط : أعاد .

٢ ب م : وتصير باقية .

٣ ط : ولا أبوء .

٤ ب م : وسمة .

٥ ب م : وإذا أسهل أحزن .

٦ ب م : أتأناه .

٧ ب م : والزمان .

الاعتقاد ؛ ولا يجتمع رجاؤك<sup>١</sup> واليأس<sup>٢</sup> في قلب ، ولا تحيل<sup>٣</sup> محبتك<sup>٤</sup>  
والحرمان<sup>٥</sup> في خلب .

وله في فصل: البدرُ موصوفٌ ولا كصفة الساري به ، والبحرُ معروفٌ  
ولا كمعرفة الجاري فيه ؛ وقد جلوتُ بنورك من الظلُّمات ، واجتليتُ بجنابك من  
الأمنيات ، ما وسَمَ زماني<sup>٦</sup> الغُفلُ ، وصارَ لذلك الدهرُ على سائر الدهور<sup>٧</sup>  
الفضل ؛ أيَّامَ ناديكَ مَحَطُّ كلِّ مرتاد ، وجاركُ أَمْنٌ من جار أبي دُوادٍ<sup>٨</sup> ،  
إلى أن ضرب البُعْدُ بجراحه ، وحكم الدهر بعدوانه ، وأعاد العين أثرًا ، والخُبرُ  
خبرًا ، واللقاءَ توهّمًا ، والمناسمةَ توسُّمًا ؛ ومع ذلك فما خِستُ بدم  
فضائلك ، وما أنستُ إلاَّ بكرم شمائلك ؛ أمزج بذكرها خطبان<sup>٩</sup> الخطوب  
فتَحَلَّوْني ، وأسرج بسناها في أجفان الكروب فتنجلي ، وأرمي بها إذا  
هوى سهمي فيصيب ، وأتنسَّمُ عَرَفَها إذا خوى نجمي فيصوب .

وحاربتني الأيامُ عليك ، فلم توجدني سبيلًا إليك ؛ إلى أن طلع  
نجمك في مطلعته ، ووقع حزمك في موضعه ، وأعطيتِ القوسُ باريتها ،  
والسهمُ راميتها ، والدُّرُّ أجیادَها ، والغُرُّ جیادَها ، وفي الشمس  
يقوى السُّعد ، وفي عنق الحسنة يستحسن العِقد .

١ ط : رجاؤه . . . محبته .

٢ م ب : أيامي .

٣ ط : الدهر .

٤ يضرب المثل بمنة جار أبي دواد ، انظر ثمار القلوب : ١٢٧ .

٥ ط م : والمناسبة .

٦ الخطبان : الملقم .



[ وله من أخرى إلى ابن عبد الرحيم : طيب ثنائك ثنى إليك أنسي ، وغريب وفائك أفاء عليك نفسي . والثناء النفيس شرَكَ النفوس ؛ وفعل المحبوب مصائد القلوب ؛ ومن كان الفضل من أنصاره ، اجتمع على إثارة ؛ حين طلعت من سماء فضلك نجومه ، ونصرت بك من روض رجائي هشيمه . وأنا أحمد للأيام هذه الكرة ، وأستغرب من أفعالها هذه التدرية . وأحب أن يعلم سيدي أنني سابق في مضمار وداده ، لاظاً<sup>١</sup> بشنايا ارتباطه واعتقاده ، أنني عليه خنصري إذا عدت واعتددت ، وأبدأ به بعد البسملة إذا كتبت من وددت واعتقدت . وله - أعزه الله - الرأي العالي في قبول من أقبل عليه ، والتزاع إلى من نزع إليه . فأقسم لو كتب عني عطار ، أو جعلت لك النجوم قلائد ، ما أقنع في وصف ودادي ، ولا بلغت الأمل من مرادي ] .

وله من أخرى إلى أبي جعفر ابن عباس ، وقد زاره فلم يوفه حقّه :  
كلّف المروءة - أبقاك الله - صعبةً إلاّ على الكرام ، وطرق الخفاء رجةً لسلوك اللثام ، والأحمق يرى البير خسراناً ، ويعتقد لإكرام الوافدين<sup>٢</sup> نقصاناً ، فيمنح الكثير من عرضه ، ويمنع اليسير من عرضه ، ويلبس درعاً وهو مهتوك بالطعن ، ويجعل الكبرياء رداءً<sup>٣</sup> وهو مطرّز باللّعن ؛ والكبرياء رداءً الله الذي من جاذبه إياه قصمه ؛ والتقى جبل الله الذي من تعلق به عصمه ، وما يتكبر متكبر إلاّ من جهله ، وعُجب المرء أحد

١ ط : لاض .

٢ ب م : الزائر .

٣ ب م : رداء .

حَسَّادُ عَقْلِهِ ؛ وَالْمُتَكَبِّرُ فِي النَفُوسِ صَغِيرٌ ، وَالْمُتَوَاضِعُ فِي الصُّدُورِ كَبِيرٌ ؛  
وَالرَّفِيعُ مَنْ تَرَفَّعَ عَنِ الدَّنَاءَاتِ ، وَالْوَضِيعُ مَنْ ادَّعَى لِنَفْسِهِ وَاجِباً وَضِيعَ  
الوَاجِبَاتِ . وَجِئْتُكَ زَائِراً ، فَكَأَنِّي ١ جِئْتُكَ آمِلاً ، وَأُردتُ مَصَافِحَتَكَ  
فَمَا مَدَدْتَ يَدًا ، وَطَلَبْتُ مُعَانَقَتَكَ فَخَلَّتَكَ مَقْعَدًا ، وَبَعْدَ أَنْ هَمَمْتُ بِالنَّهْوضِ  
أَقْعَدَكَ الْكَسَلَ ، كَأَنَّكَ خُمُصَانَةٌ ٢ أَثْقَلَهَا الْكَفَلُ ؛ وَجَعَلْتَ تَشِيرَ بِالْحَاجِبِ  
وَتَلْوِي الشَّفَةَ ، وَتَدَّعِي بِالْجَهْلِ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَعْرِفَةً . فَمَا كَانَ ضَرْكَ-  
حِينَ أَخْلَلْتَ لَوْ أَجَلَلْتَ ، وَمَا كَانَ يَسُوؤُكَ حِينَ نَظَرْتَ لَوْ أَجْمَلْتَ ٣ ،  
وَمَا كَانَ يَنْقُصُكَ حِينَ حَكَمْتَ لَوْ عَدَلْتَ ؟

زَعَمْتُ أَنِّي أَخْطَأْتُ فِي كِتَابِ ٤ « سَحْنِ الْوَجْهِ » بِالسُّنِّ ، وَطَمَسْتُ  
طُرُقَ الْمَخَارِجِ لِي وَهِيَ تَسْتَبِينُ ، وَهَذِهِ اللُّغَةُ كُلُّهَا قَدْ طَلَبْتُهَا  
فَلَمْ أَجِدْ فِيهَا « صَحْنِ الْوَجْهِ » بِالصَّادِ ، فَإِنْ أُرِدْتُ أَنْ تَسْتَعِيرَ « صَحْنِ  
الدَّارِ » لِلْوَجْهِ فَلَا يَبْعَدُ أَنْ أَجْعَلَ « السَّحْنِ » جَمْعَ سَحْنَةٍ ، وَهُوَ أَقْرَبُ  
وَأَعْرَفُ ؛ وَإِنْ قُلْتَ إِنَّ الْأَكْثَرَ اتَّفَقُوا عَلَى كِتَابِهِ بِالصَّادِ ، فَإِنَّ لِمَثَلِي  
أَنْ يَخْتَارَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مَا أَرَادَ . وَمَا أَبْرَأَى نَفْسِي مِنْ زَلٍّ ، وَلَا أَعْصِمُهَا  
مِنْ ظُهُورِ خَلَّةٍ ؛ فَالْأَدِيبُ يَجْعَلُ لِلْأَدِيبِ مَخْرَجًا ، وَلَا يَجْعَلُ بَابَ الْعَذْرِ  
لَهُ مُرْتَبَجًا .

١ ط : فَكَانَ .

٢ ب م : وَهَنَانَةٌ .

٣ ب م : أَكَلْتُ .

٤ ب م : كِتَابِ .

٥ ب م : أَكْثَرُ الْعَرَبِ .

وفي فصل منها: ومن العجب أن تنسبني إلى الشَّعوذة وهي حصنك إذا<sup>١</sup>  
 غلبت، وتُلحِّنني في النطق وهي عادَتُك إذا كتبت. ولعمري لقد قلَّتها  
 ولقد جهلتها، وتركتها وما عرفتُها؛ وكما أن بركة الأشجار في الأنوار،  
 فكذلك بركة الأدب في الرسائل والأشعار. فأين رسائلُك وأشعارُك،  
 ومؤلفاتك وآثارك؟ هيهات هيهات: غلبك على الحق أهله، ونفاك<sup>٢</sup>  
 عنه جهله؛ وكفاك ما طار لك من حُسن الذِّكر، وطيب النشر<sup>٣</sup>، ولمثله  
 فاعمل<sup>٤</sup>، وعلى ما كسبت منه فتوكَّل، فستحصد الذي زرعت، وتعلم  
 عاقبة ما صنعت<sup>٥</sup>.

«وهذه نبذة من كلامه الواقع من هذا السفر، مكان الواسطة من عقد البكر،  
 جمعها أبو الحسن في مسودة هذا التأليف، ورأيت قد أُلْع منها عند التحرير  
 بالتر اللطيف على عادته من إثارة الاختصار واقتضاب ما يتخلص على الانتقاء  
 والانتخاب. وقد رأيت أن أحبر منها هذه الأوراق التي بقيت بيضا، بما يخلج  
 الروض أريضا، ويزري بالمسك فضيضا، تحفظاً بتلك الآثار الكرام أن تعفو،  
 وخوفاً على تلك الأنوار الوسام أن تخبو».

[...] «أفاز الله يا سيدي الأعلى قدحك، وجعل لمرضاته كدحك، وسدّد<sup>١</sup>  
 إلى أغراض الصواب سهامك، وأورد على حياض السحاب أعلامك؛ وفتح المبهمة

١ ط : إذ .

٢ ط : ونقلك .

٣ ط : الشكر .

٤ هذه نهاية الترجمة في ط ؛ وما جاء بعد ذلك فهو زيادة دخيلة أوردتها من أطلع على مسودات  
 ابن بسام، وألحقها بترجمة البزلياني، وقد انفردت بها ب م .

٥ بياض بمقدار ثلاث كلمات .

بعزْمك ، وأوضح المظلمات بتجمك ، وأبقى المحاسن ببُقياك ، وسقى مواطنَ العلياء  
بسُقياك .

كتابي يا سيدي ، وأجلَّ عُددي ، كتب الله لك السلامة ، ووهب لك الكرامة ،  
ولو تقدَّمتني في الاعتراف بمآثرِكَ مُطنب ، أو أفحمني في أوصاف مفاخرِكَ مسهب ،  
ما شقَّ غباري في وداك مُجار ، ولا تعلق بانَّاري في اعتقادك مُبار . وكيف وقد حزتُ  
الغايبتين من تفضيلك [ وإعزازك ] ، وأحرزتُ الفضيلتين من تبجيلك وإحرازك ؛ وما  
انفردتُ من زمانِي<sup>١</sup> بفائدةٍ توازيك ، ولا استبددتُ من إخواني بفائدةٍ تُساويك ؛ وبحسب  
ذلك ضنَّي بك وشُحِّي ، ومحبَّتِي لك ونصحِي ؛ وما أذكركُ ما لا تذكر ، ولا أبصرك  
ما لا تبصر ، فأني علمٌ إلاَّ سلكتُ شعبه ، وأني حلمٌ إلاَّ ملكتُ رقبه ؛ وإن كنتُ  
لا أوردُ عليك إلاَّ ما يؤثرُ عنك ، ولا أوفدُ إليك إلاَّ ما يظهرُ منك ، فللسَّاعي مراده ،  
وللدَّاعي اعتقاده ، وللمجتهد أجره ، وللمقتصد عذره ؛ فما أَسْتَصْبِحُ إلاَّ من قمرِكَ ،  
ولا أَسْتَوْضِحُ إلاَّ بفرِّكَ ، ولا أعشو إلاَّ لنارك<sup>٢</sup> ، ولا أمشي إلاَّ بأنوارك . والله يقيك  
للأفضلين أسوة ، ويحييك للأكرمين قدوة .

واتصل بي يا سيدي ما وسوسَ به الشَّيطان من الأمر ، حتى عمد<sup>٣</sup> له البيان ، في  
الفتن لأثر مسحوب وقدر مكتوب . وأنت الذي نجدته التجارب ، وشحذته الدَّوائِب ،  
وارتفع أخلاف الحُرُوب ، وامتنع أصناف الخطوب ، وعجمَ قناةَ الزَّمن ، واقتحم  
غمرات المحن ، بقلبٍ غير منخوبٍ ولا وهل ، وعقلٍ غير مسلوبٍ ولا وكل ، وذكاءٍ  
تنكشفُ له ذكاء ، وآراء ينكشفُ لها الغطاء ، وعلمٍ بما تأتي وتلد ،  
وفهمٍ بما تورد وتصدر ، ومذاهبٍ مثلها لك التحقيق ، ومطالبٍ شرحها التوفيق ؛ فهي  
بعصمة الله محفوفة ، وبنعمته مكفوفة ، وعلى إرادته متوقفة ، وفي طاعته متصرفة ؛ فكم  
لك في المشركين من البلاء الجميل ، وعلى المسلمين من الغناء الجزيل ؛ فكم علمٍ خلَّدت ،

١ ب م : زمانك .

٢ ب م : أعشى الابرار .

٣ قراءة تقديرية .

وحزم أبديت، وكم فضل أبديت وأعدت، وكم طول بنيت وشيدت، وكم راية للدين رفعت، وغياية عن المسلمين قشعت. أفلان يدعى للهوادة، ويسعى لغير العادة، حين أملت للزيادة، واكتهلت في السيادة، وأرج بفخرك كل ناد، ولهج بذكرك كل حاد، عديم أتراب وأقران، ونديم آداب وقرآن؛ لم تفتك من الفعال فضيلة، ولا شانك إلى الكمال وسيلة. ولا اعرفك من المعالي ما لا تعرف؛ ولا أصفك من المفاخر بما لا توصف؛ الألسنة عن واجبك حسيرة، والأمكنة بمناقبك معذرة؛ والله تعالى يزيدك علواً ومجداً، ويقيدك سمواً وجداً. وأنت لا تألو المسلمين نصحاً، ولا يُعلمهم سعيك نجحاً، ولا يفقدتهم هديك صفحاً. فعياذاً بالله أن يسفك بك دم، وينهك بسبك محرم، أو يهلك بطلبك مسلم؛ وأنت العالم بأمر الله، والقائم بسنة رسوله، والحاكم بما يرصاه، والعاصم بتنزيله، والمقتدي بسبيله، والمهتدي بدليله. فلا أتلو عليك من آدابه إلا ما أحكمت تأويله، ولا أجلو لك من تبيانه إلا ما قدّمت تحصيله. فما مثلك من أهل الفضل [ يذكّر ] بقول الله عز وجل: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾، يأمرُونَ بالمعروف وينهون عن المنكر ﴿التوبة: ٧٠﴾.

وله عنه إلى صاحبي شاطبة<sup>٣</sup>: كتبتُ يا سيدي، ومشاربُ الآمال قد تكدّرت، ووجوهُ المحاسن قد تغيرت، وأيدي التوازر قد قصرت، وسبيلُ التناصُر قد توعرت، إلا أن يتلافى الله الخلل بتسديد نظركما، وينعش الأمل بحميد أثركما؛ فينظم الشمل، ويصل الحبل، ويسد الثلم، ويشد الحزم، ويرقع المنخرق، ويجمع المفترق، ويضع الإصر، ويرفع الوزر، ويُعيد الكلمة متفقة، والأمة متسقة، والأيدي متأيدة، والنفوس متودّدة، والأهواء متعاضدة، والأنحاء واحدة، والدماء محقونة، والعاقبة مأمونة؛ والله تعالى يُعينُ كلاً على الصّلاح، ويفضي بنا إلى النّجاح، بعزّه.

١ ب م : وينهك (أقرأ : وينهك) .

٢ ب م : بطلب .

٣ هما مظفر وبارك، وكانا صاحبي بلنسية أيضاً (انظر القسم الثالث من الذخيرة : ١٣) ؛ وقوله : « عنه » لا يعرف إلى من تشير على وجه اليقين .

واتصل بي ما وقع بينكما وبين المظفر أبي محمد من التنازع ، الذي أخاف أن يفضي بكم إلى التقاطع ، وورد عليّ كتابكما الكريم في ذلك بما ترقبت أنصرام أجله ، وتنظرت أنحسام عله ، حتى خشيت أن يتمادى بكم اللجاج ، ويتعاصى في أموركم العلاج ، وأشفت من ادلال الشيطان بمخاتله ، وإطلال الخذلان بجائله ؛ فيقرع الثكلان سنه من الندم ، وينطوي الحرآن على يده من ألم . وحالي يا سيدي في الأخذ من أحوالكما بأوفر نصيب ، والتزع في أموركما بأكبر ذنوب ، حال من أعد كما لحواث الزمن ، وكوارث المحن ، واعتقد كما العدة الكافية ، والعصمة الواقية ، فيما استسرّ وعلن ، وظهر وبطن ؛ فلم أر نفسي في سعة من إهمال التذكرة ، واغفال التبصرة . والله يعيد الكل من الشتات والشتات ، ويعيدكم إلى المواساة والمواتاة .

ولم يخف عليكما ما في صلاح ذات البين ، من الفوز بخير الدارين ، وأمن العباد ، وخصب البلاد ، وإعزاز الدين ، وإذلال القاسطين ، وتوهين المشركين ، وقوة العضد ، ووفور العدد ، ودعة الأجسام ، والرعة عن الآثام ، وستر العورات ، وحفظ الحرمات ، والانتهاه إلى حدود الله ، والازدجار بجزره ، والتأدب بأدبه ، والالتزام بأمره ؛ فإنه يقول عز من قائل ﴿ فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين ﴾ ( الانفال : ١ ) وقال ﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ﴾ . . . الآية ( آل عمران : ١٠٣ ) وقال صلى الله عليه وسلم « لا تقاطعوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً وعلى طاعته أعواناً » . وقد علمتم أنه لم يهلك من هلك من الأمم الماضية ، والقرون الخالية إلا بتقاطعهم وتحاسدهم وتدابُرهم وتحاذيهم ؛ وأن اللجاج مطية الجهل ، والهووى آفة العقل ، والحمية من أسباب الجاهلية ، والعصبية من العنجهية ، والحرب مشتقة المعنى من الحرب<sup>١</sup> ؛ مع ظنك المتغلب وكأنه المنغلب ، وتوهم الأطفال ، وتلتهم الرجال ، سوق<sup>٢</sup>

١ من قول أبي تمام (ديوانه ١ : ٧٠) .

لما رأى الحرب رأي العين توفلس والحرب مشتقة المعنى من الحرب

٢ ب م : بسوق .

لا ينفق حاضروها غير النفوس والأرواح ، وشربٌ يتعاطون المنايا بظبا السيوف وأطراف الرماح ؛ مصروعهم دائر<sup>١</sup> ، وصارعهم خاسر ، وماضيهم نادم ، وباقيهم واجم .  
والذي يحملون من أوزارهم وأوزار مع أوزارهم ، ويحتقبون من آصارهم ، تسليطُ  
التصارى على المسلمين ، وعيئهم في بلادهم يقتلون ويأسرون ؛ فالأموالُ مُستهلكة ،  
والحرمانُ منتهكة ، والدِّماءُ مهراقة ، والنِّساءُ مستاقاة ، وعقد الدِّين مفسوخ ، وعهد  
الإسلام منسوخ ، والكفرُ عال على الإيمان ، والسَّوءُ غالبٌ على الإحسان . فقد بلغني  
أنَّ مذهبكم الاستجاشة بالتصارى إلى بلاد المسلمين ، يطؤون ديارهم ، ويعفون آثارهم ،  
ويحتاحون أموالهم ، ويسفكون دماءهم ، ويستعبدون أبناءهم ، ويستخدمون نساءهم .  
وإن نفل هذا — وأعوذُ بالله — فهي حالٌ مؤذنةٌ بالذَّهاب ، وجريرةٌ تؤذنُ بالخراب ؛  
ولم نأمن أن يظهر لهم من الخلل في بلادنا ، والقلة في أعدادنا ، ما يجرتهم علينا ، ويجرحهم  
إلينا ، بما لا تقدر على مكائرتهم فيه ، ولا تقوى على مصابرتهم به ، فتلك الوقعة التي لا  
يتعش عشورها ، والقارعة التي لا ينجبر كسرها . ولم أجد يا سيدي وعدِّي دواءً أنجح ،  
ولا سعيًّا أنفع ، من صلة يدي بيد الفتى الكبير فلان ، في توسطه هذه الأحوال بينكم ،  
والتأتي لإصلاح ما فسد منها عليكم ، ولم نلف سبباً إلى كشف هذه الغيايات ، وفتح هذه  
المبهمات ، أقوى في التَّجاح ، وأهدى إلى الصِّلاح ، من بعث أعلام بلدنا ، ووجوه رجالنا .

وكتب إلى ابن الناصر : سيدي وأعظم عُددي ، بقيت لمجدٍ تؤسسه ، وحمدٍ  
تلبسه ، كتبتُ — كتب الله لك ما يفوتُ أملك — عن نفسٍ تعدك أكرم نفائسها ،  
فلا يساويك معظمٌ في حاجسها ، وضميرٌ صفا لك منهله ، فلا أحدٌ قبلك ينزله<sup>٢</sup> ، وود  
أحكمتُ لك عقده ، ونظمت بك عقده ؛ حقيقةً أدني نظرها إليك ، وخليفةً وقف سرها  
عليك ؛ فطرفُ اهتباي إليك شاخص ، وضميرُ إدلاي عليك خالص ؛ والعهد الذي أنت  
لحرمانه لاحظ ، ولأماناته حافظ ، ينجدُ لساني في المقال ، ويمد عنائي في الاسترسال ،  
ويوفدُ إليك النصيح محضاً ، ويورد عليك الصِّدق فرضاً ؛ موازنةً لا أرى التخلف عنها

١ ب م : داير .

٢ ب م : نزاله .

ديانة ، ومظاهرة لا أعدّ التبرّي منها أمانة ؛ وأخوك من صدقك ، وعدوك من مذقك .

واتّصل بي ، ما جزعت له ، من لزومك مع الموفق أبي الجيـش ، ومن تبعكما من معاقديكما ، لمفاتنة المظفر أبي محمد ومنازلته ومقارعته ، واستجاشة كلّ حزب منكم بالنصارى ، وطهركم أن تمنعوا بهم ذماراً ، وتقضوا بإخراجهم أوطاراً ، وتتركوا بأيديهم أوتاراً ، ولم يخف عليك ما يتسبّب بالفتن ، من البلوى والمحن ، وما يكتسب فيها من الحوب ، ويحتقّب بها من الذنوب ، وما ينوب الظالم والمنصف من معرفتها ، ويصيب البريء والتطف من مضرّتها ، وما يعمّ من بأسائها ، ويطمّ من دهائها ، باخترام الرجال ، وإيتام الأطفال ، وإرمال النساء ، وإحلال الدماء ، وانتهاب الأموال ، واعتساف الأهوال ، وإخلاء الأوطان ، وجلاء السكّان ، وانقطاع السبل ، واتّساع الخلل . هذا إذا كانت الدّعوة واحدة ، والشّريعة معاضدة ، فأما إذا انساق العدو إلينا ، وتطرق علينا ، وضري على أموال المسلمين ودمائهم ، وجروّ على قتل رجالهم وسبي نسائهم ، وبانت له العورات ، وتحقّقت عندهم الاختلافات ، وأحدوا رحاهم ، واستمدّوا من وراهم ، لم يكن للمسلمين بهم بعد يد ، ولا عن إخلاء هذه الجزيرة بدّ ، والله يحميها من الغير ، ويكفيها سوء القدر .

وإنّ أحقّ من لمّ شعث المسلمين ، وضمّ متتكت الدين ، من أيّد الله أوّلهم بأوليّه ، ورقع خللهم بمساعيهم ومساعيه ؛ وكانت وقائعهم في المشركين مشهورة ، وصنائعه بالكافرين مذكورة ، ومن لا تؤرّخ الأيام إلّا بغزواته ولا تحلّي الأيام إلّا بفعلاته . وأنت قاضب من تلك القواضب ، وثاقب من تلك الكواكب ، وغرة من تلك الأوضاع ، وشعلة من ذلك المصباح ، ومعلّى من تلك القداح ، وعامل من تلك الرّماح ، فحقّق عليك أن تجري إلى غاياتهم ، وتعلي راياتهم ، وتحمي ذكرهم ، وتُحيي مجدهم . وقد علمت ألاّ عدّة أعدّ ، ولا نجدة أنجد ، من توازر القلوب ، وتناصّر العيون ، وتضامن الأيادي ، وتظاهر المساعي ؛ فحينئذ يخشن الجانب ، ويهنّ الجانب ، ويصحّب الأبيّ ، ويطيع العصي . ومن خلا من صالح الأعوان ، وضع الاستظهار بأحباء الإخوان ، كان أجذم الرّماح ، كهام السّلاح ، مقصوص الجناح ، خائب القداح ، مفلول الحدّ ، مصلد الرّند ؛ والمرء كثير بأخيه ، والجناح بقوادمه وخوافيه ، والانفراد في الوطن غربة ،



والانقيادُ للآخر كربة ، مع أنَّ الغلبة بالتغريير والإخطار ، ليست من شيم أولي البصائر والأبصار .

ومن الذي دعاكَ يا سيدي إلى فتنةٍ تخوضُ غمارها ، وتحمل أوزارها ، ولا تغتبط بعقبها غالباً ولا مغلوباً ، ولا تنتشطُ من بوساها حارباً ولا محروباً ؟ ! فإن كان وفاءً لمن عاهدت ، وغناءً عمّن عاقدت ، فأدنى المساعي إلى النجح ، وأولى المطالب بالكدح ، وأبعد المذاهب من العيب والقدح ، ما بُدئ بالمتاركة<sup>١</sup> وختم بالصلح ؛ فاللهُ تعالى يقول : « والصلحُ خيرٌ » « والفتنة أشدُّ من القتل » .

والإتفاق يا سيدي أضْمُ للشمل ، وأوصل للحبل ، وأحمد فاتحة وخاتمة ، وأرضى بادئةً وعاقبةً ، وأسلمُ دنيا وآخرة . ومعاذ الله أن تزلَّ بك قدم ، أو يحلَّ بك ندم ، أو ترعجك إلى المجاهل بلحاجة ، وترهج لك في الباطل عجاجة .

وله عن تأييد الدولة أبي جعفر :

كتبتُ — كتبَ الله في قلبك ذكراً لا يمحوه نسيان ، وأعذبَ لي من شربك ما ينسي مرارة كلِّ خطبان — ولو أعطيت الأجسام لطافة الأرواح ، لطرتُ إليك بلا جناح ؛ وإلاَّ يمثل الجسم بين يديك ، فالقلب مائلٌ لديك ، والنفس حائمة عليك ، والأملُ نزعٌ إليك . فهل لمولاي عطفة ، تميلُ إلى عبده عطفه ، فتقبلُ الثريّا كفته ، أم هل له إليه لحظة ، تنيله الدنيا بها حظّه ؛ فقد طال إبعادُ الليالي بالإحالة ، وأوعاد آمالي بالإدالة ، وأنا بينهما كالظفر يوم صفّين ، والخلافة يوم تحكيم المسلمين . وقد أطلت من عنان أملي ما قصّر خطا العوائق ، وفستحت من ميدان رجائي ما ضيق مسارح البوائق ، فلا عذر لي ولم أفصل به الجوزاء عقوداً ، وأثل السماء قعوداً ، فالواعد حري بالوفاء ، والله مليّ بالعطاء .

وله : الحسبُ — أعزك الله — في مواطنه ، كالذهب في معادنه ، والشرف في الأشراف ، كالدُرّ في الأصداف ، والمجدُّ في أهله ، كالفرع في أصله ؛ ومن حازت

١ ب م : بالمشاركة .

له آفاق المعالي تحجب ؛ ورث السيادة نجيباً عن نجيب ، وكان الكرم فيه كالفرند في القواضب ، والضياء في الكواكب ، والصفاء في الماء ، والروح في الأحياء ١ وإن لم يحظ بك العيان ، ولا أسعد بقربك الزمان ؛ فالرؤية بالقلب لا بالعين ، والقرب بالنفس على الدنوّ والبين ؛ ومن كان مثالك نور ناظره ، وخيالك سمير خاطره ، فقد قاربك مقاربة الارتياح للأرواح ، بل مازجك معازجة الماء للراح . وإذا كان المعتقد من الإخوان وفاهم ذمة ، والمعتمد عليه في الحداث اعلام همّة ، وأحقّ الناس بالوفاء وارثوه ، وأشبه الأتباع لتبع بنوه ، وقد أعلقت ودّي منك من يزكو ودّه ، وأوثقت عقدي بمن لا ينحل على الأيام عقده . فشاري ودّك بنفسه رابح التجارة ، ومضيع عهدك في أمسه فاحشُ الخسارة . وأنا أحمد يوماً وصلني بمعرفتك ، وأذم دهرأ قطعني عن صلتك ، واعتقدك أكرم العقد ، وأعدك للأهل والولد . ولا وسيلة إلّا فهمك ، ولا وصيلة إلّا همك ؛ فما أزور الرياض إلّا تشوقاً إلى شيمك ، ولا ألحظُ السحاب إلّا تخيلاً لكرمك .

وفيما يحكيه فلان [ مردّد ] شكرك ، ومطيّب ذكرك ، من مآثرك الزاهرة ، ومفاخرك الباهرة ، شائق يحوّم طير القلوب عليك ، وسائق يحدو بالنفوس إليك ؛ وأنت أرق نفساً وطبعاً ، وأكرم أصلاً وفرعاً ، من أن يجمع عليّ بعدك وبعد كتابك ، وفقدك وفقد خطابك .

وكتب إلى صديق وقد بعث تفاحاً : لو لم تكن نفسي لك ، لأهديتها إليك ، ولولا أنّه حقك أثبتته لديك ، لجلوت وجه مودّتي عليك ، متوجّجاً بطيب الذكر يرفل في حلل الشكر ؛ وما عسى أن يهدي الغريق في بحار برّك ، والمنقطع في مضمار شكرك ! لكن لك الإبداء بالفضل والإعادة ، ولي الاقتداء بالجرى على العادة ، في إهداء الحقير إلى الخطير ، ومقابلة الجليل بالقليل ؛ فما قصرت قدرته ، من أطالت مكارمك معذرتة .

ولكفني بشمائلك السّمولة ، وشغفي بخلائقك المعسولة ، بعث بما يحكيها ولا يدانيها ، ويخبر بريّاه وطعمه عن بعض ما فيها ، تفاح قطعته حمرته وصفرته من خجلات الحدود

١ ب م : الحيا .

ونزعت صورته شبه فوالك النّهود ، وختم على ألدّه من سلوى النّحل ، وأعذب من جني النّخل ؛ ناسب الرّياض وأفنى عمره عمرها ، فورّثته زهرها ، تذكرك أسافله سرر البطون الغلب ، وطعمه لذادة الثّغور الشّنب .

### فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر أحمد بن عباس<sup>١</sup> وسياقة جملة من نثره ، مع ما يتعلق من الأخبار السلطانية بذكره

كان أبو جعفر هذا قد بدّ أهل زمانه<sup>٢</sup> في أربعة أشياء :  
المالُ أوّلاً : لم يجتمع — زعموا — عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده  
من عَيْنٍ وورق ، ودفاتر وخيرق ، وآنية ومتاع ، وأثاث وكراع .  
والعُجب : فلم يكن الفضل بن يحيى ، ولا معلمه عمارة بن حمزة ،  
ولا عبيد الله بن ظبيان ، ولا مُطعم بن جبير ، في ذلك إلّا بعض قُوى  
سنبهه ، وحُثالة واطيء عقبيه<sup>٣</sup> .

والبُخل : حتى لو أن الجاحظ رآه ما ضرب في البخل مثلاً ، ولا  
ذكر في رسالته رجلاً . له في ذلك أخبار تخرق سجد العادة ، وتضيق  
عن قبول الزيادة . حدّثت عن الوزير أبي محمد بن الجحدّ ، وكان امرأً  
صديق ، أنّه سافر أيام شبّيته في معسكر زهير فتى ابن أبي عامر قبل

١ أبو جعفر أحمد بن عباس : ترجم له في المغرب ٢ : ٢٠٥ ( واعتمد على الذخيرة ) والنفع

٣ : ٥٣٥ والاحاطة ١ : ١٢٩ ( ١ : ٢٦٧ تحقيق عنان ) وراجع ترجمة ابن شهيد

فيما سبق من هذا القسم .

٢ ب م : قد بذ الناس وقته .

٣ تأتي هذه الفقرة في ب م بعد الحديث عن بخله .

٤ ب م : سافرت ؛ وكذلك سائر الخبر بضمير المتكلم .

أن يظهر أمره ، ويشتهر بصحبة السلطان ذكره ؛ فرحلوا في بعض الأيام وقد خلص إلى الأحشاء برّد الأجسام ، وسوى برّس<sup>١</sup> السماء بين الغيطان والآكام ، حتى كأن الأرض صفيحة<sup>٢</sup> حسام ، أو صبير<sup>٣</sup> غمام ؛ وغيب مطر قد غادر الكتبان وعوثا ، وصير المسالك تلاحاً<sup>٤</sup> ميثاً<sup>٥</sup> ؛ فكبت به فرسه وقد تأخر عن صحبه ، وساخت رجله في بعض ذلك الخبر؛ فصرع لحينه . وكانت عنده فروة<sup>٦</sup> فنك قد أعدّها لأيام الوفد ، فاستظهر بها يومئذ على شدة ما كان فيه من الجهد ، ومخافة من عادية ذلك البرد ، فأصابه من الطين ما كاد يشككه في عيانه ، وأقام عامّة يومه على إصلاح ما فسد من شأن فروته وشانه . فورد العسكر وقد زاحم الليل ، وبث الوزير المذكور في طلبه الخيل ، فساعة رآه قال له : ما غالك ، وأي شيء حبستك لا أبالك ؟ فطلق يقص عليه أمره وهو يضحك ، وكان آخر ما راجعه به أن قال : أو ما عندك غير ذلك الفنك ؟ ثم انتفخ في إهابه ، واستدعى قهرمان ثيابه ، وقال له : كم أودعت عياني ، وأدرجت أثناء<sup>٥</sup> ثيابي في سفرنا هذا من الأفناك ؟ فجاء منها بعدد ، ما ظن أنها تجميع لأحد ، ولا يحيط بها ملئك يد . قال أبو محمد : ولم أشك في تحصيل فروته ، وجرت ذبول كسوته<sup>٦</sup> ، فوالله ما زاد على أن عدّها ، وأمر القهرمان فردّها ؛ ثم قال : يا أبا محمد ، هذه ثياب سفري ومهنتي ، فكيف

١ البرس : القطن ، ويعني به هنا الثلج .

٢ ب م : صفحة .

٣ الميث : جمع ميثاء ، وهي الأرض السهلة أو الرابية الطيبة .

٤ الخبر ؛ ما تهور من الأرض وساخت فيه القوائم .

٥ ب م : في أثناء .

٦ ب م : فروة . . . كسوة .

لو رأيت ثياب المدينة ، وملابس الزينة ؟ !  
والكتابة : وهي أقلُّ أربعته ، وعلى كلِّ حال فله بها يد ، ونفسٌ  
ممتدٌ ، وفيها يومٌ وغد ، وعدَّةٌ وعدَد .

وقد ذكر ابن حيَّان من أين غَرَبَ وطلَّع ، وكيف طار حتَّى وقع ،  
وأنا مثبتٌ من ذلك في هذا المكان ، ما يليقُ بهذا الديوان ، بعد لإثبات بعض  
فضائله ، واستخراج<sup>١</sup> ما حضرنى من رسائله .

## فصول له في أوصاف شتى

من ذلك رقعة [ خاطب بها أبا المغيرة ابن حزم ] قال فيها :

أنهتِ إليّ كتابك رجل طويل القامة ، صَقِيلُ الهامة ، بعينه لِيانة ، وعلى  
أسنانه طُرَامَةٌ<sup>٢</sup> ، وفي شاشيته<sup>٣</sup> وضارَةٌ ، وفي منطقهِ لُكْنَةٌ صعبة ، وعلى  
أنفه عقدة كالْكُبَّة ، وفي أطواقه سَعَةٌ ، يخرج منكباه من أقطارها كأنَّها  
ثيابُ والهِ ، أو شَبَارِقُ<sup>٤</sup> رَاهِبٍ < تائه ><sup>٥</sup> ، وفي مشيته تَفَحُّجٌ قبيح كأنَّه  
عائم في يَبَسٍ<sup>٦</sup> ؛ وعليه غِفَارَةٌ شَفَّافَةٌ شَبَكِيَّةٌ السِّدَارَةُ<sup>٧</sup> ، وأظنُّ

١ ب م : وإخراج .

٢ الطرامة : خضرة تتركب الأسنان أو بقية الطعام بينها .

٣ الشاشية : غطاء الرأس من حرير أو جلد أو غيرهما .

٤ الشبارق : الثوب الرقيق أو المقطع .

٥ زيادة من نسخة دار الكتب وحدها .

٦ ب م : يبيس .

٧ السيدارة : القلنسوة بلا أصداغ ؛ وفي ب م ط : السداوة ، ولعل صوابها « السداة » .

العمالقة غزلت صوفها زمن الفِطْحَل<sup>١</sup> ، والأكاسرة تولّت صباغها عام  
الصفّر<sup>٢</sup> ؛ كأنّها الطيلسان الحرّبيّ ، أو الثُبَّان<sup>٣</sup> السَّعْدِيّ . ولقيتُ الرَّجُلَ  
وقد أحاط بي جَمْعٌ ، والتفّ عليّ قومٌ ؛ فوقفْتُ معه موقفاً كففاك الله  
خزيه ، ولا وقفك مثله . وقد عهدتُك تجري بميدان الفكاهة ، وتنخرط  
في سلك الدُّعابة ؛ فلمّا أسلم إليّ الكتاب ولحظتُ عنوانه ، وحيّاني بلفظ  
لم أفهم لسانه ، قلتُ : خباها [ أبو المغيرة ] ورَبُّ الكعبة ، وأهدى إليك  
بهذا الإنسان لعبة ؛ ورماك عن قوس فكاهته بهيئة باذّة ، ودهاك من تماثيل  
خياله ؛ بطلعة شاذّة ؛ وسدّ تطييبك بسداد من ثغره ، وطار إلى أفق  
تنديرك<sup>٤</sup> بجناح من هزله . فتماسكتُ وما كدت ، ثمّ تجلّدتُ ؛ ولحأتُ  
إلى فضّ الكتاب ، وابتغيْتُ نقلةً لأستترَ [ بجملة أسباب ] ؛ واعتصمتُ  
بعصمة خطّه الموشّيّ ، ولفظه البابليّ ؛ وصعدتُ في الكتاب وصوبتُ  
لأعمل لنفسي شغلاً ، حتّى رأيتُ النَّسَبَ ، وسمعتُ اللَّقَبَ ، فقلتُ :  
الرجُل — لا محالة — عِبريٌّ<sup>٥</sup> المنتمى ، وشاهد الطَّلعة عدلٌ مُزَكّى .  
فَوَحَقَّ الطَّرَبُ ، وحرمة الأدب ، لقد هممتُ أن أوفي الشُّطارة حقّها ،  
وأسمي الخلاعة وسمها ، فأجفلَ في يده عكّاز قصبة خضراء ، وفي رأسه  
قلنسوة بيضاء ، وأضع على عاتقه<sup>٦</sup> خُرْجاً بشُخالة ، وأقيم من نفسي ومن حُضَرَ

١ الفطحل : زمن نوح ، أو دلالة على زمن قديم : « والحجارة رطبة » .

٢ عام الصفّر : هو عام يؤرخ به الرومان من عصر قيصر اكتبيان ( Octavius )  
( المغرب ٢ : ٨ ) .

٣ الثبان : سراويل صغير يكون للملاحين .

٤ ب م : حيله .

٥ ب م : تدبيرك .

٦ ب م : عربي .

٧ ب م : حنقه .

عَرَافَةً وآلَةً ، وأخذ به من طُرُق بني مَرْدَخاي<sup>١</sup> على قارعة المحجة بين الناس ، وأقلّده سيف الباجي أبي القاسم ، فإنه صَفِيحَةٌ مُقَشَّرَةٌ لا غِرَارَ لها ولا ظُبَّة ، كأنه قضيبُ صاحبِ اسفيريَا<sup>٢</sup> ، أو عمود نيزكي<sup>٣</sup> لم يُحَدِّدْ له زُجْجًا ؛ وهذا شرط ذلك اللَّعْب ، ففي نفوس القوم خَوَرٌ ، لا تحمل معه السلاح إلَّا بخوف وحذر . وتَأَمَّلْتُ خُفْيَتَهُ فإذا بهما من كَيْمٍ سُخِّتْ<sup>٤</sup> بال ، مُصَدَّرَانِ تصدير السَّنَدَالِ<sup>٥</sup> ، قد انهرت أشداقُهُما ، وتهدَّلت مشافِرُهُما ، وصار عاجُهُما آبنوسًا ، ونعلُهُما خيالًا مرسوسًا<sup>٦</sup> ؛ فقلت : لا يزدوجُ طيلسانُ ابنِ حربٍ إلَّا بِخُفْيِ حُسَيْنٍ ، وقد كُفِينَا ارتيادَ خِلْعَةٍ ، تُوافق هذه الطَّلْعَةَ ؛ ثمَّ جمعتُ جراميزَ صبري ، وأخذتُ بكظمِ نفسي ، واستعدتُ بالله من آفة الغفلة ، وشغلِ بالي ذلك المرأى الشَّيْع ، والموقفُ المهوول ، وحرمتُ عامَّةَ نَهاري مَن يُعَلِّمُنِي ، حتى ظفرتُ بِمَن أوسعنيهِ علمًا ، وفسره لي نصًّا ، فلففتُ رأسي حياءَ منه ، وتمنيتُ أن تُضمِرَني البلادُ عنه ؛ وأدرَكْتَهُ - لا محالة - خجلةُ ذلك الملتقى ، فحماني زورته ، ومنعني عودته ، يرجم في الظنِّ السَّوْءَ ؛ وإن يقل فمعدور ، وإن يكن منِّي ما كان فغير مَكْشُوم ، لأنك رميتني بآبِدة الأوابد ، وداهية الغَبَرِ<sup>٧</sup> ، ومشكلة لا تنفرج بالبدية ، ولا يُنْفَذُ فيها إلَّا بطول الرويَّة ، وما أعجبَ

١ ب م ط : مردخان .

٢ ب : اسفيرا ؛ م : أسعير ؛ والاسفيريَا : خليط من اللحم والبيض والبصل .

٣ نيزكي : نسبة إلى النيزك ، وهو الرمح القصير .

٤ الكيخْت : ( لفظة فارسية ) نوع من الجلد .

٥ ب م : السندان .

٦ ب م : مرسوسًا ؛ مرسوسًا : قد نسي لتناول المهد عليه .

٧ ط : العمر ؛ ب م : العبر .

شأنها إن كان وقع اتفاقاً ، وأغلب الظن أن تأنيها اعتماداً .

ومن جواب أبي المغيرة عليها : وأرجع من كتابك إلى ما ركض جواد  
الهزل ، وشهر سلاحه ، ونشر علكمه ، وشب زبون حربه ، وأوقد  
وطيس فتنه ؛ بل إلى ما مد بساطه ، وفرش أنماطه ، وأدار كؤوسه ،  
وأماط عبوسه<sup>١</sup> ، وحرّك أوتاره ، ونبه أطيّاره ؛ بل إلى ما أقام لعبه ،  
وحرّك لعبه ، وأحضر مجونه ، واستجر<sup>٢</sup> فنونه ، وزمر في بوقه ، ونقر  
بطن دفته ، ورقص على إيقاع لحنه ، فتملّس في أختانه ، وطرطر في  
قرونه<sup>٣</sup> ، وبربر في رعي ضانه ، وترهب في غير خالقه ، ولم يدع من  
الجد طرفاً ، ولا للهزل سبباً ، إلاّ وتمسك به . فهو القائمُ القاعد ،  
والغويُّ الراشد ، في وصف الطّاريء بالكتاب عليك<sup>٤</sup> ، الذي هدّ به الزمان ،  
وقاده إليك الخلدان ، وحمله إليك من أنرح مكان ، ليكون أتم في إلهائك<sup>٥</sup> ،  
وأبلغ في إضحائك . فالغريب من كل حق وباطل نافق ، والموجود كاسد .  
ولم أميز من هيئته غير القامة ، وأنكرت سائر ذلك من الهامة ؛ فعهدي  
بجبينه كالصحيحة الصقيلة ، وخدّه كمرآة الغريبة ، وعينه كناظر صقر  
طاو على مرقب ، وضفدع ينظر من خلال طحلب ؛ وأنفه كقرار  
سيف ليس الذي قلّدت به ، وألقيت حمائله في عنقه ، ولسانه كمخراق

١ ط : غموسه .

٢ ب م : واستمد .

٣ ب م : قرويه .

٤ ب م : لهزل .

٥ ب م : إليك .

٦ ب م : إلعابك .



لاعب ، وبصوتٍ شبيب به نثيماً<sup>١</sup> ، وزَجَرُ أبي عروة همساً خفياً ،  
وأثوابه تُزري على اليمَن<sup>٢</sup> بشرفِ صنعةِ صنعاثها ؛ وخُفُّه لو وطىء لابسُهُ  
على الصَّميمِ في المجلس بين جعفر والرَّشيد والحاجب الفضل بن الربيع ،  
ما أنكر مدخله ، ولا تُبَيِّنَ خَلَلُهُ . لطفُ توَصَّلِ يوهمك أن السَّحَر  
يَمُدُّه ، وقواه تشدُّه ؛ لو شاء أن يجمع بين الجن والإنس ، ويضمَّ جميع  
الأنواع تحت جنس ، ما ارتقى صُعْدًا ، ولا لقيَ كِبَدًا<sup>٣</sup> . فكيف انقلبت  
هذه العين ، وانسلختُ من ذلك الزَّين ، وصارت أبدَةً تُلهي ، ونادرةٌ  
تجري ، لولا ما هيأهُ سعدُك ، وسبَّبه جدُّك ؟ وقد قامَ النَّوروز بما  
وجب عليه ، ولم يوجِدْكَ السَّبيل إليه ، فارتقبُ من المهرجان نعتها ،  
وانتظر فيه شِكْلَها . وكنتُ أسومك مساجلي بنظيرها ، وأمقابلي بمثلها ،  
لكن مَن لي بمساعدة الزمان بقسطك ، والأخذ فيه بشرطك ؟

ولابن عباس من رقعة إلى أهل غرناطة يقول في فصل منها<sup>٤</sup> : لم أعقر  
ناقَةَ رضاكم فأُسَخِّطَ ، ولا أكلتُ من شجرة عقوقكم فأشحطَ ، وإنما  
أعطيتكم صفقة الصَّاغية لأُسْكِرَكم ، وانحرفت عنكم على زاوية المِيقَةِ كي  
لا أهان ، ونمتُ على مهاد الثَّقة بكم لئلاً أُنَّهم . أفاليوم يقال : جعلتُنا  
قنطرة ، وكتبتُ إلى صديقك كتباً مبطَّنة<sup>٥</sup> ؟ ! وكان ابن أبي موسى مَوَاتاً  
نُفِخَ<sup>٦</sup> الرُّوح فيه ، وعيلاً علينا فاستأثرتم به ، وجعلتموني مركز دائرتكم

١ ط : وبصرته شبيباً تيمياً .

٢ ب م : النمر .

٣ ب م : كدا .

٤ انظر المغرب ٢ : ٢٠٥ .

٥ المغرب : مسترة .

٦ المغرب : نفخنا .

في اللفظ ، وعين سعايتكم في القصد ، فضربتكم بي<sup>١</sup> أمثال السوء ، إلى معان طوال الصقتم بي عارها ، وطوّقتموني شنارها ، انحداراً عليّ كالسيل بالليل ، وتصدياً<sup>٢</sup> إليّ كالسهم ، وتولّعاً بي كأنني عندكم ذنب الدهر . تُلزِموني صيدَ العنقاء في جحوركم ، وتشترطون عليّ بيضَ الأنوق في بيوتكم ؛ فأقِرُّوا الطيرَ في وُكناتها ، واتركوا القِطاةَ بمنامها ، وكونوا تجافيفَ الإنس ، وصُورَ الحمّات ، وخيالَ الظلّ ، أو ﴿ كسر ابٍ بقية ﴾ يحسبه الظّمان ماءً حتى إذا جاءه لم يجدْهُ شيئاً ﴿ (النور : ٣٩) .

وأما ما عدّتموه من الآثار الجميلة عندي ففصل قبيح بكم<sup>٣</sup> لإرادته ، والكريم يُتنزّه عن مثله ، والمنّ بالصّنيعة تكفيرها ؛ ولقد أجهدتُ نفسي في خدمة هواكم ، واتّباع رضاكم ، وصرتُ منقاداً لرمز حواجيبكم ، وتبعاً لركابكم ؛ على أنني ما أكلتُ من حلّوائكم ما يحطّي في أهوائكم ، ولا لمّطتُ<sup>٤</sup> من دنياكم العريضة بلمطة ؛ ولقد خيبتنا من صفقات أرباحكم ، وحصلنا<sup>٥</sup> على الحرمان من متاجركم ؛ وقنعنا بشمّ قُتاركم ، واستنشاق النسيم من تلقائكم<sup>\*</sup> .

وله من أخرى إلى أهل قرطبة عن زهير الفقي : أنتم - معشَرَ الأعلام ، وأكابر الرّجال - غررُ مصر ، وبقايا هذا العصر ، وموضع اقتباس النور والرأي ،

١ ب م : لي .

٢ ب م : وتسديداً .

٣ ب م : تلمّظت .

٤ ط : وصرنا .

٥ ط : لقائكم .

والملاّ المُقْتَدَى به<sup>١</sup> ، والمشار إليه ، مَنْ حاط هذه المِلَّةَ ، وانتدب لصلاح  
 الأمة ، ومُخَضَّ<sup>٢</sup> الرَّأْيِ وهذَّبَه ، وأَلْقَحَ عَقِيمَه ونَتَجَه ، ورفع عن هذا العالم  
 أسباب الشُّبُهَةِ ، وكشف لهم عن غطاء الهداية ، فقد طالما خبطوا عشواء ،  
 وأخذوا بغتة ، وكلب عليهم من بني زمانهم مَنْ انتدب لتجويز المُحال .  
 ولو أخذنا في عدِّهم<sup>٣</sup> ، وبَسَّطْنا أَوَّلَهُمْ وآخِرَهُمْ<sup>٤</sup> ، لخرجنا عن غرض الخطاب إلى  
 التَّأليف ، وجانبنا سير القصد في الأمور إلى التَّصنيف . وأشدُّ هذه العصابة  
 المشؤومة ابن عباد ، الذي سَلَّ سيف الفتنه والبغي من قرابه ، وأثار بعيرَ  
 الظَّلم من مَبْرَكِهِ<sup>٥</sup> ، وانتزى ببطنته أشرأ ، ومشى في الأرض مَرَحًا ،  
 وظن أن يخرق الأرض ويبلغ الجبال طُولًا ؛ فغزا [ أهل ] الإسلام في  
 عُقْرِ دارهم . وأسقط عن نفسه حرمة الله فيهم ، وأذهب ذِمَّتَهُ ، وبني  
 أمره على دعامة زيت ، وأتى لشأنه<sup>٦</sup> من ظهر بيت ، واستعار اسم الشهيد  
 هشام المؤيد بالله لغير أهله ، وعزاه<sup>٧</sup> إلى مَنْ ليس من شكله ؛ فضاغف  
 السيئة ، وجاهر بالمعصية ، واتبع الرسم الدائر ، وجعل حظَّ<sup>٨</sup> النَّاسِ  
 فيه التَّمثيل في اسم كاذب ؛ واعترض على مُنْكَرِيهِ بكهانةٍ شقِّ وسطيح ،  
 وآيات طَسَمَ وجَدِّيس ، واحتجَّ بكتب الجفَر ، ودان بالتناسخ ؛ وأضاف

- 
- ١ ب م : بكم .  
 ٢ ب م : ومُخَضَّ .  
 ٣ ط : عددهم .  
 ٤ ط : بآخرهم .  
 ٥ ب م : بروكه .  
 ٦ ب م : شأنه .  
 ٧ ب م : وعدا به .  
 ٨ ط : خط .

إلى هذه الغرائب قراعَ أَسْمَاعِ الأَعْمَارِ بها ، يُرِيهِمْ وجوه الاستبصار ، فضلاً عَمَّنْ تدرَّجَ في طبقات المعرفة ، وجرى على وتيرة الدِّرَاية ، وسبقت له<sup>١</sup> قدم صدق في الرِّوَاية . ثمَّ رفع السوط للسيف ، فأوجع قلوب المسلمين باللسان واليد ، يحكم كيف شاء في أبشارهم ، وصارفهم صرف الدينار بالدرهم في أموالهم ؛ لا تتخلَّل الموعظة قلبه ، ولا تفرغ التذكرة سمعه ، فتارةً يأخذ النَّصارى واليهود بذنب التَّوراة والإنجيل ، وأخرى يقول للمسلمين توبوا ممّا<sup>٢</sup> عسى أن يكون .

[ وفي فصل منها: فإن كان كاذباً فيا لها حسرة ، وإن كان صادقاً<sup>٣</sup> فما أحوج الملوك إلى قطرة ]! وكتابي هذا إليكم وقد اتفقت الكلمة في وضع رأس الإمارة على كاهله ، ونصّل الإمامة في نصابه ؛ وأعدنا الحقَّ إلى أهله ، وأصفقنا على بيعه رضئ واتفاق وطاعة لعبد الله أمير المؤمنين لإدريس المتأيد<sup>٤</sup> بالله — أيده الله — وطهرنا المنابر من دَنَس تلك الدعوة المستعارة ، وهتفنا بها هتف التباشر ، وقامت بها الخطباءُ على المنابر ، وانجلت الغياية<sup>٥</sup> عن فلق الصُّبح ، وأقلعت<sup>٥</sup> الظلمة عن وضح الشمس ، و أزاح — بفضل — تعالى غُصَّة الشك ، وشجى الإفك .

فاعتبروا بما ألقينا إليكم اعتبار مَنْ يحتاطُ لدينه وتقواه ، ويرغب

١ ط : لهم .

٢ ب م : لما .

٣ ط : فإيها .

٤ ط : المؤيد .

٥ ط : وانقلعت .

عن الهضيمة بنفسه في دنياه ؛ والرمز يكفيكم ، والإيماء يغنيكم . ولم نجعل علمكم بحال الموصوف ، لمعرفة بمكانكم من التحصيل ، إذ أنتم أهل النظر والتأويل . ولما استوثق الأمر على منهاجه<sup>١</sup> ، واستتم الرأي على أدراجه ، هزناكم هزة التذكير ، ورمينا إليكم بنبد يسير<sup>٢</sup> .

وله من أخرى إلى أبي المغيرة ابن حزم : قرأت الرقعة الكريمة التي ناولتنيها اليد العزيزة ، فكانَ البدر مدًّا إليَّ كفاً<sup>٣</sup> تختمت بالنجوم الزاهرة ، أو الدهر أعطاني بها أماناً من خطوبه الجائرة ؛ وعينت شيئاً منمنماً ، وأبصرت ريطاً مسهماً ، وطفقت ألتبس المجارة ، وأروم المبارقة ، فإذا شأوي حسير<sup>٤</sup> ، وباعي قصير ، وفي ملجَم ، ولساني مُفحَم ، لأنني تعايت أسدَ العرين وهو مُشبل خادر ، وموج البحر وهو مُزبد زاجر :

وفي تعبٍ من يحسدُ الشمس نورها وَيَطْمَعُ أن يأتي لها بضريب<sup>٥</sup> لله أنتَ من نثرة آداب ، وسليل أحساب ، وسمام حاسد ، وسراج محامد ، إن ناضلَ عن الحريم حماه ، وإن رمى الغرض أصماه ؛ يفتح مغاليق<sup>٦</sup> الأمور بسياسته ، ويستنزل الشارد المُمتنع بلطافته .

١ ب م : منهاجه .

٢ ط : هزناكم بهذه التذكرة . . . يسيرة .

٣ ب م : يبدأ .

٤ ب م : حصير .

٥ البيت المتنبي ، ديوانه ٣٢٧ :

٦ ط : وسحام ( اقرأ : وشجى ) .

٧ ب م : مغالق .

وفي فصل منها : ولو جاز أن يُقرن مع البدن العَجَف ، ويُنظم مع الجواهر الصِّدْف ، لشَفَعَتْهَا<sup>١</sup> إليك ، لكنها ممنوعة ما سألت ، وغير مدرّكة ما طلبت ، فالسادة لا تمتزج مع العبيد ، والشَّهْد لا يضاف إلى الهَبِيد . ورأيت ما نَحَلَّتْهُ الرِّسَالَةُ الْمُعْصِيَّةُ عَنْ فَنُونِ الْبِرَاعَةِ ، وَأَعْرَتْهَا مِنْ بَدَائِعِ الصَّنَاعَةِ ، الَّتِي لَوْ رَامَ نُبْدَاءُ مِنْهَا بَدِيعَ الزَّمَانِ ، أَوْ عَمَرُو بْنُ عُثْمَانَ ، لَتَرَدَّدَا بِخَبْطَانِ عِشْوَاءٍ ، وَأَصْبَحَا فِي خِجَلَةٍ يَطْلُبَانِ النَّجَاءَ . فَدُونَكُمَا عَذْبَةُ الدَّثَامِ ، كَرِيمَةُ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ ، بِذَلِّ الْمَهْجِ أَقْلُ أَثْمَانِهَا ، وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ يَسِيلُ مِنْ أَرْدَانِهَا . فَإِنْ كُنْتَ حَضَضْتَنِي عَلَى أَنْ أَصُونَهَا فِي تَامُورِ الْخَاطِرِ ، وَأَكْتُبَهَا عَلَى جَبْهَةِ الْأَسَدِ الْخَادِرِ ، فَأَعِزُّ مِنْ هَذَا أَنْ أَنْوِطَهَا بِذَوَائِبِ الْعِيُوقِ ، وَأُودِعَهَا الْجَوَانِحِ عَلَى التَّحْقِيقِ ؛ فَهِيَ لِمَنْ تَأْمَلُ دُرٌّ نَثِيرَ ، وَلِمَنْ تَنْزَهُ رَوْضَةَ وَغْدِيرَ ، لِنَسِيمِ الْأَدَبِ فِيهَا هَبُوبَ ، وَلِكُلِّ قَلْبٍ مِنْهَا<sup>٢</sup> نَصِيبَ ؛ قَدْ وَشَّحْتُ بِغَرَائِبِ الْكَلِمِ ، وَرُصِّعْتُ بِجَوَاهِرِ الْحَكَمِ .

ليس<sup>٣</sup> فيها عيب يُدْرِكُ ، وَلَا سَبَبُ يُفْرِكُ ، غَيْرَ صَدَرِهَا عَنْ صَدْرِ فَاجِرِ نِكْسٍ ، وَمِنْ لِسَانِ مَلْعَدِ رَجَسٍ ، لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ، وَلَا يُؤَاخِي إِلَّا كُلَّ مُنَافِقٍ كَافِرٍ ؛ يَسِبُ الصَّحَابَةَ الْأَبْرَارَ ، وَيَكْذِبُ بِالْحِنَةِ وَالنَّارِ ، وَلَا يَرْجُو حِسَابًا ، وَلَا يَحْذَرُ عِقَابًا ؛ ادَّعَى خِلَافَةَ اللَّهِ فَهِيَ مِنْهُ تَضَيِّجٌ ، وَلِبَسُ أَثْوَابِهَا فَهِيَ عَلَيْهِ تَعَجٌّ ؛ لَوْ اتَّعَظَ بِمَصْرَعِ أَبِيهِ ، لَأَقْلَعَ عَمَّا هُوَ فِيهِ ؛ بَلْ أَشْبَهَهُ حَقًّا فَمَا ظَلَمَ ، وَتَقَيَّلَهُ نَسَقًا فَزَادَ وَتَمَسَّ ؛

١ ب م : لشفعت لها .

٢ ب م : ومن كل قلب .

٣ هذه الفقرة حتى قوله : « حلقها وغضبها » لم ترد في ط ، وهي دخيلة - فيما يبدو - لأنها مقطوعة الصلة بما قبلها وما بعدها .

يأخذ الرشوة على بيت الله الحرام ، ويستخف بشرائع الإسلام ، يهتك الحرم ويسفك الدماء ، ويستصحب الأوغاد والشُّطار ، بشسّ الشيعة وقود جهنم وحصبها ، وعليهم يزداد حنقها وغضبها .

وفي فصل منها: وبقيَ جزءٌ من الإطالة أسوقه إليك، وأورده عليك: أنا مُقرٌّ بالعجز لبيانك، مُقبِّلٌ أنجمَ الثريّا من بنانك، راغبٌ أن تُلبسني من عفوك ثوباً أسحب أذياله، وأن تُفَيِّثني من صفحك ظيلاً آمناً زِياله، إذ أنا سَكَيْتُ هذه الصناعة التي بيدك لواؤها ، ولك يدين رؤساؤها ، وإليك تُعزّي وتُنسب ، وباسمك على منابرها يُخطب . وتردني لك كتبٌ لو فوجيء بها نُقادُ الكلام ، وجهابذةُ النثر والنظام ، لألقوا إليها السّلم ، وادّعوا عندها البِكم . فأتى لي بمقاومتك ، مع تقدّمك وتخلّفي ، ومصارعتك ، مع قوّتك وضعفي ؟ ! فالواحد لا يُقرن مع الكل ، والفرع لا يُضاف إلى الأصل . فأسألك وأستعفيك ، وأضرعُ إلى مجدك ومعاليك ، ألاّ تُرهقني عسراً ، فيظهر عجزِي ، ولا تُحمّلني إصراً ، فيبين نقصي ؛ فإنّك إمامٌ<sup>٢</sup> وأنا مأموم ، وأنت حاضر وأنا معدوم ، وأنا قُفٌّ وأنت نَهْرٌ ، وأنا جدول وأنت بحر .

قال ابن بسّام : وسائرُ رسائل أحمد بن عبّاس ثابتة في القسم الثالث من هذا المجموع في أخبار أبي عامر ابن التّاكرُتني<sup>٣</sup> ، إذ تنازعا في هذه الصناعة الرّاية ، وجريا<sup>٤</sup> من البلاغة فيها إلى غاية .

١ ب م : فيتين .

٢ ب م : لإمامي .

٣ انظر القسم الثالث : ٢٢٩ - ٢٤٤ .

٤ ط : وتجاربا .

إيجاز الخبر عن مقتل أحمد بن عباس وزهير فتي بني عامر<sup>١</sup>  
وما اتصل به من خبر نادر<sup>٢</sup>

قال ابن حبان : كان سبب فساد باديس بن حبّوس وجماعة قومه  
صنهاجة على جارهم وحليفهم القديم الحلف والولاية<sup>٣</sup> زهير الصّقْلبيّ ، فتي  
المنصور بن أبي عامر ، موالاته لكاشحه محمد بن عبد الله زعيم زناته . ومضى  
على ذلك حبّوس من عداوته ، وخلّفها كلمة باقية في عقبه ، أضرم<sup>٤</sup>  
زهير<sup>٥</sup> بعد ناراها بتمادي تمسّكه بالمدكور وإيفاده إليه المدد بقرمونة ،  
واستخفافه بحق باديس ، وإنزاله إياه منزلة الأكفاء ، وهيئات له من ذلك  
من فتي غير قليل التجربة ؛ فآثر شفاء نفسه عن النظر لعاقبة أمره ، وأضمر  
الغدر ، وقدم العُدْر ، وأرسل رسوله إلى زهير مُلطفاً في العتاب ، مستدعياً  
تجديد المحالفة ، فسارع زهير إلى ذلك ، وأقبل نحو باديس لإقبال المستطيل  
عليه ، المتصور له صورة اليتيم في حجره ، المضطر إلى اتباعه وموافقته ،  
فصار في تضییع الخزم والاغترار بالعجب ، والثقة بالكثرة ، والانحلاع  
من فضيلة الرأي وفائدة التجربة ، ضداً للقصد الذي قصده ، وآية للغابرين  
بعده ، إذ جاء مدلاًّ بجمعه وكثرته ، أشبه شيء بمجيء الأمير الضخم إلى  
العامل من عمّاله ؛ قد ترك رسوم الالتقاء بالنظر الموهودة له ولمن قبله ،

١ انظر البيان المغرب ٣ : ١٦٩ والاحاطة ١ : ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٥٢٦ - ٥٢٨ (تحقيق  
عنان) .

٢ ط : خبر ونادر .

٣ ط : باديس بن حبوس على جاره القديم الحلف .

٤ ب م : أضرم .



من التوافق على المكان ، والاستظهار بآخر حدود الأعمال ، وغير ذلك من وجوه الحزم<sup>١</sup>. فأعرضَ زهيرٌ عن ذلك كله، وأقبل ضارباً بسوطه ، حتى تجاوز الحدَّ الذي جرت به العادة ، من الوقوف عنده<sup>٢</sup> من عمل باديس دون إذنه ، وصيّر الأوعار والمضايق خلف ظهره، لا يفكر فيها، واقتحم البلد حتى وصل إلى باب غرناطة ، وخرج إليه باديس في جمعه ، وقد أنكر<sup>٣</sup> اقتحامه عليه ، وعدّه حاصلاً في قبضته ، فبدأه بالجميل والتكريم ، وأوسع عليه وعلى رجاله في القيرَى والتعظيم ، ما مكّن اغترارهم ، وثبّت طمأنينتهم .

ووقعت المناظرةُ بين باديس وزهير ومن حضرهما من رجال دولتيهما من أول يوم التقائهم ، ففشا بينهما عارض الخلاف لأوّل وهلة ، وحمل زهير أمره كله على التشطط ، وخلط التفرير بالدالة ، والجفاء بالملاطفة ، وزعم في بعض ما يقوله ان الذي جاء به زيارةُ قبر حليفه وخليله حبّوس ، وهو قد بخل بالتعزية على ولده إثر موته . واتصلت بينهما المناظرة، والإمرار يزداد ، وزهير يأبى ذلك ويتهاون كأنه قد اقتدر على خصمه ، ووزيره أحمد بن عباس المعجب التّيّاه يفري الفريّ في تصريح ما يعرض به زهير ، إيعاداً للقوم ، وإغلاظاً عليهم<sup>٤</sup>.

١ وردت العبارة موجزة في ط على النحو الآتي : « تمسكه بالمذكور ، فأرسل إليه باديس رسوله معاتباً مستدعيّاً تجديد المحالفة ، فسارع زهير وأقبل نحوه ، وضيع الحزم ، واغتر بالمعجب والثقة بالكثرة ، أشبه شيء بمجيء الأمير الضخم إلى العامل من عماله ، قد ترك رسوم الالتقاء بالنظراء ، وغير ذلك من وجوه الحزم » ؛ وما في البيان المغرب مطابق لنص النسخة ط .

٢ ب م : الحد الذي جرت عادته بالوقوف عنده .

٣ ب م : استكثر .

٤ - يقابل هذه العبارة في ط : « ومن حضرهما من رجال دولتيهما ، فنشأ بينهما عارض الخلاف لأوّل وهلة ، وحمل زهير أمره كله على التشطط ، ووزيره أحمد بن عباس يفري الفري في التصريح بما يعرض به زهير » .

فَعَزَمَ بَادِيسٌ عِنْدَ ذَلِكَ عَلَى الْقِتَالِ ، وَوَاقَفَهُ قَوْمُهُ صَنْهَاجَةً ، فَأَقَامَ  
مِرَاتِبَهُ ، وَنَصَبَ كِتَابَتَهُ<sup>١</sup> ، وَأَرْسَلَ إِلَى طَرِيقِ زَهِيرٍ فَقَطَعَ قَنْطَرَةً لِأَعْيَدَ لَزَهِيرٍ  
عَنْهَا ، وَالْحَائِثُ زَهِيرٌ لَا يَشْعُرُ ، وَبَاتَ تَتَمَخَّضُ لَهُ لَيْلَتُهُ عَنْ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ ؛  
وَعَادَاهُ بَادِيسٌ صَبِيحَتَهَا عَلَى تَعْبَةِ مُحْكَمَةٍ ، فَلَمْ يَرَعُهُ إِلَّا رَجَاءَ الْقَوْمِ  
رَاجِعِينَ<sup>٢</sup> إِلَيْهِ ، تَخَفَقَ طَبَولُهُمْ وَهَدِيرَ رِقَاصَتِهِ الْأَسَاوِدُ ، فَدَهَشَ زَهِيرٌ وَأَصْحَابُهُ ،  
فِيَا لَكَ مِنْ أَمْرِ شَتِّتٍ ، وَهَوْلٍ مَفَاجِيءٍ ، قَسَمَ بِالْمَرَّةِ بَيْنَ نَفْسِهِ وَمَالِهِ ،  
وَوَزَّعَ هَمَّهُ بَيْنَ رُوحِهِ وَرَحْلِهِ ! إِلَّا أَنْ أَمِيرَهُمْ زَهِيرًا أَحْسَنَ ابْتِدَاءَ الثَّبَاتِ  
لَوْ اسْتَتَمَّ ، وَقَامَ يَنْصَبُ الْحَرْبِ<sup>٣</sup> ، فَثَبَّتَ فِي قَلْبِ عَسَاكِرِهِ ، وَقَدَّمَ  
خَلِيفَتَهُ هَذِيلًا الصَّقْلَبِيَّ فِي وَجْهِهِ أَصْحَابَهُ مِنَ الْمُوَالِي الْعَامِرِيِّينَ الْفُحُولِ  
وَعَشِيرَتِهِ الصَّقْلَبِ وَغَيْرِهِمْ لَاسْتِقْبَالِ صَنْهَاجَةٍ . فَلَمَّا رَأَوْهُمْ عَلِمُوا أَنَّهُمْ  
حُصْنُهُ وَشَوْكَتُهُ ، وَأَنَّهُمْ مَتَى خَضَعُوا لَمْ يَثْبِتْ لَهُمْ مَنْ وَرَاءَهُمْ ،  
فَاخْتَلَطَ الْفَرِيقَانِ ، وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا الْقِتَالُ مُلِيًّا ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كِتْلًا ، حَتَّى  
حَكَّمَ اللَّهُ بِالظُّهُورِ لِأَقْلَ الطَّائِفَتَيْنِ عَدَدًا لِيُسْرِيَ اللَّهُ قُدْرَتَهُ ، وَيُجَدِّدَ فِي  
قُلُوبِ عِبَادِهِ عِبْرَتَهُ ، فَانْكَصَرَ فِي الصَّدْمَةِ قَائِدُهُمْ هُذَيْلٌ ، وَالرَّحَى عَلَيْهِ  
دَائِرَةٌ ، إِمَّا بَطْعَنَةً أَرَدَتْهُ عَنْ مَتْنِ فَرَسِهِ ، أَوْ بِكَبُوءَةٍ كَانَتْ مِنْهُ ، وَابْدَعَرَّ أَصْحَابُهُ  
عِبَادِيدَ وَانْهَزَمُوا ، وَقِيدَ هُذَيْلٌ لَوْقَتِهِ إِلَى بَادِيسٍ أُسِيرًا ، فَأَعْجَلَ بِضَرْبِ  
رَقَبَتِهِ . فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ نَظَرَ زَهِيرٌ إِلَى مَصْرَعِهِ ، فَانْثَنَى عَنْهُ وَفَرَّ عَلَى وَجْهِهِ ،  
فَلَمْ يَسْتَصْحَبْ ثِقَةً ، وَلَا انْحَاذَ إِلَى فِتَّةٍ ، وَلَجَّ بِهِ الْفَرَارُ ، وَانْهَزَمَ أَصْحَابُهُ

١ ب م : كَاتِنُهُ .

٢ ب م : رَاجِعِينَ .

٣ زَادَ فِي ب م : بِمَا أَسْرَعَ الْقَعُودَ عَنْهُ .

٤ ب م : حَصَدُوا .

خلفه لا يلوون على شيء ، وركبت صنهاجة<sup>١</sup> ولَفَّها [ وَمَنْ تَبِعَها ] من أمداد زَنَاتَة أكتاف القوم ، باذلين السيف فيهم بصدق العصبية وإيثار الفناء، فلم يُبقوا على أحد قدروا عليه، ولا فرقوا بين أندلسي ولا جندي ولا سوقي، فأساءوا الاعتداء، وأبادوا أمة، حتى لإمام فريضة زهير ولد الفقيه ابن نابل . فاستدل بقتلهم على من سواهم ؛ وعلم المنهزمون أنه أخذ عايهم المضيق المعترض في طريقهم، فنكّبوا وأخذوا في شعاب وعرة وجبال شاخنة، ألجأهم إليها السيف ، فكانت حتفَ مَنْ فرَّ ، وتقطعوا وتمزقت أوصالهم . وفي هذه السبيل أودى أميرهم زهير وصار ذلك سبب مجهل مصرعه واعتصم الرجالة بتلك الأوعار الأشبة .

وأما السودان من رجالة زهير فلأنهم غدروه<sup>١</sup> أول وهلة وعمدوا<sup>٢</sup> إلى خزانة سلاحه فنهبوها ، ونادوا بشعار صنهاجة ، وانقلبوا معهم ، ووضعوا السلاح فيهم ، وليست بالبدع من أفعالهم ، وكانوا قطعة خشنة يتقاربون الخمسمائة ، وكان زهير يعدّهم للنائبة ، فكانوا أول من أعان عليه . ولو لم مقام الأندلسيين بهذا المأزق وانهمزوا، فاصطلم عسكرهم . فنصر باديس<sup>٢</sup> ، وغنم رجال باديس من المال والخزائن والأسلحة والحلية والعُدَد<sup>٣</sup> والغلمان والخيام ما لا يُحاط به وَصَفًا ولا قيمة .

وظهر باديس<sup>٢</sup> في الموقعة على قومٍ من وجوه رجال زهير، فعجل على

.....

١ ط : وجهل مصرعه ؛ وسودان زهير غدروه .

٢ - ٢ في ط : وانقلبوا مع صنهاجة ، وليست بالبدع من أفعالهم ، وكانوا قطعة خشنة يقاربون خمسمائة .

٣ ب م : والعدة .

٤ ب م : يقوم .

الفرسان والقواد بالقتل، فكان ذلك من أكبر ما صنعه لخلاف الوجه في قتال أهل القبلة. واشتمل الأسارُ على حَمَلَةِ الأَقْلَامِ جميعاً، وفيهم وزيرُهُ التباه المستكبر المعجب أبو جعفر أحمد بن عباس، الجارُّ لهذه الحادثة : قَيْدَ إلى باديس، وصدْرُهُ وصدور أصحابه تغلي<sup>١</sup> عليه بما أوقد من هذه النائرة، فأمر بحبسه ليستخرج منه مالا<sup>٢</sup>، وشفاؤه الولوغُ في دمه، وعجلَ عليه إلى مدينة، وحلت به الفاقة بعدُ دون أصحابه من حَمَلَةِ الأَقْلَامِ، فإن باديس عَفَ<sup>٣</sup> عن دمائهم من بين أصحاب السيوف إلاَّ مَنْ أُصِيبَ منهم في الحرب<sup>٤</sup>، وأما الأسرى كابن حزم وابن الباجي صاحب الرسائل وغيرهم فأطلقهم<sup>٥</sup>.

قال ابن حيّان : أخبرني القُرَشِيُّ المعروف بالقِطِّ عن شيخ من شيوخ صنهاجة يسمى بِلُقْيَيْن<sup>٥</sup> قال : سرتُ والله ليلةَ الوقعة إلى الرّقيع ابن عباس مستنزلاً له عما كان صاحبه الجاهل زهير تَمَادَى فيه من قطيعة باديس صاحبنا<sup>٦</sup>، وعدلته وألطفته وقلت له : اتَّقِ الله فإنما هذا منك ، وصاحبك منقاد إليك ، وقد تعرّفنا البركة في تألّفنا ، وقد ربّينا به مثلاً هذه النعمة التي كثر عليها حسّادُنا، فاستدم بنا ما نحن فيه من الاتفاق، ولا تُعْنَق إلى الفتنة، فيزول أكثر ما تراه . ما الذي غرّكم من موالاة ابن عبد الله

١ ب م : تُلغى .

٢ ط : عَفَ باديس عن . . .

٣ ب م : المعركة .

٤ ط : وأطلق ابن حزم والباجي وغيرهما .

٥ ط : عن بلقين الصنهاجي .

٦ ب م : مستنزلاً عما أزمع عليه صاحبه . . . من قطيعتنا .

حتّى تقاطعوننا<sup>١</sup> في رضاه ؟ فأجيبوا هذا الفتى أميرنا فيما دعاكم إليه<sup>٢</sup> من الألفة . فجعل يستجھلي ، ويحيب جواب المتبوع للتابع ، وأنا أرفقُ به بعد أن قبلتُ وجهه ، واستعبرت رقّةً لاستلانه ، فلم يزدد بذلك إلا قسوة ، وقال : دَعِ القعاقع فليست تهولنا ، وكلامي لك الليلة مثلُ كلامي لك أمس ، والله لا نزلتم إلّا على رضانا ، وإلّا أعقبكم على ذلك ندامة ؛ فأحفظني كلامه وقلت : يا هذا < أبهذا > أرجع إلى الجماعة ؟ قال : نعم وأشد منه . فانصرفت إلى أميرنا باديس ومن معه من المشيخة ، وإن دموعي لتتحدّر على وجهي غضباً ، فلما رأوا ما بي ابتدروا سؤالي ، فخبّرتهم وقلت : يا صنهاجة ، هذه إحدى الكبر ، قوموا لدفاعها بقوة وإلّا فليست داركم ! فالتظّت الجماعة ، وسعّر بلقين ابن حبوس نار أخيه باديس ، فحمي الوطيس ، وكان أحرص منه على الحرب ، فهيانا لها ، وصبّحنا القوم على تعبئة محكمة ، فما زالت الشمس إلّا وهم جَزَرٌ مذبّحة ، ومغويهم ابن عباس بدنة مُشعرة .

وكان سبب نجاة القائد ابن شبيب من يدي باديس ، وقد أسر ذلك اليوم ، أن نظر إلى ابن عباس وهو يقاد إلى باديس أسيراً ، فلم يمنعه هول مقامه أن صاح : حاجب ! أسألك بالذي نصرّك ألا يفلنك هذا المأبون الزاري بالخليفة ! فوالله ما جنّى كلّ هذا غيره ، فليتنّ عاينتُ حتفه ولا أبالي القتل بعده . فتبسم باديس لقومه وعرف صدقه ، وأمر بإطلاقه .

وحكى أحمد القيسي متقبّل السكة بالمرية أن مهلك زهير وأصحابه كان

١ ب م : تسخطونا .

٢ ب م : إلى ما دعاكم إليه .

بقدر الله على يدي أحمد بن عباس وزيره المدبر لسلطانه ، إذ كان في باطنه فاسد الضمير عليه ، حريصاً على لإيراطيه والحصول على المربة مكانه ، إذ كانت دار والده عباس وحوزته ، وأهلها صنائعه وخوله ، وجندها تربيته ، فهو يرى أن مهلكه تراثه ، ويحرص على زواله .

وحدثت<sup>١</sup> أن باديس لما تقدم تلك الليلة بحبس الأوعار أشعربذلك زهير ، وقال له بعض أصحابه : أطعني وقلدني عارها ، وهون على نفسك هذا الحرق ، وخل عنها ، وتقدم إلى قوادك الليلة في الارتحال معك سرأ ، واتخذ الليل جملاً ، فلعلك تجاوز هذه الأوعار فتخرج من الورطة ، فإن القوم متى تبعوك فيها دخلوا من التغيرير فيما خرجت عنه ، وتها لك العطف عليهم بمجال فسيح يمكنك القتال فيه والتعلق ببعض حصونك . وأكثر من ذلك حتى رد عليه أحمد بن عباس قوله وقال : هذا وسواس أدخلك فيه الذعر . فقال له : ألمثلي تقول هذا يا أبا جعفر وأنا فارس [ ابن فارس ] ، نيفت على عشرين وقعة وأنت ما قرعتك قط وعرة ! استعلم عاقبة أمرك . فأجلت الوقعة عن أسره<sup>٢</sup> ، وكان مناه الخلاص إلى المربة لينفرد بالإمارة .

وكان من جهله المأثور أن قال يومئذ للذين يحملونه إلى باديس : الله الله في حملتي<sup>٣</sup> ! قولوا لأبي مناد باديس يحتاط عليها لا تنخرم ، فإن فيها قطعة دفاتر لا كفاء لها ! فضحك البرابر من جهله .

١ ب م : وبلغني .

٢ ب م : على أسر ابن عباس .

٣ ب م : حمولي .

٤ ب م : فيه .

ولما سقط إلى المريّة خبرُ زهير ملكوا بلدهم<sup>١</sup>، وكاتبوا عبد العزيز بن أبي عامر، فلحق بالمريّة ودخلها عفواً إثر الوقعة، وذلك مُنسلخَ ذي القعدة سنة سبعٍ وعشرين<sup>٢</sup> وأربعمائة، وظفّر<sup>٣</sup> من تركة مولاه زهير وأصحابه الصّقلب المصابين معه في هذه الوقعة على أموال عظيمة وأمتعة رفيعة تفوت الإحصاء والقيمة، أُمسى فيها عبد العزيز كخرقاء وجدت صوفاً، فرطَ تَبْذِير، إلى مال كثير من العَيْن أصابه ببيت مال زهير من الورد والذهب، ووضع عبدُ العزيز كلَّ ذلك غيرَ موضعه، فتضاعفت البليّة.

### مقتل أحمد بن عباس

قال ابن حيّان : وكان باديس قد أرجأ قتله مع جماعة من الأسرى، وكان الرئيس أبو الحزم بن جهور قد وجّهَ رسولاً إلى باديس شافعاً في جماعتهم، مؤكّداً في شأن أحمد بن عبّاس، وكان<sup>٤</sup> أبعدهم من الخلاص. واعتذر في حبسهم ليمين مغلظة، وشدّ صفاد أحمد، ورغب عن الرغائب المبدولة فيه، فاشتدّ البلاء بأحمد لفرط فزعه وثقل حديده، وامتناعه عن استيفاء الغذاء المقيم لجسمه، وتألّمه من عقر القيد لظنبوبه. وظل يستعطف باديس ويشهيه بكثرة ما بذل له من الأموال في فكّك نفسه، وباديس يرجع في ذلك وقتاً، وتأبى له قوة غضبه عليه إلّا شفاء نفسه بقتله، فأثر الشفاء

١ ب م : بلدتهم .

٢ ب م : تسع وعشرين .

٣ ب م : وظهر .

٤ - ٤ موضع العبارة في ط : فكان أبعدهم خلاصاً ، وآثر الشفاء من قتله على عظيم ما كان يعطى في قديته .

منه على عظيم ما كان يعطي في فديته ، وتولى قتله بنفسه [ مع ] أخيه بلقين  
إغراقاً في العداوة وتحقيقاً في الأنفة . فانصرف يوماً من بعض ركباته مع  
أخيه بلقين ، فلما توسّط الدار التي فيها أحمد بن عباس وقف فيها هو  
وأخوه بلقين وصاحبه الخاصة علي بن القروي لا رابع لهم ، وأمر بإخراج  
أحمد إليه ، فأقبل يرسف في قيوده حتى أقيم بين يديه ، فأقبل على سبّه  
وتبكيته بذنوبه ، وأحمد يُلطّفه ويسأله إراحته ممّا هو فيه ، فقال له :  
اليوم تستريح من هذا الألم وتنتقل إلى ما هو أشدّ ! وجعل يُراطينُ  
أخاه بلقين بكلامه ، فبان لأحمد وجه الموت منه ، وجعل يكثر الضراعة  
لباديس ويضعف له عدد المال ، فأثار غضبه وهزّ ميزانته ، فأخرجها  
من صدره ، فاستغاث الله عند ذلك - زعموا - وذكر أولاده<sup>١</sup> ، فاعتوره  
أخوه بلقين بزرقات كثيرة كبّته لوجهه ، وشركهما ابن القروي  
فمزقوه . وأمر باديس بحزّ رأسه ، وووريّ خارج القصر . وزعموا أن  
القيّد الذي بساقه عسر لإخراجه بعد موته على خازن باديس فرضّ قدميه  
حتى ، انتزعه وهما القدمان الدّرمان والكعاب التي لم يخشن لها موطن في  
سالف الزمان . فمضى ابن عباس [ بسبيله ] ، رحمه الله ، على هذه السبيل ،  
ولم تترك أرض عليه ، ولا قُطِيعَ ذَنْبٍ عنزٍ فيه .

وكان أحمد بن عباس كاتباً حسن الكتابة ، مليح الخطّ ، جيّد الخطابة<sup>٢</sup> ،  
غزير الأدب ، قوي المعرفة ، شارعاً في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، مقتبساً  
للشعر من غير طبع فيه ، حاضر الجواب ، ذكيّ الخاطر ، جامعاً للأدوات

١ ب م : وذكر بأولاده .

٢ ب م : الخطاب .



الملوكيّة ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كلفاً بالأدب<sup>١</sup> ، مؤثراً له على سائر لدّاته ، جماعاً للدفاتر ، [مقتنياً للجيد منها] ، مغالياً فيها ، نفّاعاً من خصّه بشيء منها<sup>٢</sup> ، لا يُستخرج منه شيء للؤمه إلاّ في سبيلها ، أثرى كثير من الوراقين والتّجار معه فيها ، حتّى جمع منها ما لم يكن عند ملك . حكى وراقه<sup>٣</sup> أنّه حصلها قبل مقتله بسنة ، فبلغت المجلدات في التّحصيل أربعمئة ألف ، وأما الدفاتر المحزومة فلم يقف على عددها لكثرتها .

وكان مع ذلك أغنى ملوك الأندلس ، ولا يُعلم ابن<sup>٤</sup> ورث لأبيه ما ورثه أحمد هذا<sup>٥</sup> . زعم بعض من عرف أمره أن ماله العيّن بلغ خمسمئة ألف مثقال جعفرية ، سوى الفضة والآنية والحلية . وأما الأمتعة في المخازن والكسوة والطيب والفرش فبحسب ذلك . ثم حاط هو تلك النّعمة بالبخل الشديد القبيح ، وحماها بالإمساك الصريح ، وأثلها بالاكتساب والترقيع ، حتّى أضعفت أضعافاً ؛ ولم يوفقه الله فيها لبرّ مزلف إليه ، ولا لصنيعة مشكورة منه ، بل كرّه الخلق فيه<sup>٦</sup> بالكبر والعجب ، والصّلّف والتّيه ، فطمّست بذلك محاسنه ، ووضّحت مقابحه .

وحسبك<sup>٧</sup> من جهله وعجبه أن عامل أهل قرطبة الذين فيهم منتماه ، وهم بقية الناس ، أيام دخلها مع زهير صاحبه ، بأسوأ ما عنده ، فحجب<sup>٨</sup> كبيرهم الشيخ أبا عمر ابن أبي عبّدة من غير عذر ، وما عُرِف عبّاس<sup>٩</sup>

١ ب م : مسهماً بالأدب .

٢ ط : خصه بها .

٣ ب م : ولا يعلم أب ورث ابناً مثلاً .

٤ ب م ط : له .

٥ ط : ومن عجه أنه دخل قرطبة ومنها منتماه وهم بقية الناس فحجب .

أَبُوهُ إِلَّا بِخِدْمَةِ ابْنِ عَمِّهِ ، وَتَنْقُصَ أَدِيبَهُمْ أَبَا عَامِرٍ بِنِ شَهِيدٍ وَلَمْ يَكُ  
[ يَحْسَنَ ] مُسْتَمْلِيًا لَهُ . ثُمَّ أَجْمَلَ وَصَفَ جَمَاعَتَهُمْ ، [ وَقَدْ سُئِلَ عَنْهُمْ ] ،  
فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ بِقَرِطِيَّةٍ إِلَّا سَائِلًا أَوْ جَاهِلًا . وَهُوَ مَعَ تَنْقُصِهِ الْخَلِيقَةَ  
أَظْهَرَهَا نَقْصًا ، لَمْ يُنَافِسْ فِي مَكْرَمَةٍ وَلَا رَغْبٍ فِي إِسْدَاءِ مَنَّةٍ ، وَلَا لَذَّةِ  
بِنِعْمَةٍ شَاكِرٍ ، وَلَا هَشَّ لِثَنَاءٍ حَامِدٍ ، وَلَا اسْتُخْرِجَ دَرَاهِمٌ مِنْ عِنْدِهِ إِلَّا  
فِي سَبِيلِ الشَّهَوَاتِ ، فَأَسْمَنَ جَسْمَهُ ، وَهَزَلَ عِرْضَهُ ، وَأَشْبَعَ بَطْنَهُ ،  
وَأَجَاعَ ضَيْفَتَهُ ، يُمَسِّكُهُ عَلَى الْهُنُونِ ، وَيُعَلِّلُهُ بِالْأَمَلِ ،

\* لَكِي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ ٢ \*

مِنْ رَجُلٍ كَانَ يَطُوفُ فِي مَقَاصِيرِهِ — زَعَمُوا — عَلَى خَمْسِمِائَةٍ مِنْ  
مُشَمَّنَاتِ الْقِيَانِ ، وَرَبَّمَا لَمْ يَكُنْ حَظُّ الْحَسَنَاءِ مِنْهُنَّ عِنْدَهُ غَيْرَ لَدَغَةِ الْعَصْفَةِ ،  
ثُمَّ لَا يَعُودُ الدَّهْرَ إِلَيْهَا ، وَاتَّهَمَ عَلَى ذَلِكَ ٣ بَعْضُ الْخُلُوةِ لِلَّذِي شُهِرَ بِهِ مِنْ  
قِلَّةِ الْجَمَاعِ ، إِلَى بَجْلِ لَا كِفَاءَ لَهُ بِالْخُبْرِ فَمَا فَوْقَهُ ، يَحْمِلُ النَّاسُ عَنْهُ  
فِي ذَلِكَ أَحَادِيثَ شَائِعَةٍ ، مِنْ أَحْضَرَهَا مَا حَكَاهُ لِي الْوَزِيرُ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ زَيْدُونَ ،  
عَنْ ابْنِ الْبَاجِي كَاتِبِ الرِّسَائِلِ قَالَ : دَعَانِي ابْنُ عَبَّاسٍ يَوْمًا مَعَ خَوَاصِّ  
أَصْحَابِهِ إِلَى دَارِهِ ، فَصَرْنَا فِي مَجْلِسٍ نَاهِيكَ بِهِ ، مُتَشَاكِلِ الْحُسْنِ ٤ فِي  
فُرْشِهِ وَسُتُورِهِ وَآلَتِهِ وَآيَتِهِ ، قَدْ صُفِّفَتْ ٥ فِيهِ فَوَاكِهُ غَرِيبَةً وَأُنْقَالَ  
مُلُوكِيَّةَ عَلَى طَوْلِهِ ، مَا وَقَعَتْ عَيْنِي قَطُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْهَا وَلَا أَغْرَبَ مِنْ أَجْنَاسِهَا ،

١ ب م : بِقَرِطِيَّتِكُمْ .

٢ صدره : جِوَعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيَمْسِكُنِي .

٣ ط : لِذَلِكَ .

٤ ب م : مُشَاكِلِ الْجَنَسِ .

٥ ب م : صُنِفَتْ .

ولا أنفس من أطباقها ، وقد غُطِّيَ جميعُها بمناديل شَرِبَ تَبِينُ صَوْرُهَا  
من تحتها فتصوّر الأعين والقلوب إليها . فأخذ يلاعبنا بالشطرنج التي كانت  
أغلب الشهوات عليه ، فاستغرق فيها ولها عن سائر ما أرادنا له ، ووصل  
اللعبَ نهاره كلّه وبعض ليلته ، لا يرفع رأسه ولا يدعو لنا بطعام ولا غيره ،  
إلى أن جعنا وألحنا عليه في الانصراف إلى منازلنا ، فبعد لأيٍ أذن لنا .  
فانصرفنا ولم نرزأهُ شيئاً مما كان أعدّ لنا ، ولا اعتذر إلينا ، ولا ممّا  
إلاّ مَنْ أَسِيَّ على ما حرّمنا من نعيم ما بين يديه ، وتعجّب من قِيَحَتِهِ  
وبخله واستخفافه بمن دعاه .

ومن صلف ابن عباس وعجبه<sup>١</sup> الذي صحبه إلى يوم محنته أنّه لما قيدَ  
إلى باديس أسيراً فوقعت عينه عليه ، بدأه أحمد بالابتسام وقال له :  
أبا مناد ! رأيت أيّ كأسٍ أدركتها لك على هؤلاء الكلاب ؟ ! - يشير  
إلى الموالي العامريّين - أريد أن تتقدّم إلى حفظ دفاتري فإنها أهمُّ ما عليّ .  
فتجهّهم له باديس وقال : أمكراً عند الموت يا ابن الفاعلة ؟ إيّاي تغالط !  
وأمر بتلّهِ إلى محبسه . فعند ذلك عرف ما يُراد به ، ويثس من المغالطة  
في جرّمه .

قال أبو مروان : وبلغني أنّ عبد العزيز بن أبي عامر سعى على دمه  
ودماء المأسورين معه من أصحاب زهير عند باديس ، لما حصل على المريّة ،  
وخاف أن يتخلّص فيكدرها عليه . وإن آكد ما أشخص به أبا الأحوص  
ابن صُمّادح يومئذ لباديس خبر ابن عبّاس ، فقتله انصراف ابن صُمّادح عنه .

---

١ ط : ومن صلفه .

وحكى<sup>١</sup> خادم لباديس قال : رأيت جسد ابن عباس ثاني يوم قتل ، ثم قال لي باديس : خذ رأسه ووارده مع جسده . فنبتت صداه<sup>٢</sup> وأضفته إلى جسده بجانب<sup>٣</sup> قبر أبي الفتوح قتيل باديس أيضاً . وقال لي : ضعْ عدوّا إلى جنب عدوّا إلى يوم القيصاص .

وحكى أن باديس وبلقين أخاه إذ طعنا يومئذ أحمد بن عباس ما وقع إلاّ عن سبع عشرة طعنة ، وإنه لباقي الذّماء طلق اللسان طامع في الحياة ، فعجبا من قوة نفسه ، وكان الظن أن يلفظها لأوّل طعنة ، لفرط ترفهه وغضارة جسمه ، فاغتاظ باديس عند ذلك وأمر بقطع جسمه .

وحُدثت من غير وجه أن ابن عباس كان قد أولع قبل محنته ببيت من الشعر صيّرهُ هجيراً أوقات لعبه للشطرنج ، أو معنى يستع له ، مستطيلاً بجده ، ومكافياً بسعده ، فيقول :

عيون الحوادثِ عني نيام وهضمي على الدهر شيءٌ حرامُ

وذاع بيته هذا في الناس وغازهم حتى قلب له مصراعه الأخير بعض الأدباء فقال « سيوقظنا قدراً لا ينام » . فما كان إلاّ « كلاً » حتى تنبّهت الحوادث لهضمه انتباهة انتزعته منه نخوته وعزّته ، وغادرته أسيراً ذليلاً يرسف في وزن أربعين<sup>٤</sup> من قيده ، مترعجاً من عضه لساقه البضة ، التي طالما تألمت من ضغطة جوربه - غبّ يوم أصبح فيه أميراً

١ انظر الإحاطة ١ : ٢٧٠ .

٢ ب م : عن صداه ؛ الإحاطة : فنبتت قبره .

٣ ط : بحيث .

٤ الإحاطة (٢٦٩) : أربعين رطلا .

مُطَاعاً ، أَعْتَى خَلْقَ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ ، وَأَمَنَهُمْ لِمَكْرِ رَبِّهِ ؛ فَأَخَذَهُ أَخَذَ مَلِكٌ ،  
مُقْتَدِرٌ ، وَسَلَبَهُ نِعْمَةً لَمْ يَكُنْ لَهَا كُفُؤاً ، وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ .

وحكي<sup>١</sup> عنه أَنَّهُ نَزَلَ فِي بَعْضِ سَفَرِهِ مَنْزِلاً ، وَاسْتَدْعَى مَاءً لِفَسْلِ  
رَجُلَيْهِ ، لِإِنِّ رَخَلَ لِحْفَيْهِ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَبُّ الْمَنْزِلِ الْمَاءَ ، وَكَانَتْ عَلَيْهِ جُبَّةٌ  
أَسْمَاطٌ ، فَمَرَّ أَسْفَلَهَا بِقَدَمِ أَحْمَدَ فَتَأَلَّمَ وَتَأَوَّهَ لِحُرُوشَتِهَا ، وَكَأَنَّ شَيْئاً لَدَغَهُ ،  
[ تَمَاجُناً ] ، وَقَالَ : أَبْعِدْ يَا هَذَا فَقَدْ بَرَدَتْ رَجْلِي بِجَبَّتِكَ ، إِنَّمَا هِيَ  
اسْكَلْفَاجٌ وَلَيْسَتْ بِسَاجٍ ! فَخَجَلَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ فِي طَرَفٍ مِنَ الْإِعْتِدَارِ .

وَأَخْبَارُهُ فِي الْكِبَرِ غَرِيبَةٌ شَائِعَةٌ جَدًّا .

وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو عَامِرٍ ابْنُ التَّائِكُرْنِيِّ<sup>٢</sup> : يَا سَيِّدِي ، وَأَجَلٌ عُدَدِي ،  
وَذَخِيرَةٌ الْآيَّامِ عِنْدِي ، وَفَائِدَتُهَا الْعِظْمَى بِيَدِي ، الَّذِي أَسْتَنْدُ<sup>٣</sup> إِلَى فَضْلِهِ ،  
وَأَسْتَظِلُّ<sup>٤</sup> مِنْ هَوَاجِرِ النُّوَابِ بِظِلِّهِ ، وَمَنْ أَبْقَاهُ اللَّهُ لِلْأَيَّامِ مَقَرَّعًا ،  
وَلِلْمَخَافَةِ مَقَرَّعًا ، أَحْمَدَ مَسْعَاهُ ، مَنْ كُنْتُ مَنْتَهَاهُ ، وَحَمْدُ سُرَاهُ ، مَنْ  
كَانَ مِنْ ضِيَائِكَ سَنَاهُ ؛ وَقَادَ النَّجَاحَ بِرَمَّتِهِ ، مَنْ سَمَا إِلَيْكَ بِهِمَّتِهِ ، وَقَرَّبَ  
مَنَالُ الْجُوزَاءِ ، عَلَى مَنْ أَمْتَطَى إِلَيْكَ الرَّجَاءَ ، وَأَخْصَبَ رَائِدُ مَنْ وَجَدَكَ ،  
وَأَعَذَبَ وَارِدُ مَنْ وَرَدَكَ وَاعْتَمَدَكَ . وَأَتَتْ الْخِيَرَاتُ شَقْعًا مَنْ  
كَانَ إِلَيْكَ شَافِعًا ، وَلَمْ يَعْدَمْ مِنَ الصَّالِحَاتِ نَفْعًا مَنْ كَانَ عِنْدَكَ نَافِعًا ،  
لَأنَّ اللَّهَ أَحْلَلَكَ مِنْ حَوْضِ الْمَجْدِ < فِي > عُمْقِهِ ، وَجَمَعَ لَكَ بَيْنَ رَوْضِ

١ ورد هذا الخبر مقدمًا في ب م على سابقه .

٢ لم ترد هذه الرسالة في ط ؛ ويبدو أنها مقحمة ، وأن سياق الترجمة ينتهي نهايته الطبيعية قبلها ؛  
وترجمة أبي عامر التاكرني في القسم الثالث من الذخيرة : ٢٢٦ .

٣ ب : أسند .

الحمد ومَطَرِه ؛ وجَرَيْتَ من المكارم في مضمار طالما أحرزَ أبوك خَصْلَه ،  
وأويتَ من حفظِ الذَّمِّمِ إلى جوارِ شَدِّ ما عرف أولوك فضله ؛ والله تعالى  
يزيدك من جزيل نِعَمِه ، ولا يُخْلِكَ من جليل قسمه بحوله .

< وفلان جمع > إلى ذمام النَّسَبِ ذمام الأدب ، وأوى من تأميك  
إلى حِصْنِ حصين ، ومَتَّ من صحبة أبيك — رضي الله عنه — بالسَّبَبِ  
المتين ، وحقيقٌ على مثلك ممَّن جمع أشنات الفضل ، واحتاز مكارم  
القول والفعل ، أن يجمع بين شفاعتي والنجاح ، ويؤلِّف بين حاله والصَّلاح .  
وفلان شاكر فضلك ، وراجي طَوْلِكَ ، ممَّن يمتُّ بوسائل ، ويُدني  
بوصائل ، أنتَ المعين على رَعِيها ، والمؤيِّد على حفظها ، وحاجته حاجتي  
وإرادته إرادتي ، وشكري لك على ما تُؤليه وتُؤليني فيه ، شكرٌ يتضوَّع  
نسيمُه ، ويأرج شَمِيمُه ؛ وهذه بَكرُ حوائجي فاجعل مهرها القبول ،  
وأولُ شفاعتي فأوسِّعها فضلك الجزيل ، ورأيتك الجميل ، ناهجاً لأُملي  
فيك السبيل ، وموضيحاً لرجائي لك الدَّلِيل ، إن شاء الله .

### فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص عمر بن الشهيد

وإيراد جملة مما انتخبته من نظمه ونثره<sup>١</sup>

وأبو حفصٍ هذا [ في وقتنا ] كان فارسَ النِّظم والنَّثر ، وأعجوبةَ  
القيَران والعصر ، ونهايةَ الخَبَر والخُبَر ؛ رَقَمَ بِرُودِ الكلام ، ونظَّمَ

١ ذكره الحميدي (الخطوة : ٢٨٣ والبنية رقم : ١١٦٥) ونسبه إلى تهذيب وقال إنه كثير  
الشعر ، مقدم عند أمراء بلده ، وكان لقاءه له بالمرية في حدود سنة ٤٤٠ هـ ؛ وانظر نفع  
الطبيب ٣ : ٤١٣ ؛ وسترد رواية الحميدي هذه في ترجمته ( انظر ص : ٦٩٠ ) وهي  
رواية انفردت بها النسختان ب م .

عقودَ النَّثرِ والنَّظام . وهو وإن لم يَنْزِرَ لِمَسَلِّكَ ، ولم تَدْرُ عليه رَحَى مُلْك ،  
فليس بِمُتَأَخِّرٍ عن طبقات المحسنين ، ولا بِسُكَيْتِ حِلْبَاتِ<sup>١</sup> الكِتَابِ المجيدين .  
وقد أخرجت في هذا الفصل<sup>٢</sup> من بارع كلامه ، في نثره ونظامه ، ما  
يشهدُ برسوخ أعلامه ، وشُهرة<sup>٣</sup> أيامه .

### جملة من كلامه في أوصاف مختلفة

من ذلك رقعة خاطب بها بعضَ إخوانه يقول فيها : أبشكُ أحدىثةَ  
عَجَبٍ تُضْحِكُ سِنَّكَ ، وتطبِّقُ بالطيب وقتك<sup>٤</sup> ، فما زالت النوادر  
مستغربةً لاسيَّما نوادرِ عِلْيَةِ الكَتَبَةِ : وجَّهْتَ فلاناً إليَّ بكتابٍ يَخْصُكُ  
ما تَضُمُّنُهُ ، وكنتُ - علم الله - حين موافاته منزلي حليفَ ألم ، قد أطلتُ  
عليه التَّمَلُّلُ ، وأسهرتني ليله<sup>٥</sup> الأطول ، وقد انقَضَ عَنِّي مَن كان  
معي رجاءَ غَفْوَةٍ أَسْتَشْفِي بها ، وأَسْتَرِدُّ بعضَ مُنْتَي بها . ففرع الباب  
قرعاً مُنْكَراً يَتَبَيَّنُ الحَرَجَ فيه ، ويظهر الضَّجْرَ في تتاليه ؛ فتداخَلَ الخادمُ  
رعباً وقالت : هو خَطْبٌ ؛ ثُمَّ خرجتُ على نَحَامِلٍ ، برُوْعَةٍ جَنَانٍ ،  
ولحَلْجَةٍ لسان ، ومنطق جَبَانٍ ؛ تنقل قدمها إليه على وَجَلٍ :

\* كما يَمَسُّ بظَهْرِ الحَيَةِ الفَرَقِ \*

١ ب م : في حِلْبَات .

٢ ب م : الديوان .

٣ ط : بوضوح . . . وشهر .

٤ لمل الصواب : ردك ( وهي قراءة نسخة دار الكتب ) .

٥ ب م : ليلى .

ثم قالت : مَنْ الرجل ؟ فأنفض رأسه نحوها وقبض على لحيته بيمينه ،  
وأحدَّ النظر إليها وتنهَّد وقال : أواه على طُموس رسم الأدب !  
وتمثل :

إنِّي لأفتَحُ عيني ثم أغلِقُها على كثير ولكنَّ لا أرى أحداً<sup>١</sup>

ثم أقبل على الخادم وقال : يا لكعاء ، كسبت في ترفه<sup>٢</sup> العيش معرفةَ  
الحلو والمرِّ ، والخشن من اللين ، وفي كلِّ ذلك لم تحفظي بيتاً واحداً من  
الشعر يحسن به أدبك ويحججُك أن تقولي مَنْ الرجل ؟ أين أنت  
يا لكعاء مِنْ قول أبي تمام<sup>٣</sup> :

يحميه لالأوه ولوذعيته من أن يُدالَ بمن أو ممّن الرّجلُ<sup>٤</sup>

ولكنّك ما علمت ، حرجةُ الصدر ، قلبك فارغٌ إلاّ من الغفلة ،  
ولحظاتك بليدة على التفصيل والجملة . أقسمُ لو أنّك امرأةٌ من الأزد ، أسد  
الباس ومقاديم الناس ، لرأيت لألاءة الأزدية في أسرةٍ وجهي ، ولولا  
تحفزي للأمر الذي وردت له ، لكان لي ولك خطبٌ ، ولأعطيتك قانوناً  
في الفراسة والزّجر ، ونبذت إليك بعلمٍ من علوم الدهر ، لا يلتبس عليك  
معه الشّريف أيام عمرك . يا هذه قولي لربّ المنزل يتّرممُ لإنفاذ هذا  
الكتاب . فقلت له الخادم : عافاك الله ، إنّه عليل ، ومِنْ وصّبه ثقيل ،

١ البيت لدعلج في العقد ١ : ٢٨١ ، ٢ : ٢٩٥ ، ٣ : ٢١٤ وشرح الشريشي ١ : ٣٥١  
وديوانه : ٥٧ ( تحقيق محمد نجم ) وروايته : حين أفتحها .

٢ ط : مؤنة .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ١٥ ، وفيه : أو لوذعيته .

٤ ط : شأن .



وقد برَّح به السَّهر ، ولان لغفوته السَّمر ، ولا بدَّ من التَّخفيف عنه .  
 فجرَّجَرَ جَرَّجَرَةَ العَوْدِ الدَّبر ، وتزيَّد من الحرج والضَّجَر ، وقال :  
 بِسَلِّ عَلَيْنَا مَعْشَرَ الأزد أن نَقْرِي ولا نَخْلُق ، أو نَتَوَجَّهَ في أمر فلا  
 نَحَقِّق . يا هذه ، ليس هذا إيوان كسرى فنتزوَّدَ لاستخراج الحاجة به : المال  
 والصَّبْرَ والعقل ، ومن العَجَب وقوفي معك منذ اليوم أضرب لك الأمثال ،  
 وأصْرَفُ المقال ، وأنت لاهيةٌ عتي ، لا يعينك أمري . أترين صاحبك  
 شَرَبَ من الخمر أقداحاً ، وسمع نوبات <sup>١</sup> ، فلمَّا اعتدل مزاجه ، وتوارت  
 وجوهُ النوايب عنه ، قال للدَّهر <sup>٢</sup> أدِرْ دوائِرَكَ فإنِّي لا أعبأ بك ! ؟  
 قد علمتُ علته ؛ أقسم لو أنَّ به ألف علَّة ، تكون حياته من جميعها  
 مُخْتَلِفَةً <sup>٣</sup> ، لينفُذَنَّ هذا الكتاب . قالت له الخادم : ويحك ما أجفاك  
 مِن وافد الأزد ! أين منك رِقَّة الحجاز وفصاحة نَجْد ؟ ما أقبح هذا العقوق ،  
 بمن شَرِبَ ماءَ العقيق ، وأسوأ هذا الأدب ، ممَّن ينتهي إلى ذؤابة العَرَب !  
 فقال : يا لكءاء ، إنك لتجادليني عن نَسَبِي ؟ وحياة ما نقلتُه من الخطي ،  
 وتجسَّمَتُه من البیداء <sup>٤</sup> ، لينفُذَنَّ هذا الكتاب ، أو لأشهدنَّ عليه <sup>٥</sup> بالعصيان  
 والتكاسل ، والتواني والثاقل ، فمثلي لا يَرْدُ إلَّا بِحَزْم ، ولا يصْدُرُ إلَّا  
 عن فَضْل . فقالت له الخادم : ما أسوأ تقديرك للأمر ! لئن كان مخموراً  
 خُمَارَ وَصَب ، فهؤلاء الشهود معهم شَرِب ، وعندهم طَرِب ، وصاحب  
 المدينة منه يَنْسَب ، وعلى صلة سَتَب ، فأين تذهب ؟ فشمَخَ بأنفه ،

١ نوبات : جمع نوبة وهي الدورة الفنائية .

٢ قال للدَّهر : سقطت من ط .

٣ ط : مختلفة .

٤ ط : النداء ؛ ب : البدا (اقرأ : البذا) .

٥ ط : عليك .

وكسر من طَرَفه ، ومددَ الزَّفَرَةَ ، ورددَ التلهف والحسرة ، ثم قال :  
أف للدُّنْيَا فما تزال تعنينا بمثل هذه الهنات . فلما شدَّ على شِسْعِهِ للانصراف  
أقبلَ على الخادم فقال :

قفي قبل التفرُّقِ يا ضُّباعا ولا يَكُ مَوْقِفٌ منك الوداعا<sup>١</sup>

أما إنك لولا أن تكوني باهليَّة الضُّنْضِيء لعرفتُك . ولكن سأودعُ<sup>٢</sup>  
عندك أرجاً يدُلُّ على موقعي في هذه البُحْبُوحَةِ . أنا العتكيُّ الحسب  
والنسب ، وذو الهمة والأدب ، فمن سألك فقولي ما شهدت ، وحدثني  
عمّا عاينت ، وما أراك تجدين ظاهراً تقيمين به فرض الثناء عليّ ؛ اذهبي  
لا محفوفة ولا مكلّوءة . ثم انحدر فما علمنا ما كان منه .

### وله من مقامة حذف بعض فصولها لطولها

قال في صدرها : إنَّ صناعة<sup>٣</sup> الكتابة مِحنةٌ من المِحن ، ومهنة  
من المهن ، والسعيدُ مَنْ خدمتْ دولةَ إقباله ، والشقيُّ مَنْ كانت رأسَ  
ماله ، والعاقلُ مَنْ إذا أخرجها من مثالبه لم يُدخلها في مناقبه ، لاسيَّما  
وقد تناولها [ يد ] كثيرٌ من السُّوق ، وباعوها بيع الخلق ؛ فسلبوها تاج  
بهائها ، ورداءَ كبريائها ، وصيروها صناعةً يكاد الكريم لا يعيرها لحظّه ،  
ولا يفرغُ في قلبها لفظه ؛ إذ الحظُّ أن يعثرَ الكرام إذا وليَ الأعلاج ،  
وأن تستنزع الآساد إذا استأسدت النِّعاج . غير أنه مَنْ وُسِمَ بِسِمَتِها ،

١ البيت للقمامي ، ديوانه : ٣١ .

٢ ب م : سادع .

٣ ط : صنعة .

وظهر في وسمتها ، فغير مجهول مكانه ، ولا مُبْسَلَم له كتمانته . وما عسى أن يصنع بلدي مكانة وحسب ، إذا اتفق يوم سرور وطرب ؛ ورغب رغبة كريم ، أن يُؤرَّخ له بمنثور ومنظوم ؟ أقسم لو كان وجه الإنسان<sup>١</sup> في صفاقة نعله ، أو وقاحة حافر بغله ، لما وسَّعه غير الإسعاف ، على حُكم الإنصاف وإلا لزمه اسم التبريد والجمود . وبهذا السبب دُفِعا إلى النَّصَب فيما تسمعه ، وربما تستبدعه<sup>٢</sup> . ولئن مرت بك كلمات مُحَالِيَّات ، تنظمها سلوك هَزْلِيَّات ، فانما هي أوصاف طابقت موصوفاتها ، وحُلِّيَّ على أقدار مُحَالِيَّاتها . والبلِغ كالجوهرِيّ واجد التعب ، في نظم الدر أو المخشَلَب ، وكالصانع<sup>٣</sup> واجد العناء ، في سَبَك الصُّفَر أو الفضة البيضاء ، وكالعقاب واجد الانهواء ، على الصُّقَر أو المُكَّاء . والعاقِل مَنْ بَرَزَ يوم السرور في زِيَّ الأعياد ، ويوم الحزن في ثياب الحداد ؛ وسيان في الفجاجة والبرد ، مَنْ جَدَّ عند الهَزَلِ أو هَزَلَ عند الجَدِّ . ولا أوضح في القياس ، مِنْ حركات النَّاس ، كحركات الشُّموس والأقمار ، في الفلك الدَّوَّار ، كُلِّمَا انتقلت في المنازل والبروج ، عُدَّتْ بالأسطرلاب والزَّيْج ، ووُقيف على حقائقها ، بثوانها ودقائقها ، محصورة بالحدود ، في القريب والبعيد ، كحركات الفقيه ابن الحديد ، فإنَّ أيامه على مناكب الأيام أودية شباب ، وفي مفارقتها تيجان نخوة وإعجاب .

وفي فصل منها : فدُونَكها عذراء ، مُحَجَّلَةٌ غراء ، كما رُفِعَ عنها سَجْفُ الإبداع ، وأبرزت من كيناس الاختراع ؛ تنظر بعين الغزال رُوع ، وأويس

١ ط : وجه .

٢ ط : تستبرعه .

٣ ط : وكالصانع .

بعدما أُطعم . نعم ، اتَّفَقَ من الربيع<sup>١</sup> وقتُ حلول الشمس في الحَمَل ، وقام وزنُ الزمان واعتدل ، وأخذَ آذارُ على ما اعتاد ، فحلَّتْ الوهاد والنَّجَاد<sup>٢</sup> ، وخلع على ظهور المروج ، ضروب الدبابيج<sup>٣</sup> ، وأثقلَ صدورَ الأشجار ، بحُلَى النُّوَار ، واطَّيَّ نفوس الأطيَّار ، بنضارة الثَّمار ، فبعثت أشجانها ، تُرجِعُ ألحانها ، فما شئتَ من رُمان تملأُ كَفَّ العميد ، من أمثال النُّهود ، تحت القلائد والعقود ، وتفتق عن أمثال الجمر ، إن وصُفَّتْ فكاللَّثاتِ الحُمْرِ<sup>٤</sup> أو ارتُشِفَتْ فكالرُّضابِ الخَصِرِ أو الخَمَرِ . ولما انتظمت للزَّمان هذه المحاسن ، حنَّتْ نفسُ الفقيه بسيادتها ، إلى كَرَمِ عاداتها ، من الإحسان إلى الاتِّباع ، والتسليّة لنفوس الأُلُف والأشباع ؛ فلمَّا صمق<sup>٥</sup> الديكُ وصاح<sup>٦</sup> ، واستغفر كلُّ عبد مُنيب ربَّه وسَبَّح ، وهَمَّ بشنُّ الغارة كمينُ الصبح من المشرق ، واهتزَّ الفجرُ اهتزاز الرُّمَح في يمين الأفق ، أطلقَ لسانه الفصيح ، بالتَّهليل والتَّسبيح ، ثم دعا بماءٍ طَهُور ، وأفرغه نُوراً على نُور ، فوضَّأ وجهاً وضَّاء ، يملأُ العيون بهجةً وسناء .

وفي فصل منها : وملنا إلى منزل بدويّ ، ذي هيئةٍ وزيّ :

١ ب م : البديع .

٢ ب م : الأوهاد والأنجاد .

٣ ب م : الديباج .

٤ ط : تملأ .

٥ صمق : أتى بصوت شديد ، والأشهر أن يقال في حال الديك « صمق » ؛ وفي ب م : صمق ، وهي قراءة جيدة ، وسيكرر الكاتب « صمق وصرخ » في المقامة الآتية في حديثه عن الديك .

٦ ط : وصرخ .

له منزل "رَحْبُ عَرِيضٍ مُزَرَّبٌ" بأعوادٍ بَلُوطٍ وَطَوِجٍ مُفْتَلٍ<sup>١</sup>  
« تَرَى بَعَرَ الْآرَامِ فِي عَرَصَاتِهِ وَقِيَعَانِهِ كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْنَفُلْ »

فهشّ وبشّ ، وكنسّ منزله ورشّ ، وصيّر عياله إلى ناحية ، وجمع  
أطفاله في زاوية ، وجعلَ يدورُ كالحُدُروفِ أمامَ الصُّفوفِ ، يتلقّى الواحد  
منا بعد الواحد ، يأخذُ بركابه ، ويكشرُ عن نابه ، ويتمثل :

أخذي كذا بركاب الضَّيِّفِ أَنْزِلْهُ<sup>٢</sup> أَلَذُّ عِنْدِي مِنَ الْإِسْفَنْجِ<sup>٣</sup> بِالْعَسَلِ  
أَوْ مِنْ رَغَائِفِ كَانُونِ مَلْهَوْجَةٍ<sup>٤</sup> أَوْ رَائِبِ بَقْتَرِيٍّ جَيِّدِ الْعَمَلِ  
أَوْ مِنْ خُورِ عَجُولٍ فِي مَسَارِحِهَا أَوْ مِنْ رُكُوبِ الْحَمِيرِ الْفَرِ فِي الْكُفْلِ

ثم مال بنا إلى بيت مُكَنَسٍ ، مُنَوَّعٍ مُجَنَّسٍ ، قد جلَّله حُصْرًا  
بَلَدِيَّةً ، وَغَشَاهُ بُسْطًا بَدَوِيَّةً ، ومدّ فيه شرائط وحبالاً ، كأنه يريد  
أن يُخرج خيالاً<sup>٥</sup> ، وَعَلَّقَ مِنْهَا غَلَالٌ وَمُلَاءَاتٌ ، وَهَمَائِنَ وَسِرَاوِلَاتٍ ،  
وَكَمْ شَتَّ مِنْ خِرَقٍ مُعَصْفَرَةٍ ، وَعَصَائِبِ مُزْعَفَرَةٍ ، حَتَّى الْمَقْنَعَةِ وَالْحِمَارِ ،  
وَالدَّلَالِ الْمُسْتَعَارِ ؛ وَقَدْ اتَّخَذَ فِي الْخَائِطِ كُؤَةً وَثَانِيَةً ، وَمَلَأَهَا حَقَاقًا  
وَأَثِيَّةً ، وَأَوْدَعَهَا مِنْ عَتَادِ الْعُرُوسِ فَاخِرَهُ ، وَمِنْ طَيِّبِ الْبَادِيَةِ أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ ،  
مِثْلَ حِرَاقَةِ الْوَرْدِ بِالْبَانِ ، وَعَصَارَةِ الْعَصْفَرِ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَشَيْءٍ مِنَ الْأَثْمَدِ  
وَالْأَسْفِذَاجِ<sup>٦</sup> ، وَمِرَاوِدِ الزَّجَاجِ ، وَحَبَاتِ الْمِصْطَكِيِّ وَاللَّبَانِ ، وَغَبَارِ الْعَفْصِ  
وَقَشُورِ الرِّمَانِ ، وَكَثِيرٍ مِنْ سَنُونِ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فَقُلْتُ : يَا صَاحِبَ الْمَنْزِلِ ،

١ مزرب : محاط بهزائب أو أسوجة ؛ الطوج : الخلفاء ( Spartum ) .

٢ الاسفنج : عجين لدن راب بالتمخير ، يلقي في الزيت ويعرك بالبيض ثم يحمى بالجوهر أو  
ما أشبه ( شبيه بالقطائف المشرقية ) انظر كتاب الطبخ : ٨٨ .

٣ أغلب الظن أن اللفظة هنا تعني « خيال الظل » .

٤ ب م : والاسميدام .

هَتَّتْ وَهْنَيْتْ ، لَقْد أُوتَيْتْ وَأُوتَيْتْ ؛ وَجَعَلْتُ أَرْقُقُ عَنْ صَبُوحٍ ١ ،  
وأقول :

\* متى كان الخيامُ بذي طُلُوحٍ ٢ \*

من أين للبداوة ، بهذا الرُّونق والطلّالة ، وكيف حتى أغرَّتْ على  
حائِطِ العطار ، ومتى نُقِلَ سوق البَزِّ إلى هذه الدار ؟ لقد قرَّتْ بك  
الأعين ، وسُرَّتْ الأنفس . هذا زيُّ العروس فأين العُرس ؟ فضحك  
البدويُّ ملءَ فيه ، وتوسَّمتُ الأزدراءَ فيه ، وأنشد :

يا أخي نحن على أنْ ٣١ نَتَّاجُ بَدَوِيُّ  
سادةٌ ناسٌ لنا في هذه الدنيا دَوِيُّ  
عندنا إنْ جاءَ ضَيْفٌ شَبَعُ جَمٍّ وريُّ  
وسريرٌ حَشْوُهُ رِيٌّ شُ الفَرَارِيحِ وَطِيُّ  
وكراماتٌ كثيراً تٌ وهيئاتٌ وزِيُّ

ثمَّ قام من مكانه ، ودعا بصبيانه ، وأغراهم بديك له هَرِمٍ ، لِيَذْبَحَهُ  
في طاعة الكَرَمِ . فأَجَرَوْهُ لَأُمِّهِمِ الهاوية ، من زاوية إلى زاوية ، حتى  
سقط الديكُ سقوط طَلِيحٍ ، جسماً بلا روح ، فأقبلوا إليه ، متهافتين  
عليه ، وهو يضطرب اضطراب المخنوق ، ويستغيث بالخالق والمخلوق .

١ من المثل : « أعن صبوح ترقق » (فصل المقال : ٧٥ والميداني ١ : ٣١٥ والعسكري

١ : ١٦) يضرب مثلاً لمن كفى عن شيء وهو يريد غيره .

٢ صدر بيت ، وعجزه : « سقيت الغيث أيتها الخيام » ، ديوان جرير : ٢٧٨ .

٣ ب م : وإن كنا .

٤ ب م : واهتز هزة هزم للكرم .

٥ ب م : يتهافتون .

وَاتَّفَقَ لِفِرطِ حَنَقِهِ ، وَمُؤْلِمِ تَقْلِقِهِ ، أَنْ عَضَّ عَلَى أَيْدِيهِمْ <sup>١</sup> عَضَّةً ،  
وَانْتَفَضَ مِنْهُمْ نَفْضَةً ، وَصَعِدَ فِي بَعْضِ الْجَوَائِزِ <sup>٢</sup> ، وَحَمَدَ اللَّهَ حَمْدَ  
الْفَائِزِ ، وَتَمَثَّلَ :

إِذَا غَرِقْتَ بِبَحْرِ مِنَ الرَّدَى فَيَاضِ  
فَلَا يَكُنْ بِهَلَاكِكَ عَلَيْكَ ظَنُّكَ قَاضِ  
فَلَيْسَ فِي كُلِّ وَقْتٍ <sup>٣</sup> سَيْفُ الْمَنِيَّةِ مَاضِ

وَحَانَ وَقْتُ الظُّهْرِ ، فَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ ثِنْتَيْنِ ، وَصَرَخَ صَرَخَتَيْنِ ،  
وَاقْتَدَى بِهِ الْمُؤَذِّنُونَ ، وَتَجَمَّهَرُ الْمُؤَذِّنُونَ ، حَتَّى إِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ اسْتَصْرَخَهُمُ  
فَأَصْرَخُوهُ ، وَتَوَاتَبَتْ إِلَيْهِ السَّادَةُ وَالْوُجُوهُ ، فَقَالَ لَهُمُ الدَّيْكَ : أَيُّهَا السَّادَةُ  
الْمُلُوكُ ، فَيَكُمُ الشَّابُّ مُتَّعٌ بِالشَّبَابِ ، وَالْأَشْيَبُ نَوَّرَ شَيْبُهُ مَعَ الْكَوَاعِبِ  
وَالْأَتْرَابِ ؛ وَقَدْ صَحِبْتُمْ مَدَّةً ، وَسَبَّحْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى رُؤُوسِكُمْ مَرَارًا  
عَدَّةً ، أَوْقَظْتُكُمْ بِالْأَسْحَارِ ، وَأُؤَذِّنُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ؛ وَقَدْ أَحْسَنْتُ لِدَجَاجِكُمْ  
سَفَادًا ، وَرَبَّيْتُ لَكُمْ مِنَ الْفَرَارِيجِ أَعْدَادًا ؛ فَالآنَ حِينَ بَلَى فِي خِدْمَتِكُمْ تَاجِي ،  
أُنْعِي لِي دِجَاجِي ، وَتُنْحِي الشَّفَرَةَ عَلَى أَوْدَاجِي ؟ ! وَحِينَ أَدْرِكُنِي الشَّبَّاحُ ،  
يُحَزِّقُ لِحْمِي وَيُطْبِخُ ؟ يَا لِلْكَرَامِ ، مِنْ ذُلِّ هَذَا الْمَقَامِ ! وَجَعَلَتْ دُمُوعُهُ  
تَسْفَحُ مِنْ دَمِهِ ، وَالْحَزَنُ يُطْبِقُ عَلَى فَمِهِ ؛ ثُمَّ غَشِيَ عَلَيْهِ ، فَاجْتَمَعَتْ  
الْبِدَاوَةُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَيْهِ ، يَضْرِبُونَ وَجْهَهُ بِالْمَاءِ ، وَيُخْلِصُونَ لَهُ فِي  
الدَّعَاءِ ؛ ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ غَشْيَتِهِ وَأَنشَدَ :

١ ب م : أَحَدُهُمْ .

٢ الْجَوَائِزُ : جَمْعُ جَائِزَةٍ وَهِيَ خَشَبَةُ السَّقْفِ .

٣ ب م : حِينَ .

٤ ط : وَالْحَرَرِ .

عَلَامٌ يُقْتَلُ شَيْخٌ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ بَرِيٌّ ؟  
 مُحَقَّقٌ مُتَحَرِّقٌ مُوَحَّدٌ سَنِيٌّ  
 هَلْ نَصْرٌ هَذَا كِتَابٌ أَوْ قَالَ هَذَا نَبِيٌّ  
 لَا ذَنْبَ لِي غَيْرَ أَنْتِي مُؤَذَّنٌ بَدَوِيٌّ

فَرَقْتُ لَهُ أَنْفَسُ الْقَوْمِ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بِاللُّومِ ، فَقَالَ :  
 وَيَحْكُمُ ، إِنَّ هَذَا الدِّيكُ ذُو فَخِذٍ وَصُدْرَةٍ ، وَقَدْ أَصَابَنِي عَلَيْهِ ضَجْرَةٌ ؛  
 وَلِي فِي ذَبْحِهِ سِرٌّ ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَزَيِّنَ بِهِ قِدْرٌ ، وَتُضْرَمَ تَحْتَهُ النَّيِّرَانِ ،  
 وَيَشْبَعُ مِنْ لَحْمِهِ الضَّيْفَانُ <sup>١</sup> ؛ أَمَا تَرَوْنَهُ قُرَّةَ الْعَيْنِ وَالْقُلُوبِ ، سَبَّيْكَه لُجَيْنٍ  
 مُحْكَمَةً التَّذْهِيْبِ ؟ وَتَمَثَّلُ :

وَمِنْ <sup>٢</sup> شَيْمَتِي مَهْمَا تَزَيَّنَ مَنَزَلِي بِضَيْفٍ أَنْ أَقْرِبَهُ بِأَحْسَنِ مَا عِنْدِي  
 لَوْ أَنَّ دَمِي خَمْرٌ لَرَوَيْتُهُ بِهِ وَلَوْ صَلَحَتْ كَبْدِي شَوِيَتْ لَهُ كَبْدِي  
 بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي مُدُّ عَقْلَتُهُ وَقَدْ كَانَ أَوْصَاهُ بِذَا قَبْلَهُ جَدِّي

فَقَالَ الدَّيْكُ : لَا أَكْذِبُ ، الْحَقُّ طَرِيقٌ مُسْتَبِينٌ ، وَاتَّبَاعُهُ مُرُوءَةٌ  
 وَدِينٌ ؛ أَمَا إِنَّهُ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ، كَرِيمٌ ابْنُ كَرِيمٍ ؛ غَيْرَ أَنَّهُ لَوْمٌ فِي  
 أَمْرِي وَأَفْرَاطٌ ، وَغُلْطٌ مَا شَاءَ أَنْ يَغْلُطَ . أَمَا عَلِمَ أَنَّ هَرَمَاتِ الدِّيُوكِ ،  
 لَيْسَتْ مِنْ مَطَاعِمِ الْمُلُوكِ ، وَأَنَّهَا بِالْأَدْوِيَةِ ، أَشْبَهُ مِنْهَا بِالْأَغْذِيَةِ ؟ ! وَأَقْسَمُ  
 لَوْ اتَّخَذْتُ بُرْمَةً مِنْ فَوَادٍ مَهْجُورٍ ، وَوَضَعْنِي مِنْ مِثْلِهِ عَلَى تَنْشُورٍ ، لَا قَضَى  
 لِي حَاجَةٌ ، وَلَا عَدِيمٌ مِنِّي نُيُوءٌ وَفَجَاجَةٌ <sup>٣</sup> ؛ وَإِنَّ لَهُ فِي بَنِيَّ مَا لَا يَجِدُهُ

١ ط : الصبيان .

٢ ب م : من .

٣ ب م : مجاجة .



فِي ، من طيب المَشَمِّ ، ولذَّة المَطْعَم ، والتَّوْلِيد لأَحْمَرٍ ما يكون من الدَّم .  
وَأَنْتَى ١ كَالْفَرْجِ اسْفِيدَاجاً ٢ ، لمن أراد أن يَعدِلَ مزاجاً ؟ فزَكَّى  
قوله ، كلُّ مَنْ حوله ، لم يألوه تعظيماً ، واتَّخَذوه من ذلك اليوم حكيماً .  
وصرفَ البدويُّ من أُلطافه ، ما أحسنَ به قِرَى أضيافه ؛ وختمَ نوبة  
بِرّه ، بالرغبة في بَسْطِ عُدْرِهِ ، فسمعنا منه ، ورحلنا سَحراً عنه .

وفي فصل منها : ولم تزل الجيادُ تَمَعَجُ بِكُمَاتِها ، والشمسُ تنتقل في  
درجاتها ؛ حتَّى أَشرفنا على غين كالدِّينار ، كأنما هُنْدستُ بالبركار ،  
ذات ماء رِيَّان من الشَّنَبِ والخَصَر ، وحصباء كالأسنان ذوات الأشر ؛  
وقد حَفَّ بها النَّباتُ حفيفَ الشارب بقم الأَمَرَد ، وتزيَّنتُ بخضرةِ كالمرأة  
الصقيلة طُوِّقَتْ بالزَّبَرَجَد .

ومنها : فأصغيتُ فإذا بصوت ناقوس ، في دير قِيسيس ؛ وقريةُ  
آتة ، كلَّها حانة ؛ دار البطاريق ، وملعب الكاس والإبريق ؛ سائمتُها  
الخنازير ، وحياضها المعاصير ، ومياهها الأنبذة والخُذور ؛ وشكلُها  
مُثلَّثٌ مسطوح ، هندستُهُ حَوَارِيُّو المَسِيح ؛ نباتُها غصون من قدود ،  
تهتزُّ في أوراقٍ من برود ، وتثمر رُماناً من نهود ، وتفاحاً من خدود ،  
وعقارب من أصداغ ، وأفاعي من أسورة وعقود ؛ وفيها مدام من رُضاب ،  
وسُقاة من كواعب أتراب ، وغَيَدٌ لمهوى قُرْط ، وارتجاجٌ لكثيب في  
مِرْط ؛ وجَوْلان لنطاق ، وغَصَصٌ لخلخال في ساق ، وخَنَثٌ في أَلْفَاظ ،  
ومواعيدُ بِالْحَاظ ، وقلوب تكَلَّفُ وتُشْغَفُ ، ونفوسٌ تنشأ وأُخرى

١ ب م : وأين .

٢ الاسفدياج : تغايا بيضاء ساذجة ، وهي إذا كانت من لحم الضأن تقطع قطعاً صغيرة وتخلط  
ببعض التوابل واللوز المقشر ، وتنضج على نار لينة ( كتاب الطبخ : ٨٥ ) .

تَتَلَف . فلمّا أَكْثَرَ محدّثنا بحضرة الفقيه ، من هذا التشبيه ، ومن هذه المحاسن ، المُحرّكات لكثير من السواكن ، قَطَّبْنَا له وجوه الاستكراه ، وعَضَضْنَا له على الشفاه . فبينما نحن كذلك نُكْثِرُ لَغَطاً ، ونرى الحلولَ بالمسيحيين غلطاً ، إذ نظرنا إلى اطّراد صفوف ، من أعطاف خَنِيْثَةٍ وخصور هيف ، وشموسٍ وأقمار ، على أفلاك جيوب وأزرار ؛ لا سيوف إلاّ من مُقَلٍّ ، ولا دَرَقَ إلاّ من خَجَلٍ ، ولا عارضٍ إلاّ من خَلْقٍ ، ولا صناعة غير تَخْلِيْقٍ ، ولا اسم غير عاشق ومِعشوق ؛ فَتَشَقَّعَ القَسِيْسُ بحسن خدودهم ، وأقسمَ بنعمة قدودهم ، إلاّ أجزاتمِ المنّة ، وثَنَيْتُمُ الأَعِيْنَةَ ، تعريجاً إلينا ، وتحكماً في المال والولدِ علينا . فكَرِمَتِ الشفاعة ، وقلنا السَّمْعُ والطّاعة ، وجُلْنَا جَوَلان الزنانير ، على هَيْفِ الحُصُور ، نَغْصُ بما بقي من الطريق ، غَصَصَ الدماليج<sup>١</sup> بخدالِ السوق ، حتى وافينا الباب ، وأنحنا الركاب ، وتولّى تولّى الحُرَّ ، ضروباً من البير ، غير أنه قَنَعَ بالدين وجه مداهم ، تقشّع الورد بأكامه ، وقضانا من الإكرام نافلة وفرضاً ، وشددنا الجياد عنه ركضاً ، وسرنا حتى رُفِعَ لنا في طريقنا جُدُرٌ ، فإذا كنيسة عارية الأطلال<sup>٢</sup> من الجمال ، إلاّ تَعَلِيَّةُ المتوسّم<sup>٣</sup> ، للتخيّل والتوهّم ، كالثوب الكريم أخلَقَه ابتذاله ، أو كخدّ الأمرد تغشّاه سباله ، فهيج ذِكْرًا ، وأجدّ<sup>٤</sup> فِكْرًا ، فأَنشدتُ :

وكنيسةٍ أخذ البلى منها كما أبصرتَ فيثاً في مُغارٍ يُنْهَبُ

١ ب م : غصصه الدمالج .

٢ ب م : الأطلال .

٣ ط : التوسم .

٤ ط : وأحد .

نَمَتْ عَلَيْنَا فِي السَّفَارَةِ نَفْحَةٌ  
أَهْوَى إِلَيْهَا بِالْمَطِيِّ تَخِيلُ<sup>١</sup>  
فَتَوَاقَفَ الرُّكْبَانُ فِي عَرَصَاتِهَا  
أَتَى تَأْتَتْ لَابَنَ آدَمَ قَسْدَرَةٌ  
وَمِنْ آيٍ أَرْضٍ كَانَ رَائِعَ مَرْمَرٍ  
كَمْ صَادَ إِبْلِيسُ بِهَا مِنْ تَائِبٍ  
وَكَمْ ابْتَنَى الْقَيْسِيُّ فِيهَا مَنْبَرًا  
سَقِيًّا لَهَا مِنْ دَارِ غَيٍّ لَمْ يَزَلْ  
كَلَّا وَمَا زَالَتْ نَجْمٌ مُدَامَةٌ  
بِشِ الْمُصَلَّى إِنْ أَرَدْتَ تَعْبَدًا  
مِنْ مَاءٍ كَرَمٍ كَانَ فِيهَا يُسْكَبُ  
مِنَّا بَرِيٍّ وَالْأَمَانِي تَكْذِبُ  
كُلُّهَا مُتَحِيرٌ مُتَعَجَّبٌ  
حَتَّى اسْتَقَامَ وَتَمَّ ذَاكَ الْمَنْصِبُ  
كَسَوَاعِدِ الْغَزْلَانِ فِيهَا يُجْلَبُ  
بِحَبَائِلِ الْقَيِّ بَهَنَ تَرْهَبُ  
مِنْ جُؤْذِرٍ وَبَدَأَ عَلَيْهِ يَخْطُبُ  
فِيهَا كَرِيمٌ بِالْمَلَّاحِ مُعَذَّبُ  
فِيهَا بِأَفْوَاهِ النَّدَامَى تَغْرُبُ  
فِيهِ وَلَكِنْ كَانَ نِعَمَ الْمَشْرَبُ

ثم أغدذنا سيرا ، وكأننا نُنْفِرُ طيراً ؛ حتى نظرنا من السائمة تسرح  
في مروجها ، كالعداري تَمِيسُ في دبابيجها ؛ كلاً نضير ، وماء نَمِير ؛  
وما زلتُ أروى هناك بالرائب والميس<sup>٢</sup> ، حتى كاد كياني ينقلب إلى كيان  
التيس . ثم رحلنا وتذكرنا الطراد ، فمشت الجياد ، وتوالت آساد ،  
واستعدَّ بباز وكلاب ، فإذا بحر من بَرَكَ<sup>٣</sup> ، يخرقه سفين من بَرَكَ<sup>٤</sup> ،  
وفي السيور صقور إذا نظرت ، وليوث إذا جُرِّدَت ، تنظر من أمثال  
الدنانير ، وتتخطف بأشباه المراهقة الذكور ، فأرسلناها لإرسال سهام الأحداق ،  
إلى قلوب العشاق ، فلم نرَ إلَّا ريشاً مخلوجاً ، ومِنْسَرًا يُحْسِنُ تَوْدِيحًا ؛

١ ط : تخيل .

٢ الميس (أو الميص) : مصالة اللبن ( والميس المطبوع في (Brosat = Vocabulista) .

٣ البرك : جمع بركة ، طائر مائي صغير أبيض .

٤ التوديع : الفصل .

ووردنا ماءً في رقّة النسيم ، ولذاذة بنت الكروم ، فشربنا وطعمنا ،  
وقرّينا سباع الفلاة ، ممّا فضل عن الكُماة ؛ ونقشتُ على مَرَمَرَةٍ بيضاء ،  
ساعة وردنا ذلك الماء :

يا ربّ ماءٍ عازبٍ مَجّه	مُزَنٌ هزيمٌ الودقِ في سَبَسَبِ
زبرجد جالّله مُكثّه	غشاء ديباجٍ من الطُّحْلُبِ
إن كان فيما قد مضى مَوْرَدًا	فللعطاشِ الأُسْدِ والأذُوبِ
باكرته مع كُلِّ ذي هِمّةٍ	لا يرتضي الأفلاكَ عن مركب
ولغَطَ الطيرِ بأرجائه	كلغَطَ الصَّبِيّةِ في المكتبِ
فانقَضَ من أيماننا كوكبٌ	ذو ناظرٍ أنورٍ من كوكبِ
مُكَحَّلِ الآفاقِ ذو مِنسَرٍ	يسترزق الرّحمن من مِخْلَبِ
فاستشعر الطير هروباً وهل	عن نازل المقدور من مَهْرَبِ
فصادَ ما أوسعَ صحبي قيرى	وفاض في الأبعدِ والأقربِ
صيندٌ لعمري لم يعبه سوى	أنْ لم يكن نُقْلًا على مَشْرَبِ

ثمّ لم نزل نسري سُرى النجوم في الدياجي<sup>١</sup> ، إذ تلقّانا شاب كما  
ذُهِبَ عقيق خديّه ، ونمّ شاربُه بالتذكير عليه ، متقلّد حسامٍ كأنما  
طُبِيع من لحظّه لا من لفظه ، على جوادٍ ظمآن الأسافل كخصريّه ،  
ريّان الأعالي كردفيه ؛ تستعيد عيونُ البرّة من النظر إليه ، وتزدحم أطماع  
الفَجَرَة حواليه :

ذو مقلةٍ شهلاء روميّةٍ	وذو لسانٍ عربيٍّ مُبينٍ
قلت وقد عيبَ بثليثه	مقالَ ذي رأيٍ وعقلٍ رصينٍ
طلعتُه الدنيا و [يا] قلّما	يُجمع للإنسان دنياً ودين

١ ط : نسري النجد في الدياميم .

فلمّا بلغنا ، قبلُ عُرِف جواده ، وعبراته تنسكب على نجاهه . قلنا : مالك لا أبالك ؟ فقال : مُنفلتٌ من السجن ، وآبقٌ من أهل الحصن ، وعائذٌ من ظلمات الغواية ، بنور الهداية ، ومن ذلّ عبادة الأوثان ، إلى عزّ عبادة الرحمن ؛ ولي خبر أريد أن أقصّه ، ويمتَنُّ<sup>٢</sup> الفقيه وفقه الله أن يسمع نصّه . فخرج إليه الإذن ، وقيل له ادنْ ؛ فقضى فرضَ التحية ونافلتها ، ثمّ قال : أيها الفقيه ، للأشياء غايات تنتهي إليها ، ومقادير تجري عليها ، أما والخلاق العليم ، والفاطر الحكيم ، الذي أسعد قوماً بالهداية وأثابهم عليها ، وأشقى آخرين بالضلالة وعذبهم بها ، لقد أنحلتني عبادة الطواغيت فعبدتُ الصليب وقرعتُ الناقوس ، وفعلتُ كلَّ ما قرئت به عينُ إبليس ؛ قدَرْتُ لم يكن ليخطئني ولا يتخطأني ، إلى أن استنقذني ربّي وهداني ؛ وأنا أشهدُ أيّها الآشهاد أن الله إلهٌ واحدٌ ، ليس له ولدٌ ولا والد ، كان ولم تكنِ الأكوان : لا<sup>٣</sup> أرضٌ ولا ماءٌ ولا دُخان ، مخترعُ الكلِّ ومُنشئهِ ، ومُعِيدُهُ ومبْدئُهُ ، له المثلُّ الأعلى ، والأسماءُ الحسنى .

١ ط : بعز .

٢ ط : ويمتن .

٣ ط : ولا .

ومما وجدت له من المدائح في المعتصم بن صمادح

له من قصيدة<sup>١</sup> :

لما دعيتك المكرماتُ أجبتَها لا وانياً عنها ولا متاثلاً  
فهاززت من أسد الرجال قوادماً وهتكت من بُردِ الظلامِ حبالاً  
وسريت في القمر المنيرِ بمثله وجهاً وأعرافاً زكتُ وشمالاً

ومنها في اجتماعه بصهره ابن مجاهد :

أبدى عليّ فرحةً بمحمد أبدت مسالك في الصفاء جلالاً  
فلئن غدا بك للقلوب مباحياً فلقد رأى ملكاً أغرَّ حلالاً  
سبَّط الدين<sup>٢</sup> كأنَّ كلَّ غمامةٍ قد رُكبت في راحته أناملاً  
وأما وحقتك إنسه الحق الذي بذَّ الحقوق مسامياً ومساجلاً  
لقد احتملنا في مغيبك لاعجاً أنحى على كبدٍ وأثقل كاهلاً

ومنها :

تفديك أنفُسنا التي ألبستها حُللاً من النعمى وكنَّ عواطلاً  
كانت نواك البحر يزخرُ موجه فالآن صار لنا إيابك ساحلاً  
لا عيش إلا حيث أنت<sup>٣</sup> وإنما تمضي ليالي العُمر بعدك باطلاً  
لا عطلت منك الحياة فإنها لولاك ما سرتُ لبيباً عاقلاً

١ منها بيتان في النفع ٣ : ٤١٣ ، وذكر أنه استحسناها فقال للشراء : هل فيكم من يحسن

أن يجلب القلوب بمثل هذا ؟

٢ النفع : البنان .

٣ النفع : كنت .

وله من أخرى :

سقى كل غيث صادق البرق وابل  
فروى غصوناً كالقدود تطلعت  
خليلي عوجاً بي على الربع دارساً  
ملاعب كاسات ونزهة أعين  
وأحسن من روض تحلى بنوره  
جواد كأن الأرض جمعاء راحة  
ليهن توجياً أنها عندما اغتدت  
تكد سوق الدر فيك قصائدي  
جللت فجل القول فيك وإنما  
يزين شعري أنه فيك سائر

منابت نوار الربي والحمائل  
من أوراقها في مثل خضر الغلائل  
نحي رياضاً أهدقت بجداول  
ومسلى لمشتاق وذكرى لغافل  
محيابن معن في حلي الفضائل  
له وبحور الأرض خمس أنامل  
قبلاً له سادت جميع القبائل  
وتزري بعرف المسك عنك رسائل  
يقد لقدر السيف قدر الحمائل  
وزين عنان الطرف يمني المجاول

وله من أخرى وكان المعصم قد هجر التبيذ زمناً :

عسى دهرنا أن يكف الخطوبا  
وتشت حادثات الليالي بها  
وكم من ذمام لها مثله  
وأنت ابن معن على خيلة

ويجعل منك لكأس نصيبا  
فأعرضت عنها وكانت حبيبا  
يحل الحقد ويثني القلوبا  
تقبل المني وتمحو الذنوبا

وله فيه من أخرى :

هجر المدام وكان يالف وصلها  
فاصفرت الأقداح من جزع ولو  
وتطلع الساقى يؤمل عودة

ملك جليل في الملوك عظيم  
يسطعن لم بأرج هن نسيم  
ليعود عهد بالكرام كريم

١ ب م : تمل .

وله من أخرى :

لو خيّموا بظلال الضّالّ والسّمير  
لكن مقيّلهم المرهوب جانبُهُ  
بحيث لا لبّد إلاّ فوقه لبّد  
وأين موقع شكوى الصّبّ من زرد  
دون الظّباء ظباً جدّ الصّليل بها  
وفي الهوادج أبشار كأنّ لها  
ملك له سير في الملك فاضلة  
إذا أنامله ضمت على قلم

وقال من أخرى :

ومما شجاني في الغصون حمائم  
يُرجعن ألحاناً لمن شواجياً<sup>١</sup>  
سقى الله أيكاً ما يزال حمامه  
وكم ليلة للدهر باهت نجمها  
إلى أن رأيت الشمس في الأفق طالعا  
أمتصمماً بالله لقيت عصمة  
لك المثل الأعلى إذا ذكر الندى

وله أيضاً :

الخمير موصوفة بالمجد والشرف  
تعوّض<sup>٢</sup> الخلف الباقي عن السلف

١ ب م : إلخاً ... شواجياً .

٢ ب م : تعود .



انظُرْ وَبَارِكْ عَلَى حَاسٍ وَمُعْتَصِرٍ  
كَأَنَّمَا كَأْسُهَا نَجْمٌ عَلَى فَلَقٍ  
أَلْقَيْتُ فِي دَنِّهَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
وَلَا الْأَمِيرُ أَبُو يَحْيَى بِمُنْتَقِلٍ  
تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى فِي مَعَارِفِهِمْ  
كَمَنْتَ فِي الْكَوْنِ حَتَّى لَحَتْ مِنْهُ لَنَا  
فَالْدَّهْرُ تَحْتَ صَبَاحٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ  
وَالطَّوْلُ مِنْكَ بِهِ صَفْوٌ بَلَا كَدَرٍ  
مَسْكَارِمٌ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي لَهَايَتِهَا

ماذا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْقَارِ وَالْحَزَفِ  
وَرِيحُهَا نَفَسٌ فِي رَوْضَةٍ أَنْفِ  
فَلَيْسَ عَنْ صَرْفِهَا قَلْبِي بِمُنْصَرَفٍ  
عَنْ عَادَةِ الْبَرِّ وَالْإِجْمَالِ وَاللَّطَفِ  
وَلَيْسَ فِي خُلُقِهِ خَلْقٌ بِمُخْتَلَفٍ  
فَرَدَ الْجَمَالَ كَمَوْنِ الدُّرِّ فِي الصَّدَفِ  
وَتَحْتَ نَيْرٍ سَعْدٍ غَيْرِ مُنْكَسِفٍ  
وَالْحَكْمُ مِنْكَ بِهِ عَدْلٌ بَلَا جَنَفٍ  
كَالسَّهْمِ سَدَّاهُ الرَّامِي إِلَى الْهَدَفِ

وقال أيضاً :

فَشَرِبْتُهَا<sup>١</sup> كَيْلَفَ الْفَوَادِ عَمِيدَا  
خُتِمَتْ بِطِينَتِهَا وَزَمَزَمَ حَوْلَهَا  
وَتُنُوسِيَّتْ فَكَأَنَّ صَفَّ دَنَانِهَا  
وَكَأَنَّمَا الْخَمَّارُ كُلُّهُمْ<sup>٢</sup> وَقَدْ  
وَكَانَ ذَا الْقَرْنَيْنِ أَفْرَغَ دُونَهَا  
صَهْبَاءُ أَلْبَسَهَا التَّوَرْدُ مَجْسَدًا  
فَإِذَا شَمَمْتَ فَمَسْكَةٌ مَفْتُوقَةٌ  
وَإِذَا طَعَمْتَ فَرِيقَ أَشْنَبٍ وَاضِحٍ  
حُدَيْتَ عَلَى خَلْقِ ابْنِ مَعْنٍ فَاغْتَدَتْ

راحاً وكانت مرّةً عنقودا  
قسّ وغادر بابها مسدودا  
في الحانِ أصحابِ الرِّقَمِ رُقودا  
ألقى ذِراعِيهِ وسدّ<sup>٢</sup> وصيدا  
سدّاً جرى قِطْرًا وسالَ حديدًا  
عَجِبًا وَقَلَّدَهَا الْحَبَابُ عَقودا  
وَإِذَا لَحِظْتَ فَبَارِقًا مَعْقودا  
شَفَّ الْمَشُوقَ تَجَنُّبًا وَصُدودا  
أَمَلًا وَكَتَرًا لِلسُّرُورِ عَتِيدا

١ ب م : نشرها (اقرأ : بشرها) .

٢ ب م : وشد .

أخبرني الفقيه أبو بكر ابن الوزير الفقيه أبي محمد العربي عن الفقيه أبي عبد الله الحميدي قال : كان الوزير أبو حفص عمر بن الشهيد كثير الشعر ، متصرفاً في القول ، مقدّماً عند أمراء بلده ، وشاهدته في حدود الأربعين وأربعمائة بالمرية ، وكتبت من أشعاره طرفاً ، ومن شعره مما كتبه<sup>١</sup> :

في صُحبةِ النَّاسِ في ذا الدهر معتبرٌ	لا عين يؤثرُ منها لا ولا أثرٌ
ليست تشيخُ ولا يُزري بها هرمٌ	لكنها في شبابِ السَّنِ تَخْتَصِرُ
إذا حبت بينهم أطفالٌ ودَّهمُ	لم يتركِ البغي حابيهنَّ يثغِرُ
كأنَّها شرَّ سامٍ على لهبٍ	يغدو الحمدُ عليه حين ينتشر
كأنَّ ميثاقهم ميثاقُ غانيةٍ	يُعْطيكَ منها الرضى ما يسلبُ الصَّجر
فلا يغرَّنكَ من قول طلاوتهُ	فلئنما هي نوارٌ ولا ثمرٌ
لو يُنفِقُ النَّاسُ ممَّا في قلوبهمُ	في سوقِ دعواهم للصدقِ ما تجرَّوا
لكنَّ فيها نقودَ القولِ جاريةٌ	على مقاديرَ ما يُقضى به <sup>٢</sup> وطرٌ
يَقْضِي المَحْنُكُ أو يَقْضِي <sup>٣</sup> لَحْنُكِيهِ	وبين ذاك وهذا ينفدُ العُمُرُ
تسابقُ النَّاسُ إعجاباً بأنفسهمُ	إلى مدىِّ دونه الغاياتُ تنحسرُ
فللتَّسامي ضبابٌ في صدورهمُ	وللتَّكبرِ في آنافهمُ نَعْرُ
وما عدلَتْهمُ لكنَّ عذرَهمُ	فالجهلُ ليس له سمعٌ ولا بَصَرُ

وبالسند المذكور عن الحميدي ، قال : ومما كتبت له أيضاً :

١ جاء في موضع هذه المقدمة في ط قوله : ومن شعره في الأوصاف ، له من قصيدة ؛ وانظر

الجزء : ٢٨٣ .

٢ ط : بها .

٣ الجزء : ينفي . . . أو ينفي .

٤ ط : تنحصر .

تعلّم لحظك سفك الدماء وأنت تعلّمت ألاّ تدي  
وليتك إذ كنت لي ممرضاً رثيت فزرت مع العودِ  
حنانك إن هلاك العبيد دميماً يعودُ على السيّدِ  
وما بي نفسي ولكنني أشحّ بمثلِكَ أن يعتدي  
وقال أيضاً<sup>١</sup> :

يا قومُ شدّوا المطيَّ واسروا فإنّ رُوحِي بأرضِ قومٍ  
نام الخليّونَ واستراحوا ومَنْ لعينِ الشّجي بنومٍ  
وطيبُ هذا النّسيم يُنبِي أنّي أراهُ غداةَ يومي

فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحداد<sup>٢</sup>  
وإيراد جملة من أشعاره وما يتشبه بها من مستطربات<sup>٣</sup> أخباره

قال ابن بسّام: وكان أبو عبد الله هذا شمسَ ظهيرةٍ ، وبحرَ خبَرٍ

١ ليست هذه الأبيات من رواية الحميدي ، وقد وردت قبل الأبيات الرائية في ب م .  
٢ ترجمته في المطمح : ٨٠ والتكملة : ٣٩٨ والمغرب ٢ : ١٤٣ والذيل والتكملة  
٦ : ١٠ والاحاطة ٢ : ٢٥٠ والمحمدون من الشعراء : ٩٩ والخريدة ٢ : ٢٠٤  
والسلفي : ١٧ والوافي ٢ : ٨٦ والفوات ٣ : ٢٨٣ والمسالك ١١ : ٤٠٠ والزرکشي :  
٢٦٢ ، وانظر ابن خلكان ٥ : ٤١ - ٤٢ وصفحات متفرقة من نفح الطيب ؛ وأورد  
ابن خلكان نسبه كالآتي: محمد بن أحمد بن خلف بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم ، وورد  
في سائر المصادر محمد بن أحمد بن عثمان ؛ ووصفه ابن عبد الملك بأنه كان متقدماً في التعاليم  
والفلسفة ، مبرزاً في فك المعنى لا يكاد يدرك فيه شأوه ، وذكر ابن الأبار أن ديوانه  
مدون على حروف المعجم ؛ وكانت وفاته في حدود ٤٨٠ بالمرية .  
٣ ط : مليح .

وسيرة ، وديوان تعاليم مشهورة ؛ وضح في طريق المعارف وضوح<sup>١</sup>  
الصبح المتهلل ، وضرب فيها بقدرح ابن مقبل ؛ إلى جلاله مقطع ،  
وأصالة متزع ، ترى العلم ينم على أشعاره ، ويتبين في منازعه وآثاره ،  
وله في العروض تأليف ، وتصنيف مشهور معروف ، مزج فيه بين  
الأنحاء الموسيقية ، والآراء الخليلية<sup>٢</sup> ، ورد فيه على السرقسطي المنبوز  
بالحمار<sup>٣</sup> ، ونقض كلامه فيما تكلم عليه من الأخطاء .

وأصل أبي عبد الله من وادي آش إلا أنه استوطن المرية أكثر عمره ،  
وفي بني صمداح معظم شعره ، ومع ذلك طوّل عندهم هناك<sup>٤</sup> ؛  
ولحق بغير بني هود ، وله فيهم أيضاً غير ما قصيد<sup>٥</sup> ، وهو القائل بعد  
خروجه من المرية من قطعة فلسفية :

لزمْتُ قنّاعي وقعدتُ عنهمُ      فلستُ أرى الوزيرَ ولا الأميرا  
وكنْتُ سميرَ أشعاري سفاهاً      فعدتُ لفلسفيّاتي سميراً

١ ب م : وضح .

٢ تأليفه في العروض هو « المستنبط في علم الأعارض المهمة عند العرب » وله أيضاً « قيد  
الأوابد وصيد الشوارد » وكتاب ثالث اسمه « الامتعاض للخليل » ، وفي هذا الأخير رد  
على السرقسطي المنبوز بالحمار واسمه سعيد بن فتحون ، وقد مر التعريف به ( انظر الذيل  
والتكملة : ١٠ ) .

٣ شرح ابن عبد الملك هذه المطالبة ، وذلك أن أخا ابن الحداد قتل رجلاً فقبض عليه ، ونالت  
الشاعر بسببه مطالبة أخفى نفسه من أجلها حيناً ، ففصل إلى مرسية ونفذ منها إلى سرقسطة  
سنة ٤٦١ .

٤ أقام ابن الحداد في كنف المقتدر أحمد بن هود مدة وامتدحه وامتدح ابنه الحاجب المؤمن  
ثم عاد إلى المرية سنة ٤٦٤ .

٥ انظر نفح الطيب ٣ : ٥٠٢ .

وكان أبو عبد الله قد مُنيَ في صباه بصبيّةٍ نصرانيّةٍ ، ذهبَتْ بلُبه كلَّ  
مَدَّهَبٍ ، وركبَ إليها أصعبَ مَرَكَبٍ ، فصرفَ نحوها وجهَ رضاه ،  
وحكّمها في رأيهِ وهواه ؛ وكان يُسمّيها « نُويْرة » كما فعله الشعراءُ  
الظُرَفاءُ قديماً في الكنايةِ عمَّنْ أحبُّوه ، وتغيّرَ اسمُ مَن علقوه .

وقد كتبتُ في هذا الفصلِ بعضَ ما قال فيها من مَلَحِهِ ، ورائقِ  
أوصافهِ ومِدَحِهِ ، وسائرِ شعرهِ بعدَ تقديمِ فصولٍ من نثرهِ ، ما يُقِرُّ  
بِتَقْضِيهِ ، ويشهدُ له بِجُمْلَةِ الإحسانِ وتفصيلهِ .

### جملة من نثره

فصل له من جواب عن كتاب عتاب استفتحته<sup>١</sup> من قول أبي الطيّب<sup>٢</sup> :  
إذا ساءَ فِعْلُ المرءِ ساءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ ما يعتادُهُ من تَوَهُّمٍ  
وعادى مُحِبِّهِ بقولِ عُدَاتِهِ وأصبحَ في ليلٍ من الشكِّ<sup>٣</sup> مُظْلَمٍ  
لما كان — أعزَّكَ الله — العتابُ ؛ جلاءَ الأقداء ، وصِقَالَ الأصداء ،  
وعِقَالَ الأدواء<sup>٤</sup> ، وَسَمَنِي منه بوسُوم ، ولفَحَتَنِي بِسَمُومٍ ؛ وأمررتَ  
حَسَنًا في ارتغاء ، فأدرَجْتَ<sup>٥</sup> ذمًّا في ثناء ؛ والحرُّ يأنفُ من الضَّيِّمِ ،

١ ب م : افتتحه بقول .

٢ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .

٣ ب م : قطع من الليل .

٤ ط : الكتاب .

٥ ب م : الأوداء .

٦ ب م : فأدبجت .

ويشتمز من الذئم ، ولا يقتصر على الاجتزاء<sup>١</sup> بغير الجزاء ؛ ولو ترك القطا ليلاً لنام<sup>٢</sup> ، « وفي العتَاب حياة بين أقوام »<sup>٣</sup> . فاصطبر لشرب صبره ، وانتدب لتسوغ<sup>٤</sup> مقره ، فمن الحكم العدل ، والقضاء الفصل ، أن الدَعَكَ بما لدَغَتني ، وأجرَعَكَ ما جرَعَتني ، غير آفِكَ في حال ، ولا مُباهت بمحال ، فالتُمويه ليس من الخلق النبیه ؛ والحرُّ على ما ساء يُصير ، وكلُّ مجرٍ بالخلاء يُسرّ<sup>٥</sup> ؛ والفضل لمن حواه<sup>٦</sup> ، لا لمن زخرف دعواه ، وتحقيقُ البرهان غيرُ تنميقِ البيان ، والسؤدد في محاسنِ الخلالِ والفعال ، لا في إمكانِ الزمانِ وإقبالِ السلطان ، وقيمةُ كلِّ امرئ ما يُحسِنُ : أمثالُ أضرِبْهَا لَكَ واضحةُ المناهج ، ومُقدّماتُ أنشئها معك صادقةُ النتائج ، وجُمْلُ تشتملُ على تفصيلِ حالنا ، ونُبْدُ تشيرُ إلى ما فيه جرّينا .

وقد دهمني عتابك وإجلابك ، بريحٍ تعصيفُ ، ورعدٍ يتعصيفُ ، واستقبلي خطابك وإطنابك ، بوبلٍ يخشفُ<sup>٧</sup> ، وسيلٍ ينسِفُ ، ببلغِ الرُّبى وزاد ، وغمرِ الرُّبى والوهاد ؛ لو أمَّ الهلالي<sup>٧</sup> لاقتلَع أزهاره ، وطمسَ أنواره ؛ أو اعتمدَ الميكالي لطمَّ

.....

١ ط : الأجزاء .

٢ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٨٤ والميداني ٢ : ٨٢ والعسكري ٢ : ١٦٢ .

٣ حجز بيت ، وصدّره : أبلغ أبا مسمع عني مغلفة .

٤ ب م : لسوغ .

٥ مثل ، انظر فصل المقال : ٢٠٣ والميداني ٢ : ٥٤ والعسكري ٢ : ١٣٣ .

٦ ب م : يخسف .

٧ الهلالي : لعله يعني أبا اسحاق الصابي .

على قَرِيْبِهِ ١ ، وطما على سَرِيْبِهِ ٢ ، فما ظَنَنَكَ بِغَيْرٍ ، على مَذْهَبِكَ  
 غُمُرٌ ، يَحْتَلُّ من الأدب في صَبَبٍ ، لا يَرِدُ إِلَّا بِقَطْعِهِ ٣ ، ولا يَزُوْدُ  
 إِلَّا سَقَطَهُ ؛ فهل عندكَ مِرْيَةٌ أَنَّهُ غَرِيقُ أَتِيهِ ، ومُحْتَمَلُ أَذِيْبِهِ ؟  
 تَضَمَّنَ صَدْرُهُ من بَرِّكَ وتقْرِيطِكَ ما ملأَ صَدْرِي ثَلَجًا ، وأَفْقِي أَرْجَا ،  
 فحِيَاهُ حَمْدِي بِنُوَارِهِ ، وسَقَاه شُكْرِي من عُقَارِهِ . ثُمَّ أَنتَقِلُ من  
 تَصَفُّحِهِ إلى صَفَاحِ تَأْنِيْبٍ لَامِعَةٍ ، ورمَاحِ تَثْرِيْبٍ شَارِعَةٍ ، وسِهَامِ  
 مَذَامٍ ، وأَعْلَامِ مَكْلَامٍ ، تَرُوعُ المِقْدَامَ ، وتُدْحِضُ الأَقْدَامَ ؛ لكنْ  
 تَلْقَيْتُهَا في لُؤْمٍ ٥ التَّجَمُّلِ ، وتَوَقَّيْتُهَا بِجُنُنِ التَّحَمُّلِ ؛ وما عسى  
 أَن أَقُولَ لِرُعَيْمٍ من زَعَمَاءِ حَضْرَتِي ، وعمِيدٍ من عَمَدِ أُسْرَتِي ، وقَمَرٍ  
 من أَقْمَارِ أَفْلَاكِ ، ووُسْطَى أَسْلَاقِي ، يُسَلِّمُ لَهُ وَيُسْتَسَلِّمُ ، وَيُعْرَضُ  
 عن زَاخِرِ جَفَائِهِ ، ولا يُلَاقِفْتُ إلى زَبَدِهِ وجُفَائِهِ ؟

تَبَيَّنَتْ العِلَّةُ الدَّاعِيَةُ ٦ إلى قَعْفَقَةِ شِنَانِكَ ، وجَعْفَجَعَةٍ لِسَانِكَ ،  
 وَمَعْمَعَةٍ نِيرَانِكَ . ولقد أَوْضَحْتُ في المَجْلِسِ المَذْكُورِ علاءَكَ ، وَأَخْفَقْتُ  
 فِيهِ لَوَاءَكَ ، وَأَعْبَقْتُ فِيهِ أَنْبَاءَكَ ، غَيْرَ مُوَاطِئٍ بِرَمَزٍ ٧ كَمَا أَنَّهُ لِيكَ ،  
 وَلَا مُلَاحِظٍ بِهَمَزٍ كَمَا صُرِّرَ لَدَيْكَ ؛ فامْلِكْ من جَمَاحِكَ ، واخْفِضْ  
 من طَمَاحِكَ ، وَلَا يُجْرَجِرْ بَازِلُكَ ، وَلَا يُزَجْرُ بِاسِلُكَ ، فما نَبَحْ

١ القرى : مجرى الماء .

٢ السري : الشهر .

٣ البقط : تفاريق الأشياء ؛ ولعل الصواب هنا « نقطه » ، وفي ب م : وخطه .

٤ ب م : يروود .

٥ لؤم : جمع لامة ، وهي آلة الحرب .

٦ ب م : الدافعة .

٧ ب م : بلمز .

كلبي بدرك، ولا سترغيمي زهرك، ولا بهرج ميري درك؛ ولا ألدت  
في آيتك، ولا حططت من رايتك؛ ووجه المحرّش أقبح، وخد  
المورّش أوقح، وربّ مكلوم لا ذنب له :

ومن وضعت للقول أغراض سمعه رمته ولم تخطيء سهام النمام  
وكان الأحجى بمكانتك، والأحرى بأصالتك<sup>١</sup> وركانتك، أن تمحص  
ما أنهي عني إليك، وتخلص ما به شبه عليك؛ ولا يبتز من حليمك  
هذا الابتزاز، ولا يستفز من جلدك<sup>٢</sup> هذا الاستفزاز؛ ولو وليت البحث  
قسطه، وأعطيت النظر حقّه، لذكرت قول الزباء: « عسى الغوير  
أبؤساً »<sup>٣</sup>، ولتبيّن أن الخائن المائن<sup>٤</sup>، الذي حرق ناب حرّجك  
وحرّديك، وأعض أنامل ضجرك وضمدك<sup>٥</sup>، ولم يدهب - أذهب  
الله شرّواه، وأبعد منّا<sup>٦</sup> نجواه - إلاّ ليطيش بأناتك، ويؤجيش من  
هناتك، والنتيق لا يهترّ لخريق<sup>٨</sup>، والهشيم لا يثبت لنسيم .

وفي فصل : ومطلعنا من أفق، ومرجعنا إلى تحقّق؛ وإن كانت

١ ب م : بأثارتك .

٢ ب م : خلذك .

٣ انظر فصل المقال : ٤٢٤ والميداني ١ : ٣١٢ والمسكري ٢ : ٧٣ .

٤ ب م : المائن الخائن .

٥ ط : خرق حجاب خرجك .

٦ ط : وخمدك .

٧ ب م : منك .

٨ النتيق : أرفع موضع في الجبل ؛ الخريق : الريح الشديدة ؛ وفي ب م : لخريق .



أيدي الفِتَنِ قد أزعجت أسلافنا عن الوطن ، واغتصبت<sup>١</sup> أملاكنا إلا  
أسماء ، واستلبت جماهيرنا إلا اللّفاء ، فقد أَعْدَرَتْ إذ أَبَقَتْ بأيدينا  
ما أبقي مياه الصَّوْنِ بزرقتها وجِمامها ، وزَهَرَاتِ السَّرْوِ في غَضَارَتِها  
وكامها . ولم أمتدحِ المعتصمَ طالبَ جَدِّي ، ولا راغبَ نَدْيٍ ؛ على أن  
جميعنا رائدٌ في رياضِ إنعامِهِ ، وواردٌ في حياضِ إكرامِهِ ؛ ولكنني  
مُنِيْتُ بِقَرْدَةٍ حَسَدَةٍ ، أعجزتهمُ مُحَاكَاتِي ، وأعوزتُهمُ مُحَاذَاتِي ،  
فوخزوا فضلي بمثل الأَشَافِي ، ورَمَوْا عِرْضِي بثلاثة الأَثَافِي .

وفي فصل : ولو أنني من هذه الفرقة التي مزجتني بها ظلمك ، وضمتني  
إليها هضمك ، وعملتُ عملهم على حُكْمِكَ ، وسلكتُ سُبُلهم<sup>٢</sup> على  
زعمك ، لكان لي في تشبُّثِكَ الدَّائِي ، وتعلُّقِكَ المُجَاهِدِي ، أَسْنَى  
مُؤْتَسَى ، وأهدى مُقْتَدَى . فلأتسامي مَنَاقِلَ ، وللتَّرْقِي منازل ؛ وإن  
جمعتني بهم الصفاتُ ، فقد أفردتني منهم الموصوفاتُ ، وما كلُّ بيضاءَ  
شحمة ، ولا كلُّ سوداءَ تمرة :

قد يَبْعُدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُشَابِهُهُ . إِنَّ السَّمَاءَ نَظِيرُ الْمَاءِ فِي الزَّرْقِ

وما كلُّ معنى يَضَحُ ، ولا كلُّ دعوى تَصَحُّ ، كمثل ما تابعت  
لإِرَادَةِ ، وشفعتَ تَرَدَادَهُ ، من أنك غَرَسْتَنِي وَبَنَيْتَنِي<sup>٣</sup> ، وأَقَمْتَنِي وَقَوَّمتَنِي ،  
وكُلِّهَا عِبَارَةٌ تَوَلِّمُ الْآبِيَّ الْحَمِيَّ ، واستعارَةُ تَوْهِيْمُ السَّامِعِ الشَّاسِعِ ،  
وإِشَارَةٌ تُعْجِبُ الْحَاضِرَ النَّاطِرَ . ولستُ بِمَنكِرٍ مُعَاضِدَتِكَ فِي شَأْنِ الْكِتَابَيْنِ

١ ب م ط : واعتصبت .

٢ ب م : سبلهم .

٣ ط : ونهيتني .

الكرمين ، فهما وسمييك ووليئك ، المكتوبان بزعمك على وجه صباحك ،  
 والموصولان بأجنحة رياحك . ولن تعدم<sup>١</sup> على ذلك جزيل حمدي هناك .  
 وحاشا لله [ أن ] أنكر اليد وإن صغرت ، أو أكفر النعمة<sup>٢</sup> وإن  
 نزلت ، ولست بحجة صماء كما أشرت ، ولا بسيلقة<sup>٣</sup> طلساء كما عرضت .  
 ولو غير أعمامي أرادوا نقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ميسما<sup>٤</sup>  
 وما أفصح تبيانك لفهايتي ، وأوضح برهانك على جهالتي ، في تلويحك  
 بل تصريحك ، أني لم أرم ذراي<sup>٥</sup> ، ولا برحت مثوي ، ولا أعميت  
 لي راحة للعلماء ، ولا هجرة للفهاء<sup>٦</sup> . فيا للأدب لهذا العجب ، ما أكثر  
 إجحافك ، وأقل إنصافك ! كأنك جهلت أن العلماء بمصري متوافرون ،  
 والمشخة الجللة به متكاثرون ، وأن فنون العلم به تلتمس ، ومن  
 أنواره تقتبس<sup>٧</sup> ، وإليه كانت أولا<sup>٨</sup> وفادتك<sup>٩</sup> ، ومنه عظمت<sup>١٠</sup> إفادتك .  
 وأما زعمك أن الدهر لو عضني<sup>١١</sup> والخبر لو عجمني ، لتبينت أن  
 بحري ضحضاح ، وأن إصباحي مصباح ، فليس بأول جنفك ، ولا  
 ببدع من سرفك ؛ إن التقدم بالأذهان لا بالأسنان<sup>١٢</sup> ، والتفهم بالأفهام

١ ب م : ولم تعدم .

٢ ب م : المنة .

٣ السلقة : الذئبة .

٤ البيت للمتلمس ، انظر الأغاني ٢٣ : ٥٦٩ .

٥ ب م : داري .

٦ ب م : للفقهاء .

٧ ب م : أول وفادتك .

٨ ب م : عظمى .

٩ ب م : حنكي .

١٠ ب م : للأذهان لا للأسنان .

لا بتكاثير الأعوام ، والمرء بأصغريه ، والحسامُ بغراريه ، والسقطُ يحرق  
الحرَجَة وهو حقير ، والنَّاطِرُ يَحْتَرِقُ<sup>١</sup> الفلكَ وهو صغير . وأمّا الامتحانُ  
فذهني لإبريزُ ناره ، ولُبِّي تبريزُ مضماره ، وطالما فُوضِلْتُ ففَضَلْتُ ،  
ونُوضِلْتُ فنُضِلْتُ ، وقد أنصف القارة من رامها<sup>٢</sup> ، والحلبة من جاراها ،  
وإن قلتَ المذَكِّيَّةَ لا تُقاسُ بالجداعِ<sup>٣</sup> ، فلإني أقول : في الإجراء  
من مائة تركُ الجداعِ<sup>٤</sup> ، وكشَفُ القناع :

وتخفى السوابقُ من غيرها إذا لم تُضَمَّ إلى مقبضٍ<sup>٥</sup>

وإذا شئتَ فحلَّكَ ذكاءٌ لا تخبو ناره ، ولا تنبؤ شِفَارُه<sup>٦</sup> ، وبهركَ  
مَضَاءٌ لا تطيشُ سهامُه ، ولا تُخَفِّقُ أزلامُه ، وإن كنتَ على زعمك  
عوْدًا لا يقلح<sup>٧</sup> ، فالحديدُ بالحديدِ يُفْلَحُ<sup>٨</sup> .

وفي فصل : فتَحَقَّقْ أَنِّي مُكَدَّرٌ<sup>٩</sup> الشمسِ التي تَكْسِفُهَا ، ومُغَوَّرٌ

١ ب م : يخرق .

٢ انظر فصل المقال : ٢٠٤ والمسكري ١ : ٣٦ .

٣ انظر المثل : « مذكية تقاس بالجداع » في فصل المقال : ١٣ والميداني ٢ : ١٤٧ والمسكري  
٢ : ٢١٧ .

٤ انظر المثل : « ترك الجداع من أجرى من مائة » في فصل المقال : ١٥٤ والضبي : ٢٨ والميداني  
١ : ٨١ والمسكري ١ : ١٨٨ .

٥ ب م : مقنص .

٦ ط : أشفاره .

٧ يقال في المثل : « عود يقلح » ، يضر ب للسن يؤدب ، والقلم : صفة تركب الأسنان ،  
والتقليح هو نزع وتنقيته ؛ انظر العسكري ٢ : ٣٩ ( تحقيق أبو الفضل ) والميداني ١ : ٣٠٩ .

٨ انظر المثل : « الحديد بالحديد يقلح » في فصل المقال : ١٣٤ والميداني ١ : ٨ والعسكري ١ : ٢٢٩ .

٩ ب م : مكور .

البحار التي تنزفها ، وأنا أخلع عليك حظي من الفهم الأدبي والعلم الشعري ،  
ولم أجعلهما غرضاً ، فلم ألمحهما<sup>١</sup> إلاّ عرضاً ، وكذلك أناقص زهوك ،  
وأخالف بأوك ، وأعترف لتعديك ، لعلّي أرضيك . ولاني لا أضربُ بسهم  
في قههم ، ولا أختصُ بقسم في عِلْمٍ ، ولا آخذُ بحظ في لفظ ، ولا  
ألمُ بمغنى لمغنى ، ضيقُ العطن في الفطن ، عالمُ باضمحلال خيالي ،  
ونُضوب أوشالي ، مُنْقَطعُ الرّجاء عن تبنية واحدتك ، ونفعية قافيتك ،  
واعتراض عروضك . والله انت ! لقد أغربت بعنقائك ، [وبرزت]  
بيلقائك ، فلا داحس لغبرائك ، ولا مُباري لغرائك . إلاّ أن الحسنة  
لا تعدّم داما<sup>٢</sup> ، وبليق<sup>٣</sup> مع جريه لا يفقد ملاما<sup>٤</sup> ، فكم نديّ قضى منتدوه ،  
وحكم مشاهدوه ، أن يتيمنتك هذه منحلة<sup>٥</sup> من إحدى بناتي ، وحقيقتك  
مُستخلّة<sup>٦</sup> من بعض خيالاتي . وزعموا أنك في لواحيها<sup>٧</sup> سلكت ، وعلى  
قوالبها سبكت ، وما زدت على أن مسخت راءها نونا ، وصيرت أبقارها  
عونا . ومن الظلم الجمل أن تجعل نصري خذلانا ، وعضدي عدوانا ، وكل<sup>٨</sup>  
سمع قولي : إن بحر الوزير أزخر من أن يستمدّ بجزري ، وعِلْمُه أوفر<sup>٩</sup>  
من أن يستكثر بنزري ، وفضله أبرع من أن يختلس من حلالي ، وشمسه  
أرفع من أن تقتبس من سهاي ، والاتفاق غيرُ نكير ، فقد جرى لهمام

١ ب م : ألمحها .

٢ انظر المثل في فصل المقال : ٤٢ والميداني ٢ : ١٠٩ والمسكري ٢ : ٢٧٣ .

٣ بليق : اسم فرس ، وفي المثل : « يجري بليق ويذم » يضرب للرجل يجتهد ثم يلام ؛ انظر  
اللسان ( بليق ) والمسكري ٢ : ٤٢٤ والميداني ٢ : ٢٤٩ .

٤ ب م : منحلة .

٥ اللواحب : جمع لاحب وهي الطريق الواضحة .

٦ ط : أنتن .

وجريير ، وقبلهما للكندي والبكري<sup>١</sup> .

وفي فصل : وهذه نزغاتُ الحاسدين ، وتَنَتَّغاتُ<sup>٢</sup> المنافسين ، فأعرض  
عن فئدهم ، ولا تحفل بعندهم ، وقل في قولهم قولَ الأحنف في مثلهم :  
• عثيثةٌ تقرضُ جِلداً أملسا<sup>٣</sup> • .

ومن قال سمعَ ، ومن قرعَ قرعَ ، ومن جمَعَ كبعَ ، ومن زهي  
ازدري<sup>٤</sup> ؛ فلا تسمعُ ممن يقصدُ إسماعك ، ويعتمدُ إيجاعك ، فلو  
فحصتَ لما انتقصتَ ، ولو تحققتَ لما تدفقتَ ، فربُّ غيثٍ عاد عيثاً ،  
وعجلةٌ تهبُ ريثاً<sup>٥</sup> ؛ فقد تعاطينا كأسَ النصف ، فلنجدع أنفَ الأنف ،  
ولنطفئ سقطَ الشنف<sup>٦</sup> ، ولنمخُ السالفَ بالموثنف ، فقد بردت كبدُ  
الإخلاص ، وانتهجت سبيلُ الاستخلاص ، وانصقلت ماويةُ<sup>٧</sup> الصفاء ،  
وتوثقت آخيةُ الإخاء ، فلا يختلج بهاجسك ، ولا يخطر بخاطرك ، أن  
هفواتِ هذه الهنوات تغُضُّ أجفاني عن لحظ سنالك ، أو تُخْرِسُ لساني  
عن إيضاح عُلاك ، وعلى ما خيلت ، أن أنفصلَ من تقديمك ، وأن أنفك  
من تعظيمك .

١ همام : الفززدق بن غالب بن غالب بن صمصمة ، أما الكندي فهو امرؤ القيس ، والبكري : طرفة  
ابن العبد .

٢ التتغ : العيب ؛ وفي النسخ : « تبتقات » .

٣ انظر المثل : « عثيثة تقرم جلدأ أملسا » في العسكري ٢ : ٥٤ ( تحقيق أبو الفضل ) والميداني  
١ : ٣٢٠ ؛ والعثيثة : تصدير عثة وهي دويبة تقع في الجلد فتفسده .

٤ ب م : ازدهي .

٥ انظر فصل المقال : ٣٣٥ والفصبي : ٦١ والميداني ١ : ١٩٨ والعسكري ١ : ٣١٣ .

٦ السقط : الشرارة ؛ الشنف : البضياء .

٧ الماوية : المرأة ، وقيل حجر البلور .

وله من أخرى إلى ابن الحديد<sup>١</sup> بطليلة : قد سطع - أعزك الله -  
من سنائك وسنائك ، وتضوع من نثاك وثنائك ، وانتشر من علاك  
وحلاك ، ما ضمتخ مسكه اللوح ، وستر نوره يوح<sup>٢</sup> ؛ فسور سبك تتلى  
في منازل الفضائل ، وصور غرك تجلى في محافل الأفاضل ؛ ولا غرو أن  
تنزع الأنفس الشاسعة تلقاك ، وتتمنى لقاءك ؛ ولا بدع أن تمتد الأعين  
النازحة إليك ، وتود أن تقع عليك ، فالفضل موموق<sup>٣</sup> ، والتفيس  
مرموق<sup>٤</sup> ، وحرص الحوباء<sup>٥</sup> على مشافهة الأخلاء يقضي عليها باقتداح  
زند المخاطبة ، واستفتاح غلق المكاتب ، وإذا عديم التناطح ، فقد وجب  
التباطق<sup>٦</sup> ، ولو أن التكتاب لا يقع إلا بعد وقوع طير التعارف ، على ماء  
التآلف ، وتفيؤ النفس ، ظلال الأنس ، لانسدت أبواب المواصل ، وانبتت  
أسباب المراسلة . وما زلت مذ تنسنت أرج ذكراك ، وتوسمت<sup>٧</sup> نهج  
عليك ، أصبو إليك صبوا الهائم ، وأظلم نحوك ظمأ الحائم ، وأرتقب  
للإمكان صالحة<sup>٨</sup> أتوصل بها إلى مجاراتك في ميدان الاستدلال ، وأتوسل  
بها إلى معاطاتك أفنان الالتئام والاتصال ، والزمن يأبى إلا<sup>٩</sup> التي ، فيسند  
العرائق إلي<sup>١٠</sup> ، إلى أن دهمني من ضروب خطوبه بعجائب ، واستقبلني

١ اعلم أبو بكر ابن الحديد وكان مقدماً عند أهل طليطلة ومن أهل العلم والدهاء ، حسن النظر  
في صلاح بلده ، وكانت العامة تعفده ، ولهذا كان اسماعيل بن ذي النون ثم ابنه يحيى من  
بعده يستشبرانه في مهمات الأمور (البيان المغرب ٣ : ٢٧٧) وسيعقد ابن بسام فصلاً  
في القسم الرابع يتحدث فيه عن مقتل أبي بكر هذا (انظر المطبوعة ٤ / ١ : ١١٨) .

٢ اللوح : الجو ؛ يوح : الشمس .

٣ الحوباء : النفس .

٤ التباطق : التراسل بالبطاقات ، وكأنه اشتقه إذ لم يرد استعمال الفعل « بطق » في المعاجم .

٥ ط : وتوهمت .

٦ ب م : مانحة (اقرأ : فاتحة أو سانحة) .

من صنوف صروفه بغرائب ، قذفتني من سمائي ، وسقتني غير مائي ،  
فأيدي التغرُّب تتعاطاني ، وأقدامُ التَّوْب لا تتخطَّاني . والله يحسن العقوبى ،  
ويُعقبُ الحُسنى ، بمنه .

وله من أخرى : قد كنتُ خاطبتك في أمر فلان ، وجلوتُ إليك<sup>١</sup>  
معه خبري ، وشكوتُ إليك عُسْجَري وبُجْري ، لتنظرَ كيفيةَ حاله ،  
ولعلَّكَ تصرفه عن محاله . فما أصرتُ بنهركَ زَبْداً ولا حبباً ، ولا أثرتُ  
لُهرَكَ عنقاً ولا خبباً ، ولا ساكتَ لشعبك صُعداً ولا صبيباً ، ولا فككتُ  
لسميك وتداً ولا سبباً . وعهدتُكَ — أبقاك الله — أنفَذَ سهامي ، وأقتل  
سمامي ، فما الذي عاق بداركَ إلى رغباتي ، وسكَنَ مِثْراك في طلباتي ؟  
فعوداً إلى معترفاتك<sup>٢</sup> ، وجرياً على قديم عاداتك ، في أن تعملَ حيلَكَ  
البابليةَ ، وهدايتك اللاهوتيةَ ، وألطفك التاموسيةَ ، ودقائقك البطايموسيةَ ،  
فعساكَ أن تُطلقَ ربقي ، وتُعتقَ رقي .

وله من أخرى إلى أبي بكر الخولاني المنجَّم<sup>٣</sup> : لو أنصفكَ الزمانُ  
الذي أنت غُرَّةُ أيامه ، ودرَّةُ نظامه ، لكنتَ أحقَّ بالسَّـرطان من الزَّـبرقان ،  
وأولى بالميزان من كيوان ، وأحجى بعلوِّ المراتب من سائر الكواكب ،  
فما زلتَ لفلَكِ علمها مركزاً ، ولمدى فهمها محرزاً . ولو ميَّزَ الزمانُ ضيَاءَ  
جوهرِكَ ، وصفاءَ عنصرِكَ ، لما عداك عن العروج ، إلى فلَكِ البروج ؛

١ ب م : طليك .

٢ ب م : معترفاتك .

٣ ذكره العماد في الحريدة ٢ : ٨٤ هـ وقال إنه منجم المعتمد ، وسيأتي له ذكر في القسم الثاني  
من الذخيرة ، ويعتمد عليه ابن بسام في رواية بعض الأخبار .

وأرجو أن هذا زمانه ، وقد آن أوانه ، فقد ظهرت له دلائل ، وشهدت له ١ مخايل . فكأنني بك من ذات الصدع ، إلى ذات الرجع ، على كبِدِ الجزع ٢ ، فيا ليت شعري هل يتمارى فيك ، فيقول من يصافيك : ما رشح ولا مشق ، ولكنه شبه وموه . أوردنا الله خير موارد النجاة والهدى ، وعصمنا من الضلالة والردى ، بمنه .

وله أيضاً : يا سيدي الذي هو قسيم ذاتي إن تحققت الذوات والنحائر ، وشقيق نفسي إن تبينت الحلائق والغرائز ، ومن أبقاه الله بقاء الفرقدين ، في تدبير السعدين ؛ بيننا - أعزك الله - من التحام المقة واستحكام الثقة ، ما أربأ به عن تضمين الصحائف ، ولو قُدت من السوائف ، وأنزله عن اشتغال المداد ، ولو كان من دم الفؤاد ، فصفاؤنا شمسي النقاء ، ووظاؤنا فلكي البقاء ، ولا تضمن الطروس ، إلا ما لحقه الدروس . وكتابي بعد ٣ إثر إتحافك لي بكتابين كالنيرين ، فإن كان القمر ويوح ، لإنارة اللوح ، فهذان لجلاء الأذهان .

وهذه أيضاً جملة من شعره في أوصاف شتى

ومن ذلك ملحه في نونية ، قال :

ورأت جفوني من نوية كاسمها نارا تُضِلُّ وكلُّ نارٍ ترشدُ  
والماءُ أنت وما يصحُّ لقابضٍ والنارُ أنت وفي الحشا تتوقدُ

١ ب م : به .

٢ ذات الصدع : الأرض تنصدع عن النبات ؛ وذات الرجع : السماء ، ترجع بالمطر ؛ والكبد : المعانة والمشقة ؛ الجزع : القطع .

٣ ب م : هذا .



وقال أيضاً ١ :

قلبي في ذات الأثيلات رهين لوعات وروعات  
فوجها نحوهم انتهم وإن بدخوا قبله بُغياقي  
وعرسا من عتقات اللوى بالهضبات الزدريّات  
وعرجا يا فتيتي عامر بالفتيسات العيسويّات  
فلنّ - بي للروم رومية تكنيس ما بين الكنيسات  
أهيم فيها والهوى ضلّة بين صوامع<sup>٢</sup> وبيعات  
وفي ظباء البدو من يزدرى بالظبيّات الحضرّيات  
أفصح وحدي يوم فصح لهم بين الأريطى والدويّات  
وقد أتوا منه إلى موعد واجتمعوا فيه لميعات  
بموقف بين يديّ أسقف مُمسك مصباح ومنساة<sup>٣</sup>  
وكلّ قسّ مظهر للتقى بأي أنصات وإخبات  
وعينه تشرح في عينهم كالذئب يبغي فرس نعجات  
وأئي مرء سالم من دوى وقد رأى تلك الظبيّات  
فمن خدود قمرّيات على قُدود غُصنيّات  
وقد تلوأ صُحف أناجيلهم بحُسن ألحان وأصوات  
يزيد في نَقَر يعافيرهم عني وفي ضغط صباباتي  
والشمس شمسُ الحسن من بينهم تحت غمامات اللثامات  
وناظري مُختليس لمَحها ولمَحها يُضرم لوعاتي

١ وردت أبيات من هذه القصيدة في الحريدة ٢ : ٢٦٧ منسوبة للأسد بن بليعة .

٢ ب م ط : صوامع .

٣ المنساة : العصا .

وفي الحشا نارٌ نويريةٌ  
لا تنظني وقتاً وكسم رُمتها  
علّقَتْها منذُ سنيّات  
فحيّ عني رشاً المنحى  
بل تلتظي في كلّ أوقاتي  
وإن أبى رجّع تحيّي

وقال أيضاً :

حديثك ما أحلى فزيدي وحدّتي  
ولا تسأمي ذكره فالذكرُ مؤنسي  
عن الرّشّ الفرد الجمال المثلث  
وبالله فارقي خبل نفسي بقوله  
وإن بعث الأشواق من كلّ مبعث  
أحقاً وقد صرّحتُ ما بي أنّه  
وفي عتقد وجدي بالإعادة فانفّي  
وأقسمَ بالإنجيل إني لمائنٌ  
عساه مغيث المدنف المتغوّث  
ولا بدّ من قصّي على القسّ قصّي  
فيقسو على مضني ويلهو¹ بمكرث  
هوى في غزال الوادين المرعّث  
ويعسي حديثي عرضة المتحدّث  
ويشدد² شعري بين مثنى ومثلث

وقال أيضاً :

صنّت اسمٍ ألفي فدأباً³ لا أسميه  
وصاحبي عدديّ قد رمزتُ به  
ولا أزالُ بلغازي أعميه  
بذكر أعدادٍ ما تحوي مَبانيه

١ ط : مثنى ويلفو .

٢ ب م : ويشد لشعري .

٣ ب م : فرأياً .

فجذرُ أوَّله رُبْعٌ لآخره      وجذرُ آخره رُبْعٌ لثانيه  
وإنَّ ثانيه خُمُسٌ لثالثه      فافهم فقد لاح للأفهام خافيه

وقال أيضاً :

أمّا الذي بي فإني لا أسميه      لكن سألقي رموزاً جمّة فيه  
إذا أردت من الأعداد نسبته      فجذرُ أوَّله عَشْرٌ لثانيه  
وإن أضفت إلى ذي الجذر رابعه      رأيت ثالثه زُهرًا معانيه  
ونصفه أولعت أختُ الرشيد به      فقد تبينَ ماضيه وباقيه

وله فيها أيضاً :

عساكِ بحقِّ عيساكِ      مريخة قلبي الشاكي  
فإنَّ الحُسن قد ولا      كِ إحيائي وإهلاكي  
وأولعني بصلبانٍ      ورهبانٍ ونسّاكِ  
ولم آت الكنائسَ عن      هوّى فيهنّ لولاكِ  
وها أنا منك في باوى      ولا فرجٌ لبلواكِ  
ولا أسطيعُ سلواناً      فقد أوثقتِ أشراكي  
فكم أبكي عليك دماً      ولا ترثين للباكي  
فهل تدرين ما تقضي      على عينيّ عيناكِ  
وما يُذكيه من نارٍ      بقلبي نورُكِ الذّاكي ؟  
حجبتِ سنّاكِ عن بصري      وفوق الشّمس سيماكِ  
وفي الغصن الرّطيب وفي الـ      نقا المرتجّ عطفاكِ

وعند الرّوض خدّاك ومن<sup>١</sup> ربّاه ربّاك  
نورة<sup>٢</sup> إن قليت فلان<sup>٣</sup> في أهواك أهواك  
وعيناك المنبثنا ك<sup>٤</sup> أني بعض قتلاك

وقال أيضاً :

وبين المسيحيّات لي سامريّة<sup>٥</sup> بعيد<sup>٦</sup> على الصبّ الحنفيّ أن تدنو  
مُثلثة<sup>٧</sup> قد وحدّ الله حسنّها فثنّي<sup>٨</sup> في قلبي بها الوجد والحزن  
وطيّ الخمار الجون<sup>٩</sup> حُسن<sup>١٠</sup> كأنما تجمّع<sup>١١</sup> فيه البدر<sup>١٢</sup> والليل<sup>١٣</sup> والدجن  
وفي معقيد الزنار<sup>١٤</sup> عقد<sup>١٥</sup> صبابتي فمن تحت<sup>١٦</sup> دعص<sup>١٧</sup> ومن فوقه غصن  
وفي ذلك الوادي رشاً أضلعي له كناس<sup>١٨</sup> ، وقمري<sup>١٩</sup> فؤادي له وكن<sup>٢٠</sup>

وله فيها أيضاً :

رويدك أيّها الدمع<sup>٢١</sup> الهتون<sup>٢٢</sup> فدون عيان من أهوى عيون<sup>٢٣</sup>  
يظن<sup>٢٤</sup> بظاهري حلم<sup>٢٥</sup> وفهم<sup>٢٦</sup> ودخلة<sup>٢٧</sup> باطني فيه جنون<sup>٢٨</sup>  
إلى كم أستر<sup>٢٩</sup> بما ألاقي وما أخفيه من شوقي يبين<sup>٣٠</sup>  
نورة<sup>٣١</sup> بي نورة<sup>٣٢</sup> لا سواها ولا شك<sup>٣٣</sup> فقد وضح<sup>٣٤</sup> اليقين<sup>٣٥</sup>

وله فيها من قصيدة :

ومن جرحته مقلتك نورة<sup>٣٦</sup> فليس يرجّي من جراح الأسى أسوا<sup>٣٧</sup>  
أرى كل<sup>٣٨</sup> ذي سلوى رآك<sup>٣٩</sup> متيماً<sup>٤٠</sup> فما أكثر<sup>٤١</sup> البلوى بحسبك والشكوى<sup>٤٢</sup>  
ونار<sup>٤٣</sup> الأسى تخبو بقرب<sup>٤٤</sup> نورة<sup>٤٥</sup> ومن لي بأن آوي<sup>٤٦</sup> إلى جنة<sup>٤٧</sup> المأوى<sup>٤٨</sup>

١ ب م : وفي .

وقال فيها أيضاً :

وفي شرعة التثليث فردّ محاسن  
وأذهل نفسي في هوى عيسوية  
فمن لحنوني بالتماح نويرة  
سبتني على عهد من السلم بيننا  
تنزل شرع الحب من طرفه وحيا  
بها ضلّت النفس الحنيفة الهديا  
فتاة هي المردى لنفسي والمحيا  
ولو أنها حرب لكانت هي السببا

واسمها على الحقيقة « جميلة » ولذلك قال فيها :

أتعلم أنّ لي نفساً عليه وأشواقاً مبرحة دخيله ؟  
وفي طي الحميلة ريم لانس رمزت بها فله الحميلة

فصحف اسمها كما تراه . وجرى في وصفها طلق الجموح فلم يف  
شرط الكتاب بمداه .

ما أخرجته من المدائح في أميره ابن صمادح

من ذلك قصيدة أولها<sup>١</sup> :

لعلك بالوادي المقدس شاطيء  
ولائي في رباك واجد ربحهم  
فكالعنبر<sup>٢</sup> الهندي ما أنا واطيء  
فروح<sup>٣</sup> الهوى بين الجوانح ناشيء

١ وردت أبيات منها في المسالك والمغرب وابن خلكان والمطبخ ونفع الطيب ٣ : ٥٠٣ والخريدة .

٢ ط : فكالعنبري .

٣ النفع : فجمر .

ولي في السرى من فارهم ومنارهم  
لذلك ما حنت ركابي وحمحت  
فهل حاجها ما حاجني أو لعلها  
رويداً فذا وادي لبيني وإنه  
مبادين<sup>٣</sup> تهيامي ومسرحة ناظري  
ولا تحسبوا غيداً حمتها<sup>٤</sup> مقاصر  
حاملة السلوان مبعث حسنه  
فكيف أرفتي كلم طرفك في الحشا  
وما لي لا أسمو مراداً وهمته<sup>٥</sup>  
وما أخرتني عن تناه مبادي<sup>٦</sup>  
ولكنه الدهر المناقض فعله  
كان زمني إذ رأي<sup>٧</sup> جذيله  
فداريت إعتاباً ودارأت عاتباً  
فألقيت أعباء الزمان وأهله  
ولازمت سمت الصمت لا عن فدامة

هداة<sup>١</sup> حداة<sup>٢</sup> النجوم طوافي  
عرابي وأوحى<sup>٢</sup> سيرها المتباطي  
إلى الوحد من نيران وجدي لواحي  
لورْد لباناتي وإنني لظامي  
فللشوق غايات به ومبادي  
فتلك قلوب ضمنتها جآجي  
فكل<sup>٣</sup> إلى دين الصبابة صابي  
وليس لتمزيق المهند رافي  
وقد كرمت نفس وطابت ضاضي<sup>٤</sup>  
ولا قصرت بي عن تباه<sup>٥</sup> مناشي  
فذا الفضل منحط وذو النقص نامي  
قلاني فلي منه عدو ممالى  
ولم يغني أني مدارٍ مداري  
فما أنا إلا بالحقائق عابي  
فلي منطق<sup>٦</sup> للسمع والقلب مالى

١ ابن خلكان : حداة هداة .

٢ أوحى : أسرع .

٣ النفع : موارد .

٤ ابن خلكان والخريدة : حوتها .

٥ الضافي : جمع ضفئ وهو الأصل والمعدن .

٦ ب م : تناه .

٧ ط : رأى ابن جذيله .

ولولا علا الملك ابن معن محمد  
لآلئ لا أن فكري غائص  
لما برحت أصدافهن الآلئ  
وعلمي دأما ونطقي شاطئ  
تجاوز حد الوهم واللحظ والمثي  
وأعشى الحجي لألاؤه المتلائي  
فتنعكس الأبصار وهي حواسر  
وتنقلب الأفكار وهي خواسى

أنشده هذه القصيدة سنة خمس وخمسين ، وأخذ عليه أنه همز  
فيها ما لا يهمز فقال ٣ :

عجبت لغمازين علمي بجهلهم  
تجلت لهم آيات فهمي ومنطقي  
وإن قناتي لا تلين على الغمز  
مبينة الإعجاز ملزمة العجز  
ولاحت لهم همزية أوحديّة  
وويل بها ويل لذي الهمز واللمز  
رموها بنقص بيتت فيه نقصهم  
ومن لمس الأفعى شكا ألم النكز  
وإن أنكرت أفهامهم بعض همزها  
فقد عرفت أكبادهم صحة الهمز

وقال من أخرى :

أقبلن في الخبرات يقصرن الخطا  
سرب الجوى لا الجوى عود حسنه  
ويرين في حلال الوراشين القطا  
مالت معافهن من سكر الصبا  
أن يرتعي حب القلوب ويلقطا  
وبمسقط العلمين أوضح معلم  
ميلا يخيف قدودها أن تسقطا  
ما أنجمل البدر المنير إذا مشى  
لمهففي سكن الحشا والمسقطا  
يختال والخوط النصير إذا خطا !

١ الخريدة : ذهني .

٢ ط : لم .

٣ انظر النفع ٣ : ٥٠٣ .

ومنها :

يا وافدي شرق البلاد وغربها . أكرمتما خيل الوفادة فاربطا  
ورأيتما ملك البرية قاطباً ووردتما أرض المريّة فاحططتا  
يرمي<sup>١</sup> نحور الدّارعين إذا ارتأى ويذلل عزّ العالمين إذا سطا

ومنها :

فإليكها تنيك أني ربها نسب القطا متبيين<sup>٢</sup> مهما قطا  
ومعنى هذا البيت منقول<sup>٣</sup> من قول المعري حيث يقول<sup>٤</sup> :  
عُرِفَتْ جدودك إذ نطقت وطالما لخط القطا فأبان عن أنسابه  
وقال النابغة قبله<sup>٥</sup> :

تدعو القطا وبه تدعى إذا نُسِبَتْ يا صدقها حين تدعوها فتنسب  
والم بهذا المعنى بعض أهل عصرنا وهو عبد الجليل ، من قصيدة يمدح  
بها المعتمد بن عباد حيث يقول :  
وحين أسمعت ما أسمعت من كلم تمثّل لهم الأعراب والحلل  
ومن أناشيد أهل المعاني لأبي وجزة السعدي<sup>٦</sup> في صفة القطا مما يتعلق

١ ب م : يدمي .

٢ شروح السقط : ٧٢٥ .

٣ ديوان النابغة : ١٧٧ والمعاني الكبير : ٣١٩ .

٤ هو يزيد بن عبيد بن بني سعد بن بكر ، كان شاعراً راوية للحديث ، وتوفي بالمدينة سنة ١٣٠  
( انظر ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٩١ والأغاني ١٢ : ٢٣٩ والخزانة ٢ : ١٥٠ وابن  
سيان رقم : ٥٦٦ والجمهرة للزبير : ٢٦٨ ) .



بهذا المعنى <sup>١</sup> .

مازلن <sup>٢</sup> ينسبنَ وهنًا كلَّ صادقةٍ      باتتْ تُبَاكر <sup>٣</sup> عرماً غيرَ أزواج <sup>٤</sup>  
 حتى سلكنَ الشوى منهنَّ في مسكٍ      من نسلٍ جوابة الآفاق مهداج <sup>٥</sup>  
 تنسابُ منهنَّ فيه أمةٌ خلقتْ      جدّاً مذبحه <sup>٦</sup> منه <sup>٧</sup> بأوداج <sup>٨</sup>

وله أيضاً :

خليلي من قيس بن عيلان خلبي      ركابي تُعرج نحو مُنعرجاتيها  
 بعيشكما ذات اليمينِ فإتني      أراحُ لشمِّ الرّوحِ من عقداتها

١ الأبيات من قصيدة له ورد عدد من أبياتها في اللسان والمعاني الكبير : ١٠٥٢-١٠٥٣ ، والبيتان الأولان منها في اللسان (هدج) ومحاضرات الراغب ٢ : ٦٧٣ والأول وحده في اللسان (زوج، قطا) والحيوان ٥ : ٥٧٣ والميداني ١ : ٢٧٨ والمعاني الكبير : ٣١٨ ، والثاني وحده في اللسان (هدج ، مسك) والثالث في المعاني الكبير : ٦٤٠ .

٢ المعاني والحيوان : وهن .

٣ في المصادر : تباشر .

٤ أي أن القطا تقول : قطا ، قطا حين تفرعها الحمر ليلا فتنسب أنفسها فتصدق في نسبتها .  
 المرم : يبيض القطا لأنه منقط . غير أزواج : لا يكون يبيضها إلا فرداً .

٥ الشوى : الأطراف ؛ المسك : الذبل من العاج كهينة السوار ، جوابة الآفاق يريد الريح .  
 مهداج : ريع حنون . يتحدث عن حمر الوحش في ورودها الماء ، وقد شبه الشعر الذي في قوائمها بالمسك ، حين وردت الماء (الذي هو من نسل الريح لأن الريح تسوق السحاب وتمصره) .

٦ المعاني الكبير : تنحاز . . . منها ؛ وفي النسخ : جنداً .

٧ يصف الأمة التي تنساب في الماء أو تنحاز فيه ، وهي السبك ، والجد جمع جداء وهي التي لا لبن لها ؛ قال ابن قتيبة : وكان بعض العلماء يزعم أنه أراد القطا ينحاز من الحمر عند الماء ؛ مذبحه : أراد الأطواق في أعناق القطا كأنه أثر الذبح ، وكان يرويه «حذاً» والقطة حذاء (أي قصيرة الذنب قليلة الريش) .

فقد عبقثُ رِيحُ النِّعَامِ كأنما  
وتيماءُ للقلبِ المتيسِّمِ منزلُ  
وإن تُسعدا من أسلم الصبرُ قلبه  
فبانَتْها الغيناءُ مألُفُ بانهٍ  
وروضتُها الغنَّاءُ مسرَّحُ روضةٍ  
هنالكُ خُيوطُ في منابتِ عزَّةٍ  
مشاعرُ تِهَامٍ وكعبةُ فتنةٍ  
فكم صافحتني في منادى يدُ المنى  
عهدتُ بها أصنامُ حسنٍ عهدني  
أهلُ بأشواقٍ إليها وأتقي  
غرامُ كإقدام ابنِ معنٍ ومغرمُ

ومنها :

وكم قد رأت رأيَ الخوارجِ فرقةُ  
بعزم أبي لا يُردُّ مضاًؤه  
هو الجاعلُ الهيجا حشاً وسانه  
فكنتَ عليّاً في حروبِ شراتها  
وهل تُملكُ الأفلاكُ عن حركاتها؟  
هوى فهو لا يعدو قلوبَ كماتها

ومنها :

وكم خطبتني مصرُ في نيلِ نيلها  
ولم أرض أرضاً غيرَ مبدلِ نشأتها  
ورامتُ بنا بغدادُ وردَ فراتها  
ولو لحتُ شمساً في سماءِ ولائها

١ ب م : أجسام .

ولي أملٌ إن يسعد السَّعدُ نلته<sup>١</sup> ويفهمُ سرَّ النفسِ في رمزاتها  
وأسنى المنى ما نيل في ميعه الصِّبا وهل تحسنُ الأشياء بعد فواتها ؟

قوله : « هو الجاعلُ الهيجا حشاً » . . . البيت ، ذهب بمعناه إلى قول  
أبي الطيب<sup>٢</sup> :

كانَّ الهامَ في الهيجا عيونٌ وقد طبعتْ سيوفُك من رقادٍ  
وقد صُغتْ الأسنَّة من همومٍ فما يخطرُنْ إلَّا في فؤادٍ

والمُ أبو الطيب في بيته بقول مُسلم<sup>٣</sup> :

لو أنَّ خلقاً يخلقونَ منيَّةً من بأسهم كانوا بني جبريلا  
قومٌ إذا احتدمُ الهجيرُ من الوغى جعلوا الجماجمَ للسيوفِ مقيلا

وقول مُسلم يشير إلى ما قال النَّمري<sup>٤</sup> :

ذكرُ بروقه الدِّماءُ كأنَّما يعلو الرجالَ بأرجوانٍ ناعمٍ  
وكانَّ وقعته بجمجمةِ الفتى خدرُ المدامةِ أو نعاسُ الهاجعِ

وقال ابنُ الحدَّاد من أخرى<sup>٥</sup> :

١ كذا في ب م وسقط البيت من ط .

٢ ديوان المتنبي : ٧٩ .

٣ ديوان صريع الفواني : ٦٠ وديوان المعاني : ٢ : ٥١ .

٤ ب م : احمر ؛ الديوان : حمي .

٥ هو منصور بن سلمة النمرى (ترجمته في الأغاني ١٣ : ١٣٩ وطبقات ابن المعتز : ٢٤٢

وتاريخ بغداد ١٣ : ٦٥ والشعر والشعراء : ٧٣٦) .

٦ انظر النفع ٣ : ٥٠٣ وقال إنه ما يتفنى به بالأندلس .

فَذَرِ الْعَقِيقَ مَجَانِباً لِعَقُوقِهِ      وَذَرِ الْعَذِيبَ عَذِيبَ ذَاتِ الضَّالِّ ١  
أَفُقْ مُحَلِّىً بِالْقَوَاضِبِ وَالْقَنَا      لِلْأَغْيَدِ الْمَطَارِ لَا الْمَعَطَالِ  
حَجَبُوكَ إِلَّا مِنْ تَوَهُّمٍ خَاطِرِي      وَحَمُوكَ إِلَّا مِنْ تَبَوُّءٍ بَالِي  
وَالْقَارِظَانَ جَمِيلَ صَبْرِي وَالْكَرَى      فَمَتَى أَرْجِيّ مِنْكَ طَيْفَ خِيَالٍ ؟

وَالْقَارِظَانَ رَجُلَانِ ذَكَرْتَهُمَا الشُّعْرَاءُ قَدِيمًا ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ ٢ :

وَحَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانَ كِلَاهُمَا      وَيَنْشُرَ فِي الْهَلَكَى كَلِيبَ لَوَائِلِ

فَأَحَدُهُمَا فَقَدَ فِي طَلَبِ الْقَرْظِ ، نَهَشَتْهُ حَيَّةٌ ، وَاسْمُهُ عَامِرُ بْنُ رَهْمٍ بْنُ  
هُمَيْمٍ مِنَ النَّعْرِ بْنِ قَاسِطٍ ، وَلَا حَدِيثَ لَهُ . وَأَمَّا حَدِيثُ الْآخَرِ فَسَبَبُهُ  
كَانَ خُرُوجَ قُضَاعَةَ مِنْ مَكَّةَ ، وَذَلِكَ أَنَّ خَزِيمَةَ بْنَ مَالِكٍ بْنِ نَهْدٍ هَوِيَ  
فَاطِمَةَ بِنْتَ يَذْكَرَ بْنِ عَنزَةَ وَخَطَبَهَا ، فَرَدَّ أَبُوهَا عَنْهَا ، فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ  
هُوَ وَأَبُوهَا يَذْكَرُ يَطْلُبَانِ الْقَرْظَ ، فَمَرَّ بِقَلِيبٍ فِيهِ مَعْسَلٌ لِلنَّحْلِ ، فَتَقَارَعَا  
لِلنَّزُولِ فِيهَا ، فَوَقَعَتِ الْقُرْعَةُ عَلَى يَذْكَرَ ، فَتَنَزَلَ وَاجْتَنَى الْعَسَلَ ، ثُمَّ قَالَ :  
أُخْرِجْنِي ، فَقَالَ لَهُ خَزِيمَةُ : لَا أُخْرِجُكَ حَتَّى تَزُوجَنِي فَاطِمَةَ ، فَقَالَ :  
أُخْرِجْنِي وَأَفْعَلْ ، فَتَرَكَهَ هُنَاكَ وَمَاتَ بِهَا . وَانْصَرَفَ إِلَى الْحَيَّةِ ، فَسُئِلَ عَنْهُ  
فَقَالَ : أَخَذْتُ طَرِيقًا وَأَخَذْتُ أُخْرَى ، وَاتَّهَمُوهُ ، وَأَرَادُوا قَتْلَهُ فَمَنْعَهُ أَهْلُهُ .  
وَلِنْ خَزِيمَةَ شَهْرَ نَفْسِهِ بِقَوْلِهِ ٣ :

١ ب م : الْخَال .

٢ دِيوَانُ الْهَذْلِيِّينَ : ١٤٧ ، وَانْظُرْ عَنْ حَدِيثِ الْقَارِظَيْنِ دِيوَانَ بَشْرِ ابْنِ أَبِي خَازِمٍ : ٢٦  
وَفَصْلُ الْمَقَالِ : ٤٧٣ وَالمِيدَانِي ١ : ١٤٢ وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٢ : ١٣ وَالْأَغَانِي ١٣ : ٧٥ .

٣ الْأَغَانِي ١٣ : ٧٦ .

فتاةٌ كأنَّ رُضابَ العَصيرِ يُعلُّ بفيها مع الزَّنجبيلِ  
قتلتُ أباهَا على حُبِّهَا فتبخلُ إنْ بخلتُ أو تنيلُ

فاحتربتُ بكر وقضاعةً بسببه ، فكان ذلك أوَّل بدء تفرُّقهم عن تهامة ،  
فلما أخذوا يتفرَّقون قبل لخزيمة : إنَّ فاطمة قد ذُهبَ بها فلا سبيل إليها ،  
فقال : أمَّا ما دامت حيَّةً فأنا أطمعُ فيها ، وقال :

إذا الجوزاءُ أردفتِ الشَّريَّا ظننتُ بآل فاطمةَ الظَّنونا<sup>٢</sup>  
وحالت دون ذلك من همومي همومٌ تُخرجُ الدَّاءَ الدَّفينَا

وقال ابن الحداد أيضاً :

فيا عجباً أن ظلَّ قلبي مؤمناً بشرع غرامٍ ظلَّ بالوصل كافرا  
أرجتي لسلواني نشوراً وحسنها يرى رأي ذي الإلحاد أن ليس ناشرا  
وليس على حُكم الزمان تحكُّمٌ على حسبِ الأفعال يُجري مصادرا  
ومعرفةُ الأيام تُجدي تجارباً<sup>٣</sup> ومن فهم الأَشطار فكَّ الدوائرا<sup>٤</sup>  
ولولا طلابُ الدَّهر غاية علمها لما بسطوا منها بسيطاً ووافرا  
ولولا أبو يحيى ابنُ معنٍ محمدٌ لما كانت الأيامُ عندي ذخائرا  
فلا تُنكروا مني بديعاً فمجدُّه<sup>٥</sup> نوادرُ قد أوحت إليَّ النوادرَا

١ الأغاني : بفيها يعل به .

٢ أي طلعت الجوزاء إثر الثريا عند الفجر ، ففي ذلك الوقت يرجع أهل البوادي إلى مياههم ،  
فعند ذلك أظن الظنون بآل فاطمة لأنني لا أعرف أين ينزلون ، معنا أم مع غيرنا .

٣ ط : محارباً ، غير معجمة في ب ، م : مجارباً .

٤ بعد هذا البيت وقع خرم في النسخة ب .

٥ ط : فهجره (اقرأ : ففخره) .

يُحْجُ ذَرَاهُ الدَّهْرَ عَافٍ وَخَائِفٌ      جَمُوعاً كَمَا وَافَى الْحَجِيجُ الْمَشَاعِرَا  
فَزَر مَكَّةَ مَهْمَا اقْتَرَفَتْ مَا ثَمَّا      وَزُرُّ أَفْقَهَ مَهْمَا شَكُوتَ مَفَاقِرَا<sup>١</sup>  
نَهِيمٌ بِمَرَّاهُ الْعَصُورُ جَلَالَةً      وَتَحْسُدُ أَوْلَاهَا عَلَيْهِ الْأَوَاخِرَا

وله فيه أيضاً<sup>٢</sup> :

يَا سَائِلِي عَمَّا زَكَنْتُ<sup>٣</sup> مِنَ الْوَرَى      وَالسَّرُّ قَدْ يُفْضِي إِلَى الْإِعْلَانِ  
لَهَا سَقَطَتْ عَلَى الْخَبِيرِ بِحَالِهِمْ      عِنْدَ الْعُرُوضِ حَقَائِقُ الْأَوْزَانِ  
هَمٌّ كَالْقَرِيضِ وَكَسْرُهُ مِنْ وَزْنِهِ      يَبْدُو مِنَ التَّحْرِيكِ وَالْإِسْكَانِ  
هَاجُوا سَكُونِي فَاسْتَدِمْتُ هَيَاجَهُمْ      إِنَّ الْحَرَكَ دَلَالَةَ الْحَيَوَانِ  
فَانْجَابَ عَنْ شَمْسِي دَجَى لِجَلَابِهِمْ      وَلَرَبَّ بُرءٍ كَانَ فِي بُحْرَانِ  
لَمَّا فَضُلْتُ رَمَوَا بِكُلِّ عَظِيمَةٍ      وَالْفَضْلُ مَوْضِعُ أَسْهَمِ الْبَهْتَانِ  
شَادَ ابْنُ مَعْنٍ فِي تَعْجِيبٍ مَكَارِمًا      لَيْسَتْ لِمَعْنٍ فِي بَنِي شَيْبَانَ  
يَا مَنْ يَضِيفُ إِلَيْهِ حَاتِمَ طَبِئَةٍ      مَرَعَى وَلَكِنْ لَيْسَ كَالسَّعْدَانِ  
أَعْطَتْهُ أَهْرَاءَ الْقُلُوبِ سِيَاسَةً      خَفِيتَ لَطَائِفَهَا عَلَى سَاسَانِ  
وَبَدَتْ لَنَا مِنْهُ صُورَةُ سِيرَةٍ      تَنْبِيكَ عَمَّا سَنَهُ الْعِمْرَانِ

قوله «هم كالقريض» . . . البيت ، كقول أبي العلاء<sup>٤</sup> :

١ ط : معاقرأ .

٢ انظر الخريدة ٢ : ٢٨١ .

٣ ط م : ركنت .

٤ ط : فقى .

٥ اللزوميات : ٦٦/أ (نسخة ليدن : ٢٠٦) ، ١ : ١٧٦ (ط . هندية) .

تَقَارَبَ عَالَمُنَا وَامْتَزَجَ<sup>١</sup> فَزَجَ حَيَاتِكَ فِي مَنْ يَزَجُ  
فَلْنِي رَأَيْتُ طَوِيلَ<sup>٢</sup> الْعُرُوضِ مِنْ مُتْقَارِبِهِ وَالْهَزَجِ

وَلَهُ فِيهِ مِنْ أُخْرَى :

سَلِ الْبَائِنَةَ الْغَيْنَاءَ عَنْ مَلْعَبِ الْجُرْدِ وَرَوَضَتِهَا الْغَنَاءَ عَنْ رَشَا الْأَسَدِ  
وَسَجَسَجَ ذَاكَ الظَّلَّ عَنْ مُلْهَبِ الْحَشَا وَمِنْ لِي بِالرُّجْعَى إِلَى ذَلِكَ الْعَهْدِ  
فَعَهْدِي بِهِ فِي ذَلِكَ الدَّوْحِ كَانَسَا وَفِي الْجَنَّةِ الْأَلْفَافِ أَحْوَرُ أَزْهَرُ

وَمِنْهَا :

فَأَيَّ جَنَانٍ لَمْ يَدْعَ نَهْبَ لَوْعَةٍ وَفِي صَدْغِهِ اللَّيْلِيَّ نَارُ حَبَابٍ  
وَفِي زَنْدِهِ الرِّبَّانِ سَوْرٌ تَعْصُهُ أَحَاذِرُ أَنْ يَنْقَدَّ لَيْنًا فَأَنْثِي  
وَقَدْ جَرَحْتَ عَيْنَايَ صَفْحَةً خَدَّهْ وَأَمْلُ مِنْ دَمْعِي لِأَنَّةَ قَلْبِهِ  
وَلْنِي بِذَاتِ الْأَيْكِ أَسْعَدُ وَرُقَّةً وَقَدْ لَوْعَةٍ

وَمِنْهَا :

وَيَا لَكَ مِنْ نَهْرِ صَوُولٍ<sup>٣</sup> مَجْلَجِلٍ كَأَنَّ الثَّرَى مَزْنٌ بِهِ دَائِمُ الرِّعْدِ

١ اللزوميات : غدا الناس كلهم في أذى .

٢ م : خفيف ؛ اللزوميات : ألم تر أن طويل القريض .

٣ ط : منول .

إذا صافحته الريحُ تصقلُ متنه  
 كأنَّ يدَ الملكِ ابنِ معنٍ محمدٍ  
 ويرفلُ في أزهاره واخضراره  
 وقد وردت في غمره نُهلُ القطا  
 مفيضُ الأيادي فوق أدنى وأرفع  
 فمن جوده ما في الغمامة من حياً  
 تلاًلاً كالإفرند في صارم النُهي  
 وإن ولّيت فيه أذيهان معشرٍ  
 ومنك أخذنا القول فيك جلاله  
 وتصنع فيه صنع داود في السرد  
 تفجّره من منبع الجود والرفد  
 كما رفلت نعماء في حلل الحمد  
 كما ازدحمت في كفّه قبيلُ الوفد  
 وصبوب الغواصي شامل الغور والنجد  
 ومن نوره ما في الغزاة من وقد  
 وكُتُرا كالإبريز في جاحم الوفد  
 فلا فضل للأنوار في مقلة الخلد  
 وما طاب ماءُ الورد إلا من الورد

قال ابن بسام : قوله « أذيهان معشر » بالتصغير ، يشبه قول عيسى بن  
 عمر<sup>٢</sup> : ما كانت إلا أئيباً في أسفاط قبضها عشاروك . ولعله أراد أن  
 يتبع أبا الطيّب في قوله<sup>٣</sup> :

ظلمت بين أصحاجي أكفكفهُ  
 وظلّ يسفح بين العُذرِ والعَدَلِ  
 وهيهات ، ما كلُّ من جرى سبق ، ولا كلُّ من ارتاح نطق .  
 وله من قصيدة أولها :

نوى أجرت الأفلاك وهي السّواعجُ وأطلعت الأبراج وهي الهوادجُ

١ م : ويجرز .

٢ عيسى بن عمر الثقفى النحوي البصري ( - ١٤٩ ) كان صاحب تقييد واستعمال للغريب ؛

انظر نور القيس : ٤٦ وأنباء الرواة : ٣٧٤ والفهرست : ٤١ ومبجم الأدباء ١٦ : ٣٧٤

ووفيات الأعيان ٣ : ٤٨٦ .

٣ ديوان المتنبي : ٣٢٨ .



طواويسُ حُسْنٍ رُوْعَتِي بَيْنِهَا  
مَوَاسٍ قَضِبُ فَوْقَ كُتُبٍ كَأَنَّمَا  
وَمَا حَزَنِي إِلَّا تَعَوَّجَ حَدُوجُهُمْ  
مَضْرَجُ بَرْدِ الْوَجْنَتَيْنِ كَأَنَّمَا  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ مُدْلَسُهُمَّةٌ  
كَأَنَّكَ فِي الْأَمَلِكِ نَقْطَةُ دَائِرِ  
سَمَاحٍ وَإِقْدَامٍ وَحِلْمٍ وَعَفَّةٍ  
فَقَدْ صَاكَ مِنْ فَضْلِ الْعَوَالِمِ طَيْبُهُ  
مَسَاعٍ أَحْلَقْتَكَ الْعُلَا فَكَأَنَّهَا

وله فيه من أخرى :

لَقَدْ سَامَنِي هَوْنًا وَخُسْفًا هَوَاكُمُ  
إِذَا شَتَّ تَنْكِيلًا وَتَنْكِيدَ عَيْشَةٍ  
وَإِنْ تَبَغَّ إِحْسَانًا وَإِحْمَادَ مَقْصِدٍ  
حَلِيمٍ وَقَدْ خَفَّتْ حُلُومٌ فَلَوْ سَرَى  
جَوَادٌ لَوْ أَنَّ الْجُودَ بَارَى بِمِيزَانِهِ  
ذِكْرِي لَوْ أَنَّ الشَّمْسَ تَحْوِي ذِكَاةَهُ  
وَلَوْ فِي الْخَدَادِ الْبَيْضَ حَدَّةُ ذَهْنِهِ

وَلَا غُرُوَ عَزُّ الصَّبِّ أَنْ يَتَعَبَّدَا  
فَحَسْبُكَ أَنْ تَهْوَى سَلِيمِي وَمَهْدَا  
فَحَسْبُكَ أَنْ تَلْقَى ابْنَ مَعْنٍ مُحَمَّدَا  
بِعَنْصَرٍ نَارٍ حَلِيمَةٍ مَا تَصْعَدَا  
لَكَانَ قَرَارُ الْحَرْبِ فِي النَّاسِ سَرْمَدَا  
لَمَّا وَجَدَ الظَّمَانُ لِلْهَاءِ مَوْرَدَا  
لَمَّا صَاغَ دَاوُدُ الدَّلَاصَ الْمَسْرَدَا

واصطبَحَ الْمُعْتَصِمُ يَوْمًا مَعَ نَدَمَائِهِ ، وَأَظْهَرَ صَبِيَّةً مَهْدَوِيَّةً فِي أَنْوَاعٍ

١ م : المزور .

٢ ط م : فأبدى .

من اللّعب المطرب ، وحضر أيضاً لاعبٌ مصريّ هنالك ، فارتجل ابن  
الحدّاد يصف ذلك :

كذا فلتلحُ قمرأ زاهرا	وتجنّ الهوى <sup>١</sup> ناصراً ناصرا
وسيبك صوبُ ندَى مُغْدِقٍ	أقام لنا هاملاً <sup>٢</sup> هامرا
وإنّ ليومكَ ذا رونقاً	منيراً لنور الضحى باهرا
صباحُ اضطباحٍ بإسفاره	لحظنا مُحياً العلا سافرا
وأطلعت فيه نجومَ الكؤوس	وما زال كوكبها زاهرا
وأسمعنا لاحقاً فاتناً	وأحضرتنا لاعباً ساحرا
يُزقنُ فوق رؤوسِ القيان	فتنظرُ ما يُذهلُ الناظرا
ويخطفها <sup>٢</sup> ذيلُ سرباله	فتبصرُ طالعا غائرا
فظاهرها ينثني باطناً	وباطنها ينثني ظاهرا
وثنائه <sup>٢</sup> ثانٍ لألعبه	دقائقُ ثني الحجي حائرا
وفي قيسِ الراحِ من سحره	خواطرُ ولّهتِ الخاطرا
إذا وردَ اللحظُ أثناءها	فما ألوهمُ عن وِردِها صادرا
ومن بدعِ نُعماكَ إبداعه	فما انفكَّ عارضها ماطرا
وسروك يجتذبُ المغرياتِ	ويجعلُ غائبها حاضرا

وله فيه أيضاً :

والنفسُ عادِمةُ الكمالِ وإنّما	بالبحثِ عن علمِ الحقائق تكملُ
والمرءُ مثلُ النَّصلِ في إصدائه	والجهلُ يُصدي والتفهّمُ يوصلُ

١ ط : وتحني الهدى ناصراً ناصرا ؛ م : وتجنّي الهدى .

٢ ط : ويحفظها .

ومنها :

متألى<sup>١</sup> يثني العيون نواكساً كالشمس تعكس لحظة من يتأمل<sup>٢</sup>  
لا يتقي رمد النوائب ناظر<sup>١</sup> يحلى بنير صفحتك<sup>١</sup> ويكحل  
وكأن راحته الذراع إفاضة وكأنما الأنواء منها الأمل  
تتصور الأكوان في حوائه فكان خاطره الصقيل سجنجل

ومنها :

ولذا رأيتك الشهب مزعم غزوة<sup>١</sup> ودت جميعاً أنها لك جفيل  
ولي الأمور جرت على مقدارها حمل السلاح لك السماك الأعزل

وله فيه من أخرى :

دوين الكتيب الفرد قضب<sup>١</sup> وكتبان<sup>١</sup> عليها لورق الوجد سجع<sup>٢</sup> وإرنان<sup>٢</sup>  
وفي ظلل الأفنان خوط<sup>١</sup> على نقأ<sup>١</sup> منيع الجنى لدن<sup>١</sup> التأود فينان<sup>١</sup>  
وفي مكس الرقم المنم<sup>١</sup> أحور<sup>١</sup> كأن مصاليت الظبا منه أجفان<sup>١</sup>  
وبين دراري القلائد نير<sup>١</sup> له الحسن<sup>١</sup> تم<sup>١</sup> والتلثم نقصان<sup>١</sup>  
على صدغه الشعري تلوح<sup>١</sup> وتلتطي وفي نحره الجوزاء<sup>١</sup> تزهي وتزدان<sup>١</sup>

ومنها :

وما بال طرفي لا يوافيك<sup>١</sup> شاكياً وطرفك<sup>١</sup> في كل الأحايين وسنان<sup>١</sup>

١ م : صفحته .

٢ ط : يسمع إرنان .

وفي ثغركَ الوضاح ريُّ لباني فظلمكُ صدماء<sup>١</sup> وقلبي صديانُ  
تسحُ بأهواءِ الورى منه راحةً شأبيبُها فيها<sup>٢</sup> بلجينٌ وعقيان  
وما كيميبيهِ الفراتُ ودجلةٌ وإن حكموا أنَّ المريّةَ بغدان  
به اعتدلتْ أزمانُها وهواؤها فكانونُ أيلولُ وتموزُ نيسانُ

وله من أخرى يعتذرُ من خروجه عن المريّة بعد اعتقال أخيه ، وكتب  
بها من مرسية<sup>٣</sup> :

الدَّهرُ لا يَنفكُ من حدّثانه والمرءُ منقادٌ لحكمِ زمانِهِ  
فدعِ الزمانَ فإنّه لم يعتمدِ بجلاله أحداً ولا بهوانه  
كالمرن لم يخصّصْ بِنافعِ صوبه أفقاً ولم يخترِ أذى طوفانيهِ  
لكن لباريه بواطنُ حكمةٍ في ظاهرِ الأضداد من أكوانه

ومنها :

وعلمتُ أنَّ السَّعيَ ليس بمنجحِ ما لا يكونُ السَّعد من أعوانه  
والجديدُ دونَ الجددِ ليس بِنافعِ والرُّمَحُ لا يمضي بغيرِ سنانهِ

ومنها :

وسمّا إلى الملكِ الرّضا ابنِ صمادحِ فأدالني بالسَّخطِ من رضوانهِ

١ م : صداء ، وكلاهما صحيح .

٢ م : فينا .

٣ أنظرَ نفح الطيب ٣ : ٤٠٤ وذكران المعتصم بن صمادح حين قرأ الأبيات قال : لا يتهيأ له صلاح عيش الا بأخيه ، فهو منه بمنزلة السنان من الرمح ؛ وأمر باطلاقه .

وهوى بنجمي من سماء سنائه وقضى بحطبي من ذرّا سلطانه

ومن شعره أيضاً في بني هود ، ولحقّ ابنُ الحدّاد بسرّ قسطة سنة  
لأحدى وستين ، فأكثر المقتدر بالله من برّه ، وعلم أنه متشوّفٌ إلى شعره ،  
فمدحه بقصيدةٍ أوّلها :

أسالت غداةَ البينِ لؤلؤَ أجفانِ وأجرتْ عقيقَ الدّمع في صحنِ عقيانِ  
وألقّتْ حُلّالها من أسَى فكأنما أطارَتْ شوادي الورق عن فننِ البانِ  
وأذهلها داعي النّوى عن تنقّبٍ فحيّاً مُحيّاها بتفتّاحِ لُبّنانِ  
وقد أطبقتْ فوق الأفاحي بنفسجاً كما خمشت ورداً بعنّابِ سوسانِ

ومنها :

وليلٍ بهيمٍ سيرتهُ ونجومهُ أزاهرُ روضٍ أو سواهرُ أجفانِ  
كانَ الثّريّاً فيه كأسُ مُدامةٍ وقد مالت الجوزاءُ ميلةً نشوانِ  
وما الدّهرُ إلّا ليلةٌ مُدطّمةٌ وشمسُ ضحاها أحمدُ بنُ سليمانِ

وله فيه من أخرى أولها :

وقفوا غداة النّفرِ ثمّ تصفّحوا فرأوا أسارى الدّمع كيف تسرّحُ

وفيها يقول :

كأفأت متجهي بوجهي نحوكم ونواظرُ الأملاكِ نحويّ طمّحُ  
أبّامَ روّعني الزمانُ برّيبهمِ وأجدّ بي خطبُ الفرارِ الأفدحُ  
ولئن أتاني صرفهُ من مأمّتي فالدّهرُ يُجمِلُ تارةً ويملّحُ

فكأنما الإظلامُ أيمُّ أرقطُ وكأنما الإصباحُ ذئبٌ أصبحُ

صدعَ الزمانُ جميعَ شملِي منحيًا  
ففضى بحطِّي عن سمائي واقتضى  
يممتها سرقسطةٌ وهي المدى  
حيثُ العلا تجلي وآثارُ المنى  
والنفسُ توقنُ أنَّ عهدك في الندى  
فحبيا المنى من بحر جودك يمتري

إنَّ الزمانَ مُملَكٌ لا يُسجح  
رحلاً تُطيحُ ركائبي وتطلُّح  
والدهرُ يكبحُ واعتزامي يجمع  
تُجنى وساعيةُ المطالب تُنجع  
موفٍ بما طمحتُ إليه وتطمح  
وسنا الضُّحى من زند مجدك يقدح

ومنها :

والشعرُ إن لم أعتقدهُ شريعةً  
فبسرِّه<sup>٢</sup> مهما دعوتُ لإجابةً  
فأذخر من الكلم العليّ لآلئاً  
وارباً بمجدك عن سواقطِ سقطٍ  
ونظامُ ملكك رائقٌ متناسبٌ  
أمسي إليها بالحفاظ وأصبحُ  
ولفكره مهما اجتليتُ توضّحُ<sup>٣</sup>  
يبأى بها جيدُ العلاء ويبجعُ  
هي في الحقيقة مقدحٌ لا ممدح  
فكما جللتُم فليجلَّ المدحُ

وكان ابنُ رديمير الطاغية قد بنى على بعض حصون سرقسطة ، فنهد<sup>٤</sup>

١ الأصبح : ما كان لونه على لون الرماد ؛ وإذا قرئت بالصاد المهمل دلت على لون فيه حمرة ؛  
والأول أدق في وصف الذئب .

٢ م : فلسهره .

٣ بعد هذا البيت تعود النسخة ب لمشاركة ط م وينتهي الحرم .

٤ ب م ط : وينجح .

٥ ط : فنفد .

له المقتدرُ ، وأسرى إليه ، وأناخ عليه ، وابنُ ردميرَ في جموعه يُشرف  
على ذلك من بعض جباله ، ثم عطف المقتدر على بعض حصونه وافتتحه ،  
وانصرف غانماً إلى سرقسطة سنة اثنتين وستين ، فقال يصف ذلك :

مضاؤك مضمونٌ له النصرُ والفتحُ	وسعيكَ مقرونٌ به اليمنُ والنَّجْحُ
إذا كان سعيُ المرءِ لله وحده	تدانت أفاصي ما نحاه وما ينحو
بك اقتدحَ الإسلامُ زند انتصاره	وبيضُك نارٌ شبَّها ذلك القَدَحُ
وجلىَّ ظلامَ الكُفْرِ منك بغرةٍ	هي الشمس والهنديُّ يقدمها الصبح
فهم ذهلوا عن شرعهم وحدوده	فقد عطلَ الإنجيلُ واطرحَ الفصح

وله يهتئء المؤتمن بن المقتدر بن هود بمولودٍ من جملة قصيدة :

فبشّر سماء السَّنا والسَّناء	بنجم هُدًى لاح في آل هودٍ
بمقتبسٍ من شمس النفوس	ومقتدحٍ من زناد السَّعود
هلالٌ تألَّق من بدرٍ سعدٍ	ومزنٌ تخلَّق من بحر جود
شهابٌ من النِّيرين استطار	لإرداء كلٍّ مريدٍ عنيد
ونصلٌ إذا تمَّ منه انتضاءٌ	فويحَ العدا من مبيرٍ مبيد
تبيّن فيه كُمونُ الذكاء	ويا ربَّ نارٍ بمخضرٍ عود

وله أيضاً من قصيدةٍ في المقتدر ، ويذكر كمال السلم بينه وبين أخيه  
المظفر ، ويصفُ غزوَ الحاجبِ ابنه المؤتمن وبنياه<sup>٢</sup> في نحر العدوِّ حصن<sup>٣</sup>  
المدوّر :

١ ط : ومقترع : ب م : زنود .

٢ ب م : وشأنه .

٣ ط : وحصن .

مَسَاعِيكَ فِي يَمْرِ الْعَدُوِّ سَهَامُ      وَرَأْيِكَ فِي هَامِ الضَّلَالِ حَسَامُ  
وَلَمُحُكَ يُرْدِي الْقُرْنَ وَهُوَ مَدَجَجُ      وَذِكْرُكَ يَنْفِي الْجِيْشَ وَهُوَ لَهَامُ  
كَأَنَّكَ لَا تَرْضَى الْبَسِيطَةَ مَنْزِلًا      إِذَا لَمْ يُطْنَبْهُ عَلَيْكَ قَتَامُ

ومنها :

كَأَنَّكَ خَلَتَ الشَّمْسُ خُودًا فَلَمْ يَزَلْ      يُقْنَعُهَا بِالنَّقْعِ مِنْكَ لثَامُ  
وَقَدْ يَحْسِبُونَ السَّلَامَ مِنْكَ سَلَامَةً      وَرَبَّ مَنَامٍ دَبَّ فِيهِ حَمَامُ  
ثُمَّ عَادَ ابْنُ الْخُدَّادِ إِلَى الْمَرِيَّةِ ، وَحَسَّنَ بَعْدُ بِهَا مَثْوَاهُ ، وَأَكْرَمَهُ  
الْمُعْتَصِمُ وَأَجْزَلَ قِرَاهُ .

ومن شعره في النسيب وما يتصل به من الأوصاف

أَيَا شَجَرَاتِ الْحَيِّ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِي      سَقَاكَ الْحَيَا سَقْيَاكَ لِلدَّنْفِ الصَّادِي  
فَكَانَتْ لَنَا فِي ظِلِّكَ عَشِيَّةٌ      نَسِيتُ بِهَا حَسَنًا صَبِيحَةً أَعْيَادِي  
بِهَا سَاعَدْتَنِي مِيزَانِي سَعَادَةً      فَقَابَلَنِي أَنَسُ الْحَبِيبِ بِإِسْعَادِي  
فِي شَجَرَاتٍ أَثْمَرَتْ كُلَّ لَذَّةٍ      جَنَّاكَ لِذِيذٍ لَوْ جَنَيْتَ عَلَى الْغَادِي  
فَهَلْ لِي إِلَى الظَّيْبِ الَّذِي كَانَ آنَسًا      بِظِلِّكَ مِنْ تَجْدِيدِ عَهْدٍ وَتَرْدَادِ  
وَقَلْبِي عَلَى أَغْصَانِ دَوْحِكَ طَائِرٌ      يَنْوَحُ وَيَشْدُو وَالْهَوَى نَائِحٌ شَادِ

وقال أيضاً :

يَا زَائِرًا مَلَأَ النَّوَاطِرَ نَوْرًا      وَالتَّنَفَّسَ هَوَاً وَالضُّلُوعَ سُرُورًا

١ ب م : العادي .



لو أستطيعُ فرشتُ كلَّ مسالكي حدقاُ وبيضَ موالفٍ ونحورا  
فبك اكنسى جوتي سناً وتلألؤاً وارتدَّ تُربي عنبراً وعبيراً  
وله أيضاً<sup>١</sup> :

واصل أخاك وإن أذاك بمنكرٍ فخلوصُ شيءٍ قلماً يتمكَّنُ  
ولكلَّ شيءٍ آفةٌ موجودةٌ إنَّ السراج على سناهُ يدخنُ  
وشعرُ ابن الحداد كثير ، ولا يفي بشرط هذا الكتاب إلا ما كتبت منه .

### لُمعٌ من أخبار الأمير ابن صُمادح المذكور<sup>٢</sup>

هو أبو يحيى محمد بن معن بن صمادح التجيبي . وقد ذكر ابن حيَّان  
بيته في تجيب ، وألمع بلُمعٍ من أسباب ملكه المقصوب ، وبين كيف  
تبلج نهاره ، ومن أين انصبَّ تياره . وقد كتبت من ذلك ما أمكنني  
تفسيره ، ولاقتُ بكتابي أعجازه وصدوره .

قال ابن حيَّان<sup>٣</sup> : كان جدُّه محمد بن أحمد بن صمادح المكني أيضاً  
بأبي يحيى صاحب<sup>٤</sup> مدينة وشقةً وعملها ، طلعت نباهته في أيام المؤيد

١ وردا في الخريدة والمغرب والتكملة والذيل والتكملة وسرور النفس ، الورقة : ٤٤٩ والنفع

٢ : ٥٠٤ وأورد المقرئ معهما قصة .

٣ راجع أخباره في البيان المغرب ٣ : ١٦٧ ، ١٧٣ - ١٧٥ والمعجب : ١٩٦ والمغرب

٢ : ١٩٥ والقلائد : ٤٧ وأعمال الأعلام : ١٩٠ والمطرب : ٣٤ والحلة السيرة

٢ : ٧٨ - ٨٨ والخريدة ٢ : ٨٣ - ٨٩ ووفيات الأعيان ٥ : ٣٩ والرواني ٥ : ٤٥

وتاريخ ابن خلدون ٤ : ١٦٢ وعبر الذهبي ٣ : ٣٠٦ وصفحات متفرقة من نفع الطيب .

٣ قارن بالبيان المغرب ودوزي ( Recherches جا الملحق : ١٩ ) .

٤ ط : حاجب .

هشام ، ثم كان له سليمان اتصال<sup>١</sup> فثنى له الوزارة وأمضاه على عمله . وكان أول أمره مجاملاً لابن عمته منذر بن يحيى التجيبي<sup>٢</sup> ، يظهر موافقته ، ويكاثمه من حسده إياه ما لا شيء فوقه ، حتى خذله تجمله<sup>٣</sup> ، فلم يلبث أن تفرجت<sup>٤</sup> الحال بينهما بعد مضي سليمان ، وتحاربا على ملك وشقة ، فعجز ابن صمادح عن منذر لكثرة جمعه ، وأسلم له البلد وفر بنفسه ؛ فلم يبق له بالشجر متعلق ، وكان أول ساقط من الثوار ، لم يتمل سلطانه ولا أورثه من بعده .

وكان أبو يحيى هذا رجل الشجر رأياً ومعرفة ، ودهياً ولساناً وعارضة ؛ ولم يكن في أصحاب السيوف من يعدله في خلاله هذه — من رجل محروم ، يقارنه الشؤم ، ويقعد به النكد واللؤم . وكان يحمل قطعة صالحة من الأدب ينال بها حاجته مخاطباً ومذكراً ، وكان لا يزال يسمو إلى طلب الدنيا والحرص عليها في أكثر حركاته ، فيقعد به جدّه ، وينكسه زمانه ، إلى أن أخفى عليه — حسبما ذكرناه .

وأما معن<sup>٥</sup> ابنه ذو الغدرة الصلحاء<sup>٤</sup> ، فإنه لما قتل زهير فتى ابن أبي عامر صاحب المريّة ، وصارت لعبد العزيز بن أبي عامر واستضافها<sup>٥</sup> إلى بلده بلنسية ، واستمد بما ورثه من تلاد الفتيان العامرين موالي جدّه ،

١ البيان : جملة .

٢ البيان : تقبعت ؛ وأراه استعمل « تفرجت » بمعنى : انكشفت وتوضح منها ما كان مستوراً ، أو اهلها : « تفرجت » بمعنى فسدت .

٣ ب م : أبوه .

٤ ب م : الشنقاء .

٥ ب م ط : واستضافت .

حسده على ذلك مجاهدٌ صاحبٌ دانية ، وأظلم الأفقُ بينهما ، فخرج مجاهد غازياً إلى بلاد عبد العزيز ، وهو بالمرية مشغولٌ في تركةٍ زهير ، فخرج مبادراً عنها لاستصلاح مجاهد ، واستخلف فيها صهره ووزيره معن بن صمادح ، فكان شرَّ خليفةٍ استخلف ، لم يكد يوارى وجهه عبدُ العزيز عنه حتى عمل بالغدر به والتمهيد لنفسه عند رعيته ، فخانه الأمانة ، وطرده عن الإمارة ، ونصب له الحرب ، فغرب في اللوم ما شاء ، وتنكَّب التوفيقَ ابن أبي عامر لاسترعائه الذئب الأزل على ثلثته ، ومسترعي الذئب أظلم ، وسرَّ الله في خليفته لا يظهر أحداً عليه ؛ وكان من العجب أن تملأها<sup>٢</sup> ابنُ صمادح مدته ، وخلفها ميراثاً في عقبه .

ثم أفضى الأمر من بعده إلى ابنه أبي يحيى محمد بن معن ، وصار من العجائب أن ارتقى ذروة الإمارة ، وتلقَّب من الأسماء الخلفيّة بالمعتصم ، والرشيد لم يلد ، وهو يعلم أن من الجور أس ملكه الموروث عن أب لم يكرم فيه فعله ، ولا طال في طلبه<sup>٣</sup> تعبهُ ، ثم لم يكفه تغطيه عن أجنحة النواثب بساحله الذي حال الحوزُ أمامه واللج وراءه ، فرعى خضرته ، ولبس فروته ، وأفنى دجاجه ، مستبدّاً ببال ألفاه ، لا يتجاوز به شهواته ومآربه إلى قضاء حق في جهاد عدو أو سد ثغر ، أو معونة على برّ ؛ حتى ملَّ العافية ، وبطر الدعة ، وطلب الزيادة ، فسعى للتوسع في برّه .

١ ب م : لإصلاح .

٢ ب م : تملكها .

٣ ط : فيه .

٤ ب م والبيان : الحزن .

٥ ب م : يده .

فحاول مفاتنة<sup>١</sup> أحق الناس بولايته ، ابن خاله عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي عامر الفتي المتأمر - كان - ببلنسية بعد أبيه عبد العزيز المنصور ، ولم يرع فيه حق<sup>٢</sup> صهره يحيى بن ذي النون كبير أمراء الأندلس ، وقد كان بادر إلى مفاتنته ، وبادر السير إثر خاله عبد العزيز بنفسه ، طمعاً في مدينة لورقة ، فصد عنها خائباً ، وانصرف على قطيعة عبد الملك منها وزير صدق ، شيخ مجرب للأمر ، يلجأ من تديره إلى كهف منيع ، وهو الوزير ابن عبد العزيز ، وعلى ذلك صمد ابن صمادح هذا على حصن من عمل تدمير وثب فيه لعامل عبد الملك ، وجرت بينهما خطوب ، واستعان بحليفه باديس ، واستمدّه على ما ذهب إليه من الفتنة ، فوجده مسارعاً إلى ذلك ، لما كان يعتقد من العصبية البربرية ، ويذهب إليه من لإيراء الفرقة بين أصداده الأندلسيين<sup>٣</sup> ، على ذلك كله انقلب ابن<sup>٤</sup> معن هذا خائب السعي ، قبيح الحجل ، ضائع النفقة ؛ انتهى كلام ابن حيّان .

قال ابن بسّام<sup>٥</sup> : ولم يكن أبو يحيى ، هذا من فحولة ملوك الفتنة ، أدخل إلى الدعة ، واكتفى بالضيق من السعة<sup>٦</sup> ، واقتصر على قصر يمينه ، وعلى يفتنيه ، وميدان من اللذة يستولي عليه ويرز فيه ؛ غير أنه كان

١ ب م : معاتبة .

٢ ط : من ازدراء فرقة الأندلسيين ؛ ب م : من ارداء .

٣ نقل ابن الأبار هذا النص في الحلة ( ٢ : ٨٢ ) ونسبه إلى أبي عامر السلمي ونقله ابن سعيد ونسبه إلى ابن بسام .

٤ ب م : أبو . من .

٥ ب م : من فحولة الملوك .

٦ ب م والبيان : واكتفى من ( البيان : عن ) الضيق بالسعة .

رَحْبَ الفِئَاءِ ، جَزَلَ العِطَاءِ ، حَلِيمًا عَنِ الدَّمَاءِ والدِّهْمَاءِ ، طَافَتْ بِهِ  
الْأَمَالُ ، وَاتَّسَعَ فِي مَدْحِهِ الْمَقَالُ ، وَأَعْمَلَتْ إِلَى حَضْرَتِهِ الرَّحَالُ ، وَلَزِمَهُ  
جَمَلَةٌ مِنْ فُحُولِ شِعْرَاءِ الْوَقْتِ كَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَدَّادِ وَأَبِي الْفَضْلِ ابْنِ  
شَرْفٍ وَابْنِ عُبَادَةَ وَابْنَ الشَّهِيدِ وَغَيْرَهُمْ مَعْنَى لَمْ يُعْلِقْ بِسِوَاهُ سَبَبًا ،  
وَلَا شَدَّ إِلَى غَيْرِ ذِرَاهِ كُورًا وَلَا قَتَبًا .

وَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حُلَفَائِهِ مِنْ مَلُوكِ الطَّوَائِفِ فِي الْجَزِيرَةِ ، فُتُونٌ  
مُبِيرَةٌ ، غَلَبُوهُ عَلَيْهَا ، وَأَخْرَجُوهُ مِنْ سَجِيَّتِهِ مُكْرَهًا إِلَيْهَا ، لَمْ يَكُنْ مَكَانُهُ  
مِنْهَا بِمَكِينٍ ، وَلَا صَبْحُهُ فِيهَا بِمَبِينٍ . وَقَدْ انْدَرَجَتْ لَهُ وَلَهُمْ فِي تَضَاعِيفِ  
هَذَا التَّصْنِيفِ قِصَصٌ تَضَيِّقُ عَنْهَا الْأَيَّامُ ، وَتَتَبَرَّأُ مِنْهَا الْقِرَاطِيسُ وَالْأَقْلَامُ .

وَلَمَّا أَهَابُوا بِأَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَنَاصِرِ الدِّينِ أَبِي يَعْقُوبَ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ ،  
رَحِمَهُ اللَّهُ ، دَخَلَ ابْنُ صَمَادِحٍ فِي غَمَارِهِمْ ، وَمَشَى عَلَى آثَارِهِمْ ، فَخَرَجَ  
عَنِ الْمَرِيَّةِ إِلَى لَيْطٍ<sup>١</sup> يَجْرُ جَيْشًا ، لَا تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غُدُوْتَهُ<sup>٢</sup> ، وَلَا يَتَوَقَّعُ  
الْعَدُوُّ وَطْأَتَهُ :

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ . وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ<sup>٣</sup>  
فَأَلْفَى بِهَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ قَدْ وَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى صَالِعَتَيْهَا ، وَضَرَبَ<sup>٤</sup> أَبْنَيْتَهُ

١ في النسخ : لَيْطٌ ؛ وَقَدْ تَكَنَّبَ الْبَيْطُ وَهِيَ ( Alledo ) حَصْنٌ بَيْنَ لُورَقَةٍ وَمَرْسِيَةٍ .

٢ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :

تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غُدُوْتَهُ ثِقَّةً بِالشَّيْعِ مِنْ جِزْرِهِ

٣ الْبَيْتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَمِيرٍ النَّمِيرِيِّ الشَّقْفِيِّ وَكَانَ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ يَهْوَى زَيْنَبَ أُخْتِ

الْحِجَاجِ ، انْظُرِ الْأَغَانِي ٦ : ١٨٠ - ١٩٧ فِي أَخْبَارِهِ ؛ وَالْبَيْتُ ص : ١٨٣ ، وَفِي

الْأَغَانِي : ١٥٣ .

٤ ب م ط : وَاضْطَرَبَ .

بين جوزائها وهقعتها ، وتمكّن من قيادها ، وألقت إليه بأفلاذ أكبادها ، لولا أجلٌ محتومٌ ، وتخاذُلٌ من ملوك الطوائف بالأندلس معلومٌ ؛ فعرض ابنُ صمّادح نفسه عليه ، ومثّلَ بين يديه ، فتلقّاهُ أميرُ المسلمين ، رحمه الله ، بجميل نظرِهِ ، وبوّاهُ جانباً من مُعسكرِهِ ؛ فكان كالقريّ أفضى إلى البحر ، أو الكوكب الدرّي غرقَ في لُجّةِ الفجر ؛ وسيأتي الخبرُ عن ذلك مشروحاً في أخبار محمد بن عبّاد المخلوع ، بموضعه من هذا المجموع <sup>١</sup> .

وأتسى ابنُ صمّادحٍ به مجامراً بالعصيان ، وأبدى صفحةَ الشّنان ، فوافيا نكبتهما كفرسي رهان ؛ غيرَ أنّ ابنَ صمّادحٍ كانت بينه وبين الله سريرة ، أو سلفت له عندَ الحمام يدٌ مشكورةٌ ، مات وليس بينه وبين حلولِ الفاقة به إلّا أيامٌ يسيرة ، في سلطانه وبَلَدِهِ ، وبين أهله وولده .

حدّثني مَنْ لا أَرُدُّ خبره عن أروى بعض مَسانٍ حظايا أبيه قالت : إني لَعِنْدَهُ وهو يُوصي <sup>٢</sup> بشأنه ، وقد غُلِبَ على أكثر يَدِهِ ولسانه ، ومُعسكرُ أميرِ المسلمين يومئذٍ بَحِثٌ نَعْدُ خيماتهم ، ونسمع اختلاط أصواتهم ، إذ سمعَ وَجبةً من وَجَبَاتِهِمْ ، فقال : لا إله إلّا الله ، نُغْصِرَ علينا كلُّ شَيْءٍ حَتَّى الموتُ ! قالت أروى : فدمِعتُ عيني ، فلا أنسى طرفاً لي يرفعه ، وإنشاده إيتاي بصوتٍ لا أكاد أسمعُهُ :

ترَفَّقْ بدمعِكَ لا تُفْنِنِه فبين يديكَ بكاءٌ طويلٌ

١ موضعه القسم الثاني من الذخيرة .

٢ ب م : يوصيني .

وكان فيما أوصى به إلى ابنه الذي كان رشتحه لسلطانه<sup>١</sup> ، وبوآه صدر إيوانه ، ولقبه من الألقاب السلطانية بالوائق بالله ، أن قال له : يا بني إن ابن عباد معنى السريرة ، وشيخ هذه الجزيرة ، فساعة يبلغك عنه شيء فأخف صوتك ، وانج وليتك .

فلما فار التنور ، وبطلت تلك الأساطير ، وسقط عليه بخبر ابن عباد الخبير ، باع ذروة الملك ، بصهوة الفلك ، واعتاض من مناسمة الروح والريحان ، بمزاحمة الشراع والسكان ، ومن سماع نغم المزامير والأوتار ، بالتصامم عن صخب تلك الأتباع والغمار . وختلى أهل المربة بينه وبين شأنه رعباً للذمام ، ومكافأة عن سائف أياديه الجسام ، وسخر له البحر فنجاً ولم يعلقه شرك ، ولا رجع عليه درك<sup>٢</sup> .

ولأبي يحيى بن صمادح :

ونحت الغلائل معنى غريب<sup>١</sup> شفاء الغليل وبرء العليل<sup>٢</sup>  
 فهل لي من نيله نائل<sup>٣</sup> ولا بن السبيل إليه سبيل<sup>٤</sup>  
 فما لي إلا الهوى متجر<sup>٥</sup> فغير الغواني متاع<sup>٦</sup> قليل<sup>٧</sup>  
 فيا ربة الحسن في غاية<sup>٨</sup> وعصر الشباب وظل<sup>٩</sup> المقيـل<sup>١٠</sup>  
 ذريني أعانق<sup>١١</sup> منك القضيـب<sup>١٢</sup> وأرشف<sup>١٣</sup> من ثغرك السلسـيل<sup>١٤</sup>

١ هو ابنه معز الدولة أحمد ، وقد عهد إليه أبوه أن يلحق ببلاد ابن حماد إذا هو سمع بخلع ابن عباد على يد المرائعين ، فلما حدث ذلك ، غادر المربة في رمضان وقيل شعبان سنة ٤٨٤ وقصد حماة فأنزله المنصور بن الناصر بن علناس في كنفه ( الحلة السراء ٢ : ٨٩ - ٩٠ ) .  
 ٢ عند هذا الحد تنتهي الترجمة في ط ، ويبدو أن ما ألحق بعد ذلك إنما هو دخيل على الذخيرة ، فهو مأخوذ عن القلائد والمطبخ .

وكتب إليه النحلي<sup>١</sup> :

أيا من لا يضافُ إليه ثانٍ  
أجلَّك<sup>٢</sup> أن تكونَ سوادَ عيني  
وَمَنْ وَرِثَ العُلا باباً فباباً  
وَأَبْصِرُ دونَ ما أبغي حجاباً  
وَيَمِشِي الناسُ كُلُّهُمْ حماماً  
وَأَمْشِي بينهمُ وحدي غراباً

فوصله ، وراجعته<sup>٣</sup> :

وَرَدَّتْ وَلَّيْلِ البهيمِ مطارفُ  
وَأَنْتَ لَدِينَا ما بَقِيَتْ مُقَرَّبُ  
عَلَيْكَ وَهَذِي للصَّبَّاحِ برودُ  
وَعَيْشُكَ سَلْسَالُ الحمامِ برود

وله في خبر<sup>٤</sup> :

لما غدا القلبُ مَفْجوعاً بأسودِهِ  
رَكِبْتُ ظَهَرَ جَوَادِي كي أعزِيتهُ  
وَفُضَّ كُلُّ خَتَامٍ من عزائمهِ  
وَقُلْتُ للسَّيْفِ كن لي من تئامه

وله<sup>٥</sup> :

انظر إلى حُسْنِ هذا الماءِ في صَبَبِهِ  
كَأَنَّهُ أَرْقَمُ قَدْ جَدَّ في هربه

- 
- ١ انظر الحلة السيرة ٢ : ٨٨ والقلائد : ٤٨ والمغرب ٢ : ١٩٧ وكانت المناسبة أن دخل النحلي المريّة والناس قد لبسوا البياض ، أما هو فكان يرتدي أسعالا سوداء ؛ وسترد ترجمة النحلي في القسم الثاني .
  - ٢ الحلة والقلائد : أيجمل .
  - ٣ القلائد : ٤٨ والمغرب .
  - ٤ القلائد : ٤٩ .
  - ٥ المصدر نفسه ؛ والفصح ١ : ٦٦٦ ، ٣ : ٣٢٩ والمغرب ٢ : ١٩٧ .



## أبو يحيى رفيع الدولة بن صمادح<sup>١</sup>

من بيت إمارة، وإلى عليها السعد طوافه<sup>٢</sup> واعتماؤه ، انتجعوا انتجاع الأنواء ،  
واستطعموا في المحل والأواء ، وأبو يحيى فجر ذلك الصبح ، وضوء ذلك المصباح ،  
التحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واغتدى ، فما تراه إلا سالكا جددًا ،  
ولا تلقاه إلا لباساً سؤددًا . وله أدب كالروض إذا زهر ، والصبح إذا اشتهر ، وقفه على  
النسب ، وصرفه إلى المحبوبة والحبيب :

يا عابد الرحمن كم ليلة أرقتني وجدًا ولم تشعر  
إذ كنت كالغصن ثنته الصبا وصحن ذاك الخلد لم يشعر

وله :

مالي وللبر لم يسمح بزورته لعلّه ترك الإجمال أو هجرا  
إن كان ذاك للذب ما شعرت به فأكرم الناس من يعفو إذا قدرا

وله :

وأهيف لا يلوي على عتب عاتب ويقضي علينا بالظنون الكواذب  
يُحكّم فينا أمره فتطيعه ويحسب منه الحكم ضربة لازب

وله :

وعلقته حلّو الشائل ماجنًا خنت الكلام مرتح الأعطاف  
ما زلت أنصفه وأوجب حقّه لكنّه يابى على الإنصاف

١ رفيع الدولة : ذكره صاحب سبط الجمان ولم يسمه وكناه أبا يحيى وكذلك فعل السلمي ،  
وكناه صاحب المطمح أبا زكريا (وفي النسخ ٣ : ٣٦٩ أبو زكريا يحيى بن المعتمم) ؛  
انظر في ترجمته الحلة ٢ : ٨٢ والمغرب ٢ : ١٩٩ والمطح ٣ : ٣٠ والنسخ ٣ : ٣٦٩ ،  
٣٨٧ ، وفي ج ٧ : ٤٣ ترجمة منقولة عن المطمح ولهي مختلفة عن ما جاء في المطمح المطبوع ؛  
وتعد هذه القطعة دخيلة على الذخيرة ولذلك ميزتها بحرف طباعي أصفر .

٢ المطمح : حجه .

وله :

حبيبٌ متى ينأى عن القلب شخصه  
ويهدأ ما بين الضلوع إذا بدا  
يكادُ فؤادي أن يطير من البين  
كانُ على قلبي تائم من هني

وله إلى أبي نصر<sup>١</sup> :

قدمتَ أبا نصرٍ على حالٍ وحشةٍ  
وقررتَ بكَ العينَ واتصلَ المني  
فأهلاً وسهلاً بالوزاراتِ كلِّها  
ومن رأيه في كلِّ مظلمةٍ شمسُ  
فجاءت بك الآمالُ واتصلَ الأنسُ  
وفازت على يأسٍ لبغيتها النفسُ

وكتب ابن اللبَّانة لرفيع الدولة<sup>٢</sup> :

يا ذا الذي هزَّ أمداحي بحلبته<sup>٣</sup>  
واديك لا زرعَ فيه اليوم تبذله  
وعزه أن يهزَّ المجدَ والكرما  
فجدُّ عليه لأيامِ المني سلما

فراجعهُ :

المجد ينجل من لُقبائك<sup>٤</sup> في زمنٍ  
فدونك التزَّر من مُصنِّفٍ مودَّتته  
ثناءهُ عن واجبِ البرِّ الذي حلما  
حتى توفَّر أيامِ المني للسلما

وله<sup>٥</sup> :

سلوت أبا نصرٍ وما كنت ساليا  
وأظهرت عن قرب المزار التنايا

١ يعني الفتح بن خاقان .

٢ عند ابن الأبار (الحلة ٢ : ٩١) أنه كتب بذلك إلى عز الدولة وهو أخو رفيع الدولة ؛

وانظر النفع ٣ : ٣٦٩ ، ٧ : ٤٢ - ٤٣ .

٣ الحلة والنفع : بحلبته .

٤ الحلة والنفع : من يفديك .

٥ هذه القطعة والتي تليها لم يوردهما المطبع المطبوع .

فديتك قل كيف اجترأت على النوى      وخلقْتَ من تهواه بالجزع ثاوريا  
ظننتَ بأن يُسلبك نأْيُ محله      وهيهات ما تزداد إلا تماديا

وله :

هجبتُ أبا نصرٍ لعيشك آسيا      بفاسٍ وما فيها مقامٌ لفاضلٍ  
وفي حمصٍ الدنيا نعيمٌ وجنةٌ      وماءٌ وظلٌ وارفتُ غيرُ زائلٍ

### فصل في ذكر الأديب أبي محمد بن مالك القرطبي<sup>١</sup> وإيراد جُملةٍ من نظمه ونثره

وكان فرداً من أفراد الشعراء والكتّاب ، وبحراً من بحور المعارف  
والآداب ، شقّ كمام الكلام عن أفانين النور والزهر ، ورفل من  
النثر والنظام بين الآصال والبُكر ؛ ولم يقع لي<sup>٢</sup> من شعره ونثره ، إلا  
نُبذةٌ كإيماء المريب بذات صدره ، وفيما أثبت منها ما يُغرب<sup>٣</sup> بذكره ،  
ويُغربُ عن عجيب أمره . وأقام بالمرية مدةً تحت ضنكٍ معيشةٍ مع  
عدةٍ مدائح ، رفعها لأميرها ابن صمادح ، فلما كان يوم عيدٍ أنشده  
شعراً قال فيه :

١ ترجم الفتح في القلائد ( ١٧٠ - ١٧١ ) لمن سماه الوزير المشرف أبا محمد بن مالك وفقل  
المقري بعض تلك الترجمة ( ١ : ٦٧٤ ) ويؤخذ ما ذكره ابن خاقان أن منزلة ابن مالك  
ارتفعت لدى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين وأنه بوأه المراتب اللائقة به وجعله مشرفاً على  
صرف أموال خصصت لإصلاح الأحوال بشرق الأندلس ؛ وقد التقى به الفتح بطرطوشة ،  
كما لقيه بأشبيلية .

٢ ب م : اخترت . . . ما يعرف .

إخواننا لهما عليكم وحسرة  
عليكم سلام من محب يودكم  
وما هو إلا البين قد جدَّ جدُّه  
حقائب قد ضمنَّ كلَّ لطيفة  
أمتعصماً بالله يا خير موئل  
مضى الفطر والأضحى ولا نيل يقتضى  
وكم عفت قدماً من جزيل مواهب  
سأرحل عنكم دون زادٍ لبسغة  
فإننا صَحَبْنَاكُمْ أير أصحاب<sup>١</sup>  
فقد قَلِقَتْ نحو العراق<sup>٢</sup> ركائب  
فلم يَبْقَ منه غيرُ شدِّ الحقائق  
وإن صَفِرَتْ من مُنْفساتِ المواهب  
وأكرمَ مأْمُولٍ وأفضلَ واهب  
فلم أخفقت وحدي إليك مطالبي  
وقد خَطَبْتَنِي من جميعِ الجوانب  
وتلك لعمري سبَّةٌ في العواقب

فقال له ذو الوزارتين<sup>٣</sup> أبو الأصْبَغ ابنُ أرقم : عياداً بالله من ذلك  
يا أبا محمد . وما زال يُعلنُ باضطرابه ، ويشكو الفقرَ في أشعاره ، حتى  
أعياهُ ذلك ، فجعل بعدُ يصفُ الغنى واليسارَ هنالك ، تعريضاً وتطبيهاً ،  
فمن ذلك قوله من جملة قصيدة :

وما نذكر الإعدامَ إلاَّ تَخَيُّلاً      لكثرةِ ما أغنى نَدَاهُ وما أفى  
وأكثرُ ما نخشاهُ طغيانُ نَرْوَةٍ      فإننا نرى الإنسانَ يطفى إذا استغنى

فقال له بعضُ أصحابه : ومن أينَ هذا الغنى وقديماً تشكو الفقرَ ؟  
ومضوا معه إلى منزله فما وجدوا معه غيرَ قُلَّةٍ فخارٍ وقدحٍ للماء ، ونحو  
ثمانيةِ أرطالٍ دقيقٍ في خلعة .

١ ب م : صواب .

٢ ط : الفراق .

٣ ط : الوزير .

فصول له من مقامة تعرب عن حفظ كثير  
خاطب بها ابن صمادح المذكور  
اقتضيتها لطولها وسقت بعض فصولها<sup>١</sup>

يقولُ في فصلٍ منها :

إن تَطَلَّعَ - لا زال طالماً نجمٌ سموده - إلى نبأ من أنباء عبيده ،  
فلأني أنبئهُ ، ولا أنبيءُ إلاَّ حقاً ، وأخبرهُ ولا أُخبرُ إلاَّ صدقاً ؛ أمّا  
الأفئدة من بعده فمفؤودة ، وأمّا الأكبادُ لبُعده فمكبودة ، والدَّهرُ  
من بعده ليلةٌ ليلاء ، والناسُ جبلةٌ دهما .

وفي فصل : بُشْرَى لنا ولدولته الغراء ، وحنيناً لنا ولحضرتيه الزَّهراء ،  
فتَحَّ فتَفَتَحَتْ له أزاهيرُ النجاح ، وبشرٌ<sup>٢</sup> تباشرت به تباشيرُ الفلاح ،  
ورواءُ أشرق منه جبينُ الصَّباح ، وخبرٌ تَضَوَّعتْ به نَوائجُ الرِّيحِ ؛  
يومٌ هزَّ له الزمانُ ثِنْيَيْ عطفه ، وشمخَ عِزَّةً بأنفه ؛ فالآن حين انصدع  
جَوْنُ الهزيع ، عن جَوْنِ الصَّدِيعِ<sup>٣</sup> ، فوجهُ الزَّمانِ ضحيانٌ مُشرق ،

١ يعتمد ابن مالك في هذه المقامة حل الأبيات الشعرية ، وسأشير إلى نماذج من ذلك في سياق  
هذه التعليقات ، ولكن استقصاء ذلك كله يثقل الحواشي كثيراً .

٢ ب م : أزهار .

٣ ب م : وبشرى .

٤ النوائج : الرياح الشديدة المروور والهبوب ؛ ب م : نوائج ؛ ط : بوائج .

٥ انصدع جون الهزيع عن جون الصديع : انشق سواد الليل عن بياض الصبح ، والصديع :  
انصداع الصبح ؛ ب م : انصدع جون الضريع .

وعُودُ الدهرِ فينانُ موري ، والعيشُ غصّةٌ مكاسرُهُ ، عذبةٌ موارِدُهُ  
ومصادرُهُ ، طابَ كما لذّتْ لشاربها الشّمُولُ ، وتضوّعَ كما خطرتْ  
على الرّوضِ القَبُول .

وفي فصل : فللّه يومُنّا بالأمسِ ، ما أجلبّه لألطفِ الأنسِ <sup>١</sup> ، حين  
طلع علينا مَنْ كان طلوعُهُ ألدّ إلى الأعينِ من وَسَنها ، وأوقَعَ في القلوبِ  
من سكنها ، طلع طُلوعَ الصّباحِ المُتهلّل ، وجاءَ عجيءَ العارضِ المُسبّل ،  
دلّفنا إليه كالقطا الأسراب ، فبهرنا الأمرُ العُجاب ، وكادت الأفتدّةُ ممّا  
وجفتْ ، والألبابُ ممّا رجفت ، ألا يرجعَ نافرُها <sup>٢</sup> ، ولا يقعَ طائرُها .

وفي فصل : لا تسمِعْ إلّا هَمِّمةً وصهيلًا ، وقعقةً وصليلاً ،  
فخلتْ الأرضَ تَميلُ مَميلًا ، والجبالَ تكونُ كَثيبًا مهيلًا ، لا تعلمُ  
لأصواتِ تلك الغمامِ ، وضوضاءِ تلك الهمامِ ، من وهواهٍ صهيل ،  
ودَرَدابٍ طُبُول ، أزيرُ ليوثٍ بأجام ، أم قعقةٌ رعدٍ في ازدحامٍ غمام ؟  
فتزاحمَ في الأفقِ الهَمِّيمُ والهِدِيدُ <sup>٣</sup> ، وتلاطمَ في الجوّ النسيمُ والوَيْدُ ،  
فكادتِ الدّنيا بنا تَمِيد ، لا تُبصرُ غيرَ مللمةٍ جأواءٍ <sup>٤</sup> ، وموارةٍ <sup>٥</sup> شهباء ،  
قد ضعضعتِ <sup>٦</sup> التّلال ، ودكدكتِ القِلال ، إذا فرعت من ذاتِ نيق ،

١ ب م : أجلبه الأنس .

٢ ب م ط : تنافرُها .

٣ الهَمِّيم : كأنه من الهَمِّمة وهي الصوت الخفي ؛ والهِدِيد : الدوي ؛ وفي ب م : البهيم .

٤ النسيم : الصوت الضعيف الخفي ؛ الوَيْد : الصوت العالي الشديد .

٥ الكتيبة الجأواء : التي يملوها السواد لكثرة الذروع ؛ ط : بأواء .

٦ ب : سواده ؛ ط : مواده .

٧ ب م : صفصفت .

أَوْ صَوَّبَتْ<sup>١</sup> مِنْ فَجٍّ عَمِيقٍ ، أَوْ تَطَالَعَتْ مِنْ أَفْقٍ سَحِيقٍ ، حَسِبْتُهَا تَجِبِشُ<sup>٢</sup>  
عَلَى الْبِلَادِ بِحَارًا ، أَوْ تَسْحُ<sup>٣</sup> عَلَى الْوَهَادِ مَدْرَارًا ، فَقَدْ نَسَجَتْ فَوْقَهَا مِنَ الْقَتَامِ ،  
ظُلُلًا كَثْرَاكُمْ الْغَمَامِ<sup>٤</sup> ، فَكَأَنَّهَا رَفَعَتْ سَمَاءً مِنْ عَجَاجٍ ، وَأَطْلَعَتْ  
نُجُومًا مِنْ زُجَاجٍ .

ومنها : حَتَّى لَاحَ لَنَا مِنْ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ ، وَثَالِثُ الْقَمَرِينَ فِي الْأَفْلَاكِ<sup>٥</sup> ،  
وَجَهٌ جَلَّى<sup>٦</sup> هُبُوءَ ذَلِكَ الْعَثِيرِ ، وَالْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ ، فَحِينَ جَلَّتْ غُرَّتُهُ  
الْغَرَاءُ جَلَابِيبَ الْغُبَارِ [ لَمْ نَدْرِ أَبَدْرُ اللَّيْلِ ] أَمْ شَمْسُ النَّهَارِ . فَلِلَّهِ مَا  
ضَمَّتْ<sup>٧</sup> أَطْنَابُ ذَلِكَ السَّرَادِقِ ، وَمَا أَظْلَمَتْ أَفْيَاءُ تِلْكَ الْخَوَافِقِ ، مِنْ مَالِ  
الْمُسَيْفِ وَعَنْبَرِ الْمُسْتَاثِ<sup>٨</sup> ، وَلَيْثِ الْعَرِينِ وَبَحْرِ الْإِغْتِرَافِ ، وَمَنْ نَزَّالِ  
الْمُوَاجِرِ ، وَبِذَّالِ الْجَوَاهِرِ ، فَلَمَّا جَلَّتْ غُرَّةُ وَجْهِهِ الْمُتَهَلِّلِ ، غِيَايَةَ ذَلِكَ  
الْقَسْطِ ، جَعَلَتْ أَتَاْمَلُ<sup>٩</sup> ضِرَاعِيمَ فَوْقَ قُبِّ صِلَادِمٍ ، فَمَنْ كُئِمَتْ تَسْبِغُ<sup>١٠</sup>  
بِكُؤْمَاةٍ ، وَمَنْ حُمُ<sup>١١</sup> تَرْدِي<sup>١٢</sup> بِحِمَاةٍ ، قَدْ تَحَلَّتْ بِحُلِيِّ لِبَآئِهَا وَأَلْجَمَهَا<sup>١٣</sup> ،  
تَحَلَّى الْغِيَاهِبِ بِأَنْجُمِهَا ، يَرْفُلْنَ فِي الْعَبْقَرِيِّ وَيَحْمِلْنَ جِنَّةَ عَبْقَرٍ ، وَيَسْفِرْنَ

١ ب م : صرفت .

٢ ب م : من الغبار ... كثر اكم الغبار .

٣ ط : وثابت ... الأحلاك .

٤ ط : جلا .

٥ ط : ضمنت .

٦ من قول المعري (شروح السقط : ١٢٦٤) :

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف

والمسيف هو الذي ذهب ماله . والمستاف : الشام ، يقال : ساف الطيب يسهفه واستافه

يستافه . .

٧ ط : تودي (وهو خطأ) .

٨ ب م : وأنجمها .

عن مثل الصبح إذا أسفر، من الجياد اللواتي تضمن<sup>١</sup> أقوات النسور القشاعم ،  
وتقري سراحين الفلاة بالطللى والجماجم ، أنجاد<sup>٢</sup> كأنها أسنتها ، وحياد<sup>٣</sup>  
كأنها أعنتها ، فما ترى غير محارب يهز حراباً ، وأعاريب تركض عراباً .

[ وفي فصل ]<sup>٤</sup> : كل قد أخذ عتاد اليوم للبأس الشديد ، يُظاهِر<sup>٥</sup>  
بالحديد على الحديد ، تلبب بالسابرية وتدرع ، وتعصب بالصقال وتفتح ،  
حتى اليلامق والدروع سواء ، وحتى المقلة النجلاء والحلقة الحوصاء ،  
من كل مسرود الدخارص ، متألق دلامص<sup>٦</sup> ، كأنما جللته بجبكتها  
السحاب ، أو خلع برودة عليه الحباب ، أو غميس في ماء فجمد عليه  
الحباب ، وكأنما باض<sup>٧</sup> على رؤوسهم نعام الدو ، وبرقت في أكفهم  
بوارق الجو ، لكنهما ما هزّت فيوارق ، وإذا صبت فصواعق ، من كل  
ذي شطب كأنما [ أهل ] قرى نمل ، علون منه قرا نصل ، فإذا أصاب  
فكل شيء مقتل ، وإذا حز فكل عضو مفصل ، أمضى في الأشباح ،  
من الأجل المتاح ، عصب الحد<sup>٨</sup> صقيل ، يكاد إذا انتضي يسيل ، ويكاد  
مبصره يغنى عن الورد ، إذا اخترط من الغمد<sup>٩</sup> ، ما لم يخله ريعان شراب ،  
في صحصحان يباب ، لاشتباه فرنده بجباب في شراب ، أو حباب في

١ ط : جياد تضمن .

٢ الكلام متصل في ب م .

٣ ب م : فظاهر .

٤ الدخرص والدخرة من الدرع ما يوصل به اليد ليوسعه . والدلامص : البراق الذي  
يبرق لونه .

٥ ب م : باضت .

٦ ب م : المتن .

٧ من قول المعري : فلولا الغمد يمسكه لسالا .



سراب ؛ فلما رأيت جفنه قد انطوى على جمر الغضا ، وماء الأضا<sup>١</sup> ،  
وانضم<sup>٢</sup> على خضرة الجنح ، ورؤنتق الصبح ، قلت : سبحان مكور الليل  
على النهار ، والجامع بين الماء والنار .

وفي فصل : ومن كل مثقف الكعوب ، أصم الأنبوب ، كأنما سلب  
من الروم زرقتها ، واجتلب من العرب سمرتها ، وأخذ من الذئب عسلاته<sup>٣</sup> ،  
ومن قلب الجبان خفقاته ، ومن رقراق السراب لمعانه ، أو استعار<sup>٤</sup> من  
العاشق نحوه ، ومن العليل ذبوله .

فكررت الطرف خلال تلك الجياد ، فرأيت مقربات خيل يتخايلن  
تخايل العذارى الرود ، ويتهادين تهادي المهارى القود ، فكأنما يتوجسن-  
عن أطراف أقلام ، ويتشاون عن مقبل آرام : فمن مبيض شطر  
كايضاض المهرق<sup>٥</sup> ، ومسود شطر كاسوداد العودق<sup>٥</sup> ، كأنما اختلس  
نصفه الفلق ، واحتبس بنصفه الغسق ، «مقابل الخلق بين الشمس والقمر»<sup>٦</sup> ،  
ومتقسم السربال بين الجنح والفجر ؛ إذا توجس<sup>٧</sup> عن رقيقتين ، كأنما

١ الأضا : جمع أضاة وهي البركة .

٢ ط : وارتسم .

٣ ط : واستعار .

٤ ب م : الفرق .

٥ الموهق : الخطاط الأسود ، وقيل هو الطائر الذي يسمى الأخييل ولونه أخضر أورق .  
وقال ابن خالويه : الموهق الصبغ شبه اللازورد .

٦ ب م : واليد .

٧ توجس : تسمع .

صيفتا من لحن<sup>١</sup> ، حسبته من شهامة نفس<sup>٢</sup> ، ولطافة حس<sup>٣</sup> ، يُحس<sup>٤</sup>  
وطء الرزايا ، ويعلم مغيبات الخفايا . ومن وَرَدَ كأنما جُلِّلَ بورد ،  
أو خُلِّيت عليه من الصَّبَّاحِ المسفِرِ ، حُلَّةُ فجره المُعَصِّفَرِ ، أو شُقَّتْ  
عنه كرائمُ شَقِيق ، أو سُلَّتْ عَقِيقَتُهُ من أديم عقيق ، أو كسي خدود  
الغانيات ، فرمي بالعيون الرّانيات ، فأخجلته حياء<sup>٥</sup> ، وضرجته دماء<sup>٦</sup> ،  
واستعار بُردَ الأفق ، عند وقت الغَسَقِ ؛ ومن أصفر كأنما يصفرُّ عن وجنة  
عليل ، ويرفلُ في حُلَّةِ أصيل ، أو كأنما كسفت في أديمه الشمس ،  
أو ذُرَّ<sup>٧</sup> على نُقْبَتِهِ الورس ، حتى ليكادُ الجادِيُّ يجري من ماءٍ عطفيه ،  
ويُجْنِي الخوذانُ من روضِ مَتْنِيهِ ، ومن ذي كَتَمَةٍ قد نازع الخمر جريالها ،  
فسلبها سربالها ، ومن محجلٍ هملاج<sup>٨</sup> ، كأنما سورٌ بوقفٍ عاج ، أو سُكِّلَ-  
بشكالين ، صيغاً له من ناصع لحن ، أو من خوافق برق وشيخ ، تسير بها  
متونُ عناجيج ، إذا أهوت بها سراعاً ، خلقتها سفناً تحمل سراعاً ، ثني  
متونها هباتُ الرياح ، كما تَنثني<sup>٩</sup> أعطاف النشأوى نشوةُ الرَّاح ، فكان  
أعطافها أعطافُ سكارى ، وكأنَّ قدودها قدودُ عذارى .

وفي فصل منها : وعَلِمَ - لا زال مؤيداً - أن الدّاءَ يبرأ إذا حُسم ،  
والخَطْطَبَ يستشري كلما قَدُمَ . وأنهم إن تُركوا في اليوم كراعاً ،  
صاروا في الغدِ ذِراعاً<sup>١٠</sup> ، فرماهم ببديها تِ عزمٍ كالنّجوم العوالم ، وماضيات

١ محلول من قول البحري (ديوانه : ١٧٤٥) :

متوجس برقيقتين كأنما تريان من ورق عليه موصل

٢ ط : رد .

٣ ط : ثنت .

٤ من المثل : إن يعط العبد كراعاً يتسع ذراعاً ؛ في ط : ساروا في الغد .

رأي كالسيوف الصوارم ، وآراء تصدع صفا الجلمود ، وعزمات تنقب في الصخرة الصيخود ، فغدت أمانهم نقماً وكانت نِعماً ، وعادت أراجيتهم هموماً وقد كانت همماً ؛ فقرع السن من الندم ، « وزلة الرأي تُنسي زلة القدم » ، وأيقن أن من خطب بنات النصر بالسعد زوج ، ومن ألحح الرأي بالعزم أنتج .

ومنها : ولما علم أنه إما شرق وإما غرق ، وعين الموت مُحرمّة أظافره ، موفية موارده ومصادره ، ووصلت له دؤلول ابنة الرقم <sup>١</sup> ، في أعلى تلك القيمم ، فحينئذ انجلت عمايته وغياطله ، واستخذى لحق مولاه باطله ، وكان حرياً أن تقيم حلالته ، وأوهم أنه لو ظلت بين منازل النجوم نوازلهُ ، لرأى أنها عقالاته لا معاقله <sup>٢</sup> ، فرمى بيده صاغراً إلى السلم ثقةً بعفٍ كظلّ المزنّة الممدود ، وكرم كشط اللجة المورود . فلولا حلم كالجبال رصين ، وجود كالسحاب هتون ، لبادوا خلال تلك الديار ، كما بادت جديس في وبار ، ولنغلت تلك المنازل تغلّ الجلد ، وحت كما حث وشائع من برد <sup>٣</sup> . وما دلائهم في غدرهم الذي غدروا ، وغرهم في خترهم الذي ختروا ، إلا العلم بأن سوف يعفو حين يقتدر ، فقد اعتصموا

١ الدؤلول : الداهية ، والرقم كذلك .

٢ نثر هنا أبياتاً لأبي تمام (ديوانه ٣ : ٢٧ . ٢٨) :

وكم ناكث للمهد قد نكثت به أمانيه واستخذى لحقك باطله  
إذا مارق بالمقدر حاول غدره فذاك حري أن تبين حلالته  
وإن بين حيطاناً عليه فإنما أولئك عقالاته لا معاقله

٣ من قول أبي تمام (ديوانه ٢ : ١٠٩) :

شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي وحت كما حث وشائع من برد  
والوشائع : خيوط الثوب ؛ وحت : أخلقت .

بجبل مُعْتَصِمٍ بِخَالِقِهِ ، وتوَكَّلُوا على رِزْقٍ مُتَوَكِّلٍ على رَازِقِهِ ، واستوثقُوا  
من عَقْدٍ مَنَ لَا عَقَالَهُ بِأَنْشُوطَةٍ ، وَلَا مِيثَاقَهُ بِأَغْلُوطَةٍ .

وفي فصل : فَيَا أَيُّهَا الْمُغْتَرُونَ بِخُلُقِهِ الْفَضْفَاضِ ، وَكِرْمِهِ الْقِيَاضِ ،  
لَا يُجْهَلَنَّكُمْ نَحْلَمُهُ ، وَلَا يَغْرَنَّكُمْ تَكَرُّمُهُ ، فَالْبَحْرُ قَدْ تَرَدَّى غَوَارِبُهُ وَلَيْسَ  
بِطَامٍ ، وَالْعَارِضُ قَدْ تُصِيبُ صَوَاعِقُهُ وَلَيْسَ بِرُكَامٍ ، وَالنَّصْلُ قَدْ  
يَجْرِي وَهُوَ غَيْرُ مَوْثَلٍ <sup>١</sup> ، وَأَيْنَ نَارٌ لَيْسَ لَهَا شَرَارٌ ، وَأَيْنَ خَمَرٌ لَيْسَ لَهَا  
خُمَارٌ ؟ فَهُوَ جَدْبٌ وَرَبِيعٌ مُعْرِقٌ ، وَلَيْلٌ وَنَهَارٌ مُشْرِقٌ ، فِيهِ الصَّابُ  
وَالْعَسَلُ ، وَفِيهِ السَّهْلُ <sup>٢</sup> وَالْجَبَلُ ، لَهُ خَاطِرٌ عَلَى خَوَاطِرِ الْحَوَادِثِ مُرْسَلٌ ،  
وِطْرَفٌ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ مُوَكَّلٌ . فَأَنْتَى بَعْنَادٍ مِنْ تَمِيدِ الْأَرْضِ إِذَا وَجِمَ <sup>٣</sup> ،  
وَيَرِقُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ إِذَا ابْتَسَمَ ؟ فَلَمْ يَجْتَمِعْ لِلْمَلِكِ - حَاشَاهُ - خَضَابُ  
الصَّوَارِمِ ، وَاجْتِنَابُ الْمَحَارِمِ ، قَسَمَ الْعَدْلَ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ ، كَقِسْمَةِ  
الْغَيْثِ بَيْنَ النَّبْتِ وَالشَّجَرِ ، فَلَا غُرُوءَ أَنْ يَفُوقَ جَمِيعَ الْأَنْامِ وَهُوَ مِنْ  
الْأَنْامِ ، فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ <sup>٤</sup> ، وَإِنَّ مَعْدِنَ الذَّهَبِ الرَّغَامَ <sup>٥</sup> .  
فَهُوَ الْأَبْلَجُ الْمُتَدَقِّقُ ، وَالْأَزْهَرُ الْمُتَأَلِّقُ ، مِنْ جَوْهَرَةِ الْمَجْدِ وَهُوَ مَاؤُهَا ،  
وَمِنْ مُهَنْجَةِ الْعَلْيَاءِ وَهُوَ سُودِهَاؤُهَا ، وَلَا يَقْتَدِي فِي سُودِدٍ بِغَرِيبٍ ، بَلْ

١ مؤل : محدد .

٢ ب م : وأي .

٣ ط : السهب .

٤ ط : رجم .

٥ من قول المتنبي (ديوانه : ٢٥٨) :

فان تفق الأنام وأنت منهم فان المسك بعض دم الغزال

٦ من قول المتنبي (ديوانه : ٩٢) :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

يجري على سننٍ منه وأسلوب ، كالغيثِ شؤبواً بشؤبوب ، والرُمحِ أنبواً  
على أنبوب<sup>١</sup> .

وفي فصل : فله أي مرادٍ ردتُهُ ، وأي موريدٍ وردتُهُ ، لم أكن ممّن  
غره السراب ، حين أعوزهُ الشراب ، ولا كنتُ كمن زجر الطير بالنجم  
والدبران ، ولا ممّن سقطَ العشاءُ به على سرحان<sup>٢</sup> ، ولا كمن قال مرعى  
ولا كالسعدان<sup>٣</sup> ؛ كلاً ، إنّ مملوكك ألقى أرواقه ، حيثُ مدّ المجدُ  
رُواقه ، بحيثُ يُعْتَصِرُ الندى من عودِهِ ، ويُرتشفُ صيرفُ الجودِ من  
ناجوده ، فانتقيتُ الجارَ قبل المنزل ، وبوّأتُ رحلي في المحلّ المُبْقِل ،  
ورتمتُ في أثرِ الغمامِ المسبل<sup>٤</sup> .

وفي فصل : ولولا ذلك لكان لي في الأرض العريضة مسارح ، وفي  
أبناء الكرامِ منادح ، غيرَ أني عن أكثر المراتع عَزَوف ، ولأكثر المَشارعِ  
عيوف وأنّي لكالسيف<sup>٥</sup> لا يحمّد كلّ من حمّله ، وكالرُمحِ لا يُسرُّ بكلّ  
مَن اعتقله ، وما كلُّ عَجيبٍ في عيني بعجيب ، ولا كلُّ غريبٍ في نفسي

١ نثر قول البحري (ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨) :

لا يحتذي خلق القصي ولا يرى متشبهاً في سؤدد بفريه  
شرف تتابع كاهراً عن كاهر كالرمح أنبواً على أنبوب

٢ انظر فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ١ : ٢٢١ والمسكري ١ : ٣٣١ .

٣ انظر فصل المقال : ١٩٩ والضبي : ٥٤ والميداني ٢ : ١٥٢ .

٤ نثر قول أبي تمام (ديوانه ٣ : ٤٩) :

بوّأت رحلي في المراد الميقل فرتمت في أثر الغمام المسبل  
من مبلغ أبناء يعرب كلها أني ابتليت الجار قبل المنزل

وفي ط : أنزلت رحلي .

٥ ط : كالسيف .

بغريب . أنساني الله رشدي يومَ أنساه ، وأبدلنيهِ يومَ أستبدلُ سواه ، ما  
وصل أو قطع ، ورفضَ أو اصطنع ، وما ضرَّ أو نفع . ولئن أعقبَ  
يوماً من الدهر بحرمانٍ — وحاشاه — فلقد سبق بمعروف ، وإن ساعني منه  
يوماً فعلةً — وخلاه — فإن اللواتي قد سررنَ ألوف<sup>١</sup> . ولقد ألفني ودُّهُ  
صدري<sup>٢</sup> خلاءً من غيره فاستوطن ، وصادف قلبي فارغاً فتمكَّن<sup>٣</sup> .

وفي فصل : ما رأيتُ وجهاً أسمع ، ولا حلمًا أرجح ، ولا سجيّةً  
أسجح ، ولا بشراً أبدى ، ولا كفاً أندى ، ولا غرةً أجمل ، ولا فضيلةً  
أكمل ، ولا خلقاً أصفى ، ولا وعداً أوفى ، ولا ثوباً أظهر ، ولا سمناً  
أوفر ، ولا أصلاً أطيب ، ولا رأياً أ صوب ، ولا لفظاً أعذب ، ولا عرضاً  
أنقى ، ولا ثناءً أبقي ، مما خصَّ الله به ثالث القمرين ، وسراجَ الخافقين ،  
وعمادَ الثقلين ، المعتصم بالله ذا الرّياستين ، دامت راياتُهُ منصورة ،  
[ وآياتُهُ ] منظورة<sup>٤</sup> ، ومقاصيرُ ملكه بالسعد معمورة<sup>٥</sup> ، ما هبت صباً  
وجنوب ، وما أقام يذبلُ وعسيب . ولآتي وإن أطنبتُ فأطيبت ، وأسهبْتُ  
فأعذبت ، لنحجلُ أن يكونَ مثلي يثيرُ غباراً على جبينه ، وينظمُ سواراً عن  
يمينه . فإنَّ فكري بعدُ كالسيفِ الخشيبِ ، والقدحِ المخشوبِ<sup>٦</sup> ، فهذا لم تُدَلِّقْ<sup>٧</sup>

١ من قول الشاعر :

فإن يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللائي سررن ألوف  
وانظر ما تقدم ص : ٣٤٠ .

٢ ط : خلدي .

٣ من قول الشاعر :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً فارغاً فتكنا

٤ السيف الخشيب : الحديث الصنعة أو الذي برد ولم يصفل ؛ المخشوب : الذي بري البري الأول .  
٥ ط : تذكر .

ظُبَّتاه ، وذلك لم يُخَلِّقْ حقواه ، فإنه أول استعمال القريحة ، ورياضة  
السجحة ، وأول الضرام سقط ثم يلتهب ، « وأول الغيث طل ثم  
ينسكب »<sup>١</sup> .

وفي فصل : فإني غادرتُ بعدي لحماً على وضم ، وجرحى بين عقبان<sup>٢</sup>  
ورخم ، ستعلمُ أيَّ خبر أنتم<sup>٣</sup> وأحبر ، وأي دُر أنظم وأنثر ، فإني  
وإن كنتُ الأخير زمانه<sup>٤</sup> ، والسكيت أوانه ، لديلة\* على الدلائل ، ونخيلة\*  
على المخايل ، أني آتي بما لم تستطعه الأوائل [ فأفصلها كتفصيل الجواهر  
في العقد ، وأقدر تقدير داود في السرد ] .

وفي فصل : وبإلهي ألا تكون معونتي له إلاً باللسان ، دون السنان ،  
أطاعنُ أمامه دراكاً ، وأزاحم قُدَّامه الأقران لكاكاً<sup>٥</sup> ! ولولا أفرخُ  
كزغِب القطا ، يدبّون في نائليه عندي ديب الكرى ، فيستشفون علائي ،  
ويستزفون بلالي ، لامتطيتُ من جدواه السابح اليعسوب<sup>٦</sup> ، وتقلدتُ  
من نداء الصَّارمِ الرسوب<sup>٧</sup> ، واعتقلتُ من عطائه الصَّعدة السَّراء ،

١ من قولهم : وأول الفيث قطر ثم ينهمر .

٢ ب م : غربان .

٣ ب م : أي جيد أقلد .

٤ من قول المعري :

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطه الأوائل

• ط : لدالة .

٥ الكاك : الزحام .

٦ اليعسوب : الفرس الطويل الكثير الجري ، وقيل الجواد السهل في حده .

٧ الرسوب : السيف الماضي الذي يغيب في الضريبة .

وادرعت من حباته الفضفاضة الجدلأ<sup>١</sup> ، فيبصر هنالك ، مملوكه ابن مالك ، يلاعب الأسنة كعامر بن مالك<sup>٢</sup> ، فينظر أحسن منظر ، ويبلو أفضل مخبر ، رب القصائد والقنا المتقصد ، فطوراً طعناً بالمثل<sup>٣</sup> وضرباً بالمنصل ، وطوراً ارتجالاً بالخطبة الفيصل ، كخطبة قيس بن سنان<sup>٤</sup> ، في حمالة عبس وذبيان ، خطبة تباري الريح في هبوبها ، من لدن طلوع الشمس إلى غروبها ، حصاً على السلم والمحاجة ، ونهياً عن الحرب والمناجزة ، فلو شهد هنالك لشهد أمراً معجباً ، وأبصر خطيباً مسهباً ، فيرى شقشقة وقرماً مصعباً ، ينجحهم إلى السلم لئماً لئماً وثباً وثباً .

قال ابن بسام : ومد ابن مالك في رسالته هذه أطناب الإطناب ، وشن الغارة فيها على عدة شعراء وكتاب ، من جاهليين ومخضرمين ، وعحدثين ومعاصرين ، ولو ذكرت من أين استلب واختطف ، جميع ما وصف ، وانصرف إلى كل أحد كلامه ، نثره ونظامه ، لحصل هو ساكتاً ، وبقي باهتاً .

ومن شعر له من قصيدة في يوسف بن هود أولها :

شرح الشباب أمن رَوْحٍ وريحانٍ عَصْرَاكُ أم جوهراً في الوهم روحاني  
عهدي بليلك فجرأ والهجير ضحى ضحيانَ أزهرَ رَقَاقِ الأصيلان

١ الجدلأ : الدرع المحكمة النسيج .

٢ هو أبو براء عامر بن مالك شيخ بني عامر ، وكان يلقب ملاعب الأسنة ، لمهارته في التصرف بالرمح ، وفي ب م : ملاعب الأسنة .

٣ م : بالنبل ؛ ب : بالليل .

٤ المشهور هرم بن سنان الذي قام بالحملات بين عبس وذبيان .

٥ ب م : واقتطف .

٦ ب م : ريجان .



أكان عهدك في دارين ينفتح أم  
وكان من غفلات الدهر طيبك أم  
سقياً ليعهدك ما أئدى نوافحه  
عصر جنيت جناهُ الغصن من قمر  
إذ تشرّب لي الأغصان مائسة  
فلم أزل ساحباً أذبال برؤيته  
وابتز رائع ريعان نذير نهي  
من أندرين ومن ريتاً وريتاً  
من غفلة خلست من لحظ رضوان  
ريتاً وأنقعها ريتاً لحران  
وافى به ثمرأ غصن من البان  
مهففات على رجراج كئيبان  
حتى عثرت بأرداني فأرداني  
فريع روعي لما ابتز ريعاني

ومنها :

ولما العذر لي أن جئت في زمن  
والله لولا رجائي أن تهاودني  
لئت من كمد غيظاً على دول  
وليس يوسف عندي مثل يوسف بل  
إذ ما يزال بقسطي باخساً أبداً  
وقد حويت قصاب<sup>٣</sup> السبق في بدع  
وكم بدائع لي ما باشرت بشراً  
لكن بصائرهم عمي ولا بصراً  
لقد أجد فؤادي من محبته  
لا الجليل جيلي ولا الأزمان أزماني  
إلى ابن هود هوادي كل مذعان  
صروف أزمانها تجري بإزماني  
لقيا أبي عمر<sup>١</sup> من عمري الثاني  
من لم يزني بقسطاس<sup>٢</sup> وميزان  
شتى وأحرزتها في كل ميدان  
ولا سرى طيبها في وهم لإنسان  
والشمس تشرق إلا عند عميان  
ما كنت أحسبه وسواس جنان

١ ط : عامر .

٢ ب م : بقسطاسي .

٣ ط : نصاب .

٤ ب م : ولا سرى وهما في طيف وسان .

مغنيطس<sup>١</sup> في ذراه الرّحب يجذبنا أم سحرُ بابل أم آثارُ حرّان ؟  
 أم عنصرٌ شاق أجساماً وأنفسها<sup>١</sup> بجوهرٍ فيه جسماني ونفساني ؟  
 براهن<sup>٢</sup> هنّ عن عليك موضحة<sup>٣</sup> لو أحوجتنا إلى إيضاحٍ برهان  
 فضائل<sup>٤</sup> لك تستدعي فضائلها لك الأفاضيلَ من آفاقِ بُلدان  
 وليس فضلكَ مطويّاً صحيفته فيستدلّ على ضمنٍ بعنوان  
 فالصبحُ أبينُ لآلاءِ لمبصره من أن يعانَ بشرحٍ أو بتبيان

فصل في ذكر الأديب أبي أحمد عبد العزيز بن خيرة<sup>٢</sup> القرطبيّ المشتهرة<sup>٣</sup>  
 معرفته بالمنفّتل ، وسياقة جملةٍ من نظمه ونثره ، مع ما يتعلقُ بذكره

والمُنْفَتِل أيضاً ممّن نثرَ الدُرّ المفصّل ، وطبّقَ في بعضٍ ما نظمَ  
 المِفْصَل ، ولم يحضرني في وقتِ تحريرِ<sup>٣</sup> هذه النسخةِ مِن شعره إلا  
 النثر القليل ، وقد يُعربُ عن العِثْق الصَّهْل ، ويكفي من البياض الغُرّة  
 والتَّحْجِيل .

فصل له من رُقعة وقد بعث بِأَتْرُجَةٍ ، قال فيه<sup>٤</sup> : وقد بَعَثت إليك

١ ط : وأنفسنا .

٢ ذكره الحميدي (الجلدوة : ٣٦٦) في من شهر بالكنية ولم يعرف اسمه «أبو أحمد المنفّتل»  
 (البنية رقم : ١٥١٠) وانظر المغرب ٢ : ٩٩ حيث ذكر أنه من أعلام شعراء البصرة  
 في مدة ملوك الطوائف ، وإن صاحب المسهب ذكره ، وذكره العمري في المسالك ١١ : ٤٠٤  
 والعماد في الخريدة ٢ : ١٦٥ وسماء أحمد بن شقاق ؛ وجمع ابن ظافر في بدائع البدائع بين  
 التسميتين فقال : أحمد بن الشقاق (في البدائع : الشقاق) المنعوت بالمنفّتل . ويقول العمري :  
 «وأقام على الفواية برهة ثم أقلع» وانظر النفع ٣ : ٢٦٤ ، ٣٣٢ ، ٣٨٧ - ٣٨٨ .

٣ ب م : عند إملاء .

٤ انظر المسالك ١١ : ٤٠٦ .

من بنات الثمار أجملها<sup>١</sup> ، ومن نتائج البستان أفضلها ؛ لم تطرفها<sup>٢</sup>  
 عينُ أحد ، ولا باشرها بشرٌ بيدٍ ؛ قد صيرتُ من الأغصان خيدراً ،  
 وأرسلت من الأوراق سِتْراً ، فلما تكاملَ حسنُها ، ومادَ بها غُصْنُها ،  
 وارتوت من ماء الحمال ، وصارت في نِصاب الكمال ، هتكتُ سِتْرَها ،  
 وطرقتُ خيدَرها ، فإذا هي في حُلَّة الخائف ، قد اصفرت وجلاً من  
 يدِ القاطف ، فشربتُ على ودها رِطلين ، وتناولتها بالراحَتَيْن ، ثم وضعتُها  
 في هَوْدَج خَيْرُزَان ، وآثرتُك بها على جميع الإخوان ؛ فبحرمة  
 الكأس التي رضعنا ، وأمير الظرف<sup>٣</sup> الذي بايعنا ، إلا ما رفعت قدَرها ،  
 وجعلت القبولَ مَهْرَها ، وجلوتها على مجلس المدام ، وحجبتها عن  
 عيون اللثام<sup>٤</sup> ، فخصَّالُها عجيبة ، وصفاتها غريبة ، إنْ خزنتها عطرَت  
 أثوابك<sup>٥</sup> ، وإنْ أمسكتها أذهبت أوصابك ، وإنْ أعملت فيها غَرْبَ  
 السكين ، قرنت لك بين النرجس والياسمين ، وأرتك وَجَنَةَ الكُثيب ،  
 على سالفَةِ الحبيب ؛ يا لها من أترجة غَضَّة ، قد صُورت من ذهب  
 وقُضَّة ! قد سرقت من العاشق سيماء ، ومن المعشوق طَعْمَ ثاياه ، وخصَّصت  
 بالحُسن أجمع ، وأعطيت الطبائع الأربع . فصِلْني - وَصَل الله آمالك ،  
 وقرن بالنمو سعدك وإقبالك - بالأمر<sup>٥</sup> بقبولها ، وتعريفي بوصولها ، إن  
 شاء الله .

١ المسالك : تطرقها .

٢ المسالك : الطرب .

٣ ط : الأنام .

٤ المسالك : ثيابك .

٥ المسالك : بالمن .

## جملة من شعره في أوصاف شتى

قال :

سمحَ الزمانُ لنا بأسعدِ ليلةٍ      والسَّحُحُ لا يُدْرَى ١ له قبلُ  
أبصرتُ نفسي بين ظبيِّي قفرةً      هذي المدامُ وهذه النّقلُ  
وكانَ ذا وعدٌ وذا إنجازُهُ      وكأنني من بينهم مَطْلُ

وقال أيضاً ٢ :

بيتنا كانَ مدادَ الليلِ شَمَلْتُنَا ٣      حتى بدأ الصبحُ في ثوبِ سحولي  
كانَ ليلتُنا والصبحُ يتبعها      زنجيةٌ هَرَبَتْ قدامِ رومي

وقال أيضاً ٤ :

ولما تجلّى الليلُ والبرقُ لامِسٌ      كما سَلَ زنجيٌ حُساماً من التبرِ  
وبَيْتُ سَمِيرِ النّجمِ وهو كأنه      على مِعصمِ الدنيا جِباثُ من درٍ

وقال يَصِفُ الشمسَ وقد طَفَلَت للغُروب :

إني أرى شمسَ الأصيلِ عَليّةً      تَرْتادُ من ° بين المغاربِ مَغرباً  
مالتُ لتحجُبَ شخصها فكأنها      مَدَّتْ على الدُّنيا بساطاً مُذهَباً

.....

١ ب : يرجى .

٢ المسالك ١،١ : ٤٠٥ .

٣ ط : يشملنا .

٤ ورد البيتان في المسالك .

٥ ط : ما .

وقال أيضاً :

مَنْ لِي بِطَبَّيْ بَزْنِي نُسْكِي قَامَ مِنَ الْكَافُورِ وَالْمُسْكِ  
لَوْ أَنَّ دَاوُدَ رَأَى وَجْهَهُ أَلْقَى إِلَيْهِ خَاتَمَ الْمُلْكِ  
أَوْ أَنْ يَعْقُوبَ رَأَى وَجْهَهُ فِي غَيْبَةِ الصَّدِيقِ لَمْ يَبْكْ

وقال أيضاً :

لَا شَيْءَ أَعْجَبُ مِنْ تَرْكِي لَهُمْ رُوحِي يَوْمَ الْوَدَاعِ وَلَمْ أَتْرِكْ تَبَارِيحِي  
وَمِنْ بَقَائِي أَمْشِي فِي دِيَارِهِمْ يَا مَنْ رَأَى جَسَدًا يَمْشِي بِلَا رُوحٍ ؟

وله أيضاً :

مَا لِي بِجُورِ الْحَبِيبِ مِنْ قَبْلِ هَلْ حَاكَمَ عَادِلٌ<sup>١</sup> فَيَحْكُمَ لِي ؟  
حُمْرَةُ خَدِيدِهِ مِنْ دَمِي صُبِغَتْ وَيَدْعِي أَنَّهَا مِنَ الْحَجَلِ

وحضر عند القائد ابن درّي بيجان مع أبي زيد بن مَقَانَا الأشبوني<sup>٢</sup> ،  
واستدعاهما إلى عِنَبٍ أَسْوَدَ قَدْ قُطِفَ فِي غَيْرِ لِبَانِهِ ، مِنْ عَرِيشٍ قَدْ أَقِيمَ  
عَلَى أَرْبَعِ قَوَائِمَ ، تَحْتَهُ صَهْرِيحٌ ، فَقَالَ الْمُنْقَتِلُ<sup>٣</sup> :

عِنَبٌ تَطْلَعُ فِي حِشَا وَرَقٍ نَدَى صُبِغَتْ غُلَاثِلُ خَدَّهِ بِالْإِثْمِ  
فَكَأَنَّهُ مِنْ بَيْنَهُنَّ كَوَاكِبُ كُسِفَتْ فَلَاحَتْ فِي سَمَاءِ زَهْرَجِدٍ

١ ط : عادل حاكم .

٢ أبو زيد عبد الرحمن بن مَقَانَا الأشبوني القُبَذَائِي : له ترجمة في النسخ الثاني من الأخيرة ،

ونسبه الحميدي ( الجذوة : ٢٦٠ ) إلى بطليوس ؛ ورويت القصة والبيتان في النسخ ٣ :

٢٦٤ وبدائع البداة : ٣٦٥ - ٣٦٦ .

٣ انظر البيتين في المسالك والنسخ وبدائع البداة .

وقال في صفة خال<sup>١</sup> :

في خدّ أحمد خال<sup>٢</sup> يصبو<sup>٣</sup> إليه الخلي<sup>٤</sup>  
كأنه رَوْضُ ورْدٍ جنّانه حبّشي<sup>٥</sup>

وقال فيه :

قدّ فؤادي بحسن قدّه وسدّ بابَ الكرى بيصدّه  
أردتُ تقبيله فذابستُ سوداء قلبي بصحنِ خدّه

وأخذ هذا ابن ربّاح أبو تمام الحجّام فقال في صفة الخال<sup>٣</sup> :

يا لابساً للحسن ثوبَ سمائه كالبدر يُشرق في دجى ظلماته  
أحرقت قلبي فارتقى بشرارة في صحن خدّك فانطقا في مائه

ووعده المنفعل بعضُ أخوانه أن يعمل<sup>٤</sup> مِرْقاساً ويدعوّه إليه ، وصنع  
ذلك فلم يدعُعه فقال :

يا أجود الناسِ بما عنده إلا إذا استعمل مرقاسا  
فإن يُنلها عُدْرُهُ بيّن<sup>٥</sup> إذ لم يجد فيهن أنفاسا

١ وردا في المغرب والخريدة .

٢ ب م : يسمو .

٣ ترجمة أبي تمام ابن رباح الحجّام في القسم الثالث ( ص : ٨٢١ ) والبيتان في المسالك ١١ : ٤٥٢  
برواية مختلفة .

٤ ط : يستعمل .

٥ المرقاس ، ( أو المركاس كما في كتاب الطبيخ : ٢١ ) نوع من الشقائق ، يدق اللحم ويمرّك  
في قصعة بشيء من الزيت ثم يضاف إليه ثلاثة أرباعه من الشحم ويحشى به المصران ويقل  
ثم تصنع له مرقة من خل وزيت .

وقال فيه بهجوه :

لا آكل المرقاس دهري لنا ويل الورى فيه قبيح العيان  
كأنما صورته إذ بدت أنامل المصلوب بعد الثمان

وقال ١ :

إن جفاني الكرى وواصل قوماً فله العذر في التخلف عني  
لم يخل الهوى لجسمي شخصاً فإذا جاءني الكرى لم يجدي

وهذا كقول الآخر :

لم يعيش أنه جليد ولكن ذاب سقماً فلم تجده المنون

وقال المنفقتل :

بأبي غزال زارني فشفأ الفؤاد المدنف  
عانتقته فسكانني يعقوب عائق يوسف

وقال أيضاً :

قلت لمن أهوى تصدق على معذب حبك أضناه  
بقبلة من فيك يا سيدي فقال لي : يحفظك الله

وقال :

لو تقاسي من الهوى ما أقاسي ما تمنيت<sup>٢</sup> أن قلبك قاسي  
كنت أدعوك للعناق ولكن أتقي أن تدوب من أنفاسي

١ وردا في المسالك .

٢ ب م : لتمنيت .

وقال في صفة قطرميز<sup>١</sup> وأخبر عنه<sup>٢</sup> :

أنا من كل فتنة مخلوق<sup>٣</sup> جسدي لؤلؤ<sup>٤</sup> وروحي عقيق<sup>٥</sup>  
فلذا ما الكؤوس دارت<sup>٦</sup> بريقي فاح في الأفق منه ميسك<sup>٧</sup> فتبق<sup>٨</sup>  
فكأنني بين الكؤوس هلال<sup>٩</sup> وكأن<sup>١٠</sup> الكؤوس حولي بروق

وقال يهجو الأفوه الشاعر الجزار<sup>٣</sup> :

وبارد المنظر والمخير<sup>١</sup> أبرد<sup>٢</sup> من ربح الصبا الصرصر<sup>٣</sup>  
تبدو على أضراسه<sup>٤</sup> صفرة<sup>٥</sup> كأنه من فمه قد خري<sup>٦</sup>  
حديثه أوحش من وجهه<sup>٧</sup> وشعره<sup>٨</sup> يشبه<sup>٩</sup> ذاك الطري

وله في < ابن > ميمون بن الفراء<sup>٤</sup> :

لا بن ميمون<sup>١</sup> قريض<sup>٢</sup> زمهرير<sup>٣</sup> البرد<sup>٤</sup> فيسه<sup>٥</sup>  
فلذا بيت<sup>٦</sup> بيت<sup>٧</sup> نفقت<sup>٨</sup> سوق<sup>٩</sup> أبيه

١ القطرميز (Bocal) نوع من الزهرية ضيق عند العنق واسع الفم .

٢ الأبيات في المسالك .

٣ ط : الحرار .

٤ يعرف بالأخفش بن ميمون أو بابن الفراء ، أصله من القبذاق وتأدب في قرطبة وله أمداح

في ابن النفريلي ( النفرله ) الاسرائيلي وزير صاحب غرناطة ( انظر المغرب ٢ : ١٨٢ - ١٨٤

والنفح ٣ : ٣٨٧ ؛ وبيتا المنفلت في النفح والثاني منهما فيه ٣ : ٣٣٢ ونسه ابن سعيد

٢ : ١٨٤ لابن زيدون ) .

٥ المغرب والنفح : فاذا ما قال شعراً .



وقال في جهران<sup>١</sup> بن يحيى صاحب لبلة<sup>٢</sup> :

إنَّ ابنَ يحيى ضحكةٌ فتوسَّمْ      واذكُرْ بِهِ خُدَّامَ نارِ جهنَّمِ  
أكلَ الخبيثَ فشعرُهُ متساقِطٌ      كالكلبِ أسقطَ شعرَهُ لعقُ الدَّمِ

وله من رُقعةٍ خاطبَ بها ابن النغريلي الإسرائيلي<sup>٤</sup> : مَنْ فهمَ عن  
الزمانِ وخلُقِهِ ، ورَفَلَ في جَدِيدِهِ وخلَقِهِ ، وعَلِمَ أَنَّهُ يَسْتَأْصِلُ رِيثَما  
يواصلُ ، ويقصِمُ غِيباً ما يقسمُ ، لم يُبالِ بوقعِ سلاحِهِ ، ولا استعدَّ  
لوقتِ استصلاحِهِ ، ولَمَّا أغصَنِي بالرَّيقِ ، وحفزني بالمضيقِ ، ولم يترك  
هَمّاً إلّا سَنَى عَقْدَهُ ، ولا نظماً<sup>٦</sup> إلّا نثرَ عَقْدَهُ ؛ ورأيتُ الاستحالةَ  
في الحالِ ، والعيلةَ في العيالِ ، وجدَّ آقد جدَّ فجاءَ من المُصَلِّينِ ، وساهمَ  
فكان من المُدَحِّضينِ ، هيأتُ راحلةً وأثاثاً ، وطلقتُ ابنةَ الوطنِ ثلاثاً ،

١ ب م : حمدان .

٢ ثار بليلة أبو العباس أحمد بن يحيى اليحصبي سنة ٤١٤ وظل يحكمها حتى سنة ٤٣٣ وتلقب  
تاج الدولة ثم خلفه أبوه محمد عز الدولة حتى سنة ٤٤٣ وجاء بعده ابن أخيه فتح بن خلف بن  
يحيى ناصر الدولة إلى أن قضى المعتضد على دولته سنة ٤٤٤ ، ولا أدري إلى أي واحد يشير  
بقوله « جهران » ولعل الصواب : حمدان وهي صورة من صور « أحمد » .

٣ ب م : لثق .

٤ ابن النغريلي الإسرائيلي : يكتب الاسم على أشكال لعل أصوبها ابن نغذالة أي « المدبر » ويطلق  
على اثنين مشهورين هما صموئيل بن يوسف ( اسماعيل أو اشموال بن يوسف ) ويوسف  
ابنه ، وقد كان اسماعيل عالماً وزر لصاحب غرناطة ، وخلفه ابنه يوسف فاساء التصرف  
فيما يبدو ، فثار عليه الناس وقتلوه . ولكن ابن بام ينسب أفعال الابن إلى أبيه ، ويتأبمه  
في ذلك ابن سعيد في المغرب ، وهذا خطأ على وجه الدقة ( انظر مقدمتي على رسالة الرد على  
ابن النغريله لابن حزم : ٩ - ١٨ ، القاهرة ١٩٦٠ ) .

٥ ب م : لم يَألم .

٦ ب م : حقداً .

وقلتُ لِمَا أَن أَجِدَ فَأُظْهِرَ ، أَوْ أَمُوتَ فَأَعْدَرَ ١ ؛ فَكَمْ مِنْ حُرَّةٍ سَافِرَةٍ  
القَنَاقِ ، تَنْدُبُنِي مَوِيتَ الْوَدَاعِ ، وَبَاكِيةٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ ، بُكَاءِ الْحَمَامِ  
عَلَى الْهَدِيلِ ؛ فَقَدْ فَقَاتُ عَيْنَ السَّرَى ، بِأَرْبَعٍ كَقَدَاحِ السَّرَا ٢ ، يَتَشَبِّثُونَ  
بِالْأَكَامِ ، تَشَبُّثَ الْخَصُومِ بِالْأَحْكَامِ ؛ وَيَتَعَلَّقُونَ بِالْمِطِيِّ ، تَعَلَّقَ الْإِيْتَامُ  
بِالْوَصِيِّ ، إِلَى أَنْ أَخْضَلْتَ الدَّمُوعَ الْمُحَاجِرَ ، وَبَلَّغْتَ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ؛  
وَجَعَلْتَ أَعْوَذُ هُنَّ ٣ بِالْمِثَانِي ، وَأَبْسَطُ لَهْنَ فِي الْأَمَانِي ، وَأَقُولُ : سَتَسِينُ  
هَذَا الْمَوْقِفَ ، إِذَا اتَّصَلْتَنَّ بِإِسْمَاعِيلَ بْنِ يُوسُفَ ، فَنِي كَرُمٍ خَالًا وَعَمًّا ،  
وَشَرَحَ مِنْ الْمَجْدِ مَا كَانَ مُعَمَّتِي ، قُسًّا فَصَاحَةً ، وَكَعْبًا سَمَاحَةً ، وَلَقَمَانِ  
عِلْمًا ، وَالْأَحْنَفَ ٤ حِلْمًا . أَكْرَمَ هِمَّةً مِنْ هِمَّامٍ ، وَأَعْظَمَ بَسْطَةً مِنْ  
بَسْطَامٍ ؛ إِنْ خَاطَبَ أَوْجَزَ ، وَإِنْ غَالَبَ أَعْجَزَ ، أَوْ جَادَ أَجَادَ ، أَوْ وَعَدَ  
أَعَادَ ؛ بِأَمْرِ وَيَمِيرَ ، وَبِأَجْرٍ وَيَجِيرَ ؛ مَاوَى السَّمَاحِ وَالصَّيْفِ ، وَرَحْلَةَ  
الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ ؛ حَامِيَ الدَّمَارِ ، بَعِيدُ الْمُضْمَارِ ؛ لَا يَظْلُمُ نَقِيرًا ، وَلَا  
يُخَيِّبُ فَقِيرًا : يَحَافِظُ عَلَى صِلَاتِهِ ، حَفَظَهُ لَصْلَاتِهِ ، وَيَحْنُ إِلَى الْبَذْلِ ،  
حَنِينَ الْغَرِيبِ إِلَى الْأَهْلِ :

## قَرَنَ الْفَضَائِلَ وَالْفَوَاضِلَ فَشَأَى الْأَوَاخِرَ وَالْأَوَائِلَ

١ من قول امرئ القيس :

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعددا

٢ السراء : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ، وقال زهير - والكاتب هنا يرمي إلى ما ورد  
عنده :

ثلاث كأقواس السراء وناشط قد انحص من لس الغمير جعافله

٣ استعمل « أربع » على التأنيث ، ثم قال : « يتشبثون ، ويتعلقون » ثم عاد إلى التأنيث بقوله  
« أعوذهن » . . . الخ .

٤ ب م : وأحنف .

سقطوا برفعة فضله  
هذا ابن يوسف الذي  
شرف الزمان بمثله  
من لم يلد بجناحه  
مقتل سيف العلا  
قصرت في وصفي له  
ما قل ما يرجى الكما  
سكن الندى في كفه  
وجرى الحياء بوجهه  
كالشمس في شرف المناقل<sup>١</sup>  
ورث الفضائل عن فواضل  
شرف الأستة بالعوامل<sup>٢</sup>  
لم يأمن الدهر المخايل  
والمكرمات له حمايل  
ولو انتي سحبان وائل  
للمن أبوه غير كامل  
سكني الرواجب في الأنايل  
جرتي الفرند على المناصل

فحين سمعوا بوصفه ، الذي هو طليعة عُرْفه ، وثقوا بمجده ، وودَّعوني  
مُسْتَبْشِرِينَ ، وتركتهُم منتظرين .

وله فيه من قصيدة أولها<sup>٣</sup> :

أحاجيكم هل يَمَمُوا الضَّالَّ والسَّدْرَا  
وفي الهودجِ المزروعِ جُودِرِ رَمَلَةٍ  
كأنَّ الثَّريا ما بداءُ من وشاحيها  
يذكرني شكلَ الهلالِ سيوارها  
يقولون إن السَّحَرِ في أرضِ بابلٍ  
أبى قلبي المعمودُ أن يسكن الصَّدْرَا  
أسيلُ مجالِ القرطِ في حرَّةِ الذَّفْرَى  
وقد همَّتِ الأردافُ أن تسلمَ الحَصْرَا  
وقد أرسلت من دون هودجها سِترا  
ولو عاينوا أجفانها نظروا السَّحْرَا

١ ب م ط : المقاتل .

٢ بعد هذا البيت وقع خرم في ب .

٣ ورد منها عشرة أبيات في المسالك ١١ : ٤٠٦ .

٤ المسالك : قد بدت .

يربكَ طلوعَ البدر طرقُ شعاعها  
فيا لكَ من نحرٍ يزِينُ عِقْدَها<sup>١</sup>  
فلا هَجَرَتْ عيني سوابقُ أدمعي  
فقل في شجٍ قد باتَ يمسحُ دمعهُ  
وقد ضربَ الليلُ البهيمُ رواقهُ  
كأنَّ سماءَ الأرض بحرُ زبرجدٍ  
لقد طالَ هذا الليلُ فالدهرُ بعضهُ  
وما اكتحلت عيني بمثل ابن يوسفٍ  
ونفجاً من إيفاح غرَّتْها الشَّعْرى  
إذا عِقْدُ مَنْ تشجى بها زين النحرا  
كما أن ليلى بعدَهم هجرَ الفجرا  
بكفَ وأخرى تحتها كبدٌ حرَّى  
وأطلعَ في الآفاقِ أنجمَ الزُّهْرا  
وقد نثرَ الغواصُّ من فوقه درا  
ولم أرَ ليلاً قبله شاكلَ الدُّهْرا  
ولستُ أحاشي الشمس من ذاول البدرا

ومنها :

بدورٌ ولكنَّا أمتا سرارها  
غُيُوثٌ<sup>٢</sup> إذا ما المحلُّ شبَّ ببلدةٍ  
يخالون من فرط الحياءِ أذلةً<sup>٣</sup>  
ومن لم يكن للنظمِ والنثرِ محسناً  
بحورٌ ولكن لا نرى دونها براً  
كهوفٌ إذا جاءت بنا أرضه كبرى  
وترتجُ أحشاءُ الملوكِ لهم ذعرا  
فإنَّ ندامهم علَّم النظمَ والنثرا

وهذا القصيدُ اندرجَ له من الغلو فيه ، ما لا أثبتُه ولا أرويه ، وأبعدَ  
الله المنفعل ، فيما نظم فيه وفصل ، وقبَّحه وقبَّح ما أمَّل<sup>٣</sup> .

١ ط : تزِين عقودها .

٢ م : كهوف ، وسقط البيت من ط .

٣ هذه العبارة التي تنص على عدم إدراج الغلو قد نسخت بما جاء بعدها من إثبات للغلو ،  
وتعليق لابن إسحاق عليه ، وهذا قد يشير إلى مرحلتين من العمل في نص الذخيرة ؛ ولم يرد  
هذا القسم في ط حتى نهاية الفصل .

وله في هذه القصيدة من الغلو في القول ، ما نبأ منه إلى ذي القوة  
والحول ، وهو قوله :

ومن يكُ موسى منهمُ ثم صنوه	فقل فيهمُ ما شئتَ لنّ تبلغُ العُشرا
فكم لهمُ في الأرضِ من آيةٍ تُرى	وكم لهمُ في الناسِ من نعمةٍ ترى
أجامعَ شملِ المجدِ وهو مشتتٌ	ومُطلقَ شخصِ الجودِ وهو من الأسرى
فضلتَ كرامَ الناسِ شرقاً ومغرباً	كما فضلَ العقيانُ بالخَطَرِ القِطرا <sup>١</sup>
ولو <sup>٢</sup> فرّقوا بين الضلالةِ والهُدى	لما قبّلوا إلا <sup>٣</sup> أناملك العُشرا
ولا ستلموا كفيك كالرُكنِ زُلْفَةً	فيمنالكَ لليمنِ ويسراكَ لليسرى
وقد فزتُ بالدُّنيا ونلتُ بكِ المنى	وأطمعُ أن ألقى بكِ الفوزَ في الأخرى
أدينُ بدينِ السَّبِّ جهراً لديكم	وإن كنتُ في قومي أدينُ به سرا
وقد كان موسى خائفاً مُترقباً	فقيراً وأمنتَ المخافةَ والفقرا

قال ابن بسّام : فقبحَ الله هذا مكسباً ، وأبعد من مذهبه مذهباً ، تعلق  
به سبباً ؛ فما أدري من أيّ شؤون هذا المدلّ بذنبه ، المجترى على ربّه ،  
أعجبُ : التفضيل هذا اليهودي المأفون على الأنبياء والمرسلين ، أم خلعه  
إليه الدُّنيا والدين ؛ حشره الله تحت لوائه ، ولا أدخله الجنة إلا<sup>٤</sup> بفضل  
اعتنائه .

.....

١ م : لم .

٢ القطر : النحاس .

٣ م : وان .

٤ ط : المأفون .

## فصل في تلخيص التعريف بمقتل ذلك اليهودي<sup>١</sup>

وكان من عجائب ذلك الزمان الواهي النظام ، اللاعب بالأنام ، ترقى ذلك اليهودي المأفون<sup>٢</sup> الرأي ، الزاري على كل ذي دين<sup>٣</sup> ، لم تسلم له يهود في دينها الملعون ، ولا أمنتته على غيبها الظنين . وكان أبوه يوسف رجلاً من عامة اليهود ، حسن السيرة فيهم ، ميمون النقيبة عندهم ، تولى لباديس ولأبيه قبله حبوس بغرناطة جباية المال ، وتدبير أكثر الأعمال ، ونجم ابنه بعد غلاماً وضياً ، ومركباً - زعموا - وطياً ، وكانت لمن اعتنى يومئذ بالعلماء فتنة ، حتى كان يقال إنه وإنه ، فقلد أزمة الأعمال ، وخلتي بينه وبين أتابج الأموال ، وأوطىء عقبته جماهير الرجال ، وجرى به طلق الحموح ، مهوناً فيه مأثور القبيح ، فنأى بجانبه ، وأعرض عن ذكر عواقبه ، حتى كان يغسل يده من القُبَل ، ويتمدح بالطعن على الملل ؛ ألف كتاباً في الرد على الفقيه أبي محمد بن حزم المتقدم الذكر ، وجاهر بالكلام ، في الطعن على ملّة الإسلام ، فما دُفعَ عن ذلك بتأنيب ، ولا استطيع تغييره عليه إلا بالقلوب ؛ قد نصبه مكانه من السلطان غيظاً للأحرار ، وحمّة على الليل والنهار . واليهود مع ذلك تتشائم باسمه ، وتنظّم من من جور حكمه ، على ما كان قد رَضَخَ لهم من الحطام ، ووطأ لهم من

١ واضح أن القصيدة موجهة إلى اسماعيل ، وهذا الفصل يشرح مقتل ابنه يوسف ، وقد أشرت إلى اضطراب ابن بسام في ذلك .

٢ ط : المأفون .

٣ م : على كل دين .

٤ م : نصب .

٥ م : وحمّة .

مراكب الأمور العظام ، وهو مع ذلك متماد في غلوائه ، غافلٌ عن عادة الله في نظرائه . فغصّب يهود أحكامها ، وذلّل أعلامها ، وتسمّى من خطّطهم الشرعيّة بالناغيد<sup>١</sup> ، معناه المدبّر بالعربية<sup>٢</sup> ، خُطّةٌ تحامها قدماؤهم ، وتطأطأ عنها قديماً زُعماؤهم ، اجترأ هو عليها بوهي أسّه ، وقلة نظره لنفسه . وأمّا ما بلغ من المترلة عند صاحبه وغلبته عليه فما لا شيء فوقه .

أخبرني من رآه يُسائرُ صاحبه بساحة قرطبة في بعض قَدَماته عليها لبعض تلك الشؤون المضلّة ، والفنّ المصنّلة<sup>٣</sup> ، قال المحدث : فرأيتُه مع باديس ، فلم أفرق بين الرئيس والمرؤوس ، فأنشدت : « تشابه المناكب والرؤوس »<sup>٤</sup> .

وحدثتُ عن ابن السقاء مدبّر قرطبة يومئذٍ أنّه قال : لا بأس باسماعيل لولا أنّه نسي اليهودية .

وكان على ذلك قد نظرَ في الكتُب ، وشدا<sup>٥</sup> أشياء من علم العرب . وكان آخر أمره قد حجب صاحبه عن الناس ، وسجنه بين الدّن والكاس ، ملحداً في أمره ، مبرماً لأسباب غدره ، ووعد جاره ابن صمادح بالمريّة أن يُقعيدَه مكانه ، ويخلعَ على أعطافه سلطانه ، فسرّب إليه ابن صمادح

١ ط : بالناغير .

٢ م : عندهم .

٣ م : المذمّلة .

٤ من قول أعرابي يهجو بني جوين :

إذا ما قلت أيهم لأي تشابه المناكب والرؤوس

انظر فصل المقال : ١٩٦ - ١٩٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢ .

٥ م ط : وشدا .

صميم الأموال ، وجلا عليه وجوه الآمال ، وإنما كان أراد أن يثُلَّ عرش الباديسي<sup>١</sup> بالصُمادحي ، لما كان يعلمُ من كلاله ، ويتيقنُ من قلّة استقلاله ؛ وقد عزمَ ساعةً يخلو له وجهُ ابن صُمادحٍ بعد باديس أن يتمرّس بجانبه ، ويُلققه بصاحبه ، كأنّه نظرَ خبرَ عبّيد الله بن ظبيان ، حين وضع رأس المصعب بين يدي عبد الملك بن مروان ، فسجد عبدُ الملك ، قال ابنُ ظبيان : فمِتُ في ركابي ، وأحسَّ بي ورفع رأسه وقال : ما الذي أردتَ أن تصنع ؟ قلتُ : هَمَمْتُ أن أقتلك فأكونَ قد قتلتُ ملكي العرب في يومٍ واحدٍ . فقال : لولا منتك علينا برأس المصعب ، لكان عنقك أهون ما يضرب . فأرادَ هذا اليهوديُّ على انحطاطه عن الرّجال ، وانخراطه في سلك ربّات الحجال ، أن يستدركَ على ابن ظبيان ، بقتل رئيسين من رؤساء ذلك الزّمان ؛ فلمّا تمّ تديره ، واستوسقت له أموره ، لزمَ سكّني القصر ، وأخذ مفاتيحَ المصر ، وأظهر لصاحبه أنّ الناس قد ملّوا سياسته ، ونفسوا عليه رياسته .

وركبَ ابنُ صُمادحٍ بعسكره<sup>٢</sup> ، وكُنَّ حيثُ يسمعُ صوتَ المُهيب ، ويتنمَّ<sup>٣</sup> — بزعمه — رَوْحَ الفرجِ القريب . فلمّا كان اليومُ الذي أراد أن يختمه بدهيته الدّهياء ، ويلبسَ سواد ليلته لغدرته الشّنعاء ، نذّر به قومٌ من الرّجالة المغاربة ؛ وقد كان الناسُ قبل ذلك استرابوا باختلال الشّان ، واستوحشوا من احتجاج السّلطان ، وقد كان اليهودي ملكَ ابن صُمادحٍ أكثرَ حصون غرناطة باحتجان أموالها ، وإفساد قلوب رجالها ،

١ ط م : البادي .

٢ ط : نجمة .

٣ م : وتنم .



فأضافها ابنُ صمادح إلى بلده ، وباديس لا يشعر بخروجها عن يده ، واليهودي أثناء ذلك يريشُ ويبري ، وشفرته في أديمِ صاحبه تخلقُ وتفري ، فلما كان اليومُ الذي أراد الله فيه إزالة نعمته عنه ، وإراحة عباده وبلاده منه ، نَذِرَ به أولئك المغاربةُ ، فأعلنوا بالصياح ، وثاروا<sup>١</sup> إلى السلاح ؛ وأتى الصّريخُ بقيّةَ الجند وعامة أهل البلد ، ونادى مناديهـم : غدرَ اليهودي وخان ، وطاح المظفرّ - يعنونَ باديس - وحان ! فدخلوا القصر من كلّ باب ، وهتكوا حرمة اليهوديِّ دون حجاب<sup>٢</sup> ، فقتل - زعموا - في بعض خزائن الفحم . وسمع باديسُ الوجبة فخرج يقول : اسماعيل لا يحفل بسواه ، ولا يرتاع لشيء يسمعه من ذلك ولا يراه .

وقد استطال الناسُ على يهود ، وقتلَ منهم يومئذٍ نيّفٌ على أربعة آلاف ، ملحمةٌ من ملاحم بني إسرائيل ، باعوا بذلتها ، وطالَ عهدُهم بمثلها . ورجعَ ابنُ صمادحٍ قد صفرت يداه ، وأخلفه ما تمنّاه ، وانقلبَ اليهوديُّ مذموماً مدحوراً ، لم يُمتنع بدنياه ، ولا خلصَ إلى ما رجاه .

١ م : وثابوا .

٢ م : وهتكوا دون اليهودي كل حجاب .

## ذِكْرُ الأديب أبي المطرفِ عبد الرحمن بن فتوح<sup>١</sup> ، وإنبات جُملةٍ من شعره في الغزلِ والمديح

بَلَّغَنِي أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ بَابَنَ صَاحِبِ الإسْفِيرِيَا<sup>٢</sup> ، مِنْ مَشَاهِيرِ الأَدْبَاءِ ،  
وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ إِلَّا أَنَّ إِحْسَانَهُ نَزَرَ يَسِيرٌ . وَلَهُ تَأْلِيفٌ فِي الأَدَبِ تَرْجَمَهُ  
بِكِتَابِ « الإغراب »<sup>٣</sup> فِي رِقَائِقِ الآدَابِ » ، وَرَفَعَهُ إِلَى المَأْمُونِ يَحْيَى بْنِ ذِي  
النُّونِ ، وَتَصْنِيفٌ آخَرُ سَمَّاهُ بِكِتَابِ « الإِشَارَةِ إِلَى مَعْرِفَةِ الرِّجَالِ وَالْعِبَارَةِ » ،  
وَكِتَابٌ سَمَّاهُ « بَسْتَانَ المُلُوكِ » ، رَفَعَهُ إِلَى ابْنِ جَهْوَزٍ أَيَّامَ إِمَارَتِهِ بِقَرْطَبَةِ .

وَحَدَّثَ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ صَحَبَ أَبَا حَفْصٍ بْنِ بَرْدٍ الأَصْغَرَ ، وَجَاذِبَهُ  
أَذْيَالُ المُلَاحَاكِرَةِ ، وَرَاكُضُهُ أَفْرَاسُ المَحَاضِرَةِ ، حَتَّى وَقَفَهُ — بَزْعَمَهُ — عَلَى  
البَدِيعِ وَالبَيَانِ عَلَى حَقِيقَتِهِمَا ، وَوَضَحَتْ لَهُ جَادَّتُهُمَا ، وَعَرَّفَهُ أُنْحَاءَهُ ، وَكَاشَفَهُ  
أَجْزَاءَهُ ؛ قَالَ ابْنُ فَتَوْحٍ : فَمَتَى رَمْنَا مَعْنَى أَطْلَقْنَا عَلَيْهِ بُزَاةَ البَحْثِ ، وَأَخَذْنَاهُ  
أَحْسَنَ أَخَذٍ ، وَصَدَدْنَاهُ دُونَ كَلَالِ فَهْمٍ ، وَلَا نَبْوٍ لِسَانٍ ، إِلَّا أَنَّ أَبَا حَفْصٍ  
يَشْفُ عَلَيْنَا جُمْلَةً فِي المُلَحِّ القَصَارِ ، أَضْعَافُ شَفُوفُنَا عَلَيْهِ فِي مَطُولَاتِ الأَشْعَارِ .  
قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَابْنُ فَتَوْحٍ هَذَا كَثِيرُ الإِهْتِدَامِ وَالاغْتِصَابِ ، وَالاخْتِطَافِ  
وَالاِسْتِلَابِ ، لِأَشْعَارِ سِوَاهُ ، قَبِيحُ الأخْذِ فِي كُلِّ مَا انْتَحَاهُ ، وَشَعْرُهُ كَثِيرٌ

١ ترجم له ابن الأبار ( التكملة رقم : ١٥٥٢ ) وذكر أن كنيته أبو الحسن ، وقال : روى  
عن أبي بكر مسلم بن أحمد الأديب بقراطية ، وله كتاب بستان الملوك ، ذكره القنطري .  
وسلم بن أحمد هو ابن أفلح النحوي الأديب ( ٣٧٦ - ٤٣٣ ) كان رجلاً جيد الدين  
راوية للشعر وكتب الآداب ، وكان اتلاميذه كالأب الشفيق ( انظر الصلة : ٥٩١ - ٥٩٢ ) .  
٢ م : بصاحب الاسفيرييا ؛ والاسفيرييا ( وتكتب أيضاً اسفريا ) نوع من الطعام ، راجع  
وصفه في كتاب الطبخ : ٢٣ .  
٣ م : الاعراب .

البرد ، وبينه وبين ابن بردٍ من مسافة البعد ما بين القطب الثابت ، والقصب  
النابت<sup>١</sup> . وقد أثبت<sup>٢</sup> في هذا المجموع من شعر الرجلين ، ما يتبين<sup>٣</sup> به الصبحُ  
لذي عينين ، على أني ظلمتُ ابنَ بردٍ ولم أعدل ، إذ لا يُمثل بينهما بأفضل ،  
وأين مواقع السيل ، من مطالع سهيل ، وهو معه كما يقابل الصباح بمصباح ،  
وتبارى الرياح بجناح . وأكثر شعر ابن بردٍ مليح السرد متمكن القوافي  
لا تكاد له قافية تخرج من مركزها ، وقوافي ابن فتوح قلقة موضوعة في غير  
مكانها ، نازلة في غير أوطانها .

### جملة من شعر ابن فتوح في النسيب

قال<sup>٢</sup> :

قَدْ قَضَيْتُ وَبَدَرُ دِيحُورٍ      وَتَغَرُّ دُرٌّ وَلِحْظُ بَغُورٍ  
أَزَالَ صَبْرِي وَأَيُّ مَصْطَبِرٍ      يَبْقَى لَتَلْكَ الْمَلَا حِظِ الْحُورِ  
كَأَنَّمَا نُورُهُ      وَسَمَرَتُهُ      مَسْكٌ مَشُوبٌ بِذُوبٍ كَافُورٍ

وقال أيضاً :

وَقَفَ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ فَحَسِبْتُهُ      لَيْلًا تَوَقَّفَ وَسَطَ ضَبْوِ نَهَارٍ  
وَتَوَرَّدَتْ وَجَنَاتُهُ فَحَسِبْتُهَا      نَارًا تَلْظِي فَوْقَ مَاءٍ جَارٍ

وقال :

خَلَعَ الْجَمَالُ عَلَيْكَ ثَوْبَ بَهَائِهِ      فَغَدَوْتَ تَسْحَبُ ذَيْلَهُ مُتَبَخِّرًا

١ هنا ينتهي الحرم في ب .

٢ وردت هذه الأبيات ص ٥٠٨ من هذا الجزء .

فَكَأَنَّ خَدَّكَ وَالْعَذَارُ بِصُحْنِهِ صُبْحُ جَرَى فِيهِ دَجَى فَتَحْبِرَا  
 وَمَا أَقْبَحَ هَذَا الْأَخْذُ ، فَإِنَّهُ لَفْظُ تَمِيمِ بْنِ الْمَعَزِ حَيْثُ يَقُولُ ١ :  
 مَا بَانَ عَذْرِي فِيهِ حَتَّى عَدَّارَا وَمَشَى الدُّجَى فِي صُبْحِهِ فَتَحْبِرَا ٢  
 وَقَالَ :

وَلَمَّا أَحَسَّ اللَّيْلُ أَنِّي مَنَادِمٌ مُعَذَّبٌ قَلْبِي بِالتَّجَنُّبِ وَالْمَهْجَرِ  
 تَوَلَّى مُغِيدًا لَا يَتَقَرُّ كَأَنَّمَا يَعَايُنُ لِفَاءً فَهُوَ فِي لَأْثَرِهِ يَجْرِي  
 فَمَا كَانَ مَا بَيْنَ الطُّفُولِ وَفَجْرِهِ كَمَا بَيْنَ جَفْنِ الْعَيْنِ فِي الطُّوْلِ وَالشُّفْرِ  
 وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ فِي قَصْرِ اللَّيْلِ ٣ :

وَلَيْلَةٌ مِّنَ اللَّيَالِي الزُّهْرِ قَرَنْتُ فِيهَا بِدْرَهَا بِبَدْرِي  
 لَمْ تَكُ غَيْرَ شَفَقٍ وَفَجْرِ حَتَّى تَقْضَتْ وَهِيَ بِكُرِّ الدَّهْرِ  
 وَلِغَيْرِهِ فِي هَذَا الْمَعْنَى ٤ :

يَا لَيْلَةً كَادَ مِّنْ تَقَاصُرِهَا يَعْثُرُ مِنْهَا الْعِشَاءُ فِي السَّحَرِ

١ اليتيمة ١ : ٣٠٨ ودية القصر ١ : ٩٣ وألحق ديوانه : ٤٦٤ .

٢ الدمية واليتيمة : في خده ؛ الدمية : فتبحقرا .

٣ ديوان إبراهيم بن العباس : ١٤٥ ومعاني العسكري ١ : ٣٥١ وزهر الآداب : ٢٩٩

ونهاية الأرب ١ : ١٣٤ وسرور النفس : ٣٢ .

٤ نسبة في سرور النفس : ٣٢ لابن المعتز .

وقد أكثرَ الناسُ في قصرِ الليلِ وطولهِ ، فمنهم مَن استهدفَ فيما  
وصَفَ ، ومنهم من عدل وأنصف ، كقول بشار<sup>١</sup> :

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عني الكرى طيفٌ ألمٌ

ولما أخذه من قول الأعرابي<sup>٢</sup> :

ما أقصرَ الليلَ على الرَّاقِدِ وأهونَ السَّقمَ على العائِدِ

وممن بلغَ الغايةَ في الإنصافِ ، لو سَلِمَ له من الاستلاب والاختطاف ،  
قولُ ابنِ بسَّامِ البغدادي<sup>٣</sup> :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدَّعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تغور  
ليلى كما شئتُ فإن لم تَجُدْ طالَ وإن جادتُ فليلى قصير

وهذا بجملته منقولٌ ، من قولِ علي بن الحليل ، حيث يقول<sup>٤</sup> :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدَّعي أنْ نجومَ الليلِ ليست تزول  
ليلى كما شئتُ قصيرٌ إذا جادت وإن ضنتُ فليلى طويل

وهذه السرقةُ كما قالَ بديعُ الزمانِ في التنبيهِ على الخوارزمي في بيتٍ  
أخذَ وزنه ومعناه وبعضَ لفظه : إن كانت قضيةُ القطعِ تَجِبُ في الرَّبْعِ ،

١ ديوان بشار : ٢١١ ( جمع العلوي ) وفيه تخريج كثير .

٢ ورد لابن المعتز ( الأوراق : ٢٢٤ ) .

٣ سرور النفس : ٣٠ ومغاني العسكري : ١ : ٣٤٨ وزهر الآداب : ٧٤٩ والمختار : ٢٠

ونهاية الأرب : ١ : ١٣٥ .

٤ انظر المصادر المذكورة في الحاشية السابقة .

فما أشدَّ شغفي على جوارحه أجمع ، ولعمري ما هذه سرقة ، إنما هي  
مُكابرةٌ محضة ، وأحسبُ أن قائله لو سَمِعَ هذا لقال : هذه بضاعتنا ردتْ  
إلينا ؛ فحسبتُ أن ربيعةَ بنَ مُكْدَمٍ وعتيبةَ بن الحارث ما كانا يستحلان  
من النهب ما استحلّه ، إنما كانا يأخذان جُلّه ، وهذا الفاضلُ قد أخذَه كلّه .

وأخذَه عليُّ بنُ الخليل من قول الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان  
حيثُ يقول<sup>١</sup> :

لا أسألُ اللهَ تغييراً لما صَنَعْتُ      نامتُ وقد أسهرتُ عينيَّ عيناها  
فالليلُ أطولُ شيءٍ حينَ أفقدُها      والليلُ أقصرُ شيءٍ حينَ ألقاها

وابن بسّامٍ في هذا كما قال الآخرُ :

وفى يقولُ الشعرَ إلاّ أنّه      في كلّ حالٍ يسرقُ المسروقا

رجع :

وقال ابنُ فتوح :

ونخلٌ كانَ بآلِفي قديماً      مواصلةَ الصّوّادي للورود  
فلما قلَّ وفري صارَ يلقى      تحيَّاتي بلحظٍ<sup>٢</sup> من بعيد  
برئتُ إلى البريةِ من إخاهُ      كما برىء المسيحُ من اليهود

.....

١ زهر الآداب : ٧٤٩ والمختار : ٢١ والمكبري ١ : ٤٠ وسرور النفس : ٣٠ ونهاية

الأدب ١ : ١٣٥ وديوانه : ٢٠ .

٢ ط : بلفظ .

وقال :

رِيمٌ أرومٌ الدهرَ منه على رغمِ العدا قرباً فما أقدرُ  
 كأنما غرته تحتها ماءٌ عليه صارمٌ يشهرُ  
 كأنما حمرة<sup>١</sup> إذ بدت من فوقها نارٌ بها تُسعر  
 كأنها والصدغُ قد شابها ذوبٌ عقيق شابَه غبر  
 كأنما يهتزُّ من بُرده غصنٌ ببدرٍ ساطعٍ مثر  
 كأنما الله لتعذينا ألبسه الحسنَ ولا أكثر

قال ابنُ بَسامٍ : وتشبيهه صفاء الوجه وحمرة ، بصفاء الماء وحمرة النار  
 من مبتدلات الألفاظ ، ومُتداولات المعاني ، وما أُمْلِحَ قول محمد بن  
 هاني<sup>٢</sup> :

افتك بهذا السامري السّاحرِ وأذقه طعمَ المشرفي الباتر  
 كم قلتُ إذ نزهتُ في وجناته طرفي فما رجعت إليّ محاجري  
 ذا ويحكم ماءٌ وجرمٌ محرقٌ فقد اشتفيتُ وما تروى ناظري

وأخذه ابنُ هانيء من قول تميم بن المعز<sup>٣</sup> :

وبارزةٍ بين أحبارها بروزَ الشّمسِ لإسفارها  
 وقد فصلت بين ثقل الكتيبِ ولين القضيبي بزّارها  
 ترى الماء والنار في وجهها قد امتزجا بين أبقارها  
 فلا النارُ تعدو على مائها ولا الماءُ يعدو على نارها

١ ب م ط : حمرتها .

٢ لم ترد في ديوانه .

٣ ديوان تميم : ٢٣٩ .

وقولُ ابنِ فتوحٍ « غُصْنُ بَدْرٍ مُثْمِرٌ » كقولِ بعضِ البصريّين :

بأبي قضيبٌ مثمرٌ إثمارُهُ بَدْرُ الدُّجَى  
لَمَّا بَدَا لي سافراً عَنْهُ نَقَدْتُ<sup>١</sup> له الحجى

وقال ابنُ وكيعٍ<sup>٢</sup> :

غُصْنٌ ظَلَّ مُثْمِراً بَبْدِيعٍ مِنْ الثَّمَرِ  
ما رأى الناسُ قبله غُصْناً أَثْمَرَ الْقَمَرِ

وقال أبو الوليد بن زيدون القرطبي<sup>٣</sup> :

عُدْرِي إن عُدِلْتُ في خلعِ عُدْرِي غُصْنٌ أَثْمَرَ ذِراهُ بَبْدِرِ  
هَزَّ مِنْهُ الصَّبَا فقومَ شطراً وتجاوى عن الوشاح بشطر

وقولُ ابنِ فتوحٍ « كأنما اللهُ لتعذيبنا » البيت ... ينظرُ إلى بَيْتٍ  
من جملة هذه الأبيات لتميم بن المعزّ حيث يقول<sup>٤</sup> :

وساقٍ يملأُ العينين حُسناً رخيماً دَلَهْ يصبو ويُصْبِي  
شقائقُ خَدَهْ باللحظِ نسي ولحظُ جفونه بالغنجِ يسي  
له نبتٌ على الخدين غَضٌّ يُصنِّفه فيتلفُ كلَّ لُبٍّ  
تباركُ من براهُ بلا شَبِيبِهِ وسلَّطه على قَتْلِ المُحِبِّ

١ ب م : نبذت .

٢ لم يردا في ديوانه .

٣ ديوان ابن زيدون : ٢٣٠ .

٤ لم ترد في ديوانه .



وقال ابن فتوح <sup>١</sup> :

ومُدَامَةً صَفراءَ عَلَّني بها رَشاً كَفَصَنِ البانِ في حَرَكَاتِهِ  
صَهْبَاءَ تَغْرُبُ إنْ بَدَتْ من كَفِّهِ في فِيهِ ثُمَّ تَلُوحُ في وَجَنَاتِهِ

وهذا من قول <sup>٢</sup> الآخر :

بَدْرٌ بَدَا يَشْرَبُ شَمْساً بَدَتْ وَحْدُها في الحُسْنِ من حَدِّهِ  
تَغْرُبُ في فِيهِ وَلَكِنَّها من بَعْدِ ذَا تَطْلُعُ في خَدِّهِ

وقال الطَّلِيقُ المِروانيُّ المَتَقَدِّمُ الذِّكْرُ في شِعْرِ تَقَدُّمِ إنْشادِهِ <sup>٣</sup> :

فإِذَا ما غَرَبَتْ في فَمِهِ أَطْلَعَتْ في الخَدِّ مِنْهُ شَفَقاً

وقال ابن فتوح :

ناوِلني الكَاسَ على غَفْلَةٍ مَن مَلَأَتْ الحَاظِلَ الكَاسِ  
ظِيَّ إذا ما شَمَتَهُ شارباً ذَكَرَني شاربُهُ الأَسَا <sup>٤</sup>

وهذا من قول ابن بُرْدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ <sup>٥</sup> :

يا شارباً الثَّمْني شارباً قَدْ هَمَّ فِيهِ الأَسُ أنْ يَنْبُتَا

١ وردا من قبل ص : ٥٦٥ .

٢ ط : كقول .

٣ هما لكشاجم في قطب السرور : ٥٦٩ .

٤ انظر ما تقدم ص : ٥٦٤ .

٥ ط : الكاس ، الآس .

٦ انظر ١٠ تقدم ص : ٥١٠ .

وكذا بيته الأول من قول الآخر :

يا رَبَّ ساقٍ يُدِيرُ كَأْساً تملؤه في الهوى جُفُونُهُ  
كأنما قَدَّهُ قَضِيبٌ يهفوا بلبِّ اللبيبِ لينُهُ

وحدث ابنُ فتوحٍ هذا عن نفسه قال : ماشيتُ غُلاماً معذراً كنتُ  
قديمَ الامتزاج به ، والكَلَفِ بقربه ، فلقيني بعضُ إخواني معه في جوف  
المسجد الجامع فسلم عليّ مضمراً خبراً ثم قال لي : مثالك في عصرنا مثالُ  
ذي الرِّمَّةِ في وقته ، تقنعك الأطلالُ ، وما شخصٌ من آثار الدِّيار ؛  
ففهمتُ عنه ، وأنشدته قبل أن يستتمَّ كلامه :

ما رَبعُ مَيَّةٍ معموراً يطيفُ به غيلانُ أبهى رباً من ربيعها الخرب<sup>٣</sup>

فقال : إلى متى يدومُ غرامُك بهذا الغلام ، وهذه بنودُ عزِّله قد  
رُفعتْ ، وعُقَدَاتُ خلعه قد عُقدتْ ؟ فقلتُ : لا والله ما أرى بُنودَ  
عزِّله ، ولا عُقداتِ خلعه ، وإنما أرى لاماتِ ميسكٍ في صحيفةٍ كافور ،  
وسُطورَ دُجى في مهارقِ نور ، فولتُ عَنِّي .

وكتبتُ إليه :

أيتها العائِدُ المُفْتَدُّ جهلاً في هوى مَنْ قِيَامُ نفسي هواهُ

١ ط : يلهو .

٢ ط : دثر .

٣ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ٦٢ .

٤ ط : عزله . . . خلعه .

أنت تلحى على قَضِيبٍ لُجِينِ عطفني عن غيره عطفاه  
كان صُبحاً لعاشقيه فلما بَقَلْتُ صفحتاهُ أغشي<sup>١</sup> سناه  
مثل ضوءِ الهلالِ يزدادُ ضعفاً نوره إن دَجَّتْ لهُ. أفقاه

وقال أيضاً :

نشر الغمامُ رداءه فتفتحتُ خجلاً به للناظرين ذُكاءُ  
فكانه سترٌ تشيرُ بمُقَلَّةٍ مطروقة من خلفه عذراء  
وكأنها إذ مدَّه من تحتها سرُّ تضيقُ بكتمه الظلماء

وهذا كقول ابن عبد ربّه :

نهارٌ لاحَ في سِرِّبالٍ لَيْلٍ فما عُرِفَ الرّواحُ من البكورِ  
وعينُ الشمسِ تَرْنُو مِن بَعِيدٍ رنوً البِكرِ مِن خَلْفِ السّتورِ

وابنُ المعتزّ القائلُ قبلَهما<sup>٢</sup> :

تظلُّ الشمسُ ترمقنا بطرفٍ خفيٍّ لحظه<sup>٣</sup> مِن خَلْفِ سِتْرِ  
تُحاولُ فتقّ غَيمٍ وهو يَأبى كعنينٍ يحاولُ نكحَ بَكرِ

١ ط : أحش .

٢ ديوانه ٤ : ٩٠ والأوراق : ٢٦١ وحلّة الكميت : ٢٢٩ ونهاية الأرب ١ : ٤٦ وشرح

الشريشي ١ : ٧٢ .

٣ الدهوان : بلحظ مريض مدنف .

وتابعه ابنُ الروميّ فقال<sup>١</sup> :

واليومُ مدجونٌ فجوته ما بينَ مُطلعٍ<sup>٢</sup> ومعتجبٍ  
ظلّتْ تلاحظنا<sup>٣</sup> وقدْ بعثتْ ضوءاً يلاحظنا بلا لب

ومحمد بن سيق<sup>٤</sup> من غلمان ابن أبي عامر :

فكانَ الشمسَ بكرٌ حُجِبَتْ وكأنَّ الغيمَ سترٌ قد سُدِلَ

وقال ابنُ فتوح يصفُ الشمعَ :

ولما دجا الأفقُ<sup>٥</sup> واغرورقتْ كواكبُه وسطَ لُجّ السحبِ  
نصبنا له قُضْباً صاغها من التبرِ صائغها للعجبِ  
ودارتْ نُجومٌ من الرّاحِ في بروجِ التّصاوي بأفقِ الطّربِ  
وهزَّ نسيمُ الصّبا عطفه<sup>٦</sup> وقام خطيبُ الصّبا فاخطب  
تجهّمَ وجهُ السّما إذ رأى سرورَ الوريّ بتهادي النّخبِ  
كانَ السّحابَ به إذ بدتْ بخاتٍ على غيمها تُرتكب  
تسيرُ ويَقْرَعُها رَعْدُها لتعدو بِسَوَطٍ له من ذهبِ

١ ديوان ابن الرومي : ١٤٧ .

٢ الديوان : فحريته فيه مطلق .

٣ الديوان : شمس تساترنا ؛ ط : ظلت تلاحظه .

٤ ب م : ميق ؛ والقاف غير ممجمة في ط ؛ ولعل الصواب : « يثق » .

٥ ب م : الليل .

٦ ط : غصنه .

وهذا كقول ابن بُرْدٍ وقد تقدّمَ إنشاده<sup>١</sup> :

بخاتي توضعُ في سبْرِها وقد قرِعتْ بسياطِ الذهبِ

وقولُ ابن فتوحٍ في صفةِ الشّمعِ من قول أبي الفضل الميكالي<sup>٢</sup> :

وليل كلونِ المهجرِ أو ظلمةِ الخبرِ      نصبنا لداجيه عموداً من التبرِ  
[ يشقُّ جلايبَ الدُّجى فكأنّما      نرى بين أيدينا عموداً من الفجرِ ]  
تبدّي لنا كالغُصْنِ قدّاً وفوقه      شعاعٌ كأنّا منه في ليلةِ القدرِ  
تحمّلَ نوراً حتفه فيه كامنٌ      وفيه حياةُ الأُنسِ واللّهو لو يدري  
تراه يدبُّ الدّهْرَ في بري نفسه      وقد كان أولى أن يريش ولا يبري  
إذا ما عرّته علةٌ قُطّ<sup>٣</sup> رأسه      فيختالُ في ثوبٍ جديدٍ من العمرِ

وهذا كقول ابن المعتز<sup>٤</sup> :

وصفراءَ تونسُ جلاّسها      بقَدَّ يُقَطَّعُ أنفاسها  
تبيتُ تُقْضِي لباتنا      وتُعمِلُ في نفسها باسها  
ولم أرَ مِنْ قبلها مثلاً      إذا قَطَعُوا راسها

وهذا المعنى يتطرّفُ قولَ العباس بن الأحنف<sup>٥</sup> :

أحرّمُ منكم بما أقولُ وقد نالَ بهِ العاشقونَ من عشقوا

١ انظر ما تقدم ص : ٥١٦ .

٢ زهر الآداب : ٦٩٢ و سرور النفس : ٤٢٧ .

٣ في النسخ : قد ، وزهر الآداب : جر (اقرأ : حز) .

٤ لم ترد في ديوان ابن المعتز ؛ ونسبها صاحب سرور النفس : ٤٢٤ الثامي ، ولم تدرج

في ديوانه المجموع .

٥ ديوان العباس : ١٩٧ .

صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نَصَبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِنَا وَهُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مَرْزُقَانَ يَصِفُ شَمْعَةً  
أَقِيمْتُ بِجَانِبِ مُطَيِّبٍ نَرْجِسُ :

وَشَمْعَتَيْنِ يَرُوقُ الشَّرْبُ حَسَنَهُمَا<sup>٢</sup> نَوْرٌ وَنَارٌ مُجَالٌ فِيهِمَا الْبَصَرُ  
فَإِذَا تَمَوْتُ إِذَا مَا نَالَهَا بَلَلٌ وَذَاكَ يَحْيَا إِذَا مَا عَمَّهُ الْمَطَرُ

وَوَقَفْتُ عَلَى رَأْسِ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ ابْنِ خَلْدُونَ وَصِيفَةً فِي يَدِهَا شَمْعَةٌ فَقَالَ<sup>٣</sup>:

يَا شَمْعَةٌ تَحْمِلُهَا أُخْرَى شَبَّهْتُهَا شَمْسًا عُلْتُ بِدِرَا  
امْتَحَنْتُ إِحْدَاهُمَا مَهْجِي بِمَثَلِ مَا تَمْتَحِنُ الْأُخْرَى

وَقَالَ أَيْضًا غَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ<sup>٤</sup> :

وَقَدْ أَنَبُّوا جَنَحَ الدُّجَى كُلَّ شَمْعَةٍ كَأَنَّ سَنَاها مِنْ حَيَّاكٍ أَوْ فِكْرِي  
بَآئَةٍ مَا تَبْكِي وَفِي النَّارِ صَدْرُهَا وَقَدْ جَمَدَتْ عَيْنَايَ وَالنَّارُ فِي صَدْرِي  
وَقَدْ نَصَبُوهَا رَزْدَقًا بَعْدَ رَزْدَقٍ كَمَا أَشْرَعُوهَا تَحْتَ أَلْوِيَةِ الْخَمْرِ

١ ترجمة ابن مَرْزُقَانَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذَّخِيرَةِ .

٢ ب م : بَيْنَهُمَا .

٣ ط : وَقَالَ فِي جَارِيَةِ كَانَ فِي يَدِهَا شَمْعَةٌ ؛ وَانْظُرْ نَفْعَ الطَّيِّبِ ٣ : ٢٦٤ .

٤ ط وَالنَّفْعُ : إِحْدَاكُمَا .

٥ ب م : وَقَالَ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ هَرِيرَةَ التَّيْلِيِّ ؛ وَلَمْ تَرُدَّ الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهِيَ تَلْحَقُ بِقَصِيدَتِهِ  
رَقْمَ ٢٤ ( ص : ٧٠ ) فِي رِثَاءِ زَوْجَتِهِ .

٦ ب م ط : خَمَدَتْ .

وهذا كقول أبي الفضل البغدادي من جملة أبيات تأتي في أخباره من  
القسم الرابع :

فنارك من جمر وناري من شجر وصدرك في نار وناري في صدري

وقال أبو الفضل الميكالي<sup>١</sup> :

يا رب غصن	نوره	يزري	بنور	الشفق
يظل طول	عمره	يبكي	يحزن	أرق
صفرته	تخبر	عن	عشق	ولما يعشق
نار المحب	في الحشا	وناره	في	المفرق
لاح لنا	في مغرب	فردنا	في	مشرق

وقال أيضاً فيها<sup>٢</sup> :

أعددت لليل إذا الليل غسق  
وقيد الأخطا من دون الطرُق  
قُضبان تبر عريت من الورق  
يغني الندامى ضوءها عن الفلق  
شفاؤها إن مرضت ضرب العنق

وقال<sup>٣</sup> :

وقضيب من بنات النحر ل في قد الكتاب

١ زهر الآداب : ٦٩٣ .

٢ سرور النفس : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

٣ زهر الآداب : ٦٩٣ .

يُشْبِهُ العاشِقَ في لَوْنٍ ودمعٍ والتهابِ  
كُسيَّ الباطِنُ منه وهو عُرْيَانُ الإهابِ  
فإذا ما أنعمَ الأبداءُ نَ مَلْبُوسُ الثَّيابِ  
فهو للشقوةِ < منها > في بلاءٍ وكِذابِ

وقال الأسعد بن بليطة :

لنا شمعَةٌ نبطتْ ذُرَاهَا بشُعْلَةٍ كحَيَّةٍ تَبِرُ نَضْنَضَتْ بِلِسَانِهَا  
إذا عَثَرَ السَّاقِي بِذَيْلٍ مِنَ الدُّجَى نَحَرْنَا لَهُ نَحَرَ الدُّجَى بِسَنَانِهَا  
تَمَوْتُ إِذَا مَا قَبِلْتُ خَدَّ حَائِطٍ فَتَثَبْتُ خَالاً فَوْقَهُ مِنْ دَخَانِهَا  
كَأَنَّ الْجِدَارَ امْتَصَّ جَوْهَرَ رُوحِهَا وَلَمْ يَسْتَغْ مِنْهَا سَوِيدَا جَنَانِهَا

وقال أبو العلاء المعري<sup>١</sup> :

وصفراءُ لَوْنِ التَّيْبَرِ مِثْلِي جَلِيدَةٌ عَلَى نَوْبِ الْأَيَّامِ وَالْعَيْشَةِ الضَّنْكَ  
تُرِيكَ ابْتِسَاماً دَائِماً وَتَجْلُدُكَ وَصَبْرًا عَلَى مَا نَالَهَا وَهِيَ فِي الْهَلْكَ  
وَلَوْ نَطَقَتْ يَوْمًا لَقَالَتْ مُحَقَّةٌ نَخَالُونَ أَنِّي مِنْ حَذَارِ الرَّدَى أَبْكِي  
فَلَا تَحْسَبُوا دَمْعِي لَوْجِدٍ وَجَدْتَهُ فَقَدْ تَدَمَّعُ الْعَيْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الضَّحْكَ

وقال ابن فتوح وقد استهدي مقصداً فبعث بها وكتب معها :

خُذْهَا إِلَيْكَ فَإِنَّهَا مَخْلُوقَةٌ مِنْ فُطْنَةٍ مَشْبُوبَةٍ وَذَكَاءِ  
تَحْكِيكَ فِي دَفْعِ الْمَلَمِ<sup>٢</sup> لِأَنَّهَا وَلِيعَتْ بِشَقِّ حَنَاجِرِ الْأَعْدَاءِ

١ شروح السقط : ١٦٨٣ و سرور النفس : ٤٢٨ .

٢ ط : المهم .



قال ابنُ بسام : وقد نهي بعضُ الظُّرَفَاءِ الأدباء عن إهدائها واستهدائها ،  
قال الفقيه ابن قالوص في ذلك :

إعطاءُ مثلي للمقصِّ نقيصةٌ وأرى إعارتها أجلُّ العارِ  
إنَّ المقصِّ حكمتُ بصورة شكلها « لا » والجوادُ بي « لا » لئيم نجار

وهذا من الاختراعِ البديع ، والتشبيه المطبوع . وتشبيهُ ابن فتوحِ  
صديقه بالمقصِّ من الوصف القبيح < فهو > مما مال فيه إلى العقوق ، وعدا  
به سواء الطريق . ومتى كانت المقصُّ تشقُّ الحناجر ، وتجرُّ الحرائر<sup>١</sup> ،  
كأنَّه لم يسمع قولَ الآخر ، وهو ابن الرومي<sup>٢</sup> :

وما تكلمتُ إلاَّ قُلْتُ فاحشةً كأنَّ فكَّيكَ للأعراضِ مقراضُ

وهذا بالمقصِّ أشبه ، وعلى تفاهة قدره أنبه . ولم أسمع في المقصِّ<sup>٣</sup>  
أحسن من قول ابن الرومي أيضاً يصف قوادة :

تسعى لكي تجمعَ وسطيَّهما كأنَّها مسمارُ مقراضِ

وسُمِّيَتِ المقصُّ لملازمتها القصاصَ ، وهو أطرافُ الشعر .  
وقال ابن فتوح في صفةِ نحلة :

وطائرةٌ تخفي كأنَّ جناحها ضميرٌ خفي لا يحدُّده وهمٌ  
منايرةٌ للإنسِ تأنسُ بالفلا مِرْقَرَّةٌ للشَّهْد من بعضها السمُّ  
فادناؤها رشدٌ وهتكٌ حجابها إذا احتجبت في غير إبانها ظلم<sup>٣</sup>

١ ب م : وتجر الحرائر .

٢ انظر ما تقدم ص : ٥٧٤ .

٣ هنا تنتهي الترجمة في ط .

وحدث ابنُ فتوح أيضاً عن نفسه قال : كنت ليلةً في رمضان أطوفُ  
بالمسجدِ الجامعِ بالمريّة سنة ثلاثين<sup>١</sup> ، وإذا فتى حسنُ المنظر ، فسلم عليّ  
سلاماً ارتاحت له نفسي ، وانشرح له صدري ، فرددت عليه ردّاً من  
توسّم فيه سمة الفهم ، فقال لي : بحرمة الأدب إلاّ ما أعدت عليّ البيت ،  
فأعدته ، وأنشدت سائر الأبيات ، فقال : الشعر > لك ؟ قلت : أجل < ،  
ثم قال لي : إنما أخذته من قولِ العباسِ بن الأحنف<sup>٢</sup> :

وأحسن أيامِ الهوى يومك الذي تروّعُ بالهجرانِ فيه وبالعتبِ  
لإذالم يكن في الحبّ سخطٌ ولا رضى فآينَ حلّوات الرّسائل والكتب ! ؟

فقال : ورّيت بك زنادي ، فأخبرني عن السّبب الموجب لترديدك  
البيت ، قلتُ له : مُنيتُ بخلٍّ مولعٍ بالخلاف ، مائلٍ إلى قلّةِ الإنصاف ،  
إن لاينتّه غضب ، وإن استعنته عتب ، وقد علم الله شفقة نفسي لفرقه ،  
فقال : قلب الله لك قلبه ، وجنبك عتبه . ثم ولّى عني وقد غرس في كبدي  
ثمرة ودّه ، فبت الليلة مستأنساً بخياله ، جذلان بوصاله ، حتّى رأيتُ  
غرّة الفجر تلمع في كفّ الدُّجى ، فخلته بجرّاً تسرّب فيه جدول ، أو

١ أقدر أن هنا سقطاً في النص ، لا يتم المعنى دونه ، كأن يقال « وأنا أردد قولي . . . »  
وأنه لا بد من إيراد البيت المقصود ، وذلك ينسجم مع قوله من بعد « بحرمة الأدب إلا ما  
أعدت عليّ البيت » .

٢ ليس الشعر للعباس بن الأحنف ، وإنما ينسب تارة لعليّة بنت المهدي ( الأغاني ١٠ : ١٨٥  
والفوات ٣ : ١٢٥ ) وتارة لأبي حفص الشطرنجي ( الأغاني ٢٢ : ٥١ والفوات ٣ : ١٣٦ )  
وكان الشطرنجي قد نشأ في دار المهدي وكان يقول الأشعار لعليّة فتتخللها .

عجاجاً سُلَّ من تحتَه منصُل ؛ ففقتُ ثابتاً على قصده<sup>١</sup> ، فلم ألبث أن سمعته  
يَشْدُو ويطلبُ منزلي ، ففرَعَ البابَ وأذنتُ له فدخل ، فرحبتُ به ، وقمتُ  
إليه ، وأقبلتُ عليه ؛ فقال لي : يا ابن الكرام ، إنَّ هذا يومٌ قد بكى ماء  
غيمه ، ونبضَ عرقُ برقه ، وخفقَ قلبُ رعدِه ، واغرورقت مقلَّةُ أفقه ،  
ونحن لا نجدُ الخمر ، فبمَ نَقطعُ تأويلَه ؟ فقلتُ : الرأيُ إلى سيدي أبقاه  
الله ، فقال لي : كيف ذكرُك لرجال مصرِك ، ووقوفك على شعراءِ عصرِك ؟  
قلتُ : خيرٌ ذكرٍ . فقالَ : مَن أعذبُهم لفظاً ، وأرجحُهم وزنًا ؟ قلتُ :  
الرقيقُ حاشيةَ الظرف ، الأنيقُ ديباجةَ اللطف ، أبو حفص ابنُ بردٍ .  
قال : فمن أقواهم استعاراتٍ ، وأصحُّهم تشبيهاتٍ ؟ قلتُ : البحرُ العجاجُ ،  
والسراجُ الوهاجُ ، أبو عامرٍ ابنُ شهيدٍ . قال : فمن أذكُرهم للأشعار ،  
وأنظمهم للأخبار ؟ قلتُ : الحلو الظريفُ ، البارِعُ اللطيفُ ، أبو الوليد بنُ  
زيدون . قال فمن أكلفهم بالبديع ، وأشغفهم بالتقسيم والتتبع ؟ قلتُ :  
الرائعُ في روضةِ الحسب ، المستطيلُ بمرجةِ الأدب ، أبو بكر إبراهيم بن  
يحيى<sup>٢</sup> الطُّبْنِي ، فأُنشد :

وخطبَ قُسساً في عكاظٍ محاوراً على البُعدِ سحبانٌ فأفحمه قُسسٌ

١ ب م : بائياً على قصوره ؛ ب : قصوده .

٢ في ب م : يحيى بن إبراهيم ؛ والصواب ما أثبتته وهو إبراهيم بن يحيى بن محمد بن حسين  
ابن أسد التميمي ، وكان صديقاً للفقهاء أبي محمد ابن حزم ، توفي سنة ٤٦١ ( الجلود :  
١٤٩ والبهية رقم : ٣١١ والصلة : ٩٦ ) وهو ابن عم عبد الملك بن زيادة الله الذي تقدمت  
ترجمته ، يلتقيان في « حسين » .

## فصلٌ في ذِكْرِ الأديب أبي بكر بن ظهار<sup>١</sup> وإببات جُمْلَةٍ مِمَّا وجدتُ له من الأشعار

وكان أبو بكرٍ هذا من فتيانِ الأدباء في ذلكَ الأوان ، ثم اعتبط وماءُ معرفته غيرُ مُحتاح ، ورُكنُ إبداعه غيرُ مراح ، في شرح شبيبته وأوان ظهوره ، ولولا ذلكَ لبزَّ أهل الآفاق ، رقةً وحسن مساق<sup>٢</sup> . وأكثرُ ما وجدتُ من شعره ففي مدح أبي المغيرة بن حزم ، إذ كان قد ميَّزه تمييزَ مثله من صيارفةِ التثَرِ والتَّظْم . وحُدِّثْتُ عن بعض من جعلَ الانتجاعَ بهذا العلق الذي نحنُ في إقامةِ أودِه [ من أجلِ ذخائره وعدده ] ، أنَّه انتجعَ أبا بكر بن ظهار ، وكان من الاقلال في غاية ، ومن قلة ذات اليد في نهاية<sup>٣</sup> ، وقصده في ذلكَ بخمسة أبياتٍ شعريٍّ أنشدتها سقطت من ذكرِي ، فباع ابنُ ظهارِ ثوبه ووجههَ إليه بثمانه ، وكتبَ إلى مُستمنحه بهذه الأبيات<sup>٤</sup> :

بعِزُّ على الآدابِ أنَّاكَ ربُّها      وأنتكَ في أهلِ الغنى خامدُ النَّارِ  
وخمسة أبياتٍ كأنَّكَ قلَّتها      بهاءٌ وإشراقاً منَ القمرِ السَّاري  
طلبتُ لها كفوًّا كريماً من القِري      فقصَّرَ باعُ المالِ عن نيلِ أوطاري  
سوى فضلةٍ لا تُستقلُّ بنفسها      وأقلل بها لو أنَّها ألفُ دينارِ  
بعثُ بها لا راضياً لكَ بالذي      بعثُ به إلاَّ فراراً منَ العارِ

١ ذكره ابن سعيْد ( المغرب ٢ : ٢٨١ ) ونسبه إلى لورقة ، وكذلك ورد ذكره في المسالك

١١ : ٤٠٧ ، وكلا المصدرين يعتمد على الأخيرة .

٢ ط : لبز أهل عصره .

٣ ط : وكان من ذوي الاقتار .

٤ المغرب ٢ : ٢٨٢ .

ومن شعر ابن زهراء قوله <sup>١</sup> :

والله ما أربى <sup>٢</sup> من الدنيا      إلا المدامُ ووجهٌ من أهوى  
فإذا نظرتُ إلى صفاتهما <sup>٣</sup>      لم يبقَ لي أملٌ ولا دعوى

وقال <sup>٤</sup> :

صَبَّغُوا غَلالته بِحُمْرةِ خدّه      وكسوه ثوباً من لى شفتيه  
فتخاله في ذا وتلك كأنما      نُثِرَ البنفسجُ والشقيقُ عليه

وقال <sup>٥</sup> :

مَنْ لي بِداني المحلِّ نامٍ      تراه عيني ولا أنا له  
لا وصلَ لي منه غير أني      أقولُ للناسِ كيف حاله

وقال <sup>٦</sup> :

علاني فأنما أنسا حيثُ      جادروض الهوى من الوصل غيثُ  
وكان الظلامَ لما تولّى      تميرُ راعه من الفجر ليلُ

١ وردا في المغرب .

٢ ب م والمغرب : أمل .

٣ ب م : صفاتهما .

٤ وردا في المغرب والمساك .

٥ انظر المغرب ٢ : ٢٨٣ .

٦ وردا في المساك .

وقال :

أما ترى بدر<sup>١</sup> الدُّجى مشرقاً يضحك<sup>٢</sup> من نورٍ بلا ضحك ؟  
كأنما ينشُر من<sup>٣</sup> نوره في الأرض كافوراً على مسك

وقال<sup>٣</sup> :

إذا أردت صباحاً فانظر إلى وجه ساقيك<sup>٤</sup>  
فقد أطلت سؤالاً يا قوم هل غرد<sup>٥</sup> الديك  
ماذا تريدُ بصُبح أو أين ترقى أمانيك  
وللتجوم مدار<sup>٦</sup> عليك والبدر<sup>٧</sup> يسبقك

فصل<sup>٨</sup> في ذكر الأسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بليطة<sup>٩</sup>

« سرّد المعاني أحسن السرد ، وافترس المعالي كالأسد الورد ، فأبرز  
دُرر المحاسن من صدفها ، وأحرز ما شاء من فخر الاجادة وشرفها »<sup>١٠</sup>.

١ ب م والمغرب : وجه .

٢ المغرب : يبسم .

٣ وردت في المغرب والمسالك .

٤ المسالك : صباحاً .

٥ وردت ترجمته في الجذوة : ١٦٦ ( البقية رقم : ٥٨١ ) والمطمح : ٨٣ والمغرب ٢ : ١٧

والمطرب : ١٢٦ والخريدة ( في ثلاثة مواضع ) ٢ : ٩٠ ، ٢٦٢ ، ٥٨٥ ) والمسالك ( في

موضعين في الثاني منهما ظنه ابناً له ) ج ١١ : ٤٠٨ ، ٤٦٠ وخط بعض شعره بشعر ابن

الحداد ، ونقل المقرئ ( النفع ٤ : ٥١ - ٥٢ ) تراجمته عن المطمح ، وانظر النفع أيضاً

٤ : ١٠٠ .

٦ ما بين حاصرتين من المطمح : ٨٣ .

وأصله<sup>١</sup> كان من حضرة قرطبة، وتردّد بأقطار الجزيرة شرقاً وغرباً<sup>٢</sup>، وكان بها في وقته أحد الغرائب، وأعجوبة<sup>٣</sup> في عيون العجائب؛ عالم<sup>٤</sup> بما يريشه ويبريه، على لوثة<sup>٥</sup> — زعموا — كانت فيه؛ وكان بعيداً<sup>٦</sup> المهمم، بليغاً بالسيف والقلم، تردّد على ملوك الطوائف بالاندلس، فارس جحفل، وشاعر محفل، فجرى في الميدانين، وارتزق في الديوانين. ولم أظفر من شعره في حين لإخراجي هذه النسخة من هذا المجموع<sup>٣</sup> إلا<sup>٧</sup> بقليله؛ ولا بأس — بحمد الله — من الزيادة فيه<sup>٤</sup>؛ وقد أثبت منه ما يعترف بحقه، ويعرف به مقدار سبقه.

ما أخرجته من شعره في النسيب وما يناسبه من الأوصاف

قال<sup>٥</sup> :

لو كنت شاهدنا عشيّة أمسنا      والمزن<sup>١</sup> تبكيننا بعيني مذهب  
والشمس قد مدت أديم شعاعها      في الأرض نجنح غير أن لم تذهب  
خلت الرّذاذ برادة من فضة<sup>٢</sup>      قد غربلت من فوق نطح مذهب

وقال<sup>٦</sup> :

ظلت به والد موع<sup>١</sup> جارية<sup>٢</sup>      أقبل<sup>٣</sup> الجيد منه والليثا  
تقطر دُرّاً حتى إذا وردت<sup>٤</sup>      روضة خديّه صَدَنَ ياقوتا

١ ط : وأظنه .

٢ ط : وتردد ببلاد المغرب .

٣ ب م : في حين تألّفي هذا التصنيف .

٤ ب م : ولا بأس بحول الله من حصوله .

٥ هي في الجذرة والمسالك : ٤٠٨ ، ومنها بيتان في المطمح والنفع .

٦ وردا في المسالك : ٤٠٨ .

وهذا من قول الحسن<sup>١</sup> ، وزاد في التشبيه ، فأجاد ما أراد فيه ، وهو :  
وقد غلبتها عبرة فدموعها على خدّها بيض وفي نحرها صُفْرُ  
وقال<sup>٢</sup> :

ليس ليوم البين عندي سيوى مدامع نَجيعُها سَكْبُ  
كأنّما فُضَّ بأجفانها رُمّانةٌ فانتثرَ الحبُّ  
وقال :

عوذتُ قلبيّ منه بكلِّ ما يُتعوذُ  
كأنّما خدّه والهِذارُ حينَ تأخذُ  
تُفّاحةٌ علقتُ في سلاسلٍ من زمرّد

وقال :

قمرٌ لوى مِينَ فوقِهِ من صدغٍ غاليةٍ حنشُ  
ودنا ليلثِمَ جمرَةً مِينَ وجنتيهِ فالنكمش

وأملح من هذا التشبيه ، قولُ تميم بن المعز فيه<sup>٣</sup> :

طمعتُ تقبله عقاربُ صدغِهِ فاستلَّ ناظرُهُ عليها خنجرا

١ هو أبو نواس ، وهذا البيت في ديوان المعاني ١ : ٢٥٨ وتشبيهات ابن أبي هون : ٨٤  
ونهاية الأرب ٢ : ٢٧٢ .  
٢ وردا في المسالك .  
٣ تقدم هذا البيت من قبل .



وقال محمد بن هاني<sup>١</sup> :

وكانَّ صفحةً خدّه وعذاره      تُفّاحةً رُميتْ لتقتُلَ عقرباً

وقال الأسعد<sup>٢</sup> :

مَنْ رأى الوردَ تحتَ قطرٍ نداهُ      لم يعبُ فوقَ وجنتي جدرياً  
أنا شمسٌ أردتُ في الأرضِ مشياً      فنثرتُ النُّجومَ حلياً علياً

وهذا كقول ابن السراج النحوي<sup>٣</sup> صاحب كتاب «الأصول»<sup>٤</sup> :

لي قمرٌ جدّرٌ لما استوى      فزادهُ حُسناً وزادتْ همومي  
كأنما غنى لشمس الضُّحى      فنقطته طرباً بالنُّجوم

وقال الأسعدُ في سمجٍ بينَ مليحين<sup>٥</sup> :

أما ترى الدَّهرَ بما قد أتى      من حُسْنٍ هذين وهذا السَّجِ  
كدُرَّتِي عِقْدٍ على ثُغْرَةٍ      بينهما واسطةٌ مِن سَبَجِ

١ ديوان ابن هاني : ١٩٤ .

٢ هما في المسالك : ٤٠٨ والخريدة ٢ : ٩٠ ، ٢٧٠ ، ٥٨٧ .

٣ هو أبو بكر محمد بن السري النحوي ( - ٣١٦ ) ؛ انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣ : ١٤٥  
وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .

٤ انباه ٣ : ١٤٨ وذكر أنه قالهما لما حضر ابن يانس المغي .

٥ وردا في الجذوة .

وقال يصفُ الخيلانُ ١ :

تَتَنَفَّسُ الصَّهْبَاءُ فِي لَهَوَاتِهِ كَتَنَفَّسِ الرِّيحَانِ فِي الْآصَالِ  
وَكَأَنَّمَا الْخَيْلَانُ فِي وَجَنَاتِهِ سَاعَاتُ هَجْرٍ فِي زَمَانٍ وَصَالِ

قال ابنُ بسَّامٍ : وهذان النُّوعانِ من وصفِ الجُدريِّ والخيلانِ  
غيرُ موجودين في أشعارِ المُحدثين والمولدين والعصرين إلَّا في النادر ،  
وأنا أنشد في هذا الموضع بعضَ ما تعلَّق من ذلك بحفظي ، ووقع في شركِ  
صدري . قال الشيخُ أبو مروان بن سراج ٢ :

جُدُرَتِ فَقَالُوا بِهَا عِلَّةٌ سَتَقْبُحُ بَعْدُ بِأَثَارِهَا  
أَلَّا لَهَا رَوْضَةٌ نَوَّرَتْ فزادتُ جَمَالًا بِأَنوَارِهَا

وقال أبو عامر ابن عبدوس القرطبي :

أَكْثَرَ الْحَاسِدُونَ فِيكَ فَقَالُوا جُدْرِيٌّ بَدَأَ عَلَى وَجْتِهِ  
وَيَحْمَهُمَ مَا دَرَوْا بِأَنْتَ لَكَ وَرَدٌ نَثَرَ الْجَوْهَرُ النَّفِيسُ عَلَيْهِ  
وَنَجْمُ السَّمَاءِ أَسْرَى خُلَاهَا وَجَمَالُ الْوَشَاحِ فِي طَرْقِيهِ

ولأبي زيد بن العاصي :

عَابَهُ الْحَاسِدُ الَّذِي لَامَ فِيهِ أَنْ رَأَى فَوْقَ خَدِّهِ جُدْرِيًّا  
إِنَّمَا وَجْهَهُ هَيْلَالٌ تَمَامٌ جَعَلُوا بَرْقَعًا عَلَيْهِ الثُّرَيَّا

١ قطعة من ثلاثة أبيات في المطرب ٤ : ١٢٦ والخريدة ( ٩٠ ، ٢٦٩ ، ٥٨٧ ) والمسالك :

٤٦٠ . واثنان في المسالك : ٤٠٨ .

٢ سيجي الحديث عنه في هذا القسم .

ولأبي تمام بن رباح :

[ أوقدت قلبي فارتى بشرارةٍ في صحن خدك فانطفت في مائه ]<sup>١</sup>

وله أيضاً :

خدكُ مرآةٌ كلُّ حُسْنٍ تحسُّنُ من حُسْنِها الصُّفَات  
مالي أرى فوقه نجوماً قد كُسِفَتْ وهي نِيراتُ ؟

وأُنشدني أبو محمد بنُ فرَجٍ الجيَّانيُّ لنفسه يصفُ خالين بخدِّ غُلامٍ  
أحدهما أصغرُ من الآخر :

إني ضعفتُ عن الهوى قد صادني عبدُ القويِّ بلحظِ ريمٍ أحورٍ  
أبصرتُ في الحمَّام منه محاسناً حَسَنٌ بلوى قلبي المُتَحِيرُ  
جسمٌ من البلَّورِ يطفو فوقه عَرَقٌ تبدَّى مثلَ نَظْمِ الجَوهَرِ  
وبخدهُ خالانٍ أمّا واحدٌ فيلوحُ والثاني كأن لم يظهر  
فكانته من حُسْنِه بدرُ الدُّجَى كسَفَ السُّهَى في صحنه والمُشْرِى

وأُنشدني أبو بكرٍ الدَّانيُّ لنفسه<sup>٢</sup> :

بدا على خدِّه خالٌ يُزِينُهُ فزادني شغفاً فيه إلى شَغَفٍ  
كأنَّ حَبَّةَ قلبي عندَ رُؤيتِهِ طارت فقلتُ لها في الخدِّ منه قَفِي

١ تقدم من قبل .

٢ انظر القسم الثالث ص : ٦٦٩ .

رجع :

وقال الأسعد يصف النفط ١ :

والنفطُ مهما افتَرَّ فوهُ فاغراً  
فكأنه ذهبٌ بدا في صارمٍ  
أجرى لسانَ النَّارِ فوقَ الماءِ  
أو رَجَعُ برقٍ في أديمِ سماءِ

وله ٢ :

وتلذَّ تعذبي كأنك خلّتي عوداً فليس يطيب ما لم يحرقِ  
وهو مأخوذ من قول ابن زيدون :

تظنونني كالعود حقاً وإنما تلذَّ لكم أنفاسه حين يحرقُ

وقال في أسود ٣ :

يا رَبِّ زنجيَّ طوتُ به الشمسُ عند سناهُ ممقوتهُ  
مُحدودبٌ قد غاب كاهلهُ في منكبيه فلا ترى ليته  
قد حكَّم التجعيدُ لمتته فتراكت فكأنها نوته  
وإذا سعى بالكأس تحسبه جُعلاً يدحرجُ فصَّ ياقوته  
وكأنه والكأسُ في يده نجمٌ رمى في الجوِّ عفريته

١ هما في المسالك : ٤٠٨ .

٢ هذا البيت والذي يليه لم يردا في ط : وأغلب الظن أنهما دخيلان من المطمح : ٨٤ ( النفع  
٤ : ٥٠ ) والبيت الذي للأسعد هذا أحد بيتين في الجذوة : ١٦٦ ؛ وانظر ديوان ابن  
زيدون : ٥٩٠ وروايته : تمدوني كالمنديل الرطب إنما ؛ وقد مر البيت في ترجمة ابن  
زيدون ص : ٣٥٤ .

٣ وردت ثلاثة منها في الخريدة : ٥٨٨ واثنان في المسالك : ٤٠٨ :

وأخذَ هذا التشبيهَ من قولِ [ بعضِ أهلِ أُنُقنا وهو ] ابنُ زرقونَ  
في الكُميتِ الشاعر<sup>١</sup> :

تأملتُ الكُميتَ وقد علاه من الأنوابِ ثوبٌ ذو احمرارٍ  
فقلتُ لصاحبي جُعِلَ تمشى لعمري في ثيابِ الجُلنارِ

ومن قديم هذا التشبيه قولُ الفرزدق في نُصيبٍ وقد لبس ثياباً بيضاً<sup>٢</sup> :

كأنه لما بدا للناسِ أيرُ حمارٍ لفَّ في قرطاس

وقال ابن بليطة الأسعد<sup>٣</sup> :

وزورقٍ أبصرته عائماً وقد تمطى ظهرَ دأماءٍ  
كأنه في شكله طائرٌ مدَّ جناحيه على الماءِ

وأنشدني أبو بكرٍ الخولانيُّ المنجَّمُ قال : أنشدني ابنُ بليطةَ الأسعد  
لنفسه<sup>٤</sup> :

رأيتُ ليوسُفَ في بيتِهِ فخرَّبه اللهُ بينَ البيوتِ

١ أبو بكر الكميّ بن الحسن شاعر وشاح كان من شعراء عماد الدولة أبي جعفر بن المستعين  
ابن هود بسرقة ، لقيه الحميدي وقرأ عليه كثيراً من شعره ( انظر الجذوة : ٣١٤ والبيئة  
رقم : ١٣١٥ والمغرب ١ : ٣٧٠ والنفع ٣ : ٤٥٣ والتكملة : ٣٤٨ ) وانظر جيش  
التوشيح : ٨٦ - ٩٦ ) .

٢ ينسب أيضاً لحرير : انظر ديوانه : ١٠٣٠ .

٣ هما في المسالك : ٤٠٨ .

٤ وردت الأبيات في الحريرة : ٩٠ والمسالك : ٤٠٨ .

حصيرَ صلاةٍ علاه<sup>١</sup> الغبارُ  
فقلتُ له : كم لذاك الحصير  
وقد نسجتُ فوقه العنكبوت  
وكم لك لم تقترَ فيه القنوت  
فقالَ : هنالك ألفيته<sup>٢</sup>  
وتمَّ يكونُ إلى أن أموت<sup>٣</sup>

وأنشدني له أيضاً<sup>٣</sup> :

أحببتُ بنورِ الأقاحِ نواراً  
أيَّ عيونٍ صورنَ من ذهبٍ  
عسجدُهُ في لُجَيْنِهِ حاراً  
رُكَّبتُ فيها اللُّجَيْنُ أشفارا  
إذا رأى الناظرونَ بهجتها  
قالوا نجومٌ تحفُ أقمارا  
كأنَّ ما أصفَرَ مِن مُوسَطَه  
عليلٌ قومٌ أتوه زوارا  
كأنَّ مُبَيَّضَهُ صَقَالِيَّةٌ  
صاروا مجوساً فاستقبلوا النارا  
كأنَّه ثغرٌ من هَوَيْتُ وقد  
ألقيتُ فيه بفي ديناراً

وأنشدني له أيضاً من قصيدة أولها :

أرجي عساهُ في الهوى ولعلتهُ  
ولو وُصفوا حالَ العليلِ لعلتهُ  
خليليَّ من نعمانٍ ما أكثرَ الهوى  
لحاجاً وصبري في الهوى ما أقله

ومنها :

فلا تضرِبْنِ حَدّاً بِحَدِّ فَإِنَّهُ  
إذا السَّيْفُ لاقى مُضْرِبَ السَّيْفِ فَلَهُ

١ - ط : عليه .

٢ ب م : نموت .

٣ منها أربعة في المغرب .

٤ ب م : كانوا .

٥ ب م : وضعت .

## ومن شعر الأسعد في المديح وما يتصل به

له من قصيدة في ابنِ صمادحٍ أولها<sup>١</sup> :

برامة ريم زارني بعد ما شطاً      تفنّصته في الحلم<sup>٢</sup> بالشط فاشتطاً  
رعى من أناس في الحشا ثمر الهوى      جنياً ولم يرع العرّار ولا الخنطاً  
خيال<sup>٣</sup> لمرقوم البنان براعة<sup>٤</sup>      تأوّبني بالرقمتين فذي الأروطى  
فأنشطني من خدّه روضة المتى      وألثمني من صُدغِه حبة رقطا  
كأن الدجى جيش من الزنج نافر<sup>٥</sup>      وقد أرسل الإصباح في لآثره القبطا

[ منها في وصف الديك :

كأن أنو شروان أعلاه تاجه<sup>٦</sup>      وناطت عليه كف ماريّة القرطاً

< ومنها > :

وطائر حُسن بالسقاة موكل<sup>٧</sup>      بحب قلوب الشرب يلقطها لقطا [  
توهم عطف الصُدغ نونا بخدّه      فبات بمسك الحال ينقطه نقطا

وهذا كقول ابن المعتز<sup>٨</sup> :

غلالة خدّه صبيغت بوردي<sup>٩</sup>      ونون الصُدغ مُعجمة<sup>١٠</sup> بحال

١ منها ستة عشر بيتاً في المطمح (مكررة في النفع ٤ : ٥٠ ، وثلاثة في النفع ٤ : ١٠٠)

و ١٣ ثم ٧ ثم ٣ في الخريدة : ٥٨٥ ، ٢٦٦ ، ٩٠ و ٤ في المسالك : ٤٦٠ .

٢ ب م : بالحلم .

٣ المطمح والنفع : برامة .

٤ الأوراق : ١٩٩ .

مُحِيرَةً الْأَحْظَ مِنْ غَيْرِ سَكْرَةٍ  
أَرَى صَفْرَةَ الْمَسَاكِ فِي حَوَّةِ<sup>١</sup> اللَّحْمِ  
عَسَى قُرْخٌ قَبَّلَتْهُ فَإِخَالَهُ  
وَسَارِيَةٌ خَلْنَا تَلَالُؤَ بَرَقِهَا  
فَبَتْنَا نَحَالُ الْجَوَّ بِحَرًّا قَدْ أَرْسَلَتْ  
وَبَاتَتْ تَثِيرُ الْمَسْكَ مِنْ هَمَجَةِ الثَّرَى  
حَيًّا. أَلْبَسَ الْبُسْتَانَ وَشَيْئًا مَرَصَّعًا  
كَأَنَّ أَبَا يَحْيَى بْنِ مَعْنٍ أَجَاذَهَا<sup>٢</sup>  
تَأَلَّفَ مِنْ دُرٍّ وَشَذَرٍ نَجَارُهُ  
أَقُولُ لِرَكْبٍ يَحْمُوا مَسْقَطَ النَّدَى  
أَفِي الْمَجْدِ يَبْغِي لِابْنِ مَعْنٍ مَنَاقِضُ  
وَلَوْ قَابَلَ الشَّمْسَ الْمُتَيْرَةَ أَظْلَمَتْ

مَتَى شَرِبْتَ الْخَاطِ عَيْنِيكَ إِسْفَنَطًا  
وَشَارِبَكَ الْمَخْضَرَّ بِالْمَسْكِ قَدْ خُطَا  
عَلَى الشَّقَةِ اللَّيْمَاءِ قَدْ جَاءَ مَخْطَا  
سِلَاسِلَ تَبْرِ وَالظَّلَامُ قَدْ أَشْمَطَا  
عَلَى مَتْنِهِ كَفُّ الْبُرُوقِ لَهُ نَقَطَا  
رِيَاضُ تَرَى لِلنُّورِ فِي فَرْعِهَا وَخَطَا  
وَمَدَّ عَلَى الْعَقِيَانِ مِنْ سِنْدَسٍ بِسَطَا  
فَعَلِمَهَا مِنْ كَفِّهِ الْوَكْفَ وَالْبَسَطَا  
فَجَاءَتْ بِهِ الْعَلِيَا عَلَى جِيدِهَا سَمَطَا  
وَقَدْ جَاوَزَ الرِّكْبَانُ مِنْ دُونِهَا السَّقَطَا  
وَمَنْ يُوْقِدُ الْمَصْبَاحَ فِي الشَّمْسِ قَدْ أَخْطَا  
سَنَاهَا وَلَوْ أَوَمَا إِلَى الْبَدْرِ لَانْخَطَا

وله من أخرى في المعتضد :

عَلَيْكَ عَقَلْتُ مَطِيَّ الْأَمَلِ  
وَفِيكَ تَنَسَّمْتُ زَهْرَ الْعُلَا  
كَأَنَّا وَبِمَجْدُكَ يَسْمُو بِنَا  
أَيَا مَلِكًا رَاعِ سَرَبَ الْعَدَا  
أَتَصْبِحُ بِحَرًّا مَعِينَ الْجَدَا  
وَفِيكَ اعْتَقَلْتُ بَزُرْقِ الْأَسَلِ  
جَنِيًّا وَرَوْضُ الْعُلَا قَدْ ذَبَلِ  
ذَبَالُ<sup>٣</sup> أُمْدَتِ<sup>٣</sup> إِلَيْهَا شَعَلِ  
وَأَمَّنَ سَرَبَ الصَّرِيحِ الْجَلَلِ  
وَيَكْرَعُ عَبْدُكَ ذَا فِي وَشَلِ ؟

١ ط والخريدة : حمرة .

٢ ب م : أجادها .

٣ ب م : ذبالا أعدت ؛ وسقطت جميع الأبيات من ط .



ففي سارتك<sup>١</sup> أمانيه من أقاصي الشواقي حتى نهل  
أعد<sup>٢</sup> لأعدائكم صعدة<sup>٣</sup> ونصلاً جرازاً وطرفاً رفل  
جهاز<sup>٤</sup> ابن هيجاء علامة<sup>٥</sup> بطعن الكلى وبضرب القلل  
وشمخت الحواشي لمن سامه<sup>٦</sup> رُحَابِ الخليفة في من يحُل  
تنسم<sup>٧</sup> إذا شئت ريحانة<sup>٨</sup> وهز<sup>٩</sup> إذا شئت عضباً أفل  
فمثلي لدى مليك<sup>١٠</sup> ماجد<sup>١١</sup> يهان<sup>١٢</sup> ويقتضى لكي يرتحل ؟  
أبشك<sup>١٣</sup> من بُجْري بَعْضُهَا<sup>١٤</sup> فجلدي بكتمانها قد نغل  
ولست<sup>١٥</sup> أريد<sup>١٦</sup> الذي قد مضى<sup>١٧</sup> فقد سبق<sup>١٨</sup> السيف<sup>١٩</sup> فيه العذل  
فلا غيضر<sup>٢٠</sup> بحرك غيث<sup>٢١</sup> الوري<sup>٢٢</sup> فنحن<sup>٢٣</sup> الرياض<sup>٢٤</sup> وأنت<sup>٢٥</sup> السبل<sup>٢٦</sup>

## فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن عبادة المعروف بابن القزّاز<sup>٢</sup>

من مشاهير الأدباء الشعراء . وأكثر ما اشتهر<sup>٣</sup> اسمه وحفظ نظمهُ  
في أوزان الموشحات التي كثر استعمالها عند أهل الأندلس . وقد ذكرتُ  
فيما اخترتُ في هذا القسم من أخبار عبادة بن ماء السماء من برع في هذه  
الأوزان من الشعراء . وهذا الرجل<sup>٤</sup> ابن القزّاز ، ممن نسج على منوال

١ كذا ؛ ولعل الصواب : شايرتك ، أي ارتفعت ببصرها إليك .

٢ ترجمته في أخبار وتراجم للسلفي : ٧٦ وسماء هناك عبادة بن محمد (وعبادة هو ابن هذا  
الشاعر المترجم به) والقلائد : ١٤ والخريدة : ٢ : ١٨٢ والمغرب : ٢ : ١٣٤ والوافي  
٣ : ١٨٩ والنفع : ٣ : ٤١١ ، ٤٩٣ ، ٦١٠ ، ٤ : ١٣ ، ١٠٣ وترجمته في أزهار :  
الرياض : ٢ : ٢٥٢ أجود ، وهي منقولة عن ابن خاتمة ، وانظر مسالك الأبصار : ١١ :  
٣٧٧ ودار الطراز حيث وردت له موشحات ؛ ومن الغريب أن لسان الدين لم يذكره  
في جيش التوشيح .

٣ ط : ذكر .

ذلك الطراز ، ورقم ديباجه ، ورصّع تاجه . وكلامه نازل في المديح ،  
فأما ألفاظه في هذه الأوزان من التوشيح فشاهدة له بالتبريز والشفوف ،  
وتلك الأعاريص خارجة عن غرض هذا التصنيف .

فصل له من رقعة خاطب بها أبا بكر الخولاني المنجم يقول فيه :

إن لم تتقدم بيننا مخاطبة ، ولا جرت بيننا مكاتبة ، فقد عليم الله  
تعالى أن ودادي لك محض لا يشوبه كدر ، وأن ثنائي عليك غض  
يتضوع تضوع الزهر ، فحال قدري لوصفك الجليل ، مطرزة بذكرك الجميل ،  
وتيجانه على مفارق مجدك الأثيل ، مرصعة بلآلئ حمدك الجزيل . وكنت  
عند حلولك بالمرية ، قد باشرت من أفعالك السنية ، وشهدت من محاضرك  
الحسان ، ما بكل عن وصفه كل لسان ؛ وما زلت مذغبت عنها — لا غاب  
نجم سعادك ، ولا أصلد واري زندك — أذكر مأثرك ، وأنشر مفاخرك ،  
وأبش ما عانت من مناقبك ، كالذي يتعين من واجبك ، أعان الله على  
أدائه ، والقيام بأعبائه . ولما بلغنا ما سنّاه الله من التأييد والتمكين ، والظهور  
على المشركين ، بسعد المعتمد على الله ، نظمت بعض ما سمعته من ذلك  
الخبر السار . ووصفت ما حاز فيه من الفخار ؛ ولم تطب نفسي — فاديتك —  
على الإرسال بما قلت إلا لعلمي بجهدك فيما يعول فيه عليك ، وأشرت  
إلى ما تراه ، وتصف عليه إن شاء الله ؛ فلك الفضل في توصيل ذلك  
إليه ، وتقبيل الكريمتين عني يديه ؛ فإن نجاح السعي وساعد السعد ، فمن عندك  
أرى ذلك ، فأنت المشارك المشكور على اهتباك ؛ ولولا جوائح جرت  
عليّ ، فقصت جناحي وسلبت ما لديّ ، لأضيت عزمي ، وكنت مكان نظمي .

١ ب م : وأنشد .

ومن قصيدته التي بعث بها يومئذٍ قوله في أولها<sup>١</sup> :

ثناؤك ليس تسبقه الرياحُ	يطيرُ ومن نذاك له جناحُ
لقد حسنت بك الدنيا وشبت	فغنت وهي ناعمة رباحُ
ثناؤك في طلائها حلي دُرّ	وفي أعطافها منه وشاحُ
تطيب بذكرك الأفواه حتى	كان رضاها مسك وراحُ
ملكته عنان دهرك فهو جارٍ	كما تهوى فليس له جماحُ
فذاك ملوك هذا العصر طرّاً	فإنك ضيغم وهم لقاحُ
وأنت بكل ما تحوي جوادُ	وهم بأقل ما حازوا شحاحُ
فزندك في العلا والحرب وارٍ	ولا زند لهم إلا شحاحُ
جزاك الله خيراً عن بلادٍ	محا عنها الفساد بك الصلاحُ
جنب <sup>٢</sup> إلى الأعادي أسد غابٍ	برائتها المهتدة الصقاحُ
وقدتهم فكان لهم ظهورُ	ولولا الشمس ما ظهر الصباحُ
وقفت وموقف الهيجاء ضنكُ	وفيه لباعك الرحب النفساحُ
والسنة السنة قائلاتُ	قفوا هذا المؤيد لا برّاحُ
محمد بن عبّاد هزبرُ	لعباد المسيح بدا فطاحوا

ومنها :

رأى منه أبو يعقوب فيها	عقّاباً لا يُهاضُ له جناحُ
فقال له لك القيدُ المعلنى	إذا ضربت بمشهدك القيداحُ

١ منها ١١ بيتاً في المغرب و ٦ في قلالة العقيان : ١٤ وأربعة في الحريدة .

٢ ب م : جلبت .

في أبياتٍ غير هذه ثابتةٍ في القسم الثاني من هذا المجموع ، إذ لها موقعٌ بذلك الموضع :

وله من أخرى <sup>١</sup> :

يا دَوْحَةً بظلالها أنفياً	بلْ مَعْقِلًا آوي إليه وأجلاً
رَمِدَتْ جفوني مُذْ حللتُ هنا ولو	كُحِلَتْ برؤيتكمْ لكانت تبرأ
فَخُبْتُ عَنْكَ وإنما أنا جوهرٌ	في طيِّ أَصْدَافِ الحوادثِ أخبأ
يا مَنْ إذا انتسبَ البرايا للثرى	فلهُ من الشمسِ المنيرةِ ضئضىء
لم أخترعْ فيكَ المديحَ وإنما	من بحركِ الفيّاضِ هذا اللؤلؤ
أما بنو عبدِ الحميدِ فلأنهم	زُهِرُوا وأنتَ هلالُها المتلألئ
فخرَ الزمانِ بنا لأنك حاتمٌ	في جُودِهِ ولأنني المتنبئ

وأنشدني أبو بكر الخولاني المنجم ، قال أنشدني أبو عبد الله القزاز لنفسه <sup>٢</sup> :

أبا عامرٍ ماذا أثبتَ من العارِ	فها أنت من ثوبِ العلا <sup>٣</sup> في الورى عاري
تبدلتَ شريطاً <del>بصاحب</del> شرطة	كريم نجار النفس ممتنع الجار
فأصبحتَ كالطَّرطورِ كان لسيّد	فأخلقَ حتى صارَ في رأسِ عيَّار

١ منها ه أبيات في المسالك وثلاثة في المغرب .

٢ ط : وهو القائل .

٣ ط : العلا به .

وله في رجلٍ قرأق<sup>١</sup> من أهل جَيَّان :

أوغادُ أهلِ المريّةِ افترسوا عرسكَ يا وغدَ أهلِ جَيَّانِ  
قرأقُهمُ أنتَ غيرَ أنْهمُ قد بَشروا رأسَ قافكِ الثاني

وقال :

شابتُ وزارَةً عصرنا فأشبَّها عبدُ العزيزِ  
فكأنَّما هو يوسفُ وكأنتها امرأةُ العزيزِ

وقال :

انظرُ الفحمَ قد علاهُ بَيَاضُ وكسا لونَ وجههِ تَبرِيا  
لَوْنَ شَعْرِ الشَّبابِ كانَ ولكنَّ حُرَّقُ النَّارِ أورثته المشيبا

**فصل في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن مالك الطغبري<sup>٢</sup> من غرناطة**

لم أقف من ذكر هذا الرَّجُلِ إلَّا على أبيات من شعره ، وفصلين  
من نثره ، ويُسْتَدَلُّ على الشَّجَر ، بالواحدة من الثَّمَر ، ومع قلته فإنه  
يعرف أنه صدرُّ أديب ذو حفظ كثير وأدب غزير .

فصل<sup>٣</sup> له من رُقعة يصفُ فيها السَّوْطَ الذي يجلب لحثَّ الحَيل من  
المغرب : وتوأمُ هذا الجوابِ - أعزَّكَ اللهُ - البعثةُ بالمُحَنَّة ، وقد تَخَيَّرْتُها

.....

١ القراق : الذي يصنع الأقراق ( نوع من النعال ) فهو الإسكاف .

٢ لم أجد أحداً ذكره سوى العمري في المسالك ١١ : ٤١٢ اعتماداً على الذخيرة ، وفي ب م :

الطغبري .

عَقِيلَةَ أَتْرَاب ، كَرِيمَةَ أَصْحَاب ، تَسْمُو بِالنَّسَبِ الْبَحْرِي ، وَتَتَبُهُ بِالنَّصَابِ  
 الْمُلُوكِيَّ ، قَدْ أَشْبَهْتُ سَرَقَ الْحَرِيرِ لِمَسَا ، وَاشْتَقُّ اسْمُهَا مِنْهُ ، وَدَعَجَ  
 الْآبُوسَ لَتَبْسَا ، مُحْكِي لَوْنَهَا عَنْهُ ، كَأَنَّمَا اسْتَلَّتْ مِنْ ظَهَرِ حَيَّةٍ ، أَوْ  
 حُلَّتْ مِنْ أَكَارِعِ طَلَاءٍ مُوشِيَّةٍ ، عَنَوَانُ عِزَّةٍ ، وَجَمَالُ بَزَّةٍ ، وَدَلِيلُ  
 لِمَانَةِ ، وَخَلِيفَةُ خَيْزِرَانَ الْخِلَافَةِ ، أَبْهَى فِي أَيْدِي الصَّيْدِ ، مِنْ طُرَرِ الْغَيْدِ ١ ،  
 وَأَحْسَنُ عَلَى أَعْنَاقِ الْجُرْدِ ، مِنْ قَطَاطِي الْمَرْدِ ؛ وَكَأَنِّي بِالْفَقِيهِ ، يَحْرُكُ رَأْسَهُ  
 عِنْدَ هَذَا التَّشْبِيهِ ، فَيَقُولُ : الصَّدَقُ عَلَى الْأَلْمَعِيِّ لَا يُبْطِئُ ، وَفِرَاسَةُ الْمُؤْمِنِ  
 لَا تُخْطِئُ ، كُلٌّ عَلَى شَاكِلَتِهِ يَفْعَلُ وَيَقُولُ ، وَمِنْ جِرَابِهِ يَزِنُ وَيَكِيلُ ،  
 وَيُظَنُّ مَا يُظَنُّ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ، وَبَعْدَ رَغْبَةٍ لَهُ وَرَغْبَةٍ فِيهِ ، أَقُولُ :

يَا مَعْلَمَ الْعُلَمَاءِ يَا زَيْنَ النَّدَى	لِلَّهِ دُرُكٌ مِنْ فِقْهِهِ أَوْحَدٍ
أَكْثَرْتُ لِطَرَابِي فَظَنَنْتِي أَنْتِي	أَصْبَحْتُ مِنْ وَعْرِ الْعَتَابِ بِقَرْدٍ ٢
مَا حَقَّ ذَاكَ السُّوْطِ سُوْطٌ ٣ مَدَائِحِ	أَصْبَحْتُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الْأَبْعَدِ
لَمَّا أَتَى سَمْعِي فَخَرْتُ شَطَارَةً	وَطَرَدْتُ مِنِّي مِنْكَبِّيَ مَتَمَرِدٍ
فَامَنْنَ بِبَسْطِ الْعُدْرِ فِي تَأْخِيرِهِ	مَتَنَّا أَرْدُ مِنْهُ بِأَعْذَبِ مَوْرِدٍ
وَانَعَمَ بِأَيَّامِ أَرْقٍ مِنَ الْهَوَى	وَأَلَذَّ مِنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ الْمُسْعِدِ
تَاللَّهِ لِإِقْسَامِ الْمَحَبِّ لَمَّا حَبَا	دَهْرِي بِأَكْرَمِ مَنْكَ عِلْقًا فِي يَدِي
أَنْتَ الْوَهَّابُ أَخُو التَّفَضُّلِ طَالِبَا	وَأَنَا إِذَا قَبِلْتُ يَدَاكَ الْمُجْتَدِي

١ ط : العيد .

٢ ط : بفرقد .

٣ ب م : شوط .

وله من أخرى خاطب بها والد غلام تناول بيرة في الحمام ، قال فيها <sup>١</sup> :  
 ولا ظهير إلا فَرِيخٌ لي رطيبُ العِظام ، لم يَغنأ دمه ، ولا تفر فمه ،  
 ولا انعقد مُخّه ، ولا دعاه من الشَّباب شرخه ؛ فعلى هذه الحال ما وكل  
 بني النجيبُ ابنك - دامت به قُرّةُ العين - عينا راعية ، وبترجيبي على  
 علاء الحال <sup>٢</sup> أذنأ واعية ، فانتاشني من ذلك المُقام بيد طالت أيدي <sup>٣</sup> المتطولين  
 إلى رُكني ، في سماء بَعُدَ على أرشية الأذرعِ هواؤه ، وقعدَ عن القائم  
 ماؤه <sup>٤</sup> ، فوشكانُ ما استفرغ لي منه جمّةُ المجهود ، وقربُ العدم من  
 الوجود ؛ وطاف عليّ منها بأكوابٍ كما رأيت مُقلّة المشرق في دمعها  
 المغرق ، وسمعت بجابية الشيخ العراقي تفهق <sup>٥</sup> ، وطرف <sup>٦</sup> ذلك بنبدٍ من أدبه  
 البار ، كنبذ الزارع ، ولمسح من نظمه الساطع كبرقه اللامع .

- وأنشدت لعبد الرحمن <sup>٧</sup> بن عبد الرزاق وزير عبد الله الأمير <sup>٨</sup> - [ كان  
 بها - من قصيدة أولها ] :

بخلَ الظّاعنونَ بالتسليم فأعاروا الجفونَ سُهْدَ السليم

- ١ ب م : يصف فيها قدر الحمام ، خاطب بها والد غلام ، كان له هناك حفظ وإكرام ،  
 يقول فيها .  
 ٢ ب م : على ذات الحال .  
 ٣ ب م : يد .  
 ٤ ب م : نماؤه .  
 ٥ من قول الأعشى ( ديوانه : ١٥٠ ) :  
 نفى الدم عن آل المخلوق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق  
 ٦ ط : وظرف ؛ ب م : وظعن .  
 ٧ بهامش ط تصحيحاً : لعبد الرحيم .  
 ٨ ليس يتضح علاقة هذه الأبيات بالترجمة ، أو علاقة المترجم به بعبد الرحمن بن عبد الرزاق ؛  
 والأمير عبد الله هو عبد الله بن بلقين آخر بني زيزي في غرناطة ( ٤٦٩ - ٤٨٣ ) ولكن  
 لم أجد ذكراً لوزيره في المصادر .

وطوى كل مطمع فيهم اليأ  
ما عليهم لو ودعوا مستهاماً  
قلت يوماً وقد أتت منبت<sup>١</sup> البا  
علمي القصب منك حسن التثني  
علمتها سفلك الدماء كفاة<sup>٢</sup>  
أيأسوا من إسعاد سعدى ومن إذ  
وله من أخرى<sup>٣</sup> :

صَبَّ على قلبي هوَى لاعجُ  
في شادن أحور<sup>٤</sup> مُستأنسٍ  
ما قَدَرُ نَعْمَانِ إذا ما مَشَى  
فَقَدَّه مِنْ رَقَّةٍ مائسٍ<sup>٥</sup>  
كَأَنَّ ماءَ الحُسْنِ في خَدَّه  
عُنْوَانُ ما في ثوبِهِ وجهُهُ  
فلا تَقْيِسُوهُ ببدرِ الدُّجَى

ودَبَّ في جسمي ضنى دارجُ  
لسانُ تَذْكَاري به لاهجُ  
وما عسى يبلغُهُ عالجُ ؟  
وردُّهُ من ثِقَلٍ مائجُ  
مُدَّامَةٌ شَعْشَعُها المازجُ  
تَشَابَهَ الدَّاخِلُ والخارجُ  
ذا مُعَلَّمُ الوَجْهِ وذا ساذجُ

فصل في إيراد أشعار رُئي بها الوزيرُ الفقيهُ أبو مروان بن سراج<sup>٦</sup>  
رحمه الله بحضرة قرطبة مع ما يتشبه بها ويذكر بسببها

وهي جملة قصائد لغير واحد من أهل العصر، منهم من يأتي ذكره

- ١ ط : منية .  
٢ ط : الظليم .  
٣ منها أربعة أبيات في مسالك الأبصار .  
٤ ب م : ذا طرر الوجه وذا سامج .  
٥ ترجمته في الصلة : ٣٤٦ والقلائد : ١٩٠ والخريدة : ٢ : ٣٧٤ وترتيب المدارك : ٤ : ٨١٦  
والغرب : ١ : ١١٥ والديباج المذهب : ١٥٧ وبغية الوعاة : ٣١٢ .



فيما بعد ، ومنهم من لم يسمَحْ بإثباتِ شِعْرهِ النّقْد . وقد وجدتُ الكاتبَ أبا الوليد بنَ طريف<sup>١</sup> قد أثبتَ في جزءٍ لطيفٍ جُمْلَةً هذه القصائد ، ولم يَسْلُكْ فيها أسلوبَ ناقد ، ضنّانةً منه بحظّها من التّسامي بالمؤبّن بها ، وتثبيّتاً لذكر اسمه المطرّزة به حواشيها ، فنشرَ طيًّا كلَّ نسيجةٍ عن منوالها ، وأثبتّها بحالها . وقد أثبتُ أنا منها ما يليقُ بالكتاب ، فراراً من الاطناب ؛ وسردتُ الفصلَ الذي أدارَ أبو الوليد عليه رحاه ، وقدمته صدقةً بينَ يديّ نَجْواه .

قال أبو الوليد : وكان أبو مروان عبدُ الملك بن سراج فتدّ العصر ، وعلمَ الفخر ، وبقيّة حسناتِ الدهر ، ونُخبةَ أهلِ التّقدم في شرفِ النّصاب ، وكرمِ الأحساب ، ونسبُهُ في كلاب بنِ ربيعة ؛ أصابَ سلفه سباءٌ قديم صيرهم أولاً في ولاءِ بني أُميّة بالمشريق ، فكانوا في عدادِ مقدّمةِ الموالى المروانيّين ، وصدرأ في عظمائهم ، ثمّ انصلت نباهتُهم بالأنْدلس يَرثُها خاليفٌ عن سالف ، ويخلفها عن تالذٍ طارف ، مع صيانةٍ وعفةٍ وكرمِ طعمة ، وعلوّ نفسٍ وشرفِ همّة ، وعدُولٍ عن خدمةِ السّلطان ، وتنزّه عن التّصرّف فيها والامتهان ، وانخياشٍ إلى طلبِ الدّيانةِ وانحطاطٍ في شعبِ طريقةِ السّلفِ الصّالح ؛ ويؤثر أن سراجَ ابنَ قرّة الكلابي<sup>٢</sup> صاحبَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم هو جدُّهم الذي

١ هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن طريف بن سعد ، روى عن شيوخ قرطبة ومن بينهم أبو مروان ابن سراج وابن حيان ، وكان أديباً نحوياً لغوياً كاتباً بليغاً ، وهو أحد شيوخ ابن بشكوال ، وكانت وفاته سنة ٢٠٥ هـ ( الصلاة : ٧٩ - ٨٠ ) .

٢ ذكر القاضي عياض أنه « قوة » بالواو ، وهو سراج بن قوة بن رفي بن الكاهن ( ترتيب المدارك : ٨١٦ ) .

إليه ينتمون ، وناهيكَ بذلك شرفاً مؤثلاً ، وفخراً خالداً مؤبداً ، فتمسكوا بالانقباض عن التكالِبِ<sup>١</sup> على الدنيا ، على أنها كانت متصدية لهم لوجنحوا إليها ، ومُعَرَّضة لهم لو أقبلوا عليها ، بل اقتصروا على مكاسبهم الطيبة وترقيع رفيع معاشهم ، من فاشي ضياعهم المنتشرة المغلة ، مقتعدين غارب الوقار والتجلة ، أيامَ الصلاحِ وزمانِ الجماعة ؛ ثم استمروا على طريقتهم تلك في مُدَّةِ الفتنة وأمدِ المحنة ، عند تقلص الأموال ، وذهاب الأحوال ، وفشو الاختلال ، لم يفارقوا مع تزلزل الأقدام ، وتقلب الأيام ، وذهاب السلطان ، وتضعُّع الأركان ، مركزهم من الصيانة ، ولا أخلوا بكريم عادتهم من التحلي بها ، والتزيي بباهر رونقها ، ولا انحطوا عن رفيع مرتبتهم من نفاسية المأخذ والسيرة التي آثروها ، ولا انسلخوا من حلة القناعة ، إلى أن درَج من درَج منهم ، وستر التجلُّل ضافٍ لديه ، وظلُّ الجلالة مكتنفٌ له ومشتملٌ عليه .

ثم نشأ هذا الشيخ أبو مروان فيهم محبي [رسم] عِلْمِ اللسان بجزيرة الأندلس ومُقيم أودِه ، ومُسَدِّدُ زِيغِه ، ومُنْقِفُ معوجِّ قناته ، وموضِّعُ مُعْضَلِه ، ومُجَلِّي غِيَاهِجٍ مُهْشِكِلِه ، وجامع مفترق أدواته ، وحاوي قَصَبِ السبقِ في إحراز بعيد غاياته ، وتجاوزِ أقصى نهاياته ، وأعلمُ به من كلِّ من شُدَّتْ لِه الأفتاب ، وأنضيت في طلبِ ما عنده الرِّكَّاب ؛ ولقد كان في ذلك كله آية من آيات الله معجزة ، وندرة من ندرات الأيام معجبة ، ونوراً ساطعاً ، وجواداً سابقاً ، مع متانة الدين ، وصحة اليقين ، وجلالة المأخذ ، وجزالة المقطع ، وصلابة القناة في الحقائق ، وقلة الإدهان فيها ،

١ ب م : التهافت .

ومُلَازمةِ الجِدَّةِ في جميعِ الأحوال ، ومشهود<sup>١</sup> الثقة فيما يتقلدُهُ ، وبراعةِ الإيجازِ فيما يلقيه ويورده ، وحُسْنِ التَّأْدِيَةِ ، وقُرْبِ الإفْهَامِ ، وتذليله كلَّ صَعْبِ المَرَامِ ، والتَّبَيُّنِ في الرَّدِّ والإِقْنَاعِ في الجَوَابِ ، وتركِ الجِدَالِ والمرَاءِ ، والبُعْدِ عن العُجْبِ والخِيَلَاءِ ؛ لعَظِيمِ ما كَانَ يَحْمِلُهُ ، وَجَلِيلِ ما يَتَخَلَّضُهُ ، وَخَطِيرِ ما يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ صَدْرُهُ ، وَيَجِيشُ بِهِ بَحْرُهُ ، وَيَسْخُو بِهِ ذِكْرُهُ ، وَتَفِيضُ بِهِ مَوَادُّ مَعْرِفَتِهِ ، وَتَنْهَلُ بِهِ أَهَاضِيبُ عِلْمِهِ ، وَتَسْعُ بِهِ شَأْيِبُ إِحَاطَتِهِ ، ثُمَّ لَا يَزَالُ مَعَ ذَلِكَ دَهْرَهُ يَعْرِفُ بِالتَّقْصِيرِ ، وَيَنْتَسِبُ إِلَى التَّعْذِيرِ ، وَيَعْلَمُ أَنَّ الإِحَاطَةَ مُعْجِزَةٌ ، وَأَنَّ مَحَاقِلَهَا مَعُوزَةٌ . سَبَقَ بِهَذِهِ الْخِلَالِ الْحَمِيدَةِ مَنْ سَلَكَفَ ، وَأَيَسَ<sup>٢</sup> بِإِدْرَاكِ بَعْضِهَا مِنْ خَلَفَ ، لَمْ يَرِ قَبْلَهُ مِثْلَهُ ، وَلَا يَرَى بَعْدَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَأَحْيَا كَثِيرًا مِنَ الدَّوَاوِينِ الشَّهِيرَةِ الْخَطِيرَةِ ، الَّتِي أَحَالَهَا الرُّوَاةُ الَّذِينَ لَمْ تَكْمُلْ لَهُمُ الْأَدَاةُ . وَلَا اسْتُجْمِعَتْ لَدَيْهِمْ تِلْكَ الْمَعَارِفُ وَالْآلَاتُ ، وَاسْتَدْرَكَ فِيهَا أَشْيَاءَ مِنْ سَقَطَ وَاضْعِيهَا ، وَوَهَمَ مُؤَلِّفُهَا ، كَكِتَابِ الْبَارِعِ لِأَبِي عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ ، وَشَرْحِ غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِيِّ وَقَاسِمِ بْنِ ثَابِتٍ السَّرْقُسْطِيِّ . وَكِتَابُ أَبِياتِ الْمَعَانِي<sup>٣</sup> لِلْقُتَيْبِيِّ ، وَكِتَابُ النَّبَاتِ لِأَبِي حَنِيفَةَ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ لِلْأَصْبَهَانِيِّ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ ، مِمَّا لَمْ يَحْضُرْنِي ذِكْرُهُ ، وَلَمْ يُمْكِنْ حَضْرَهُ ، إِذْ كَانَتْ قَبْلَ فَتْحِهَا عَلَيْهِ ، وَإِصْلَاحِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، طَامِسَةُ الْأَعْلَامِ ، مُخْتَلَةٌ النَّظَامِ ، وَقَدْ سَدَّ التَّصْحِيفُ طُرُقَهَا ، وَعَوَّرَ التَّبْدِيلُ نَسَقَهَا ، فَفُتِحَ

١ ب م : ومشهور .

٢ ب م : وأيأس .

٣ ب م : وكتاب المعاني .

٤ ط : وغير ذلك من الكتب .

مُسْتَعْلَقَتَهَا، ونظّمَ مُفْتَرَقَهَا، وعانى خللها، وأزّاح عللها، وقبّد مهملها، وأبرز محاسنها، وأثار كائناتها، وأعتقها من هجنة التعطيل فرغب في استعمالها، وأطلقها من ربكة الخمول فحرص على حملها وانتحالها، فلو رأى ذلك الواضعون لها وشاهدوه لسلموا له وأذعنوا، وصرحوا بفضل شفوفا عليهم وأعلنوا.

ولقد أذهب الله بذهابه خيراً كثيراً، وأطفأ بوفاته سراجاً منيراً. وكانت وفاته ليلة الجمعة لثمان خلون<sup>١</sup> الذي الحجة سنة تسع<sup>٢</sup> وثمانين وأربعمائة<sup>٣</sup>، ومولده كان في ربيع الأول لاثني عشرة ليلة خلت منه سنة سبع وأربعمائة<sup>٤</sup> وكان رحمه الله في اعتلاء سنة حسن البنية، ممتعاً بحواسه وتوقّد ذهنه وسرعة خاطره، يقرأ دقيق الخط، ويثابر على المطالعة ويدأب عليها، ولا يخيل<sup>٥</sup> بحظه منها، ويقرأ عليه مستغلق الكتب، وعويس المعاني وغامضها، فينكر وهم القاريء ويحسن الرد عليه؛ ختم الله به عليم اللسان، كما ختم به وبأبيه قبلة أفاضل أهل الزمان. ودفن عصر السبت التاسع<sup>٦</sup> من ذي الحجة المؤرخ، وصلى عليه ابنه الوزير الفقيه أبو الحسين سراج بن عبد الملك، تاليه في الفضل وكرم الخلال مع سري الخصال، وحائز ميراث مفاخره الجمّة. وكان يومه حافلاً مشهوداً، والأسف في الخاصة والعامة عليه شديداً، والثناء حميداً، وتناغت لمة أهل الأدب من الآخذين عنه والمقتبسين منه وغيرهم في تأبينه وراثته،

١ ط : لثلاث خلون ؛ وعند ابن بشكوال : ليلة عرفة .

٢ ب م : سنة خمسماية .

٣ في الصلة : سنة أربعماية .

٤ ط : الرابع .

فأكثروا وأجادوا ، وأبدؤا وأعادوا ؛ منهم الشيخ الفقيه أبو بكر بن خازم<sup>١</sup> وبقية الأعيان - كان - في ذلك الأوان من أهل قرطبة وذوي السوابق النبيلة فيهم ، رثاه بقصيدة أولها<sup>٢</sup> :

ألم تر أن الموت نادى فاسمعا فأنث جدير أن تشيب وتجزعا

. . . . .

ولما فشا بين البرية نعيه . أصمّ به الناعي وإن كان اسمعا  
ومما شجاني أنني إذ سمعته تمنيت أن نسقى كؤوس الردى معا  
فقطعت قلبي ثم سأل بدمعي فيالك دمعاً من فؤادٍ تقطعا !

ومعنى هذا البيت الأخير مشهور ، وقد اندرج منه في تضاعيف هذا التصنيف كثير ، ومنه قول ابن دريد<sup>٣</sup> :

قلبٌ تقطّع فاستحال نجيعا وجرى فصار مع الدموع دموعا

رجع :

فيا طالباً للعلم لا تطلبته بطي الثرى قد غادروا العلم أجمعا  
أبعد أبي مروان تبصرُ عالماً نبياً لأنواع العلوم مجمعا ؟  
إذا ما احتبى في مجلس العلم أنصتوا له وأنى بالمعجزات فأبدعا  
وما كان إلا الغيث عم بنفعه إلا أنام فلما عم بالري أقلعا

١ ط : ابن خازم ؛ وهو خازم بن محمد بن خازم ( ٤١٠ - ٤٩٦ ) قرطبي غلب عليه الأدب وكان له تصرف في اللغة ولكنه لم يكن بالضابط لما رواه ( الصلة : ١٧٨ ) .

٢ ط : قال فيها . .

٣ ديوان ابن دريد : ٣٩ ( ط . تونس ) .

ومنهم الأديب أبو جعفر أحمد بن عبد الله المعروف بابن شاذبه<sup>١</sup> الوكيل  
الاختصاص به والزم له ، والأخذ عنه . رثاه يومئذ بقصيد يقول فيه :

نعي علم الهدى والعلم ناعٍ فأودى ما تضمنته الصدورُ  
سيعلم من نعاه لنا بأننا وجدنا الفضل ناعيه كثير  
يقول القائلون حواه لحد تجسم دونه كرم وخير  
ولا والله ما وارتك أرض وسرورك فوقها أبداً يسير

ومنهم الوزير الفقيه النبيه أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكي بن  
أبي طالب القيسي<sup>٢</sup> أحد أعيان وقته ذكاء ونبلًا ، وسرواً كاملاً  
وفضلاً ، أبتنه بقصيدة أولها :

انظر إلى الأطواد كيف تزول والحالة العليا كيف تحول  
الموت حتم والتفوس ودائع والعيش نوم<sup>٣</sup> والمشي تضليل  
لا يعصم العصماء منه شاق صعب ولا الورد السبتي غيل  
يرمي فما تشوي الرمية نبله فيصاب تنبال بها ونبل  
يهوى الفتى طول البقاء مؤملاً وله رحيل ليس عنه قفول  
يتلهو ويلعب مطمئناً ذاهلاً وله رسم نحوها وذميل

١ صحب أبا مروان ابن سراج مدة أربعين عاماً ، وكان من أهل المعرفة بالآداب ومعاني الأشعار  
وكان عسر الأخذ نكد الخلق ، وتوفي سنة ٥١٤ (الصلة : ٧٧ - ٧٨) .

٢ جده مكي بن أبي طالب هو المقرئ المشهور ، أما هو فكان شيخ ابن بشكوال ، صحبه خمسة  
عشر عاماً ، وكان عالماً باللغات والآداب ضابطاً ، جماعة للكتب في هذا الشأن ، وتوفي  
سنة ٥٣٥ (الصلة : ١٢٩ والمغرب ١ : ١٠٨ وانباء الرواة ١ : ٢٦٧ وبغية الملتصق

رقم : ٦١٧) .

٣ ب م : خلص .

٤ ب م : منه .

ومنها :

أودى سراجُ المجدِ وابنُ سراجِه      فليَنورِ شمسِ المَكْرُماتِ أَقولُ  
لو كانَ عِلمُ الدينِ يَبْكي مِيتاً      لَبكى الحديثُ عليه والتَّزِيلُ  
كَمُ من حديثٍ للنَّبِيِّ أَبانَتُهُ      فَبَدَتْ لَهُ غُرُورُ بُرَى وَحُجُولُ  
كَم مُصْعَبٍ في النُّحُورِ ارضِ جِماحِه      حَتَّى غَدَا والصَّعْبُ مِنْهُ ذَلُولُ  
أَدْنَى إلى الأفْهامِ نائِي عِلمِها      حَتَّى تَساوَى عَالَمٌ وَجَهُولُ  
طَبَّ بِأَدْوَاءِ الكلامِ مُلَقِّنُ      سَهْمٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ مَدْلُولُ

قوله : « انظرُ إلى الأطوارِ كيف تَزُولُ » مَعْنَى مَسْقُول ، ومنه  
قولُ ابنِ بَسَّامِ البَغْدادِيِّ ٢ :

قد استوى النَّاسُ وماتَ الكَمالُ      وقال صرْفُ الدَّهْرِ أينَ الرِّجَالُ  
هذا أبو القاسمِ في نَعشِه      قوموا انظروا كيف تَزُولُ الجِبَالُ  
وقال ابنُ الرُّومِيِّ :

مَنْ لم يُعَين سِيرَ نَعشِ مُحَمَّدٍ      لم يَدِرْ كيف تُسِيرُ الأَجْبَالُ  
وقال الرُّضِيِّ يَرِثِي الصَّاحِبَ ٣ :

أَكْذا المَنونُ تُقَطَّرُ الأَبْطالُ      وكذا الزَّمانُ يَضْمَعُ الأَجْبالُ ؟  
جَبَلٌ تَسْنَمَتِ البلادُ هَضابَهُ      حَتَّى إِذَا مَلَأَ الأَقالِمَ زالا

١ ب م : به .

٢ ابن خلكان ٣ : ٢١٤ ، ٥ : ٣١ ونسبها لابن المعتز .

٣ ديوان الرضي ٢ : ٢٠١ .

وقال أبو محمد الصَّقَلِيّ للمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ :

ولما رحلتُم بالندى في أكفكم وقليل رضى منكم وثبيرُ  
رَفَعْتُ لساني بالقيامة قد دنتُ فهذي الجبالُ الراسياتُ تسيرُ

وقوله: «يهوى الفتى طولَ البقاء»... البيت مع الذي بعده ، من المعاني المتداولة أيضاً ، وقد تفرقت<sup>٢</sup> في أثناء هذا الكتاب .

ومنهم الوزيرُ الكاتبُ أبو محمد عبدُ المجيد بن عبدُون<sup>٣</sup> أحدُ الزعماء في صناعة الشعرِ والنثرِ ، وثبوتِ القدمِ في الأدبِ ، أبتهُ أيضاً بقصيدةٍ فريدةٍ أولها :

الحكمُ حَكَمَكَ في القاري وفي البادي	ما منك يا موتَ لا واقٍ ولا فادي
عليك يا موردَ الحادي على الهادي	قدّم أناساً وأخّرَ آخرينَ فلا
فصبحُ شيبك في أفقِ النهى بادي	يا نائمَ الفكرِ في ليلِ الشَّبابِ أفقُ
فألقِ سمعك واستجمع لإيرادي	سلني عن الدَّهرِ تسأل غيرَ إمعةٍ
على جدّيسٍ ولا طسمٍ ولا عادٍ	نعم هو الدَّهرُ ما أبقتْ غوائله
بالِ مَامةٍ من بيضاء سينداد	ألقَت عصاها بنادي مأربٍ ورمتْ
وعبدتْ للرزايا آلَ عَبَّاد	وأسلمتْ للمنايا آلَ مَسَلَمَة
منها تُصرَعُ أضداداً بأضداد	ما لليالي أقالَ اللهُ عثرتنا
بعودِ طلحٍ وأسافاً بأغمادٍ	فلتْ قنا سمهرٍ شلتْ أناملها

١ ديوان ابن حمديس : ٢٦٩ .

٢ ط : تصرفت .

٣ ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .



بالأَرْقَطِ ابنِ أبيهِ أو بعبّادِ  
شَجَا بموتٍ ولا سَلَى بميلادِ  
خبا ولكنها شكوى على العادي  
واستأنفتْ نشرًا<sup>١</sup> أنوارٍ وأورادِ  
أفقِ العُلا نيرَي هدي وإرشادِ  
أكرابها واحتبي في حليمك النادي  
زانتِ مطالعَ آباءٍ وأجدادِ  
علمًا بجهلٍ وإصلاحًا بإفسادِ  
سقى صداها غريضُ الرائحِ الغادي  
وكانَ ميلءَ الرُبى<sup>٢</sup> يَرْمِي بأزبادِ  
على السَّها حَمَلوه فوقَ أعوادِ  
فلم يكنْ في قُوَى منها<sup>٣</sup> ولا آدِ  
بكوكبٍ في سماءِ المجدِ وقادِ  
أستغفرُ اللهَ لا بَلْ شولَ بغدادِ

فعوّضتُ من حُسَيْنِ الخيرِ أو حَسَنِ  
بُعداً ليومِكَ يا نورَ العَلاءِ ولا  
لهفي عليكَ خبا فيه سنالكَ وما  
لاشمسَ قبلكَ زادت<sup>١</sup> بالغروبِ سنًا  
أطلعتَ ذكَركَ لما غبتَ وابنك في  
لما ملأتَ دلاءِ المآثراتِ إلى  
وطبقتَ بكَ آفاقَ العُلا هيمَمَ  
غضبتُ عنائكَ أيدي الدَّهرِ ناسخةً  
لا دَرَّ درُّ ليالٍ غورثكَ ولا  
فما سمعنا ببِحرٍ غاصَّ في جدثِ  
ولا بطودٍ رَسا تحتَ الثرى وسما  
أعجوبةً قصّرتَ من خطوكلٍ حجىً  
لقد هوتَ منكَ خانتها قوادمُها  
ومُقرّمٍ كانَ يحمي شولَ قرطبةٍ

ومنها :

في ظُلْمَةِ الشكِّ بعد النّيرِ الهادي ؟  
ذَرَعاً بمتنٍ وإيضاحٍ وإسناد ؟

مَنْ للعلومِ إذا ما ضَلَّ ناشِدُها  
مَنْ للحديثِ إذا ما ضاقَ حامله

١ ط : وارت .

٢ ط : نشأ ، وسقطت من م .

٣ ب م : الملا .

٤ ب م : منه .

من للتلاوة أو من للرواية أو من للبلاغة بعد العاد والبادي ؟  
 شق العلوم نظاماً والعلا زهراً ثمين ما بين رواد ووراد  
 مضى فله ما أبقت وما أخذت أبدي الليالي من المفدي والفادي !

وهذه القصيدة طويلة سلك فيها أبو محمد طريقته في الرثاء ، إلى  
 الإشارة والإيماء ، بمن أباده الحدثان من ملوك الزمان ، وقد نسق ذكرهم  
 على توالي أزمانهم في قصيدة [ اندرج له كثير من البديع فيها ] ، هي ثابتة  
 في أخباره في القسم الثاني من هذا المجموع . واقتفى أبو محمد أثر فحول  
 القدماء ، من ضربهم الأمثال في التآيين والرثاء ، بالملوك الأعزة ، وبالوعول  
 الممتعة في قلل الجبال ، والأسود الحادرة في الغياض ، وبالنسور والعقبان  
 والحيات في طول الأعمار ، وغير ذلك مما هو في أشعارهم موجود ،  
 فأما المحدثون فهم إلى غير ذلك أميل ، وربما جروا أيضاً على السنن الأول ،

وممن رثاه يومئذ الكاتب أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن طريف  
 أحد كتاب العصر ، وفرسان النظم والنثر ، رثاه بقصيدة أولها :

يُبِيحُ الحمامُ مَنِيْعَ الحِجَابِ ويسري إلى المرء من غير باب  
 ولم أرَ أنفَدَ من سهمه وأفورَ مِن قِدْحِهِ بالغيابِ  
 ألم ترَهُ كَيْفَ هَدَّ الهُدَى وأصمى العُلا باليمِ المصابِ ؟

ومنها :

فمن الخفايا حديث الرسول ومن لغوامض علم الكتاب ؟  
 ومن ذا يروى ظماء العقول ويشحدُ البابهنّ النواحي ؟

١ ب م : القوى .

فلهفي عليه وإن كان لهفي  
إذا عادني عيدٌ تذكاره  
وإن جمدَ الدَّمْعُ في ناظري  
فلا شيءَ أعجبُ من يومه  
عزاءٌ سراجُ العُلا فالجميعُ  
قليلُ العزاءِ ضعيفَ المتأب  
أجدُ أسي لم يكن في الحساب  
مددتُ قواه بقلبٍ مُذاب  
برؤيةٍ مُهلانٍ بينَ الرقاب  
قليلُ البقاءِ سريعُ الذهاب

ومنهـم الوزيرُ الكاتبُ أبو بكر محمد بن ذي الوزارتين الكاتب  
المُشرفُ أبي مروان بن عبـه العزيز<sup>٢</sup> المقدّم في نبـه<sup>٣</sup> على تأخـر سنـه ،  
رثاه أولاً بقصيدةٍ أولها :

هل فوجئتُ بمُصابٍ قبله العربُ  
أو أسقطتُ لِمُلمٍ غيرِه الشَّهبُ ؟  
ومنها :

ما كنتُ أحسبُ أن الموتَ معترضُ  
ذاك الجلالَ ولما ينتهـ الرّهبُ  
مَنْ لا تَمُتْ عليه الشَّمسُ طالعةً  
إلاَّ وعرنينها من نعلـه تـربُ  
إذا تطلّعَ في ناديه محتبياً  
لم يأتـه الدَّهرُ إلاَّ وهو مُنتقـب  
يا طالبَ العلم لا ترحل فقد رديتُ  
بك المهارى وجفَّ الماءُ والعُشْبُ  
فيم الذَّميلُ وحثَّ السَّيرَ منتجياً  
وأين يبلـغك التقريبُ والخبـبُ  
ضالَّتْ سبيلك لا دأدٍ ولا عـلمُ  
وغاض شربك لا وردٌ ولا قرـبُ  
يا فاصلَ الخطّةِ الشنعاء قد عبـوصتُ  
تعباً بها الخطباءُ اللّسن والخطـبُ

١ ب م : فوق .

٢ تردد ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

٣ ط : المتقدم بنـبه .

إن الخُصومَ قد اصطككتَ مرافقها<sup>١</sup> فخلَّ بينهم حكماً فقد شغبوا  
 قلها لدى الحفل تمضي إن مَبْلغها ما ليسَ تَبْلَغُهُ الهنديَّةُ القُضب  
 طودَ العُلا زعزعتك النَّائباتُ وما حذرت أن تترقَّى نحوكَ النَّوَب  
 ما ماتَ من خَلَدَتَ فينا<sup>٢</sup> مآثرُهُ لَكِنَّهُ سَبَبٌ أن يُرْفَعَ الأدبُ  
 لولا سراج وفي وجدانِهِ عِيَوَضٌ لم يُدْرَ ما اسمٌ لمعلومٍ ولا لَقَب  
 [فإن تُفْلَلْ بأيدينا صوارمُنَا لم تعن<sup>٣</sup> إلّا وأطرافُ القنا سُلْب]

ومنهم الفقيهُ الأديبُ أبو عبدِ اللهِ محمدُ بنُ محمدٍ القُرشيُّ المرواني  
 الناصريُّ<sup>٤</sup> ، عينُ أهلِ بيته الخطيرةُ ، وأحدُ شهبها المُنيرةُ ، رثاه أيضاً  
 بقصيدة أولها<sup>٥</sup> :

رَمَتُهُ الرَّزَايا عن قسيِّ خُطوبها بِسَهْمٍ فَأَيَّاءَ فَوَقَّتْ نحوه أيتا ؟  
 فيا عَجَباً أنِّي طواه ضَرِيحُهُ وَقَدْ كانَ يطوي الدهرَ من نشره طيًّا  
 فثُلَّ ذرا عرشِ العُلا وتناثرتْ نجومُ المعالي من مراتبها وهيا  
 وكم آيَةٍ لِلدِّينِ بَيِّنَ شَرَحِها ولم يعترفها عن جوابٍ ولا فُتيا  
 وكم مُصْعَبٍ في النَحْوِ راضٍ جَماحِها فعاد ذلولاً بعدَ ما كانَ قد أَعيا  
 وكم مِينَ حديثٍ لِلنَّبِيِّ أَبانَهُ وَأَلْبَسَهُ من حُسْنِ مَنطِقِهِ وشيا

١ ب م : اصطفت مواقفها .

٢ ط : فَيها .

٣ ط : تَفنى .

٤ هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن حكيم بن سليمان بن الناصر  
 الأموي ، ويعرف بالأحمر ، تتلمذ على أبي مروان ابن سراج وكان حافظاً لفقهِه متفتناً  
 في المعارف ، توفي سنة ٥٤٢ ( الصلاة : ٥٥٧ ) .

٥ ب م : أبنة قصيدة يقول فيها .

ومنهم الأديب النبيل أبو العباس أحمد بن محمد الكنانى أحدُ تلامذته  
الآخذين عنه ، رثاه أيضاً بقصيدة أولها :

رُزءٌ تطلبتُ فيه الصبرَ فامتنعاً ورمتُ دمي على التَّسكينِ فاندفعاً  
قال فيها :

جديثَ صدق نعى الناعي إليَّ ضحى فزعتُ فيه إلى التَّكذيبِ حينَ نعى  
صبراً سراجُ فما يُبقي الردى أحداً كلُّ سيُجرِعه من كأسه جرّعا  
أقولُ صبراً كأنني غيرُ مُكثَرٍ واللَّهُ يعلمُ أنا موجعانٍ معا

إلى غيرها من قصائد طويلة قليلة الطائل أثبتتها أبو الوليد المذكور بحملتها ،  
لم يتسّع هذا المجموع لاستيفائها<sup>١</sup> ، وفيما مرّ منها كفاية .

وأكثر من أثّنه في ذلك اليوم أطال في مدح ابنه ، وليس من عادة  
أئمة الشعراء المُقتدَى بهم الاكثارُ من مدح المعزى في تأبين حميمه  
المُتوفى ، وإنما يُلْمون به إلاماً بعد التوفر على نُدبة ميته والإشباع في  
ذِكْر ما فقِدَ من خصاله ، ثم الكثرة على تسكين جأشه ، وحضّه على  
التعزي اتقاءً لربه ، هذه طريقة فحول<sup>٢</sup> الشعراء .

والوزيرُ الفقيه أبو الحسين<sup>٣</sup> ابنه المخاطب يومئذٍ بهذه الأشعار هو سراجُ

١ ب م : وليس هذا المجموع لاستقصائها .

٢ ط : قدما .

٣ ترجمة أبي الحسين سراج بن عبد الملك في الصلة : ٢٢٢ والمغرب ١ : ١١٦ والقلائد :  
٢٠٢ وأخبار وتراجم أندلسية : ١٣٢ والديباج المذهب : ١٢٦ وترتيب المدارك : ٨١٥ : ٤  
والخريدة ٢ : ٤٨٤ والمغرب : ١٢٣ والمسالك ١١ : ٤١٤ ومعجم الأدباء ١١ : ١٨١  
وبغية الوعاة : ٢٥١ .

ابن عبد الملك بن سراج ، اسمٌ وافقَ مُسمّاه ، ولفظٌ طابقَ معناه ، فإنه  
سراجُ علمٍ وأدب ، وبحرُ لغةٍ لسانِ العرب ، وإليه في وقتنا هذا بحضرةٍ  
قرطبةٍ شدُّ الأقتاب ، وإنضاءُ الرّكاب ، في الاقتباسِ منه ، ثم إنّه في هذا  
الفنّ الذي نحن في إقامة أودّه ، زمامه وخطامه في يده ، ولنظّمه ونثره  
ديباجةٌ رائقةٌ ، وهر القائل<sup>١</sup> :

لما تمكّنَ من فؤادي منزلاً وغداً يُسلطُ مُقلّتيه عليه  
ناديته مسترحماً من عبّرةٍ أفضتْ بأسرار الضمير<sup>٢</sup> إليه  
رفقاً بمنزلك الذي تحتله يا مَنْ يُخربُ بيته يديّه !

وهذا البيتُ الأخيرُ منها كقولِ التّهامي<sup>٣</sup> :

حرقُ سوى قلبي ودعه فإنتي أخشى عليك وأنت في سودائه  
وأنشدتُ أيضاً لبعضِ أهلِ العصر :

فقلتُ له لا ترمِ قلبي فإنّه مكانك والمرمي أنت ولا تدري  
وقال أبو الوليد بن حزم<sup>٤</sup> :

أذكيتَ في قلبي بنأيك لوعةً حتى خَشيتُ على محلّك فيه  
وفي قريبٍ منه قولُ ابنِ شَرَف :

عَجِبْتُ منه وأحشائي منازلُه كيفَ استقرَّ بها من كثرةِ القلق

١ وردت الأبيات في المغرب والخريدة والمالك والسلفي .

٢ ب م : الدموع .

٣ ديوان التّهامي : ٨٩ .

٤ ترد ترجمته في القسم الثاني من الذخيرة .

وقلبَ هذا المعنى بعضُ فتيانٍ وقتنا وهو الأديبُ أبو بكر بنُ بقيّ فقال<sup>١</sup> :

أبعدته عن أضلعٍ تشاقه كي لا ينامَ على وسادٍ خافقٍ

وبلغني أنه خرجَ مع بعضِ إخوانه إلى بعضِ البساتين ، فعارَ فرَسُ  
أحدهم فاتبعه صاحبه وساعده أبو الحسين ، وتخلّفَ عنهما<sup>٢</sup> أبو الحسن بنُ  
اليسع<sup>٣</sup> ، وأكبَّ على راحه هنالك ، فكتب إليه أبو الحسين ابن سراج<sup>٤</sup> :

عمري أبا حسنٍ لقد جيئتَ التي عطفَتَ عليك ملامّة الإخوانِ  
لما رأيتَ اليومَ ولتي عمره والليلُ مقتبلُ الشبيبةِ داني  
والشمسُ تنفضُ زعفراناً في الربى وتفت مسكتها على الغيطانِ  
أطلعتها شمساً وأنتَ عطارِدٌ وحففتها بكواكبِ النّدمانِ  
فأنتَ بدعاً في الأنامِ مُخلّداً فيما قرنتَ ولاتَ حينَ قِيرانِ  
وليتَ عن خلتي صفاءٍ لم يكن يُلهمها عنك اقتبالُ زمانِ  
غنيا بذكركَ عن رحيقِ سلسلٍ وحدائقِ خضرٍ وعزفِ قيانِ  
ورّضيتَ في دفعِ الملامة أن تُدرى مُتعلقاً بالعذرِ من حستانِ

وهذا رواء الديباج الحسرواني ، ورونقُ العَصَبِ اليماني ، ولثله فلتنشرح

١ من أبيات له سائرة ، انظر الخريدة ٢ : ٢٣٧ وابن خلكان ٦ : ٢٠٣ والمطرب : ١٩٨  
والمغرب ٢ : ١٩ ومعجم الأديباء ١٩ : ٢١ والنفع ٣ : ٢٠٩ ، ٤ : ١٥٥ ، ٢٣٧  
وسترد ترجمة ابن بقيّ والأبيات في القسم الثاني من الذخيرة .

٢ ط : عنه .

٣ أبو الحسن بن اليسع : أخباره في الحلة السيرة ٢ : ١٧٢ - ١٧٦ والمغرب ٢ : ٨٧ ،  
٢٤٨ والقلائد : ١٦٧ .

٤ ط : فارتجل أبو الحسين ؛ وانظر الحلة : ١٧٣ .

الصدور ، ويتشوّف السرور ، ويذعن المنظوم والمنثور ، ألا ترى ما آتق  
استعاراته ، وأرشق إشاراته ، وأقدره على الإتيان بالتشبيه دون أداته ،  
وكذلك طبعه في سائر مقطعاته .

على أن أشعار العلماء على قديم الدهر وحديثه بيّنة التكلّف ، وشعرهم  
الذي روي لهم ضعيف ، حاشا طائفة ، منهم خلف الأحمر ، فإن له ما  
يستندر ، وقطرب<sup>١</sup> له أيضاً ما يستغرب ، كقوله وقد رويت لغيره :

إن كنت لست معي فالذكر منك معي يرعاك قلبي وإن غيّبت عن بصري  
فالعين تبصر من تهوى وتفقدُه وناظر القلب لا يخاو من النظر

والخليل بن أحمد ، له أيضاً بعض ما يحمد ، ومؤرّج السدوسي ،  
وابن دريد من الشعراء العلماء ؛ وكذلك من علماء البصرة أبو محمد  
اليزيدي<sup>٢</sup> وبنوه ، وهو القائل في حمويه ابن أخت الحسن الحاجب<sup>٣</sup> :

إن فخر الناس بآبائهم أتيتهم بالعجب العاجب  
قلت وأدغمت أبا خاملاً<sup>٤</sup> أنا ابن أخت الحسن الحاجب

.....

١ هو أبو علي محمد بن المستنير أحد تلامذة سيبويه (توفي سنة ٢٠٦) انظر نور القيس :

١٧٤ وفيه نماذج من شعره ، وانباء الرواة ٣ : ٢١٩ وفي الحاشية ثبت بمصادر ترجمته .

٢ أبو محمد اليزيدي : يحيى بن المبارك بن المنيرة العدوي (٢٠٢) . ترجم له ابن خلكان

٦ : ١٨٣ (وفي الحاشية بيان بمصادر ترجمته) وانظر مجموعة من شعره في نور القيس :

٨٠ - ٨٧ ؛ وقد قام الدكتور محسن غياض بجمع شعر اليزيديون (بغداد ١٩٧٣) .

٣ انظر شعر اليزيديين : ٣٤ .

٤ ط : جاهلا .



ومن هذا أخذ دعبل<sup>١</sup> قوله :

سألتُه مَنْ أبوهُ فقالَ دينارُ خالي  
فقلتُ دينارُ من هو فقالَ والي الجبالِ

وابنُ مُناذِرٍ أيضاً عالمٌ شاعرٌ ، وأبو محمَّد السَّعدي<sup>٢</sup> ، وهو الذي يقول :

تصيحُ لكسرى حينَ تسمعُ ذكرَه بصماءٍ عن ذِكْرِ النَّبِيِّ صَدُوفٍ  
وتغريقُ في إطرَاءِ ساسانَ وابنهٍ وما أنتَ مِن أعلامِهِمْ بشريفٍ

ومن العلماء الشعراء أحمدُ بنُ أبي كامل وهو القائل :

لا أرى فيما أرى شيئاً لكَ غيرَ البدرِ في الظَّلمِ  
غيرَ أنَّ البدرَ ليسَ له لحظةٌ تدعو إلى السَّقمِ

ومن الرواة الأخباريين محمدُ العتي<sup>٣</sup> وهو القائل :

رأيتُ الغواني الشيبَ لاحَ بمفرقي فأعرضن عني بالحدودِ النواضرِ

١ ديوان دعبل : ١٣٦ .

٢ اسمه محمد بن سعد (ويقال هشام) بن عون السعدي ، وكان يسمى بمحمد ومرة بأحمد وكنيته أغلب عليه ، وكان أعرابياً يفخم كلامه ويعرب منطقه ، توفي سنة ٢٤٨ (الفهرست ٤٨ وانباء الرواة ٤ : ١٦٧) . وفي ب م ط : ابن محلم .

٣ هو محمد بن عبيد الله بن عمرو ، أموي النسبة ، بصري ، وكان يروي الأخبار وأيام العرب ، وكان مستهتراً بالشراب ويقول الشعر في عتبة فعراف بالعتبي ، توفي سنة ٢٢٨ . (انظر ابن خلكان ٤ : ٣٩٨ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى) .

## الآيات .

هؤلاء أعيانُ العلماء الشعراء بالمشرق ، ممن علا شعرهم ديباجة ورونق ، فأما من سواهم كيونسَ والأخفشَ وأبي عمرو بن العلاء وسيبويه والفراء وسائر أصحابهم فأكثرُ الرواة لم يسمع لهم بشعر ، والكسائي الذي يقول : « إنما النحوُّ قياسٌ يتبع » له شعرٌ ضعيف ، بينُ التكليف . فأما أبو عبيدة فله شعر يضحك ، لا سيما قوله في ابن أخي يونس النحوي ، وكان يُسمَّى خُرَّك<sup>١</sup> ، لم أرَ أن أكونَ مِن رُوَاتِهِ إذ هو معدودٌ في هناته .

وللأصمعيّ قصيدةٌ في بني برمك أكثرَ فيها من الغريب ، وما أتى بغريب ، وكذلك من علماء الكوفة جماعةٌ مثلُ خالد بن كلثوم ، وأبي عمرو الشيباني ، وابنِ الأعرابي وأصحابهم ، زعم ابنُ المنجم أنه لم يسمع لهم بشعر .

وأما العلماءُ الشعراء بأفقنا هذا الأندلسي من حين استُفتِحت<sup>٢</sup> الجزيرة إلى آخر دولة بني عامرٍ ، فقد تقدّم المصنفون قبلي إلى تدوين نثرهم ونظمهم ، فأغنانني عن ذكرهم ، وإنما شرّطتُ ذكرَ أهلِ عصري ممن شاهدته بعُمرِي ، أو لحِقَه بعض أهلِ دهري .

١ في النسخ ابن ليونس . . . جرك ؛ والتصويب عن نور القبس : ١١٤ وانباء الرواة

٣ : ٢٨٢ ، وورد شعر أبي عبيدة فيهما .

٢ ب م : افتتاح .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي مروان عبد الملك بن محمد بن  
شماخ<sup>١</sup>، وإيراد جملة من نظمته ونثره ، مع ما يتعلق به ويذكر بسببه

وأبو مروان هذا أحد من شافهته<sup>٢</sup> وذاكرته ، وأنشدني شعره ،  
وكان باهر الضوء، صادق النوء، ينفثُ بالسحر، في عَقْدَ النظم والنثر،  
ويوفي على أنواع البديع ، لإفاء نيسان على محاسن فصل الربيع ، إلى علم أعذب  
من الماء ، وأكثر من حصي الدَّهْناء، وفهم أذكى من الشمس، وأجرى  
من النَّفَس في النَّفَس ؛ ولولا أنه اختضر ، لبهر الشمس والقمر ، كما  
أعجز من نظم ونثر ، وسبق أكثر من تقدم وتأخر<sup>٣</sup> ، وقد أجريت من  
نظمته ونثره ، ما يُشِيدُ باسمه ، ويدلُّ على سَعَةِ عِلْمِهِ .

فمن ذلك رُقعة خاطب بها الفقيه قاضي الجماعة \* أبا عبد الله بن حمد بن ،  
افتتحها متمثلاً بهذه الأبيات<sup>٤</sup> :

لما وَصَعْتُ صَحِيفَتِي      فِي بَطْنِ كَفِّ رِسْوِهَا  
قَبَلْتُهَا لَتَمَسَّهَا      يُمْنَاكَ عِنْدَ وَصْوِهَا  
وَتَوَدَّ عَيْنِي أَنَّهَا      تَرَنَّتْ بِيَعْضِ فِصْوِهَا  
حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ      مَيِّمُونَ غَايَةَ سِرْوِهَا

١ لم أجد من ترجم له ، وفي الذيل والتكملة ٥ : ٣٣ ذكر لعبد الملك بن محمد بن شماخ الغافقي  
أبي مروان أخي أبي جعفر وأنه روى عن أبي جعفر البطروجي ، ولم يزد على ذلك .  
٢ ط : أدركته .

٣ ط : ولولا أنه اختضر لمهر ومهر .

٤ ط : أخرجت .

٥ ط : القاضي .

٦ ط : قال فيها .

نَعَمْ ، أدام الله <sup>١</sup> عزَّ الفقيه سامي الرِّفعة ، إني حاسدٌ هذه الرُّقعة ،  
لأنها تحظى دوني برويته ، فلو حظيت بمثل ما به حظيت ، لبكغ قلبي  
غاية أمْنِيَّتِهِ . أمثالٌ أضربها عليك ما لها أمثال ، وسكسألٌ أمزجُه لديك  
يحيا به الصِّلُصال ، يا أيها الخطي الذي أنبتَه وشيجُه ، يا أيها الأعوجيُّ الذي  
هذَّبَه <sup>٢</sup> تخريجه ، يا أيها الفرعُ الذي ثبَّتَ أصله فوق السماء ، وشَمَخَ  
سِنخُه بناصيةَ الجوزاء :

إذا ثبَّتت فوق السماء أصوله فأين أعالیه وأين الدوابُّ ؟

بَعْدَ صِبْتُكَ في النِّبَاهة حتى طبَّق الغبراء ، وصعدَ سَرُّوك في الجلالةِ  
حتى آتَق الخضرَاء ، لو اقتصرت على ما بنى لك أوَّلُك ، لسبقَ جَهْدَ  
السَّابِقِينَ مَهْلُكُك ، بل بنيت على ما بنوا ، وسموت كما سموا ؛  
فلو فُضِّتْ خواتم الطين ، عن آباءك الأكرمين ، لبصُرْتَ بعظامهم تهتزُّ  
وهي رَمِيم ، إعجاباً بما أهداه إليها سعيك الكريم :

فقد يضحك الحي سِنَّ الفقيدِ فتهتزُّ أعظمه بالعراءِ

خطبتُ ودَّك ، فإن تَرَّني كُفُّوا ، بلغتُ المبالغَ الشاسعة <sup>٣</sup> عفواً ،  
ظلمتُ إلى شَمُولِ تلك الشمائل ، فإن سقيتني منها نُغْبَةً ، سَرَّتْ في  
الأريحية حَقْبَةً . ما أرى الفقيه يعلمُ من أمري ، أكثر من معرفته بِضِثْضِي

١ ط : دام عز ؛ ب م : أعز الله .

٢ ط : أدبه .

٣ ب م : الواسعة .

ونَجْرِي . سَأَلْعُ لَكَ فِي شَأْنِي بِلُمْعَةٍ<sup>١</sup> وَاخْتَصِر ، فَقَدْ يُرَوِّي - وَإِنْ قَلَّ - الزُّلَالُ الْخَصِر . كَانَ مَدَّةً فِي يَدِي زَمَامٌ بِلَدِي ، ثُمَّ نُقِيَتْ إِلَى حِمَص ، وَكَانَتْ لَتْخَمٌ مَتَى شَاءَتْ أَمْرًا لَمْ تُعْص ، فَلَمَّا رَمَتْ بِصِنَهَاجَةِ السُّجَّج ، وَثَارَ لَهُمْ ذَلِكَ الرَّهَج ، فِي يَوْمٍ أُشْرَعَتْ فِيهِ الْأَسْنَةُ ، وَأُجْهَضَتْ لَشِدَّةَ خَطْبِهِ الْأَجْنَةِ ، فَانْتَهَبَ مَالِي كَمَا انْتَهَبَ مَالُ الْمَصْرُ ، وَكَسَدَ فِي حِمَصٍ<sup>٢</sup> سَوَقَ النِّظَمِ وَالنَّثَرِ ، زَهْدُنَا فِيهَا<sup>٣</sup> فَتَمَقَّنَاهَا ، وَسَكَنَّا عَنْ الْكِتَابَةِ فَمَا أَبْنَاهَا ، وَجَلْنَا إِلَى غَافِقٍ<sup>٤</sup> ، بَعَلَقٍ مِنَ الْأَدَبِ غَيْرِ نَافِقٍ ، بِحَيْثُ يَتَسَاوَى الْجَهْلُ وَالْعِلْمُ ، وَيَصْنَعُ الْبَلِيغُ الْقَدَمُ ، وَإِنِّي - أَعَزَّ اللَّهُ الْفَقِيهَ - وَإِنْ كَانَ أَوْطَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَوْطَانِي ، وَأَعْطَانِي مِنْهَا أَعْطَانِي ، وَأَوَانِي مِنْهَا إِيْوَانِي ، لَعَدَمِ الشَّكْلِ ، لِغَرِيبٍ فِيهَا بَيْنَ الْأَحْبَةِ وَالْأَهْلِ . فَإِنْ تَبَسَّكَ عَيْنُ الْفَقِيهِ الشَّفِيقِ ، ضَيَّاعَ صَدِيقٍ ، فَلَتَبَسَّكَ مِنِّي لَطَائِرُ كَرِيمٍ ، رُدًّا إِلَى وَكْرِ لَثِيمٍ ، وَلَثَرْتُ لِدُرَّةٍ سَنِيةٍ ، رَدْتُ<sup>٥</sup> إِلَى صَدْفَةِ دُنْيَةٍ ، وَحَسَبْنَا اللَّهَ ! أَنَا الْمَصْدُورُ أَكْثَرْتُ نَفْسًا ، وَشَكُوتَ بَثًّا ؛ وَإِنْ كُنْتُ أَطَلْتُ الْخُطَابَ ، فَإِنْ حَوَارَ الْفَقِيهَ لَدَّ لِي وَطَابَ ، وَانْتَظَارِي لِحَوَابِهِ انْتَظَارَ الصَّائِمِ لِلْفِطْرِ ، وَالسَّارِي لِلْفَجْرِ ، وَأَقْرَأَ عَلَيْهِ مِنْ سَلَامِي عِدَدَ مَنَاقِبِ الْفَقِيهِ ، بَلْ عِدَدَ مَحَاسِنِ أَبِي الْحَسَنِ أَبِيهِ ، فَإِنَّمَا تَجَاوَزُ الْحَدَّ ، وَلَا تَطَاوِعَ الْعَدَّ .

١ ب م : سَأَلْعُ . . . بِلُمْعَةٍ .

٢ ب م : بِاشْبِيلِيَّةِ .

٣ ب م : زَهْدُنَا فِي حِمَصِ .

٤ غَافِقُ : مِنْ كَوْرَةِ فَحَصِ الْبَلُوطِ .

٥ ب م : صَرَفْتُ .

قوله « وإني بها لَعَدَمَ الشَّكْلِ ، لغريب بين الأحبة والأهل » محلول\*  
من قول الخطابي حيث يقول<sup>١</sup> :

وإني غريبٌ بين بُسْتٍ وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي  
وما غربة الإنسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل

وأخذه عمر بن أبي عمر السجزي فقال<sup>٢</sup> :

وليس اغترابي في سجستان أني عدمتُ بها الإخوان والدار<sup>٣</sup> والأهلا  
ولكنه مالي بها من مُشاكلٍ وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا

وقوله « فتهتز أعظمه بالعراء » كقول أبي تمام<sup>٤</sup> :

ولو علم الشيخان أدُّ ويعربُ لسُرَّتْ لَذَا تلك العظام الرماثُ

ولمليه أشار محمد بن هانيء بقوله<sup>٥</sup> :

فليت أبا السبطين والتربُ دونه رأى كيف تبدي حكمه وتعيد

فأجابه القاضي أبو عبدالله برقعة اقتضبت بعض فصولها لطولها [ قال فيها<sup>٦</sup> :

كتبتُ ولو قدرت هوى وشوقاً إليك لكنت سطرّاً في كتاب

١ انظر يتيمة الدهر ٤ : ٣٣٥ وعكس ترتيب البيتين .

٢ المصدر السابق نفسه .

٣ ط : والجار .

٤ ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٢ .

٥ ديوان ابن هانيء : ٥٨ .

٦ في النسخ : يبدي . . . ويعيد .

٧ ورد بعض هذه الرسالة في القلائد : ١٩٣ .

من صحب الآصال والبكر ، عرف وأنكر :

ما أحسن العيش لو أن الفتي حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم<sup>١</sup>

عمر<sup>٢</sup> بابك ، وأخصبَ جنابك ، وطاوعك زمانك ، ونعيمَ بك  
لميوأنتك :

وسقى بلادك غيرَ مُفسدٍ<sup>٣</sup> صوبُ الربيعِ وديمةً<sup>٤</sup> نهي<sup>٥</sup>

فما درجَ بسبيله<sup>٦</sup> ، منَ كنتَ سُلالةَ سليله ، ووارثَ مجده<sup>٧</sup> ومقبله ؛  
وما خامَ وضرع ، فخرٌ رمى عن وترٍ قومك ونزع ، لم يهلك هالك ،  
تركَ مثلَ مالك<sup>٨</sup> .

[ كالهندواني لا يُخزركَ مشهدُه وسطَ الهياج إذا ما تضربُ البهمُ ]

فرِكتَ المهاد ، وألفتَ السهاد ، وتقبّلتَ<sup>٩</sup> الآباءَ والأجداد ، فأسرَجتَ  
في ميدانِ عتاقِ الجودِ برأفاً ، مرّيتَ له حافراً وساقاً<sup>١٠</sup> ، فاحتلَّ من شعابِ

١ البيت لشمس بن أبي بن مقبل ، ديوانه : ٢٧٣ وشرح شواهد المفني : ٢٢٧ والخصائص  
: ٣١٨ .

٢ في النسخ : غني ، والتصويب عن القلائد .

٣ البيت لطرفة ، ديوانه : ٩٣ ؛ وفي ب م : وسقى ديارك .

٤ القلائد : لسبيله .

٥ القلائد : معرسة .

٦ فيه اشارة إلى المثل : « فتي ولا كمالك » .

٧ في النسخ : وتقبّلت ، والتصويب عن القلائد .

٨ القلائد : في ميدان الحمد . . . اتخذ له الريح خافية وساقاً .

المجد صُفعا ، أثارَ به نَقَعاً ، ودَوَّمَ في جَوِّ السماء ، تدويمَ قَزَعِ العماء ،  
[ كَأَنَّهُ على قِمَّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّق ]<sup>٢</sup> ، فحَقُّ لِبَاهِرِ فَضْلِكَ أن  
يطولَ فيقول :

ما بقومي شَرُفْتُ بل شَرُفُوا بي وبنفسِي فخرْتُ لا يجدودي<sup>٣</sup>  
أو يتنزَّلَ ، فيتمثَّل :

لسنا وإن أحسابنا كَرُمَتْ ؛ يوماً على الأحسابِ نَتَّكَلُ  
نَبِي كما كانتْ أوائلنا تَبِي ونَفْعَلُ مثلَ ما فَعَلُوا

كم مُتَعاطِ شَأوَ طَلَقِكَ ، ومُشْطَرِطِ مَنالِ أَفْئِكَ ، سَوَّلَتْ له نَفْسُهُ  
شَقَّ غُبَارِكَ ، واقتفاءً مَناهِجِ آثارِكَ ، سَلَكَ فَمَا أدْرَاكَ ، وبلحَ بعيرُهُ فَبَرَكَ :

\* فَهُنَّ رِذايا بالطريقِ ودائِعُ \*

وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البزلِ القناعيسِ<sup>٤</sup>  
لو بما تَعَتَزُّ به من عِشائِرَ نَسَبوكِ ، وآباءِ صَدَقٍ ولدوكِ فَأَنْجَبوكِ :  
أضَاءتْ لَهُمُ أَحسابُهُمُ ووجُوهُهُمُ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ ثاقِبَهُ<sup>٥</sup>

.....

١ ط : وجه .

٢ من قول ذي الرمة (ديوانه ٢ : ٤٩٠) :

وردت اعتسافاً والثريا كأنها حل قمة الرأس ابن ماء معلق

٣ انظر ديوان المتنبي : ٢٥ .

٤ ب م والقلائد : لسنا وإن كرمت أوائلنا .

٥ ط : وثليج ؛ القلائد : وطلح ، وهي قراءة جيدة .

٦ هو لجرير ( التاج : قنم ) .

٧ البيت لأبي الطمعمان القيبي ( الأغاني ١٣ : ٨ - ٩ ) .



وجلّباب أدب ، شفع الحسب ، وكسا الدرّة الذهب ، فنتاك وتر  
الأبد ، كالسيف الفرد ، إذ غلت الرّكاب ، وعلقت الأسباب - لتعدّيت  
منابج العواء ، فهصرت هتعة الجوزاء ، واتخذت إكليها إكليلاً ، فلم  
تدممك نزيلاً ، وقبلت أخصّ قدميك تقبيلاً .

وفي فصل : بيننا وسائل ، أحكمتها الأوائل ، ما هي بالأنكاث ،  
والوشائج الرّثاث ، من دونها ودّ جناهُ شهد ، ومرادُه خلد ، أنصرُ من  
أنيق الخضر ، وأعقب<sup>٢</sup> من فتيق الزّهر ، غبّ المطر ، [جمّت<sup>٣</sup> أعراضه ،  
ونديت حياضه ، سرى له التّسيم ، فوشى به التّميم :

ما روضة من رياض (الحنّ معشبة) غناء جاد عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم النّبت مكتهل  
يوماً بأطيب منه نشر رائحة ولا بأحسن منه إذ دنا الأصل

لو كان بشراً كان حسن البشّرة ، أنيق الحيرة [ ، أرج عرّف  
التّسيم ، مشرق جبين الأديم ، رائق رُقعة الجلباب ، مقبّل راد<sup>٤</sup>  
الشباب ، كالصّباح المنجاب ، تبرق أساريه ، وتلقاك قبل اللقاء تباشيره :  
ورثناهنّ عن آباء صديق ونورثها إذا متنا بنينا<sup>٥</sup>

١ ب م : كالمرهف .

٢ ب م : وأعطر .

٣ ط : جفت .

٤ للأعشى الكبير ، ديوانه : ٤٣ .

٥ ط : مقبّل رداء (اقرأ : مسبل رداء) ؛ القلائد : مقبّل رداء .

٦ ط : تشرق ؛ القلائد : تروق .

٧ إلى هنا ينتهي ما ورد من الرسالة في القلائد .

المِقَّةُ تبعثُ الثقة ، لا يُلْهِنُكَ وقد لاحَ البَدْرُ ، ووضَحَ للَسَّاري  
الفَجْرُ ، جوابُ أنيئته ، ودَيْنٌ مَطلتُهُ ولَوَيْتُهُ :

فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يُسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُ مَعًا قَالَتْ : أَعَامًا وَقَابِلَهُ ؟

لِاسْجَاحٍ وَمَعْدِرَةٍ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ مَقْدِرَةً ، فَنَظَرَةٌ إِلَى مِيسِرَةٍ ،  
لَوْ بِحَسَبِ مَا أَطْوَبَهُ ، لَبَيَّتُ دَاعِيَ مُنَادِيهِ ، لِبَادَرَتْ بِدَارِ الْعَيْنِ ، وَأَوْفَزْتُ  
لِإِفَازٍ لِمَعَ الْيَدَيْنِ ، وَاقْتَضَبْتُ الْمَدَى ، فَكَانَ الْكَلَامَ وَكُنْتُ الصَّدَى ، وَمَا  
بَتَّيْتُ خَجَلِ التَّسْوِيفِ وَاللَّيَانِ ، بِأَرْقَدَ مِنْ مَعْضُوضِ الْأَنْفَعَانِ ، وَمَفْرَشِ  
حَسَنِكَ السَّعْدَانِ :

على الفراش لضوء الصبح مرتقب كأنه <أرق شكت> به الإبر

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : وَلَا غُرُوَ إِنْ اسْتَعْجَلَ لِسَانُ ، وَحَصِيرُ بَيَانِ ، لِحَنَّةِ  
جَنَانِ ، وَخَرِيدَةُ بَيَانِ ، تَرُودُ رَوْضَ الْآدَابِ ، وَتَرِدُ ذُوبَ مَاءِ الْأَلْبَابِ ،  
نَمَاهَا كَهَلَانِ ، وَنَهَدَ بِهَا سَحَابَانِ ، تَدْعُو نَزَالَ ، وَتَتَنَجَّزُ رَدَّ السُّؤَالِ :

بَيَانٌ لَمْ تَرِثْهُ تَرَاثَ دَعْوَى وَلَمْ تُنْبِطْهُ مِنْ حِسْنِي بِكَيْي<sup>٢</sup>

أَهْلًا بِهِ طَائِرَ وَدَادٍ وَقَعَ ، وَبُلْبُلَ وَادٍ سَجَعَ فَرَجَعَ ، وَهَيَّجَ دَاءَ  
دَفِينَا ، فَذَكَرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا :

فَضَضْتُ خَتَامَهُ فَتَبَلَّجَتْ لِي غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبْرِ الْجَلِيِّ  
فَكَانَ أَغْضًى فِي عَيْنِي وَأَنْدَى عَلَى كَبْدِي مِنَ الزَّهْرِ الْجَلِيِّ

١ في النسخ : وَأَوْعَزْتُ إِيْمَازَ ، وَصَوْبَتُهُ بِحَسَبِ الْمَعْنَى .

٢ الْبَيْتُ وَالْأَبْيَاتُ التَّالِيَةُ لِأَبِي تَمَامَ ، دِيْوَانُهُ ٣ : ٣٥٥ - ٣٥٧ .

وأحسنَ موقعاً مني وعندي من البُشرى أتتْ بعدَ النعي  
> وضُمنَ صدره ما لم تُضمّنْ صُدورُ الغانياتِ من الحلي < ١

لله فيطنةٌ فطَرتَه ، ويدٌ سطرته ، وصحيفةٌ احتوته ، وأنا ميلٌ لوتَه !  
ما أبدعَ ما وَسقَ ، وأعجبَ ما نظمَ ونسقَ ، إن هو إلاَّ سحرٌ يؤثرُ ،  
ودرٌ ينثرُ ، وأنفاسٌ تعبَقُ ، ونفوسٌ تُسبِي وتُسرقُ ، إلى أغراضٍ  
كقطعِ الرِّياضِ ، ومعانٍ كأبكارِ الغواني لوينٌ ٢ قدوداً ، وكسينَ من وشي  
الكلامِ مجاسداً وبروداً ، فمعجبه يهزجُ ببقاعه ٣ ، ويرتجلُ دلي إيقاعه :  
أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صممٌ ٤

سميرُ الآذان ، وحديثُ الرُّكبان :

[ به تنفّضُ الأحلاسُ في كلِّ منزلٍ وتعقدُ أطرافُ الحبالِ وتوثقُ ]

نادى شخصٌ طللٍ حابسٍ ، وكلمَ ربيعَ رسمٍ دارسٍ ، من نفّسٍ  
أبدادٍ ، وفؤادٍ فادٍ ٥ ، صديّ حتى بلي ، ودُهيّ حتى فني ؛ بمثله وقَفَ  
جَميلٌ ، واستعبر يقول :

ألم تسألِ الربيعَ القواءَ فينطقُ وهل تُخبرنك اليومَ ببداءِ سملقٍ ٦

١ زيادة من الديوان .

٢ ب م : أدرك .

٣ ط : ببقاعه .

٤ انظر ديوان المتنبي : ٣٢٣ .

٥ ب م : باد .

٦ انظر ديوان جميل بثينة : ١٤٤ .

فكان حياً جلجل رعدُهُ ، وأسبل ودقهُ ، بأكتافِ جوَى محَلّ واديه ،  
وأجذبَتْ بواديه ، فلايأ ما لان مدرُّهُ ، وانبجسَ حَجَرُهُ ، وطلعَ نجمُهُ  
وأشرقَ زهرُهُ :

> ما كلُّ ماءٍ كصداءٍ لشاربه كلاً ولا كلُّ نبتٍ فهو سعدانٌ <<sup>١</sup>

﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا  
نَكَدًا﴾ (الأعراف : ٥٨) شتآن بين رَبْوَةٍ يفاع ، وصفوانةٍ بقاع ، وأينَ  
من الغَمَرِ المعين ، وشَلَّ ينضح بمثلِ رشحِ الجبين ؟ في كلِّ شجرٍ نار ،  
واستمجدَ المرخُ والغفارُ<sup>٢</sup> ، وأن تَسْمَعَ بالمعيدي<sup>٣</sup> ، وتخبرَ عن الإياسي<sup>٤</sup> ،  
فشاكه أبا يسار ، فبدونِ ما وصفتنه ينفقُ الحمارُ<sup>٥</sup> ، وتخطبُ غيرُ ذاتِ  
التجار ، ما هي إلاَّ حُلَى فضائلِك خلعتها عليّ ، وخمائلُ شمائلِك أضفتها  
إليّ ، والا فودَّ تجاوزَ القَدَر ، فأعمى البَصَر :

[وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ ولكنَّ عينَ السخطِ تبدي المساويا]\*

والشَّفَقِ والغَسَقِ ، ولوامعِ الفَلَقِ ، إنك لصاحبُ الرأيةِ ومحجِزِ  
الغايةِ ، زعيمُ حلبةِ البيان ، وفارسُ ذروةِ الإحسان ، [لتعطِ القوسُ

- 
- ١ لم يرد إلا في نسخة دار الكتب ؛ وفي البيت إشارة إلى المثلين : ماء ولا كصداء ومرعى  
ولا كالسعدان ؛ انظر فصل المقال : ١٩٩ والقصبي : ٢١ ، ٥٤ ، والميداني : ٢ : ١٥٣ ، ١٥٢ .
  - ٢ انظر فصل المقال : ٢٠٢ والميداني : ٢ : ١٤ .
  - ٣ انظر فصل المقال : ١٣٥ والقصبي : ٩ والميداني : ١ : ٨٦ .
  - ٤ انظر فصل المقال : ٣٣ والميداني : ١ : ٢٤٢ .
  - ٥ البيت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، انظر بهجة المجالس : ١ : ٨١٤ وعيون  
الأخبار : ٣ : ٧٦ .

باريها ، وتمنح المنحة ذوبها [ ، وإن للمتاعبي ذلك المضمار ، أن يباع  
بيل الصغار ، وينبذ بأزمة مقادير الأقدار :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار<sup>١</sup>

لا عطر بعد عروس<sup>٢</sup> ، ويا لك من نضو فؤاد هجت به ادكاراً ،  
وحركت له حواراً<sup>٣</sup> ، تجاسر بجمعه ، واستن على ظله ، فدمع بجرة  
عقير<sup>٤</sup> ، فانفلق عن فرصة فقير<sup>٥</sup> :

نزرأ كما استكرهت عابر نفحة من فارة المسك التي لم تفتق

على حين ذوى روض الأدب ، فقاظ مصيف الطرب ، [ وألفت  
« قال مالك »<sup>٦</sup> ، وتركت ما هنالك ] ، فما عهدي الآن به إلا زورة  
اللحم ، وذكره الحلم ، أذوقه شميماً ، وأطعمه نسيماً ، وأغري المحافظ  
عليه ، وأغبط أفئدة من الناس تهوي إليه :

فكأنتي وما أزين منه قعدي يزين التحكيما<sup>٧</sup>  
لم يطق حمله السلاح إلى الحر ب فأوصى المطبق ألا يقيما

.....

١ البيت للفرزدق وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٠٧ والخزانة ١ : ٩٩ .

٢ انظر فصل المقال : ٢٧٤ والميداني ٢ : ١٠٨ .

٣ من المثل : حرك لها حوارها تحن (المسكري ١ : ١٠٠) .

٤ دمع البعير بجرته : دفعها حتى أخرجها من جوفه .

٥ كذا هو ، ولعل صوابه « عن غرضة فقير » والفرضة : الحزام ، والفقير : الحمل المكسور  
الفقار ؛ وفي ط : قرصة فقير ، وهي قراءة جيدة ، وهو يؤم إلى القلة ، ويفسره  
البيت التالي .

٦ قال مالك : يريد أنه ترك ميدان الأدب ، وتعلق بالفقه ، وإل مثل هذا يشير الأعمى  
التطيلي بقوله :

ويا قال زيد أعرضي أو تعارضي فقد حال من دون المنى « قال مالك »

٧ الشعر لأبي نواس ، ديوانه : ٣٢٥ .

وإن أنختَ بعطنيك من أفق غافق ، ذا بضاعة أدبٍ غيرِ نافعٍ ، أصبحتَ  
منها كالمسكِ ينافعُ نفسه ، أو الفذَّ يكلّمُ حسّه ، مُعاشِرَ معاشِرٍ لم تغدُهم  
رِقّةُ الآدابِ ، ولا أعربتُ ألسنتهم عواملُ الإعرابِ :

فهنَّ يُلغِظُنَّ به إلغاطا      مثلَ التَّيْبِطِ لاقَتِ الأنْبِاطا<sup>٢</sup>

وإن نطقَ زهير ، قالوا نهقَ العير :

أرضُ الفِلاحَةِ لو أتاها جَرَوَلٌ      أعني الحَطيْثَةَ لاغْتَدَى حَرًّا<sup>٣</sup>  
تصدّا بها الأفهامُ بعدَ صفاها      وتُرَدُّ ذُكرانُ العُقُولِ إناثا  
أرضُ خلعتُ اللهوَ خلعتُ خاتمي      فيها وطلّقتُ السرورَ ثلاثا

فخيرُ أنيسِ المرءِ ذِكْرٌ يشحّدُ الفِكرَ ، وروضُ كتابٍ يصقلُ  
الألبابَ :

أعزُّ مكانٍ في الدُّنا سَرَجُ سابِحٍ      وخيرُ جَلِيسٍ في الزَّمانِ كتابٌ<sup>٤</sup> ،

ولله ما حوت ، ونعم ما اقتنيت ، من حقائقِ أدبٍ ، في يَنفَعٍ<sup>٥</sup>  
حَسَبَ ، سنخُ ضَرَبَ الأرضَ بعروقه ، وبسَقَ فاستوى على سوقه  
يُونُقُ البَقاعِ ، ويُعجِبُ الزَّرّاعِ ، كرمَ [مَدَدُهُ فزكا ثمره ، وطابَ

١ في النسخ : ينافع .

٢ انظر اللسان : (لفظ) .

٣ ديوان أبي تمام ١ : ٣٢٥ .

٤ ديوان المتنبي : ٤٨٠ .

٥ ب م : بقاع .

خُبْرُهُ وَخَبَرُهُ [ . أَكْرَمُ نَسَبٍ وَأَفْضَلُ نَشَبٍ . نَاهِيكَ مَا يَرُوقُ جَمَالاً ،  
وَيُخَفُّ حَمَالاً ، لَا تَبْتَزُّكَهُ اللَّصُوصُ ، وَلَا تَرَحَّلُ بِهِ دُونَكَ الْقُلُوصُ :

[ يَزِيدُ بِكَثْرَةِ الْإِنْفَاقِ مِنْهُ وَيَنْقُصُ إِنْ بِهِ كَفَاءً شَدَدَنَا ]

وَلَنْ تُرَاعَ فُلَانٌ تَضَاع . وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْراً كَثِيراً ،  
وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِياً وَنَصِيراً<sup>١</sup> ؛ وَأَبْلَغُكَ سَلاماً ، يَكُونُ بِنَحْرِ عَقْدِكَ نِظاماً ،  
وَيَضْرِبُ عَلَى رَوْضٍ وَدَّكَ غَمَاماً :

فِيُسَبِّتُ حَوْذَاناً وَعَوْفاً مَنْوِراً سَأَتَبِعُهُ<sup>٢</sup> مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلُ<sup>٣</sup>

قال ابن بسّام : والفقيه القاضي الجماعة أبو عبد الله بن حمد بن هذا  
في وقتنا غُرَّةُ الزمان الزاهرة . وآيةُ الإحسانِ الباهرة . أَحَدُ مَنْ تَقَدَّمَ  
عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ ، تَقَدَّمَ الْأَسْمَ عَلَى الْفِعْلِ . وَاسْتَوَى عَلَى النَّبْلِ ، اسْتَيْلَاهُ  
الْشَّمْسُ عَلَى الظِّلِّ ، وَلَهُ صَدْرٌ يَسْعُ الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلِسَانٌ يَخْلُقُ السَّحَرَ

.....

١ زاد في نسخة دار الكتب :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل

٢ ط : سَأَتِيكَ .

٣ البيت للناطقة الذهبية ، الأغاني ٨ : ٢١٤ ، وسقط من قصيدة في ديوانه : ١١٣ - ١٢٠  
( شرح ابن السكيت ، تحقيق الدكتور شكري فيصل ) .

٤ بنو حمد بن تغلبيون في نسبهم ، وقد كان لمحمد بن علي منهم ابنان أحدهما أبو القاسم أحمد  
( الصلة : ٨١ والمغرب ١ : ١٦٢ ) وكان قاضياً للجماعة بقرطبة وتوفي سنة ٥٢١ هـ ؛ والثاني  
أبو جعفر حمد بن تولى قضاء بلده سنة ٥٢٩ هـ ثم صرف عن القضاء سنة ٥٣٢ هـ ثم أعيد وبقي  
حتى انهيار دولة المرابطين ، فتسلم زمام قرطبة ودعي له على منابرهما وسمى نفسه « أمير  
المسلمين المنصور بالله » ( وكانت وفاته سنة ٥٤٨ هـ ) أما أبو عبد الله المذكور هنا فهو  
ولد أبي القاسم أحمد . وقد سماه ابن خاقان أيضاً ( القلائد : ١٩٢ ) قاضي الجماعة ، ولا بد  
أن يكون تولى القضاء بعد وفاة والده ( أي بين ٥٢١ - ٥٢٩ هـ ) .

لو استحلته ، وهو وإن كانَ اليومَ ، بالحضرةِ العُظمى قُرطبةَ ، يعسوبَ الإسلام ، ومَدَارَ الأَنام <sup>١</sup> ، وجماعَ النَّقْصِ والإِبرام ، فلهذا الشَّانَ الذي تصدَّيْتُ لإقامةِ أوده بهذا الديوان ، من عنايةِ أوفرٍ نصيبٍ ، ولأهله من استقلاله وكفايته حمى غيرُ مقروب <sup>٢</sup> ، وقد رفعت له على عَلمه نار ، فضربتُ عليه في حرِّمه أرواقٌ وأستار ، وسارتُ على ألسنةِ الرُّكبان من كلمه رسائلُ وأشعار ، أجزلُ من ذكرِ أبان ، وأحسنُ من الحديثِ عن جنان ، وأوضحُ من عُدْرِ قريشٍ في حُبِّ عُثمان ، ولم أظفر منها <sup>٣</sup> عندَ تحرير هذه النسخة من هذا الكتاب ، إلّا بهذا الجواب ، وفيه متعةٌ جدُّ كافية ، وعلامةٌ من الفضلِ غيرُ خافية ، ويُعلمُكَ بِحُنى الشجرة الواحدةُ من ثمرتها ، ويدلِّك على خزامى الأرضِ النَّفحةُ من رائحتها .

### جملة من شعر ابن شماخ

من ذلك ما أنشدنيه لنفسه من جملةِ أبياتٍ اندرجتْ له في رسالةٍ مُوشَّحةٍ عارضَ بها بديعَ الزَّمان في طريقته ، وضربها على قالب سبيكته\* ، يقول فيها

أودتُ بنخوةٍ <sup>٤</sup> أهلَ حمصَ بديعةٍ      ملأتُ قلوبهمُ عليَ حفاظا  
فتشَّتُ فيهم قارصاً يأتي بها      فكأنما فتشتُ فيها القارظا

١ ب م : الأيام .

٢ ب م : معزوب .

٣ ب م : منه .

٤ ط : البديع .

٥ ب م : وأفرغ فيها . . . سكته .

٦ ب م : بسجوة .



وله فيها :

بعثتُ بها يَعمو لها كلُّ نائِرٍ      ويعيا<sup>١</sup> بما ضمتتها كلُّ قارضٍ  
جعلتُ حياتي أجرَ مَنْ قالَ مِثلَها      فَمَنْ شاءَ عُمراً طائلاً فليُقارضِ

وأنشدني أيضاً لنفسه :

فويحَ جُفوني كيفَ تُطلِقُ لَحظَها      ورؤيةُ هذا الخلقِ تتركها رُمداً  
نوابُ غالتني فأبدتُ فضائلي      فكانت وكنتُ النَّارَ والعنبرَ الوردِ

وهذا من قول أبي تمام<sup>٢</sup> :

لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاورتُ      ما كان يعرفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

ومنها يصفُ ناقةً :

تجدُّ على أنَّ الفياضي برّينها      فتعرفُها عتقاً وتكرّرها جهداً

ومنها في المديح :

فلولا علّاهُ عِشتُ دهرِي كلّه      وكيسُ كلامي لا أحلُّ له عتقداً

قال ابن بسّام : واستعارته كيساً للكلام ، من مضحكات الأنام ،  
وقرأتُ في أخبار الصاحب ابن عباد قال<sup>٣</sup> : كنا نتعجبُ من قول أبي تمام<sup>٤</sup> :

١ في النسخ : ويمى .

٢ ديوان أبي تمام ١ : ٤٠٣ .

٣ انظر رسالة الكشف عن مساوئ المتنبي (مع الإبانة للمعيني) : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

٤ ديوان أبي تمام ١ : ٢٥ .

« لا تسقني ماء الملام » ، ونستبشعُ استعارته له ماءً حتى عذُبْتُ عندنا  
؛ « حلواء البنين » في قول أبي الطيّب :

وقد ذُقْتُ حلواءَ البنينَ على الصِّبَا      فلا تحسبني قلتُ ما قلتُ عن جهل

كيف لو سمعَ الصَّاحبُ استعاراتِ أهلِ وقتنا ، كقول المهدي بن الطلاء :  
• بُقْرَاطُ حُسْنِكَ لا يرثي علي علي •

وقوله :

• أفاقت بك الأقطار من برص البلوى •

[ وقول ابنِ الطراوة :

أبا حَسَنٍ فُتَّ الملوكةَ مهابةً      فكلَّتهمُ فأسَ المهابةِ عالكُ ]

وقول حسان بن المصيصي :

إذا كانتَ جفانك من لُجَيْنٍ      فلا شكَّ الغنى فيها ثريدُ

وقد قدح أهلُ النقد في المتنبي بخروجه في الاستعارة إلى حيِّز البُعْدِ  
بقوله :

مَسْرَّةٌ في قلوبِ الطَّيِّبِ مفرقها      وحسرةٌ في قلوبِ البيضِ واليلبِ

١ انظر الوساطة : ٤٢٩ ، ١٨٠ ورسالة الصاحب : ٢٤٤ ، وأبيات المتنبي في ديوانه :

٤٢٤ ، ١١ ، ١١٩ ، ٥٧٢ ، .

وفي قوله :

إلا يَشْبُ فَلَقدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْباً إِذَا خَضِبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلا

وفي قوله :

لم يَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصِيْبُهَا الرُّحَاءُ

فَجَعَلَ كَمَا تَسْمَعُ لِلطَّيْبِ وَالْيَلْبِ وَالْبَيْضِ قُلُوباً ، وَلِلْكَبِدِ شَيْباً وَلِلْسَّحَابِ حُمًى ، [ كَمَا جَعَلَ أَبُو تَمَامٍ الدَّهْرَ يُصْرَعُ فِي قَوْلِهِ :

\* خُطُوبٌ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُمْ يُصْرَعُ<sup>١</sup> \*

وجعله بَشَّارٌ يَمُوقُ بِقَوْلِهِ<sup>٢</sup> :

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحُوتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أُمُوقُ

وكذلك [ أَخَذَ عَلَى الْمُتَنَبِّي فِي قَوْلِهِ :

لَوَيْتَهُ دَمْلُجاً عَلَى عَضْدٍ لِدَوْلَةٍ رَكْنُهَا لَهُ وَالِدُ

لَمَّا كَانَ الْمَمْدُوحُ لِحَضْدِ الدَّوْلَةِ أَرَادَ أَنْ يَصَوِّغَ لَهُ دَمْلُجاً فَأَخْطَأَ الصَّوْغَ ، لَا سِيَّمًا فِي بَيْتٍ خَتَمَ بِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَقَعُ فِي السَّمْعِ ، وَأَعْجَبَ مِنَ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ حِينَ لَمْ يَجِدْ مِنْ اسْتِعَارَاتِ أَبِي تَمَامٍ شَيْئاً يَنْعَاهُ إِلَّا قَوْلَهُ « مَاءُ الْمَلَامِ » وَلَيْسَ هَذَا بِأَعْجَبَ مِنْ قَوْلِهِ : « هُوَ كَوَكَبِ الْإِسْلَامِ أَيْةُ ظُلْمَةٍ » .

١ ديوانه ٢ : ٣٢٤ وصدرة : تروح علينا كل يوم وتفتدي .

٢ ديوان بشار : ١٦٥ ( جمع العلوي ) .

ولأبي حفص ابن بُرد من أهلِ أفقنا شيءٌ مضحكٌ على رشاقتِه وهو قوله :

يا شاعِرَ الحُسْنِ بي تَرَفَّقْ لا تَقْتُلْنِي كذا بديها

وإن كان أبو بكر بن عمار اتبعه ، فلقد صفعه ، أو اقتفى أثره ،  
فلقد طوى خبره ، بقوله .

رَوَى ليضربَ وابندهت لطمعة<sup>١</sup> إنَّ الطَّعَانَ بَدَأَهُ الفَرَسَانِ

ومن شعر ابن شماخ ما أنشدنيه من قصيدة :

بلى قد حلبت الدهر في كل وجه	فلم يَبْقَ خِلافٌ يُسْتَدَرُّ ولا شطرُ
[ فأصديتُ حتى ضنت السحب بالحيا	ورويتُ حتى انهلَّ بالسبل الصخر ]
وكانَ على الإنسان إنفادُ جهده	فإن يُكْدِرْ بعدَ الجهد كان له عذر
على العصب أن يفري إذا جرَّد الصلا	وليسَ عليه التآ أو ساعدَ النصر
وقدَر لي استيطانُ لك <sup>٢</sup> وقلما	يكونُ لمن كانت له وطناً قدر
مؤهلةٌ مِن أهلها غيرَ أنَّها	مِن الكرمِ الموجودِ في غيرها قفر
فإن كسدتْ أَعلاقُ علمي لديهم	فلاغرو أن يكسدَ لدى النعم الشذر

جزمَ بحرفِ النَّصبِ وأراه وهمَ فيه . على أن أبا الحسن اللحياني حكى

١ ب م : بطمعة .

٢ لعلها بك (Yecia) شمال مرسية ؛ وهناك لكعة وهي من كورة شذونة حيث كان لقاء طارق ورذريق (الروض المطار : ١٦٩) وذكر صاحب الروض (١٨٥) لكعة في أقصى الشمال ، مما يجعل تعيين الموضع الذي قصده ابن شماخ غير متيسر .

في نوادره أن بني صباح من بني ضبّة<sup>١</sup> يجزمون بعوامل النصب ، وأنشد  
لشاعرهم :

وأغضي على أشياء منك لترضي وأدعى إلى ما سرّكم فأجيبُ  
وليسَ العملُ به ، ولا لمحدثٍ أن يتعلّق بسببه .

وفي هذه القصيدة يقول :

فيا لك إن لم تُقْضَ لي عنك رحلةٌ فلا يُقْضَ إن يمتدّ فيك لي العمرُ  
قال ابن بسام : فكأنه والله أُجِيبَتْ دعوتهُ في هذا البيت ، لأنه ماتَ  
فيما أرى وقد نَيْفَ على الثلاثين .

وقرأتُ في أخبار المتنبي في القصيدة التي ودع فيها عضد الدولة فجرت  
فيها ألفاظٌ على لِسَانِهِ كأنه ينعى فيها نفسه ولم يقصد ذلك ، منها قوله :  
ولو أني استطعتُ خففتُ طرفي فلم أبصر به حتى أراكا<sup>٢</sup>

ثم قال :

إذا التوديعُ أعرض قالَ قلبي عليك الصمتَ لا صاحبتَ فاكا

وقال في آخرها :

وأيا شتِ يا طرفي فكوني أذاةً أو نجاةً أو هلاكا

١ بنو صباح : انظر الاشتقاق : ١٩٢ - ١٩٣ ، ١٩٨ .

٢ ديوان المتنبي : ٥٨٤ ، ٥٨٦ .

فجعل قافية البيت « هلاكاً » فهلك ، وذلك أنه ارتحلَ عن شيراز  
حضرة عضد الدولة بعد أن وصلَ إليه من صلاته أكثر من مائتي ألف  
درهم ، فخرج عليه في طريقه قومٌ من بني ضبة الذين كان هجّاهم ،  
فحاربهم فأجلت الواقعةُ عن قتله وقتل ابنه مُحسّد ونفر من غلمانه<sup>١</sup> ،  
وفاز الأعرابُ بماله ، وذلك سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . وأول من جرت  
على لسانه ألفاظٌ يُتطير منها المؤمل بن أمّيل<sup>٢</sup> في قوله :

شفّ المؤملَ يومَ الحيرةِ النظرُ      ليتَ المؤملَ لم يُخلقْ له بصرُ

فعمى .

ومن شعر ابن شتّاخ من جُملة قصيدةٍ وصف فيها ارتحاله عن وطنه ،  
ومشّواه باشبيلية على غير رضى ، أولها :

يا ليت شعري هل دامت لهم<sup>٣</sup> حال      عهدتها في حفاظِ العهد أم حالوا؟

يقول فيها :

فإن تكن سائلاً عمّن تركت فقد      شابَ الشباب وقد شبَّ الاطفال  
صبرتُ والبُعدُ أحوالٌ وذا عجب      ولم أكن صابراً والبعدُ أميالٌ  
أرجو الإيابَ لفأل<sup>٤</sup> فيه أسمعهُ      والدهرُ بفعلٍ ما لا يخبرُ الفالُ

١ في النسخ : محسن وتفرق غلمانه .

٢ قد مر التعريف به ص : ٥١٢ وانظر الأغاني ٢٢ : ٢٥٥ - ٢٥٦ .

٣ ب م : بهم .

٤ ط : بفأل .

وفيهما يقول :

فهل لهم سائل عني فيخبرهم  
إن كان يسأل عن ثوبي فلا دَرَن  
أضاع مجدي مال ضيعته يدي  
وبزّ حالي ترحالي إلى بلد  
أقمت حولين فيه خاملاً<sup>١</sup> خرساً  
بَل لم أزل مُعرباً عما لدي فلم  
أطال شغلي فراغي مُدّ حلت به  
إن أبق في حمص تبق النار في حجر  
[ وعمر من العيش مالي أرتقبه وفي  
ضاءت بسود دهم أرجاء قرطبة ]  
كما أنا عنهم مُدّ غبتُ سأل؟  
أو كان يسأل عن حالي فلا حال  
ما أضيع المجد إن لم يرعه مال  
مُدّ جشته لم يكن لي عنه ترّ حال  
كأنّني وأنا السلسال صلصال  
أجيد به مُعرباً يُنبيه تصهال  
إنّ الفراغ من الأشغال أشغال  
وإن أسر سار في الآفاق سلسال  
بني أبي لنا بالمصر آمال<sup>٢</sup> !  
وعاد إدبار ذاك العصر<sup>٣</sup> لإقبال

### فصل في ذكر الفقيه أبي عمر أحمد بن عيسى اللبيري<sup>٣</sup>

من أفراد الزُّهاد - كان - في ذلك الأوان ، ومع ما كان أدير عليه  
يومئذ من الأمور ، وجُعِلَ إليه من التقديم والتأخير ، فإنّي وجدته خالصاً

١ ب م : جامداً .

٢ ط : العيش .

٣ أورد ابن بشكوال ترجمة لأبي عمر أحمد بن يحيى بن عيسى اللبيري الذي يروي عنه  
أبوالمطرف الشعبي ، وقد لقيه أبو المطرف بغرناطة سنة ٤٢٨ ، وكان أبو عمر يعرف قديماً  
بابن المحتسب ثم عرف بابن عيسى ، وكان أديباً شاعراً متكلماً ، له مؤلفات قرأها عليه أبو  
المطرف ، وقال ابن خزرج ان ابن عيسى توفي سنة ٤٢٩ ( الصلة : ٤٨ ) وترجم له ابن  
سعيد ( المغرب ٢ : ٩٥ ) في قسم البيرة ، ولكن جانباً ما ذكره مختلط بترجمة أبي الوليد  
غانم ، وهي الترجمة التالية .

الأدب، [محصّد السّبب]، ذَهَبَ بِفُصُوصِهِ وَعِيُونِهِ ، وتَلَاعَبَ بِمَنْشُورِهِ وموزونِهِ ، وتَصَرَّفَ بَيْنَ مَذَالِهِ وَمَصُونِهِ ؛ إِلَّا أَنْ أَكْثَرَ مَا أَلْفَيْتُ لَهُ مِنَ الْمُقْطُوعَاتِ وَالْأَبْيَاتِ ، فِي الزُّهْدِ وَالْعِظَاتِ ، وَقَدْ كَتَبْتُ مِنْهَا مَا هُوَ مِنْ شَرْطٍ هَذَا الْمَجْمُوعِ <sup>١</sup> .

أخبرني مَنْ لَا أَرُدُّ خَبْرَهُ عَنِ الْفَقِيهِ أَبِي الْمُطَرِّفِ الشَّعْبِيِّ <sup>٢</sup> عَنْ شَيْخِهِ هَذَا الْفَقِيهِ أَبِي عَمْرِو بْنِ عَيْسَى ، قَالَ : خَاطَبْتُ الْوَزِيرَ أَبَا الْعَبَّاسِ بْنِ الْعَرِيفِ فِي أَرْضٍ تَعْدَى عَلَيَّ فِيهَا بَرُوقَةٌ مِنْهَا :

أَمَّا بَعْدُ ، وَقَفَقَكَ اللَّهُ لَمَّا يُرْضِيهِ مِنْكَ عَمَلًا ، وَيَرْضِيكَ مِنْهُ جَزَاءً ؛ فَإِنَّ لِلدُّنْيَا حَرْثًا وَالنَّاسُ زَارِعُونَ ، وَكُلٌّ فِي مَعَادِهِ ، يَأْكُلُ مِنْ حَصَادِهِ ، وَذُو الْجَاهِ يُسْأَلُ فِي الْآخِرَةِ عَنْ جَاهِهِ ، كَمَا يُسْأَلُ ذُو الْمَالِ عَنْ مَالِهِ . وَقَدْ أَحْوَجَتِ الْأَيَّامُ إِلَى جَاهِيكَ ، وَأَغْنَتِ الْقَنَاعَةُ عَنْ مَالِكَ ، فَاتَّخِذْ عِنْدِي الْيَوْمَ يَدًا ، تَجِدْهَا عِنْدَ اللَّهِ مُضَاعَفَةً غَدًا ، فَالْحِظْ حَاجَتِي بَعِينَ يَتَقَطِّعُكَ ، وَلَا تَلْحَظْهَا بَعِينَ سَنَتِكَ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَوَحًا ضَمَّنَهُ الْمَقَادِيرَ كُلَّهَا ، يَلْحَظُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ثَلَاثُمِائَةٍ وَسِتِّينَ لَحْظَةً ، يَحْيِي بِكُلِّ لَحْظَةٍ وَيُمِيتُ ، وَيُعْزُّ وَيَذِلُّ ، وَيَرْفَعُ وَيَضَعُ ، وَيَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَيُحْكِمُ مَا يُرِيدُ ؛ وَاعْلَمْ أَنَّكَ تُلْحَظُ بِمِثْلِ مَا بِهِ تَلْحَظُ .

١ ب م : ما هو شرط للكتاب .

٢ أبو المطرف الشعبي هو عبد الرحمن بن قاسم من أهل مالقة ، كان فقيهاً ذاكراً للمسائل يحفظ المدونة وغيرها ، أخذ عن شيوخ مالقة كأبي أيوب الالبيري وحسين بن موسى الفقيه المشاور وغيرهما ، وشوور ببلده في الأحكام ، توفي سنة ٤٩٧ هـ ( الصلة : ٣٢٩ وأدباء مالقة : ١٣١ ) .



وله من أخرى : خاطبَ بها بعضَ إخوانِهِ سنةَ سِتِّ عشرةَ وأربعمئة :  
 سَمَتَ بك سماءُ العلمِ إلى سُمُوهُ ، ودنَّت بك أرضُ السَّكِينَةِ إلى  
 دُنُوهِ ، ودارَ بك فَلَكَ المعرفةُ<sup>١</sup> في ملكوته ، وغابت بك نجومُ الحكمةِ  
 في جَبَروتِهِ ، وهَيَّأتَكَ يَدُ القُدْرَةِ هيئةً روحانيَّةً ، وأحباك روحُ القُدُسِ  
 حياةً إلهيَّةً ، وألبستَكَ الشريعةَ لباسَ التقوى ، وراشتكَ الطَّبيعةُ بَرِيشَ  
 النِّهْيِ ، حتى تَطِيرَ مع الرُّوحانيَّينَ ، في مجالِ الصِّدِّيقينَ ، إلى منازلِ  
 المُقَرَّبِينَ ، فتذوقَ بَرْدَ عيشِ النِّعَمِ ، وتلذَّ بالنتظرِ إلى وجهِ القيومِ ،  
 وتشتاقَ إلى لقاءِ الرَّبِّ الرَّحِيمِ . هيهات ! كيف يَنعَمُ مَنْ لا يَعْلَمُ أينَ<sup>٢</sup>  
 النِّعَمِ ، من مُلْكِ القديمِ ؟ ! إنَّ اللهَ يا أخِي عباداً أقامَ أرواحَهُم بقيومِيَّتِهِ  
 على صراطٍ مستقيمٍ<sup>٣</sup> ، فمشت بأقدامِ الصِّدِّيقِ إلى الحقِّ ، فدنت منه ،  
 فنظرت إليه على جلاله ، في اتِّساعِ كماله ، فضعُفتُ لكبرِ سُلْطانِهِ ، ثم  
 أفاقَتُ بالإسلامِ ، ونَطَقْتُ بالإيمانِ ، وأبصرتُ بالإحسانِ ، واتَّصلتُ  
 بالقرآنِ ، فأمرها فقامت بالخدمةِ ، وعلمها ففاضت بالحكمةِ ، فانقطعَت  
 إليه بالكلِّيَّةِ ، ودانتُ له بالحنيفيَّةِ ، فأواها إلى كنفِهِ ، ونعمها بطرائفِ  
 تَحْفِهِ ، فمُلِكها أبداً لا يبيدُ ، وعلمُها به يَزِيدُ ، حتى أطلعَها السِّرَّ ،  
 وأكلَها البرَّ ، فحييتُ بقرْبِهِ ، وشَرِبْتُ بكأسِ حُبِّهِ ، فرفضتُ الأسبابَ ،  
 وخرَّقتُ الحجابَ ، وبَيَّضَ وجوهاها البرهانَ ، وأثلجها البيانَ ، ﴿ وجوهٌ  
 يومئذٍ ناضرةٌ ، إلى ربِّها ناظِرَةٌ ﴾ (القيامة : ٢٢) فرحمانهم علائِمُهُم ،  
 وجبَّارُهُم رَزَّاقُهُم ، خلاؤُهُم مَلَأَ ، وملاؤُهُم خَلَا ، وسماؤُهُم أَرْضُ ،  
 وأَرْضُهُم سَمَاءُ ، روحانيُّونَ جسمانيُّونَ إنسيُّونَ ملكيُّونَ ، أولئك  
 الأصفياءُ الأتقياءُ ، الأولياءُ النجباءُ ، أتاها العونُ ، فساعدهم الكونُ .

١ ب م : العلم .

٢ ب م : أنى .

٣ ب م : صراطها المستقيم .

## ومن شعره

أنشد له الفقيه أبو المطرف الشَّعْبِي :

يا خالقاً خلّقت الزّمانَ بقُدرةٍ      في غيرِ حينٍ من أحياءِ الزّمانِ  
يا مُحدِثاً للكلِّ كنتَ ولم تزلْ      وكذلك ربّي لا يزالُ بلا مكانِ  
أنت الذي جلّتْ صِفاتُ جلالِهِ      وعلتْ<sup>١</sup> جلالَتُهُ عن أدراكِ العيانِ

وأنشد له :

مَلِكٌ تعالى فوقَ غاياتِ العُلا      يَتَقَضَى القضاء على نهاياتِ الثّرى  
من فوقِ فوقِ الفوقِ ينفذُ حُكمه      في تحتِ تحتِ التّحتِ تحتِ الإنْتها  
قُرْباً وبعْداً وهو أبعدُ مَنْ نأى      مِن كلِّ شيءٍ وهو أقربُ مَنْ دنا  
جلّتْ صِفاتُ جلالِهِ فجلالُهُ      قد جلَّ<sup>٢</sup> عن تحديدِ كيفٍ ومن وما

وأنشد له أيضاً :

شربتُ بكأسِ الحبِّ من جوهرِ الحُبِّ      رحيقاً بكفّ العقلِ في روضةِ الحبِّ  
وخامرَ ماءِ الرُّوحِ فاهتزّتِ القوى      قوى النّفسِ شوقاً وارتياحاً إلى الرّبِّ  
ونادى حثيثاً<sup>٢</sup> بالأنينِ حنينُها :      إلهي إلهي مَنْ لعبدك بالقرب ؟  
فخاطبتهُ وحيّاً إليه مَلِكُهُ :      سأكشفُ يا عبدي لعينك عن حُجبي  
فأعلنُ بالتّسبيحِ : مثلك لم أجد      تعاليتَ عن كفؤِ يُكافيك أو صحب

١ في النسخ : وجلت (اقرأ : جلّت) .

٢ ط : حنيناً .

أجولُ ببعضي فوقَ بعضي كأنّني      ببعضي لبعضي كالنجائبِ والركبِ  
فأخذُ بزمَامِ الشّوقِ منّي تعطفاً      إليكَ ولا تُسلمَ زمامي إلى لُبّي  
لعلّي أسقى ثم أسفاهُ دائماً      رحيقاً بكفّ العقلِ من جوهر الحبِّ

ويجانس هذا رقعةً مرّت بي في بعض التعاليق لرجلٍ ناسكٍ من أهلِ  
سرقِسطة كتبَ بها مُداعباً لصديقٍ ، كتبَ إليه : ليت شعري يا أخي ما الشرابُ  
الذي تشربُهُ [ وتستعمله ] ، فتحمّرُ عنه وجناتُك ، وتنشطُ إلى سعيك  
حركاتُك ؛ بياضك أبدأً مُشربٌ<sup>١</sup> بحُمرةٍ ، كأنّك مُدمنٌ حُمرةٍ ،  
وأنت في كلّ حالٍ طروبٌ لعوبٌ ، غيرُ عبوسٍ ولا قطوبٍ ، لا يظهرُ  
عليك همٌّ ، ولا يخامركَ غمٌّ ؛ فلو وصفتَ لي صفةَ غداثك وشرايبك ،  
رجوتُ التأهّبَ بإهابك ، والتخلّقَ بأخلاقك وآدابك .

فأجابَهُ الزّاهِدُ :

أخذُ كماءَ<sup>٢</sup> الليلِ في جامٍ من السّهرِ      واسكُبْ عليه دموعَ العينِ بالسّحرِ  
وامزجْه بالخوفِ مزجاً ناعماً<sup>٣</sup> أبدأً      وقُمْ على قَدَمِ الإيرادِ والصّدَرِ  
واجعلْ من الشّوقِ مخواضاً<sup>٤</sup> لساكبه      ليستوي لكَ منه الصّفوفُ بالكَدَرِ  
واشربْه مُصطبراً باللهِ وارض بما      يجري عليكَ من الأحكامِ في القدرِ  
واغسل بياقيه وجهاً لا حياءَ به      ألقتْ<sup>٥</sup> عليه المعاصي حمأةَ الغيَرِ

١ ط : مشوب .

٢ ب م : كيت (اقرأ : كنة) .

٣ ب م : دائماً .

٤ ط : مخواضاً ؛ ب : محواضاً .

٥ ب م : أبقت .

لعلَّ قلبك أن تصبو معاطنه لتستمد<sup>١</sup> مجاري السمع والبصر  
فيهندي كل عضوٍ بحوَ غايته فيبنَ مُزدَجِرٍ عنه ومُعْتَبِرٍ  
إنَّ الوجوهَ قلوبٌ إن نظرت إلى حقائقِ الحالِ أو حدّدت<sup>٢</sup> في النظر

إذا امتلأت القلوبُ مِن ضروبِ دواعيها ، أظهرتُ الوجوهُ بطلانَ  
دعائها ، ونمَّ على الأوعية ما جعلَ فيها ، ولذلك قالَ من قال : الحمدُ  
لله الذي ألبسَ أوليائه حُللاً من ضمائرهم ، وأنارَ وجوههم بنور إخلاص  
سرائرهم ، وكلّهم بالمهابة في العيون ، وطهرَ قلوبهم من اختلاجِ سوء<sup>٣</sup>  
الظنون ، فنفوسهم مستريحة راثية ، ومحاسنهم لأهلِ العقولِ لائحة ،  
وثناؤهم عطرُ الانتسام ، فهم بينَ الأنامِ كالأعلام ، بهم يُستمطرُ الغمامُ  
إذا حُجب ، وفي جُمْلَتهم يُحشرُ السعيدُ إذا نَجِب ، فمن جاراهم نُكِب ،  
ومن حاربهم غُلِب ، ومن أفلَحَ إليهم بخلافٍ ربحهم عطب .

ومنها : يا بؤسَ مقامِ الظالمين ، وندامةَ العاصين ، إذا رأوا العذاب ،  
وتقطعتْ بهم الأسباب ، ويقولونَ هلّ إلى مَرَدٍّ من سبيل ، ولاتَ حينَ  
سَبِيلٍ ﴿ وأنّى لهم التناوشُ من مكانٍ بعيدٍ ﴾ (سبأ : ٥٢) ، ﴿ ولو رُدُّوا  
لعادوا لما نُهوا عنه وإنّهم لكاذبون ﴾ (الأنعام : ٢٨) ، كيفَ يتعلّقُ المنقطعُ  
بحَبْلِ الاتصال ، أو يجدُ قلبه برْدَ ماء الوصال ، وقد خالف أمرَ الكبيرِ

١ ب : تصفو معاطفة ؛ ب م : تستمر .

٢ ط : جددت .

٣ ب م ط : سر .

٤ انظر الآية : ٤٤ من سورة الشورى .

المُتَعَال ؟ ألا وَمَنْ خَالَفَ خَوَلِيفَ بِهِ ، وَمَنْ عَدَلَ عَنْ سُلُوكِ سَبِيلِ الرِّشَادِ  
نَكَصَ عَلَى عَتَقِهِ ، وَمَنْ أَبْصَرَ وَاجْتَهَدَ أَدْرَكَ غَايَةَ مَطْلُوبِهِ ، وَاتَّصَلَ  
بِمَحْبُوبِهِ ، وَوَصَلَ إِلَى رِيَاضِ مَرْغُوبِهِ ، وَصَلَ وَاللَّهِ إِلَى مَقَامِ أَمِينٍ ،  
فِي جَنَّاتٍ وَعِیُونَ ، يَلْبَسُونَ مِنْ سِنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ :

كَمْ بَيْنَ مَنْ عَبَّرَ الصَّرَاطَ<sup>١</sup> خَفِيفًا وَأَتَى الْإِلَهَ مِنْ الذُّنُوبِ نَحِيفًا  
وَطَوَى الْمَرَا حِلَّ بِالطَّوَى عَنْ كُلِّ مَا كَرِهَ الْإِلَهُ وَجَانِبَ التَّعْنِيفِ  
حَتَّى أَنَاخَ بَبَابِهِ وَقَبَابِهِ ضَيْفًا عَزِيزًا عِنْدَهُ مَعْرُوفًا  
فَأَتَى الْقَرَى بِجَبَابِهِ وَجَزَائِهِ<sup>٢</sup> حَتَّى يَنَالَ مِنَ النِّعَمِ صُنُوفًا

**فصل في ذكر الأديب العالم النائر الناظم أبي محمد غانم<sup>٣</sup> ، والأخذ  
بطرفٍ مستظرفٍ من خبره وحميده أثره**

قال ابن بسّام : وكان أبو محمد غانم بن وليد ، ونسبه في بني مخزوم ،  
قد بدّد وقتَه أهلَ ذلك الإقليم ، في أنواع التعاليم<sup>٤</sup> ، فَرَدَّ عَصْرَهُ وَنَسِجَ  
وَحْدِهِ ، في تناهي جدّه ؛ مُتَفَنِّئًا جَرَى فِي مِيدَانِ السَّبْتِ ، وَفَقِيهًا قَرَطَسَ

١ ط : الطريق .

٢ ط : وجوابه .

٣ هو غانم بن وليد بن محمد بن عبد الرحمن المخزومي من أهل مالقة (٤٧٠- ) ؛ انظر الجذوة :  
٣٠٦ (والهنية رقم : ١٢٨٠) والصلة : ٤٣٣ وأدباء مالقة : ١٧٩ والمطمح : ٦٠ والمغرب  
١ : ٣١٧ والمطرب : ٨٤ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٦٧ وهنية الوعاة : ٣٧١ وصفحات

متفرقة من النفع .

٤ ب م : وجميل .

٥ ب م : في مخزوم .

٦ ط : التعليم .

أغراض الحق ؛ وكان في هذا الباب الذي ولجنا فيه من أهل الروية والبديه ؛  
حدث عنه الفقيه أبو عبد الله بن عميشل<sup>١</sup> وكان من خاصته الملازمين له ،  
والآخذين عنه ، أن أبا محمد أنشد هذين البيتين<sup>٢</sup> :

وإذا الديار تنكرت عن حالها فذر الديار وأسرع التحويلا  
ليس المقام عليك حتماً واجباً في بلدة تدعُ العزيز ذليلاً  
وسئل الزيادة عليهما فقال :

لا يرتضي حرّ بمنزل ذلة إن لم يجد في الحافقين مقبلاً  
فارض العللاء لحرّ نفسك لا تكن ترضى المذلة ما حيت سببلاً  
واخصص بودك من خبرت وفاء لا تتخذ إلا الوفي خليلاً  
فلقد خبرت الناس منذ عرفتهم فوجدت جنس الأوفياء قليلاً  
سقياً لأيام الشباب فإنها كالإلف حاول أن يجيد رجلاً

### جملة من نثره

من ذلك رُقعة خاطب بها بعض إخوانه بغرناطة ، قال فيها :

يا سيدي سموّاً ، وسندي علوّاً ، كل جوادٍ من بني جودي سابق ،

- ١ ذكر ابن عسكر في أدباء مالقة: ١٦٦ علي بن عميشل وقال: من أشياخ مالقة، ولم يذكر كنيته، وذكر ص: ١٩٠ سليمان بن عميشل، ويرجع بنسبه إلى قبيلة عاملة، وكنيته أبو أيوب .
- ٢ وردا في المغرب ١: ٣١٨ ومعهما بيت ثالث .
- ٣ ب م : لو .
- ٤ ب م : الوفاء .
- بنو جودي : ينتسبون إلى بني سعد بن بكر بن هوازن ، وقد رأس بعضهم ( الفنجح ١ : ٢٩١ ) ؟ كان جدهم جودي بن أسباط يلي الشرطة للحكم الرضي، كما ولي قضاء البيرة ( الحلقة ١ : ١٥٥ ) .

وكلُّ سَيِّدٍ مِنْ بَنِي سَوَادَةِ سَامِقٍ ، وَلَوْلَا أَنْ أَجَاهَرَ بِسَرِّ الْإِطْرَاءِ ، وَأَنَاطَرَ  
فِي بَابِ الْإِغْرَاءِ ، لَقُلْتُ لِمَنْتُكَ حَابِسُ لَوَائِهِمْ ، وَفَارِسُ وَفَائِهِمْ ، وَحَارِسُ  
ثَنَائِهِمْ ؛ وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ كَانَ لَكَ سَمِيًّا ، فَلَقَدْ كَانَ سَرِيًّا ، وَفِي الْفَضْلَاءِ  
سَنِيًّا ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا .

وَرَدَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - كِتَابُ الْإِذْ مِنْ مَرَاشِفِ الْأَحْجَابِ ، وَخُطَابُ  
أَرْقٍ مِنْ مَعَانِي أَبِي الْخُطَابِ ، عَمْرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ ، فَلَهُ عَلَى عِلْمِكَ مَعَانٍ  
بَدِيعَةٍ ، جَلُوتُ مِنْهَا زَهْرُ الْمَعَانِي فِي رِيَاضِ الشَّعْرِ ، وَعُرُوسُ الْأَمَانِي فِي نَثَارِ  
النَّثْرِ ، وَتَبَسَّمَ لِي عَصْرُ الرَّبِيعِ قَبْلَ أَوَانِهِ ، فَتَقَسَّمَ نَاطِرِي بَيْنَ شَقَائِقِهِ  
وَحَوْذَانِهِ ، وَوَرَدِهِ وَسُوسَانِهِ ، إِلَى لَطَائِفٍ مِنْ أَبْكَارِ دُرَرٍ ، وَأَنْوَاعٍ  
غُرُرٍ ، بَعْضُهَا مِنْ بَنَاتِ الْفِكْرِ ، وَبَعْضُهَا مِنْ بَنَاتِ الذِّكْرِ ، وَغَيْرُ نَكِيرٍ  
أَنْ يَصِيرَ رَوْضُ النِّهْيِ ، فِي حَلِيِّ رَوْضِ الرَّبْصِ ، وَدَرِّ الْأَفْكَارِ كَدْرُ التَّجَارِ .  
وَلَمَّا رَتَعْتُ نَاطِرِي فِي تِلْكَ الْمَرَائِعِ ، وَرَبَعَ خَاطِرِي فِي تِلْكَ الْمَرَاجِ ، هَزَّتْنِي رَاحُ  
الْأَرْبِجَةِ ، وَازْدَهَنِي خَفَةُ الْأُمْنِيَّةِ ، فَلَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَشْرَبُ الرَّاحُ ،  
لَطَرْتُ بِلَا جَنَاحٍ ؛ تَذَكَّرْتُ بِخُطَابِكَ وَنِظَامِكَ تِلْكَ الشَّمَائِلَ ، بِمَالِقَةٍ ،  
وَرَوْحِ تِلْكَ الْبُكْرِ وَالْأَصَالِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فِي لَيَالٍ قَلَائِلِ .

وَفِي فِصْلِ مِنْهَا : وَمَا أَغْفَلْتُهُ بِقَلَّةِ الْيَقْظَةِ ، وَسَأَلْتُ اللَّهَ أَلَّا تَكْتُبَنِي  
عَلَى الْحَفْظَةِ ، تَهْنِئَتُكَ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ ، وَالْفَرَعِ الْمُوْدُودِ ، وَالنَّجْمِ  
السَّعِيدِ ، الَّذِي تَطْلَعُ فِي أَفْقِ سَمَائِكَ ، وَتَلْفَعُ بِلِفَاعِ ضِيَائِكَ ، مُلْتَبِتَةً  
وَلَدًا بَرًّا ، وَوَفِيًّا حُرًّا .

تَقَسَّمْتُ خَطَرَاتِ الْقَلْبِ رِيحَانٍ هَذِي ارْتِيَا حِي وَفِي هَاتِيكَ رِيحَانِي

١ ط : بِالرَّاحِ .

٢ وَرَدَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ فِي آدْبَاءِ مَالِقَةٍ : ١٧٩ - ١٨٠ .

لأنني على السنن والدنيا مولية  
أرتاح نحو نسيم ساق عرفهم  
أمن ليرة تسري الريح حاملة  
مقر ملك الرئيس المستجار به  
يا لائح البرق من أعلامها غسقاً  
طود من العلم والآداب راسية  
حر الفضائل معسول شمائله  
أحيا أبو الحسن المشهور منصبه  
قد كان عتي موصولاً على زمي  
لذو فؤاد إلى الإخوان حنان  
كأنما يعتلي بالجسم روحاني  
روح النسيم فأحياني وحياتي؟  
باديس فاز بتمكين وإمكان  
جذ بالتحية من حيا فأحياني  
أصوله وذراه فوق كيوان  
يخص من زنة العليا برُجحان  
محسن الدهر من حُسن وإحسان  
حتى طلعت به بدرأ فأرضاني

وله من أخرى خاطب بها أبا الحسن الحصري : ما أفصح لسانك ،  
وأفسح ميدانك ، وأوضح بيانك ، وأرجح ميزانك ، وأنور صباحك ،  
وأزهر مصباحك ، أيها السابق المتمهل في ميدان التبل ، والسامق<sup>٢</sup>  
المتطول بفضائل الذكاء والفضل ، أرجتني من غل<sup>٣</sup> الهم ، فازدهتني  
أريحية ، وأزحتني عن ظل الغم ، فلاحت لي شمس الأمنية ، بما أطلعتني  
علي ، وأنفذته مكارمك إلي . فقلت : أعصر الشباب رجع ، أم كوكب  
السعد طلع ، أم بارق الإقبال لمع ؟ كلا والله ، إنها لمكرمة فهرية ،  
أهدتها نفس سنية ، وهمة عليّة . إن قلت الوشي الصنعاني فقد نقصتها ،

١ أدباء مالقة : الفارط .

٢ ب م : والشاق ؛ أدباء مالقة : والسابق .

٣ أدباء مالقة : جوى .

٤ ب م وأدباء مالقة : وأهدته .

٥ ط : أهدتها .



أو الديباجُ الحسروانيّ فقد بخستها . بلى والله ، أرثني زهرَ الربيع في غيرِ أوانه ، وحُسنَ الصَّنيعِ على عَدَمِهِ في أهلِ زمانِهِ ، لمحتُ منه عِقدَ اللَّالِ ، يَبْقَى على أُخرى الليالِ ، فأنتِ واحدُ البلاغةِ الذي لا يجارى . وفارسُ الفصاحةِ الذي لا يُبارى . وقد اعتقدتُ ما به أشرتِ ، وإياه اعتمدتِ ، لو لاح لي في أفقِ النقلةِ صباح ، أو استقلّ بي في طُرُقِ الرحلةِ<sup>١</sup> جناح . وكم حاولتُ<sup>٢</sup> مسأمةَ النوائبِ بانقباضِ . ومدارةَ الدُّنيا بتركي لأغراضِها وإعراضِ ، فإذا الانقباضُ قد حصَّلني في جملةِ السَّقبَصِ . والتركُ للأغراضِ قد جعلني للنَّوْبِ كالغرضِ ، ولا سلاحَ إلَّا الدُّعاءَ إلى الله تعالى في الصَّلاحِ ، ولا جناحَ إلَّا التَّمني لمن يقولُ ما عليك جناح ؛ فسبحان من قدرَ أن أكونَ لنابِ النَّوْبِ حرباً ، وتكونَ عليَّ أيامُ الزمانِ إلْباً . أصلى بنارِ المصائبِ السَّودَ ، كأنِّي ممّا أنا بأكٍ منه محسودٌ<sup>٣</sup> . أستغفرُ الله ! فقد حمي صدري حتى غمى مِرْجلُهُ ، وضاقَ مجالُ فكري حتى اتَّسعَ في الشَّكوى مِيقُولُهُ . ولو أني سلَّمتُ لمواقعِ الأقدارِ . وعلمتُ أنَّه ليس على القَدَرِ اختيار ، ورضيتُ بما يأتي به اللَّيلُ والنَّهار . وتيقَّنتُ أنَّ خُلُقَ الزمانِ عداوةُ الأحرارِ ، لأرحتُ قلباً يتقلَّبُ في جمرِ الأسي . وأذكرتُ لُبّاً قد نسي الاقتداءَ بالأسي .

١ ط : الوصلة .

٢ ط : حاولت .

٣ من قول المتنبي :

ماذا لقيت من الدنيا وأحبه أني بما أنا بأك منه محسود

## ومن شعره

أُنشدَ له الفقيه [ الزاهد ] المذكورُ في الزهد :

صَرَفَ بقايا العُمُرِ في طاعةٍ ولا يغرَّتْكَ كيدُ الغُرُورِ  
وارحلْ إلى الأخرى بزادِ التقى فلانما الدُّنيا متاعُ الغُرُورِ

قال : وخرجنا معه إلى ربوةٍ تُعرَفُ بالعُقَابِ مُشرِفةٍ على وادي  
مالقة ، فقال بديهة<sup>١</sup> :

ضحك الزمان بحسنه وبهائه كالصبّ يضحكُ بعداً طول بكائه  
وكانَ لإقبالِ الربيعِ بوصله وصلُ الحبيبِ أذاكَ بعدَ جفائه  
وكانما وادي العقابِ عشيةً مُستمطراً دمعي بجزيةِ مائه  
وكانَ رَشَحُ الطلِّ في رَوْضِ الرُّبَى رَشَحُ الحدودِ بدا بنارِ حياه

قال: وهبطنا إلى الوادي فلم نجد ماءً، فحفرنا في الرملِ حتى خرج  
الماء من قاعه ، فقال :

أيتها الحسي الذي جا د بماء دون منعٍ  
إن تخَفُ غيضاً من ال قبيظِ فهذا فيضِ دمعي

قال : وطبخنا له مرّةً شرابَ تفاحٍ فوجد فيه رائحةَ ثوم ، فقال :

دُهِيتُ يا قومُ بأعجوبةٍ لم تَكُ في الزنج ولا الرُّومِ  
شرابُ تفاحٍ تخيّرتهُ فعاد مطبوخاً من الثومِ

١ الأبيات في أدباء مالقة : ١٧٩ .

٢ ط : منه ، ب : منذ ؛ م : منك .

وَأُنشِدَ لَهُ :

يا غريباً بِحُسْنِهِ      قَصَّتيْ فيكَ أَغْرَبُ  
أَنْتَ في طَيِّ نَاطِرِي      والمَيِّ مِنْكَ تُحْنَجِبُ  
لَا تَكُلمُ في مَدَادِهِ      بَدَمِ القَلْبِ يُكْتَبُ  
لِأَنَّ إِدْرِيسَ مَاجِدُ      لِلْعَلَا فِيهِ مَذْهَبُ  
جَدُّهُ خَاتَمُ الهُدَى<sup>١</sup>      وَعَلِيٌّ لِسَهُ أَبُ  
فَهُوَ لِلْمَجْدِ مَطْلَعُ      وَهُوَ لِلْمَجْدِ مَغْرِبُ

وقال له عتيق المغنّي [ المهديّ ] وهو بالقصر : لاني أحفظُ بيتاً فلعلّك  
تُدَيِّلُهُ ، وأَدْخِلُهُ في طَريقَتِهِ ، والبيت :

يا نائِبَ الوجه عن شمس الضُّحَى غسقاً      والبدرُ لو كَلَّفُوهُ ذاكَ لَمْ يَنْسُبِ

فقال بديهةً :

في غُرَّةِ المَلِكِ العَالِي<sup>٢</sup> وَمَنْظَرِهِ      بَدْرٌ يَعْطِلُ نُورَ السَّبْعَةِ الشَّهْبِ  
نَرَى مَحْيَاهُ في لَيْلٍ فيخْبِرُنَا      عَنِ الحَقِيقَةِ أَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَنْبِ

ودخل مجلسَ باديس فوسَّعَ لَهُ عَلَى ضَيْقِهِ كَانَ فِيهِ ، فقال<sup>٣</sup> :

صَيَّرَ فَوَادِكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنزَلَةً      سَمُّ الخِيَاطِ مَجَالٌ لِلْحَيَّيْبِينَ  
وَلَا تَسَامَحْ بِغِيضاً في مَعَاشِرَةٍ      فَقَلَمًا تَسْمَعُ الدُّنْيَا بَغْيِضِينَ

١ ب م : حاتم العلا ( م : خاتم ) .

٢ ب م : العليا .

٣ البيهقان في أكثر المصادر المذكورة في ترجمته ، وفي نفع الطيب ٣ : ٢٦٥ ، ٣٩٨ ،

٤٤٧ ، ٥٩٦ ، ٤ : ٢٨ .

قال ابن بسام<sup>١</sup>: وهذا من قول الخليل بن أحمد، وقد دخل عايه بعض  
إخوانه وهو على نمرقة صغيرة، فرحّب به وأجلسه معه في مكانه، فقال:  
لأنها لا تحملنا، فقال له الخليل: ما تضايق سمّ الخياط لمحبّين، ولا اتسعت  
الدنيا بمبغضين. وسمع هذا أيضاً ابن عبد ربّه فقال هذين البيتين<sup>٢</sup>:

صِلْ من هَوَيْتَ وإن أبدى معاتبةً فأطيب العيش وصلّ بينَ خلّين  
واقطعُ حبائلَ خيلٍ لا تُلأثمُه فرُبّما ضاقتِ الدنيا بإثنين

### ومن مدائحه

له من قصيد في العالي بالله إدريس بن يحيى بن عليّ بن حمود أولها:

لولا التخرُّجُ لم يُحجّبْ بحياكٍ	حُيِّتِ عَنّا وحِيتُنَا بِمَحْيَاكِ
هذا اللثامُ غمامٌ ما يُبينُ هُدًى	حُطِّي اللثامَ فليس البدرُ إلّا كـ
لَمّا هَدَيْتِ إلى نَعْمَانٍ سافرةً	كَانَتْ هَدَايَتُنَا مِن بَعْضِ نَعْمَاكِ
أيا غزالتنا شمسُ الضُّحَى طلعتْ	على اتفاقٍ فسيماها كسيماكِ
بدَوْتُ في حِلَّةٍ زرقاء وهي كذا	فقال قاضي الهوى: هذي ولا ذاك
أظمأني منك يا ظمياءُ جائرةً	ما كانَ ضَرْكُ لو أحظى بسُفْيَاكِ
إنّي أراك بقتلِ النفسِ حاذقةً	قولي بفضلك مَن بالقتلِ <sup>٣</sup> أوصاك
مالي وللبرقِ أستمسّقه مِن ظمأ	هيهاتَ لا رِيَّ لي إلّا ثُنَاياكِ
إن كان واديك ممنوعاً فموعدُنَا	وادي الكرى ثمّ تلقائي وألقاك

١ انظر النفع ٣ : ٢٦٥ ، ٣٩٨ .

٢ انظر النفع ٣ : ٤٤٧ .

٣ ط : بالحَب .

٤ كذا ، وهو خارج على المقبول من الصيغ ، إذ حقه أن يقول « تلقيني » .

رَقَّ الدُّجَى فتلّاقينا على جَزَعٍ وَأَيْنَ مَثْوَايَ مِنْ أَقْطَارِ مِثْوَاكِ  
 دَمْعِي بِبَغْدَادَ مَمْدُودٌ بِدَجَلَتِهَا وَأَنْتِ مِنْ رَوْضِ نَجْدٍ نَشْرُ رِيَاكِ  
 رِيحَ الصَّبَا بَلَّغِي أَنْفَاسَ ذِي ظُلْمٍ وَبَرْدِهَا بِمَا يَقْضِيهِ مِجْرَاكِ<sup>١</sup>  
 أَوْ يَمْتَمِي حَضْرَةُ الْعَالِي بِمَا احْتَمَلْتُ مِنْهُ الضُّلُوعُ فَهَمْ الْبُرْءُ لِلشَّاكِي

وله نثرٌ فيه طويلٌ إذ وليّ الخلافة ، قالَ فيه بعدَ الصّدْر : ولم يترك  
 المتطوّلُ عَيْنَا عَزَّ وَجْهَهُ بِالْهَدَى ، أُمَّةَ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ سُدَى ؛ بل  
 نَظَّمَ شَمْلَهَا بِإِمَامٍ عَادِلٍ تَجْتَمِعُ إِلَيْهِ <sup>٢</sup> ، وَتَعُولُ عَلَيْهِ ، وَتَوَارِثُهُ كَابِرٌ عَنْ  
 كَابِرٍ ، وَتَتَلَقَّاهُ غَابِرٌ عَنْ غَابِرٍ ؛ إِلَى أَنْ أَذِنَ اللَّهُ لِلْإِمَامِ الْهَاشِمِيِّ ،  
 وَالْمَلِكِ الْفَاطِمِيِّ ، وَالْفِرْعِ الْعُلُويِّ ، لِادْرِيسَ الْعَالِي بِاللَّهِ بْنِ يَحْيَى الْمُعْتَلِي بِاللَّهِ  
 ابْنِ عَلِيٍّ النَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ بْنِ حَمَّودِ بْنِ أَبِي الْعِيْشِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ  
 لِادْرِيسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ <sup>٣</sup> بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؛ فَقَامَ  
 الْعَالِي بِاللَّهِ بِخِلَافَةِ الْمَغْرِبِينَ ، وَاضْطَلَعَ بِمُلْكِ الْعِدَوْتَيْنِ ؛ وَلَمَّا آتَى أَوَانُ إِمَامَتِهِ ،  
 حَانَ مِنْ عِدْوِهِ حِينَ قِيَامَتِهِ <sup>٤</sup> . وَكَانَ مَقْتَلُ الْعَبْدِ الْغَادِرِ \* - وَكَافَرُ النِّعْمَةِ  
 كَالْكَافِرِ - فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ ، وَفِي عَشْرِينَ لَيْلَةً  
 خَلَّتْ مِنْ كَانُونٍ . فَانْجَلَّتْ سَمُومُ الشِّتَاءِ بِانْجِلَافِهِ ، وَانْقَضَتْ أَيَّامُ الشُّؤْمِ

١ ب م : يَضِيهِ مِجْرَاكِ ؛ ط : فَعْوَاكِ .

٢ ب م : بِإِمَامٍ تَرَجَعَ إِلَيْهِ .

٣ فِي النُّسْخِ : الْحَسَنِ .

٤ ب م : بَيْنَ إِمَامَتِهِ .

ه الأَرَجُّ أَنْ الْإِشَارَةَ هُنَا إِلَى السُّطْنِي ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ مَالِقَةٍ ، تَعَاوَنَ مَعَ نَجَاءِ الصَّقْلَبِيِّ  
 الَّذِي احْتَقَلَ لِادْرِيسَ ، فَلَمَّا اخْتَفَى نَجَاءٌ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ وَاغْتَالَهُ بَعْضُ الْعَبِيدِ ، ثَارَ الْعَامَةُ  
 عَلَى السُّطْنِي وَاقْتُلُوهُ وَبَايَعُوا لِادْرِيسَ بَعْدَ أَنْ أُخْرِجُوهُ مِنْ مَعْتَقِلِهِ ( انْظُرِ الْبَيَانَ الْمَغْرِبِ  
 ٣ : ٢٩١ ) .

بانقضائه ، وكان عقبَ الشهر في استقبال شهر رَجَبِ الشهر الأصمّ ، سُمّي  
بذلك لأنَّ العربَ أسقطتْ فيه قِطْعَةَ السِّلاحِ ؛ وكأنَّ المثلَّ لِنَما جرى  
في مضمار ، على مَفَرِّقِ الليل والنهار ، وأرى الناسَ مَحَايِلَ السَّعْدِ والإيناس ،  
وهو قولهم : عِشْ رَجَباً تر عَجَباً ؛ وكان هذا العجبُ آخِرَ يومٍ من الليالي ،  
وقامَتْ فيه دولةُ هذا الملكِ العالِي ، والشمسُ تأخُذُ مِن قَعْرِ الفَلَكِ  
في الصُّعُود ، وتؤذُنُ بِجَرِي الماءِ في العود ؛ وترقَى بالعالم في دَرَجِ السُّعُود :

واستقبلَ الملكَ إمامُ الهدى في أربعٍ بعدَ ثلاثينا  
خِلَافَةً العالِي سَمَتْ نَحْوَهُ وهو ابنُ خمسٍ بعدَ عشرينا  
لأنِّي لأرجو يا إمامَ الهدى أن تملكَ الملكَ ثمانينا  
لا رَحِمَ اللهُ امرءاً لم يقل عندَ دُعائي لك آمينا

فسفرت الدُّنيا قناعتها فتيةً ، وبلغتْ النفوسُ بخلافته الأُمْنِيَّة ، وانثالتْ  
عليه بيعاتُ الأمصار ، وأمتْ حضرتَه الرُّسلُ من جميعِ الأقطار ، وبدأ  
بالفضل ، وصدع بالعدل ، فأحيا مآثرَ آبائه الطاهرين ، وفي وصفِ دولته  
يقولُ من اتَّسمَ بسِماءِ نعمته ، ومحبةِ دعوته :

ضَحِكَ الزَّمانُ إليك بعدَ عُبُوسٍ ونفى دُجَى الإيحاشِ بالتأنيسِ  
فأدِرْ نجومَ الرّاحِ في فَلَكَ المُنَى وتَطوِّفْ نَحْوَكَ من أكفِ شَمُوسِ  
في رَوْضَةِ تُحْيِي النفوسَ كأنَّما باتتْ تنقَسُ عن عُلَا إدريسِ  
مَلِكُ أَقامَ اللهُ دولةَ مُلكِهِ فكبا مِنِ الأعداءِ كُلِّ رَئيسِ  
من دوحَةِ الوحيِ الّتي بسموها درَسَتْ مَعاني الكُفْرِ أيَّ دروسِ

قال : ودخلتُ يوماً على العالي ، ووصلتُ إلى مجلسه العالي ، وأنا على  
بعدي منه ، وانتزاح عنه ، ألحظه بمقلة حاتم ، وأناجيه بقلب هائم ،  
فأنشدته<sup>١</sup> بيتي إسحاق الموصلي في المأمون<sup>٢</sup> :

يا سرحة الماء قد سُدَّتْ موارده أما إليك طريق غير مسدود  
لحاتمٍ حامٍ حتى لا ورود له مُحَلًّا عَنْ طريقِ الماءِ مردود<sup>٣</sup>  
فقرَّبَ وأدنى ، وسألَ عن حالي فأحفى<sup>٤</sup> ؛ فتغننى بعد هدم محمد بن  
الحمامي المغني بشعر لعبد الله بن المعتز<sup>٥</sup> :

هل يُزِيلُ البينَ محتالٌ أن غَدَتُ للبين<sup>٦</sup> أجمالُ

فأمرَ العالي بتذيله فقلتُ :

إنما العالي إمامٌ هُدَى حَلَيْتُ في عصرِه الحالُ  
ملكٌ إقبالٌ دَوْلَتِه لَدَوِي الأفهامِ إقبالُ  
قل لمن أكَّدتْ<sup>٨</sup> مطالبُه راحتاهُ الجاهُ والمالُ

١ ب م : فأنشدت .

٢ انظر الأغاني ٥ : ٣٥٠

٣ الأغاني : لا حيام له . . . مطرود ؛ ب م : مسدود .

٤ في النسخ : فأجفى .

٥ ط : مبدء .

٦ الخبر في النسخ ٣ : ٦١٤ - ٦١٥ .

٧ ب م : للحي .

٨ ط : أبدت .

ولم أكد استتم<sup>١</sup> لإنشاد هذه الأبيات ، حتى أنعمَ عليَّ بالصَّلَات . ولما انفصلتُ وقد تسربتُ أثوابَ نعمته ، قصّدتُ إلى وزيره وثقته أبي عمرو بن هاشم<sup>٢</sup> فأعلمته ، وأثّنتُ وشكرت ، ولو استطعتُ جعلتُ الريحَ لساناً ، والزَّمانَ ترجُماناً .

قال : وحضرتُ مجلسه أيضاً فتغنّيتُ الحماميُّ بشعرٍ محدثٍ أوله :

إذا بَلَغْتَنِي يا نا قَتِي المَسْمِيَّ إدريسا

فكانَ العالِي باللهِ استحسنَ الحِلَّةَ ولم يرضَ قوله « المسمي » ؛ وإنما هو المسمي أو المسمى من سميت أو أُسميت ، ولا يُقالُ من التسمية سموت ولا سميت ، ولو قالَ « المسمى بإدريسا » لصحَّ الوزنُ والكلامُ ؛ فأطرقَ قليلاً - أيده الله - ثم قال للمُعَنِّي أعِدِ الصوتَ<sup>٢</sup> ، قل :

إذا ضاقتْ بكَ الدُّنيا فعرَّجْ نحوَ إدريسا  
إذا لاقيتَه تَلَفِّي رئيساً غيرَ مَرُوسا  
ومنْ عزَماتِه تنفي عَنِ الأوطانِ إبليسا  
إمامٌ ماجِدٌ مَلِكٌ يُزِيلُ الغَمَّ والبُوسا

فتبادَرَ مِن بالحَضرةِ إلى حِفْظِها ؛ ثم قالَ لي : أيجوزُ من طريقِ النّحوِ « رئيساً غيرَ مَرُوساً » ؟ فقلت : للنحويينَ في هذا مذهبان ، وهُما في جَوَازِهِ وامتناعِهِ فرقتان ، فأهلُ البَصرةِ أنكِروه ، والأخفِشُ والكوفيون

١ في المغرب ( ١ : ٢٥ ) أبو عمرو بن هاشم ، وأورد له بيتين .

٢ ط : بهذا الصوت .



جوازه وامتناعه فرقتان ، فأهل البصرة أنكروه ، والأخفش والكوفيتون  
أجازوه<sup>١</sup> ، وأنشد من أجاز تركَ صَرفِ المصروف قولَ عباس بن مرداس<sup>٢</sup> :

فما كان قيسٌ ولا حابسٌ يفوقانِ مرداسَ في مجمعِ

وأنشدوا<sup>٣</sup> :

وقائلةٍ ما بالُ دوسرَ بعدنا صحا قلبه عن آلِ ليلى وعن هندِ

ومثله :

وميمَنٌ ولَدُوا عا مرُ ذو الطول وذو العرضِ<sup>٤</sup>

فلم يصرفوا مرداساً ولا دوسراً ولا عامراً وهي منصرفة . وللبصريين  
في هذه الأبيات تبديل ، ومذهبٌ وتأويل ، رووا مكان دوسر « ما للقرينيِّ  
بعدنا » وتأولوا في عامر القبيلة . والذي يعولُ عليه أن منعَ الصرف دونَ  
علةٍ ضرورةً عند سيبويه ، وإن كان في اختلافهم مجال ، لمن تصرفَ  
في سبيلِ المقال .

ثم أمرَ بعدُ أن يُبدلَ مكانَ « غيرَ » في البيت « ليس مرؤسا » ،  
وقال : السلامةُ من الاختلاف ، أولى في طريق الإنصاف .

١ تأمل استشهادات أبي الوليد غانم تجد أن اعتذاره - من جهة النحو - ضعيف متهاون ،  
فإنها شواهد على عدم صرف الاسم العلم .

٢ انظر سيرة ابن هشام ١ : ٩٤ والعيني ٤ : ٢٦٥ .

٣ انظر العيني ٤ : ٢٦٦ ، وهو لدوسر بن دهيل القريني .

٤ البيت الذي أصبح المدواني ، انظر العيني ٤ : ٢٦٤ .

## ومن مراثيه

أُنشدَ له الفقيهُ ابنُ عميثل المذكور يرثي أخويه من جملة قصيدة :  
يا دَمْعُ لا تَحْذُلْ وَكنْ مُسْعِداً لا تَخْشَ من صَبْرِي أنْ يَمْنَعَكَ  
أَخْ غَرِيقٌ وَأَخٌ في الثرى وترتجى السَّلَوةَ ما أَطْمَعَكَ !  
لأنْ جُمُودَ العَيْنِ خَوْفَ العِدا ورَقَبَةَ الحُسَّادِ لَنْ يَنْفَعَكَ  
يا عُمَرَا أَعْمَرْتَ قَلْبِي أَسَى وَدَعَ صَبْرِي مِثْلَما وَدَعَكَ<sup>١</sup>  
رُزْتُ في الدُّنْيا يَدَيَّ نَصَرَتِي<sup>٢</sup> يا دَهْرُ تَبَا<sup>٣</sup> لَكَ ما أَفْجَعَكَ

وله فيهما :

ما طمعي في العَيْشِ من بعد ما كدَرَهُ مَوْتُ شَقِيقَتَيَا  
كَفَّانِ صَافَحْتَ المُنَى عَنْهُما فَكفَّتِ الأَيَّامُ كَفَيَا  
هَذَا فَقِيرٌ طاحَ في قَفْرَةٍ ودا غَرِيقٌ ما أرى حَيًّا

وله من قصيدة يرثي الفقيه القاضي أبا عليّ بن حسون\* أولها :

الموتُ أَعْرَبَ في أَصَحِّ مَساقٍ أَنَّ المَنِيَّةَ شَمَرَتْ عن ساقِ

١ ب م : أودع . . . أودعك .

٢ ب م : بذى نصرتي .

٣ ط : بتأ .

٤ ب م : فقيده .

\* هو الحسن (وفي القصيدة : حسين) بن حسون من علماء مالقة ، ويبدو أنه تورط في ثورة  
نجاه الصقليسي والسطيفي فوبخه العالي لأنه بايع عدوه (الفتح ٣ : ٣٩) ثم ولاء العالي قضا  
مالقة ، وقاسى شدة من اختلاف الخلفاء على بلدته (المغرب ١ : ٤٣٠ - ٤٣١) .

[ الموتُ يخبرُ عنْ مرارةِ كأسِهِ  
هلاًّ توأصينا بصورةٍ حالنا  
يا آمِلَ الدُّنيا لباقي عُمُرِهِ  
حَسَناءُ زِيٍّ بالنهاي مهورةٌ  
مَعشوقةُ الحَرَكَاتِ إلّا أنّها  
كم أودتِ الدُّنيا بغَضٍّ شَبِيهَةٍ  
ومُوقِرٍ لبسِ المشيبِ جَلالةٍ  
طَرَفَتُهُ أحداثُ المنونِ فأطَرَقَتِ  
لو كان يَبْقِي الموتُ حَبِراً عالماً  
ما أنصَفَتِ عَقَباكِ يا طَلقَ الرّدى  
ولّى حُسَيْنٌ والمحاميدُ<sup>٢</sup> بعده  
أسْفى لريّة<sup>٣</sup> كنتَ عقدَ جماها  
تزدانُ منكِ بحُسْنٍ ما قد طوَقَتِ  
عِلمٌ أعينَ بفضلِ حِلِمٍ راجِسِحِ  
وصباحةٍ<sup>٤</sup> وسماحةٍ<sup>٥</sup> قَسَمَتِ له  
ومنَ الغريبِ غروبُ شمسٍ في الثرى  
أَبْقَيْتِ في الدُّنيا مآثرَ ثَرَّةٍ  
قد كان مَجْلِسُكَ المُبَارَكُ موسماً

والكأسُ ملأى لم يُدرها ساقِ  
والنفسُ ترقى في لهُى وتراق ؟  
أَقْصَرُ فما أَمَلٌ عليها باقِ  
فإذا تعرّتْ مُتَعَتِ بطلاقِ  
أفَعى تَدَبُّ لأعشَقِ العُشاقِ  
كالغُصْنِ ماسٍ - بناضر الأوراقِ  
بحرٍ لباغي العلمِ عَذْبِ مَذاقِ  
مِنْهُ الفضائلُ أَيْما إطراقِ  
لوقى الحمامَ أبا عليّ واقِ  
أرديتَ عالماً على الإطلاقِ  
كيلاً تُقاسي جاحِمَ الأشواقِ  
فابتزّ ذاكَ العِقدَ دونَ وفاقِ  
زَيْنَ الحمامِ الورقِ بالأطواقِ  
أَحَدَ الأمانِ له مِنَ الإخلاقِ  
رِزْقاً تَبَارَكَ قاسمُ الأرزاقِ  
وضياؤها باقٍ على الآفاقِ  
تبلى حُلَى الأيامِ وهي بواقِ  
فأقامَ أوحشَ مَن غَدَاةٍ فِراقِ

١ ب م : ربا .

٢ ب م : والمحاسن .

٣ رية : الاسم القديم لما لقة ( المغرب ١ : ٤٢٢ ) .

٤ ط : فازدان منك بحسن ما طوقته .

٥ ب م : بسماحة .

غُيِّبَتْ عَنْهُ مَغِيبَ بَدْرِ كَامِلٍ      وَاللَّيْلُ أَدْهَمُ ضَارِبٌ بِرَوَاقِ  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ وَالْكَسُوفِ مَرْتَبٌ      قَمَرٌ تَوَارَى فِي زَمَانٍ مَحَاقِ  
مَنْ ذَا أُعْزِي فِيكَ مِنْ هَذَا الْوَرَى      لَمْ يَلْقَنِي إِلَّا بِحُزْنِكَ لَاقِ  
وَالنَّاسُ مُحْزُونُونَ فِيكَ كَأَنَّمَا      كَانَ اتِّفَاقُهُمْ عَلَى إِصْفَاقِ

وله ١ في بُلُقَيْنَ بْنِ بَادِيسَ ٢ ، من قصيدة أولها :

هُوَ الْعَمْرُ يُطَوِّى وَالْأَمَانِي رَوَاحِلُ      هُوَ الْعَيْشُ يُبْقَى وَالْبَيَالِي مَرَاحِلُ  
إِذَا كَانَتْ الْأَمَالُ تُدْعَى قَوَاتِلًا      عَلَى الْحُكْمِ فَلَا جَالَ مِنْهَا مَقَاتِلُ  
نُغَالِبُ أَجْنَادَ الرَّدَى الدَّهْرَ بِالْمُنَى      كَمَا غَالِبَ الْحَقِّ الْمُصْرَحَ بَاطِلُ  
وَأَحْوَالُنَا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَصَدِّهَا      تُصَرِّفُ وَالْأَقْدَارُ فِيهَا عَوَامِلُ  
عَلَى ذَا تَقْضَى عَالَمٌ بَعْدَ عَالَمٍ      وَلَمْ تَخْتَلَفْ فِيهِ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

ومنها :

مَضَى مَتْلِكَ الْعَلِيَا وَلَمْ يُظْلَمِ الضُّحَى      وَلَا انْتَهَدَتْ الشَّمُّ الرَّوَاسِي وَلَا انْتَهَتْ  
فَقُتِلَ لِعِتَاقِ الْخَيْلِ تَنْدُبُ يَوْمَهُ      وَلَيْسَ صَهِيلَ الْخَيْلِ مَا تَسْمَعُونَهُ  
[ وَلَا تَعْجَبُوا مِنْ وَاكِفِ الْقَطْرِ إِنَّهُ      دَمُوعٌ هَرَاقَتْهَا السَّحَابُ الْهَوَاطِلُ ]

١ ط : وله من أخرى .

٢ بُلُقَيْنَ ( وَيَكْتَبُ أَيْضاً بُلُقَيْنَ ) بَنُ بَادِيسَ بَنُ حَبُوسَ الصَّنَهَاجِي : جَعَلَهُ وَالِدُهُ بَادِيسَ وَلِيَّ  
عَهْدِهِ وَلَقَبَهُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَلَكِنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٤٥٦ ، وَاتَّهَمَ ابْنُ النَّفْرِيلَةَ بِدَسِ السِّمِّ لَهُ ( الْبَيَانُ  
الْمَغْرِبُ ٣ : ٣٥٩ وَالْإِحَاطَةُ ١ : ٤٣٩ - ٤٤٢ ) .

فَقُلْ لِلسَّانِ الْمَجْدِ أُخْرِسَتْ مَفْحَمًا<sup>١</sup>      لَفَقْدِ بُلُقَيْنِ ، فَمَا أَنْتَ قَائِلٌ ؟  
فِيَا طَالِبًا لِلْجُودِ لَا تُتْعَبِ الْمَنَى      فَقَدْ نَصَبْتُ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الْأَنَامِلَ  
كَأَنَّ جَمِيلَ الصَّبْرِ رَأَى وَمَنْ غَدَا      بِحَاوِلٍ<sup>٢</sup> وَصَلًا مِنْ تَأْتِيهِ وَاصِلَ

ومنها<sup>٣</sup> :

وَقَدْ كُنْتُ أَعْدُو نَحْوَ قَصْرِكَ مَادِحًا      فَهَا أَنَا أَشَدُّ حَوْلَ قَبْرِكَ ثَاكِيلٌ  
وَقَدْ كُنْتُ فِي مَدْحِكَ سَحْبَانًا وَائِلٍ      فَهَا أَنَا مِنْ فَرْطِ التَّأْسَفِ بَاقِلٌ

وفيهما يقول :

أَفِيقْ أَيْتَهَا الْمَوْلَى الرَّئِيسُ فَإِنَّمَا      بِقَاوِكَ عُمُرٌ لِلنَّدَى مُتَطَاوِلٌ  
وَلِإِنْ كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ انْجَابَ ظِلَّهُ      فَأَنْتَ لِهَذَا الْمَدَى كَافٌ وَكَافِلٌ  
وَلِإِنْ كَانَ شَمْسًا قَدْ تَوَلَّى ضِيَاؤُهَا      فَيُوشَعُ فِي تَمَكُّنِ نَوْرِكَ حَاصِلٌ  
وَلِإِنْ كَانَ بَدْرًا أَنْتَ عِنَصِرُ نَوْرِهِ      فَأَيْنَ مِنَ الشَّمْسِ الْبَدُورُ الْأَوْفَلُ ؟  
إِذَا ثَبَّتَ الْمَاءَ الْمَعِينُ بِحَالِهِ      فَلَيْسَ نَكِيرًا أَنْ تَفِيضَ الْجَدَاوِلُ  
وَفِي الْخَيْسِ أَشْبَالُ تَرَشَّحُ لِلْعَدَا      وَآرَاؤُكَ الْحُسْنَى مُوَاضٍ فَوَاصِلُ

وَأَنشُدْ لَهُ مِنْ أَشْعَارِهِ فِي صَبَاهِ :

هُوَ عَلَىكَ فَقَدْ مَضَى مَنَ يَعْقِلُ      وَالْبَسَسَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا هُوَ أَفْضَلُ  
فَلَقَدْ تَأْتِي عَلَىكَ مَسْرَّةٌ      إِلَّا تَتَابَعَ بَعْدَهَا مَا يُشْكَلُ

١ ب م : معجماً .

٢ ط : يواصل .

٣ البيهتان التاليتان في النفع ٣ : ٣٩٨ والقافية فيهما منصوبة .

٤ ط : تفيض .

وإذا خَبِرْتَ الناسَ لم تُلَفْ امرأً  
ما بالهم - نكبت بهم آمالهم -  
فمُساترٌ ضَعُفَتْ قوَى آرائه  
ومُقَلَّدٌ مُتَعَاقِلٌ مُتَأَدِّبٌ  
ومِنَ الغرائبِ من يُقَارِعُ في النّهي  
ومنها :

حاولتُ أن أُلْقِيَ الزّمانَ بطبعه  
في الأرضِ متّسِعٌ لنفسي حرّةٌ  
وأنشدَ له :

بعينيكَ هل لي منها متخلّصٌ  
وإنّ زماناً ضنّ عني بوصلِكُم  
وأنشدَ له :

أَمِطْ عَنْكَ لومي فالطباعُ ضروبُ  
إذا ما تجنّى المرءُ من غيرِ عِلّةٍ  
وإن كانَ ما قد حالَ منه لعلّةٌ  
يقولونَ لي غمّضْ على غدرٍ من مضى  
فقلْتُ لهم إنّي غريبٌ كمثلُه  
ومَن سألَ الأيّامَ فهو لبيبٌ  
فليسَ لداوٍ الودّ منه طبيبٌ  
فكلّ مُداوٍ بالعِتابِ مُصيبٌ  
ولا تَعْتَبِنْ إنّ الوفاءَ غريبٌ  
وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبٌ

### فصل في ذكرِ الأديبِ أبي عبدِ الله بن السّراج المالقي<sup>١</sup>

محسِنٌ في أهلِ عصرِه مَعْدود ، وشاعِرٌ بني حَمَود ، وله فيهم

١ هو أبو عبد الله محمد بن السراج المالقي ، وقال الحميدي : لم يقع لي اسم أبيه ، وقال ابن شهيد ذكره (عل الأرجح في حانوت عطار) ولم ترد ترجمته في القطعة المتبقية من كتاب أدباء مالقة - وهو يبدأ بالمحمدين ، إذ يبدؤاها سقطت فيما سقط من أوراق الكتاب (انظر الحفوة : ٥٦ والبغية رقم : ١٤٤ والمغرب ١ : ٤٣٤ - ٤٣٥ والمحمّدون : ٣٣٨ والمسالك ١١ : ٤١٣) .

غيرُ ما قصيد ، ومقطوعاتٌ في التسيب وجدتها بخطِ الأديب أبي عليّ الحسن ابن الغليظ<sup>١</sup> من أفقٍ مالقة أيضاً ، صاحبه الكثيرُ الاتصالِ به والمُنَادمة له . وقد اخترتُ منها ما يليقُ بشيْرطِ هذا المجموع .

قال أبو عليّ : أردتُ يوماً الأُنسَ به ، فعلمتُ اتصالَ شربه ، فانفردتُ مع صديقٍ وكتبتُ إلى ابنِ السراج<sup>٢</sup> :

يا خليلاً صفا وكدرَ يَومِي	هل إلى الطيب في غَدٍ من سبيل ؟
لو تراني أسارقُ اللحظَ خائِي	وأَسْقِي مِن ريقه المَسْئُول
لعميتَ أن ترى « حُسْنُ الْوَرْدِ »	د « تُغْنِيكَ بِالْغِنَاءِ الثَّقِيلِ <sup>٣</sup> »
يا خليلاً مثاله نُصَبَ عَيْنِي	لو خلونا لذن شَهِتُ غَلِيلِي

فألفاهُ رَسولي سكرانَ فكتبَ إليّ :

يا صديقي شُغِلْتُ عَنْكَ بِخُطْبِ	لم يكن لي بتركيه من سبيلِ
وغداً نلتقي عليها سُلَافاً	مُرَّةً في حرارةِ الزنجبيلِ
أثقلتني هوى بقَدِّ خفيفِ	حُسْنُ الْوَرْدِ فوق رَدْفِ ثَقِيلِ
سَلَبْتُ صَبْرِي الْجَمِيلَ وَقَلْبِي	بِجَفْوَنٍ نُجْلٍ وَوَجْهِ جَمِيلِ
كَحَلْتُ بِالسَّهَادِ وَالدمعِ طرْفِي	يومَ أبصرتُها بطرفِ كَحِيلِ
هي سؤلي من الملاح كما أذ	لك من سادةِ الأخلاءِ سُولِي
لا عَدَتْنِي زيارَةُ مَنْكَ تُذَكِّي	نورَ عَيْنِي سَنَاءً وَتَشْفِي غَلِيلِي

١ ترجم له في المغرب ١ : ٤٣٥ وذكره في بدائع البدائ : ٨١ والنفع ٣ : ٢٧٠ ، ٣٩٨ ،

٦١٠ بما لا يخرج عما ورد في الذخيرة من علاقة بينه وبين ابن السراج .

٢ انظر المغرب ١ : ٤٣٥ .

٣ المغرب : بعينيك بالحناب الظليل ؛ ب م : بالغناء النبيل .

٤ ب م : رضى .

وكنْتُ معه يوماً على جريةِ ماءٍ في موضعٍ حسنٍ بحارٍ فيه الطرف ،  
ويَقْصُرُ عنه الوَصف ، وأقمنا هنالك أياماً في أطيبِ عيشٍ وأظرف  
منظر ، وكنْتُ أهيجُهُ للقول فقلتُ :

شربنا على ماءٍ كأنَّ خَرِيرَه      خَرِيرُ دُمُوعِي عندَ رؤيةِ أَزْهَرِ  
حلَقْتُ بعينها لقد سَفَكَتْ دَمِي      بأطرافِ فِتْنانٍ والحَظِ جَوْدِرِ  
وقلتُ<sup>١</sup> :

شربنا على ماءٍ كأنَّ خَرِيرَه

فقال مُبادِراً :

بُكاءُ مُحِبٍّ بانَ عنه حَبِيبُ

فَمَنْ كانَ مشغولاً كثيراً بِإِلْفِهِ      فَإِنِّي مَشْغُوفٌ بِهِ وَكُثِيبُ

وأزْهَرُ التي يَذْكُرُ جاريةٌ كانتُ لِبَعْضِ إِخْوانِنَا ، وله بها كَلَفٌ ،  
وفيها يقول :

خَلِيلِي في رِيحِ الصَّبَا لو تَنَسَّمتُ      علينا شفاءٌ من هَوًى متسَعِرِ  
رَسولُ التي في صوتها سَوطٌ لَحْظُها      على هائمٍ مثلي بها غَيْرِ مُقْصِرِ  
تَذَكَّرْتُ بالوادي زماناً لَقِيتُها      بِهِ فِيهِ وَالْمُشْتاقُ حِلْفُ تَذَكَّرِ  
فلو صَبَّ في كأسِي أَذَى لَشَرِبْتُهُ      على شَرَطِ أَنْ أُسْقاهُ مِنْ كَفِّ أَزْهَرِ

وورَدَ عليه يوماً رَسولُ حُسْنِ الوَرْدِ ومَعَهُ قَفَصٌ فيه طائرٌ يغرَدُ ،

١ انظر بدائع البداه : ٨١ والنفع ٣ : ٢٧٠ ، ٦١٠ والمسالک ١١ : ٤١٣ وقد وردت  
القافية بالباء بعدها هاء « حبيبه ، كشيبه » في بدائع البداه .



فاقرأه<sup>١</sup> سلامها ، ودفع إليه القفص<sup>٢</sup> هدية منها إليه ، وأخبرني بذلك ،  
 واجتمعنا إثر هذا وجهته<sup>١</sup> لذكرها ، وبين يدينا ورد<sup>٢</sup> كثير نصير معلق<sup>٣</sup>  
 من أغصانه ، فقال :

ذكرتُ بالوردِ حُسنَ الوردِ شقيقته<sup>٢</sup> حُسنًا وطيباً وعهداً غيرَ مضمونِ  
 هيفاءُ لو بعثُ أيامي لرؤيتها بساعةٍ لم أكن فيها بمغبونِ  
 كالبدْرِ ركبتهُ في الغصنِ خالقه فما ترى حينَ تبدو غيرَ مفتونِ  
 فاشربْ على ذكرِها خمراً كريقتهَا وخُصني بهواها حينَ تسقيني

قال : فقلتُ أنا :

بدا الوردُ في أغصانه متعرّضاً يُذكرُ أيتاماً نعيمنا بطيبها  
 ورشفَ رُضابِ طعمه حُسنُ الوردِ فلو كنتَ تدري لم تلمي على وجدي  
 فدعني ولا تلحَ على الحبِّ أهله

وقال أبو علي :

ولما تبدَّى الوردُ فوقَ غُصونه وذكرُ به من خدّه لي روضة<sup>٢</sup>  
 وذكرني بالوردِ في صفحة الخدّ تيمُّ بها من حسنِها روضة الوردِ  
 فقلتُ لمن عهدي له مثلُ عهده سقاك الحيا من صاحبِ حافظِ العهدِ  
 وقلتُ اسقني كأساً على طيبِ ذكرها فلنّي مشغوفٌ بها بينكم وحدي

وشربنا يوماً على ماءٍ يتفجّرُ من أعالي أحجار ، وقد أهدقتُ بنا عدة<sup>٢</sup>

١ ط : وهيجه .

٢ شفته : شقيقته .

أشجار ، وترددَ فيها علينا غناءُ أطيّار ، تُنسي لحنَ الأوتار ؛ وانكسر  
لنا الكأسُ هنالك ، وكانَ بتلك القريةِ صديقٌ لنا فكتبَ إليه :

بقينا بلا كأسٍ سوى شَقَفِ شربةٍ يُميتُ سُرورَ الشاربِ المترنمِ  
فمنْ بكأسٍ يا فتى الفتكِ<sup>١</sup> والذي مَضَى لي زَمانٌ وهوَ فيه مُعلّمي

وهبّت علينا في ذلك المكان ريحٌ عطِرةٌ أنتِ بأنواعِ أرواحِ النّبات ،  
فقال :

ألا يا نسيمَ الرّيحِ هل أنتَ مخبري بحالِ حبيبٍ ليس لي عندهَ علمٌ ؟  
حبيبٌ رآني أشتفي منه فاتقى جُفوني بسُتْرِ تحتَه القمرُ التّمُّ

وقال عند رَحيلنا :

عليكَ سلامُ الله يا ماءَ موضعٍ شَرَبنا عليه مثله قهوةٌ خمرًا  
ورَوّى الي مِن حُسْنها وجُفونها سَقَتني سحرًا خمرًا تُسكِرُ السّحرا

وكتبَ إلى صديقٍ له ونحنُ على ذلك الماء :

هلْ لكَ في الشّربِ يا أبا الحسنِ في منزلٍ طيّبٍ الثّرى حَسَنٍ ؟  
أرجاؤه لا تزالُ دائرةً بواكفٍ من مياهِهِ هَتَنِ  
لو كانَ ممّا يُباعُ كنتُ له مُشترِياً بالغلا مِن الثّمنِ  
ما كنتُ فيه والزّقُ يصحّبني أُبدِلُ كأسِي بتاجِ ذي يَزَن

وقال وقد ارتحلنا من ذلك المكان :

سقى صفحةَ الصّفاح من غيثٍ عبرتي سحائبُ تروي تربةَها وثرّاها

١ ب م : الهي .

شَرِبْتُ بِهَا يَوْمًا وَصَحْبِي مَاجِدٌ      لَهُ رَاحَةٌ يُسْقِي السَّحَابَ نَدَاهَا  
جَوَادٌ<sup>١</sup> إِذَا مَا اسْتَمَطَرَتْ جُودَ كَفِّهِ      ظَوَامِي<sup>٢</sup> أَمَالٍ هَمِّي فَسَقَاهَا

قال : ودعوته إلى النزهة بالبادية ومطلته ، وكان بعضُ خَدَمَتَنَا  
قد أعرَسَ ورَغِبَ إليَّ أن أبقى لأحضر العرسَ ، فكتبتُ إليه :

يا صديقاً وداده ما يَرِيمُ      وخليلاً إخاؤه لي يَدُومُ  
جاءني رغباً لأحضرَ عُرْساً      مَنْ لَهُ عِنْدَنَا ذِمَامٌ قَدِيمُ  
وهو عُرْسٌ لا تأتيه خاوي البطُ      نِ فَإِنَّ الغَدَاءَ فِيهِ نَسِيمُ

فكتبتُ إليَّ :

إن كنتَ تُبْقِي على عُرْسِ البواقين      فَأَنْتَ عِنْدِي مَجْنُونُ المجانينِ  
دَعْ ذَا وَسْرِي لِي أُمَّ الحسانِ فَنِي      صَدْرِي لَهَا وَضْلُوعِي قَلْبُ مَفْتُونِ  
وصاحبُ العرسِ بوقونٌ<sup>٣</sup> وأنتَ فَنِي      مَا زِلْتَ تَكْرَهُ أحوالَ البواقينِ

وخرجنا إلى البادية في أيام الربيع ، وأقمنا على رَوْضَةٍ ورد وحوها  
مياهٌ تَطَرَّد ، وأُمُّ الحَسَنِ<sup>٤</sup> تغرَّد ، فقال ارتجالاً :

يا سيدي والذي رضاهُ رَضَى      عَلَيْهِ دُونَ الأَنَامِ اعْتَمَدُ

.....

١ ب م : كريم .

٢ لفظة بوقون وجمعها بواقين ، وردت كذلك في ب م ط ، ويبدو أن الذي أوحى باستعمالها  
قول ابن الفليط في الأبيات السابقة « فَإِنَّ الغَدَاءَ فِيهِ نَسِيمِ » ومن كان يغدي نسيماً فإنه بوقون ،  
وترجيح ذلك من Bocinero وهو نافع البوق أو القرن ، ولفظة Bocon بالاسبانية تعني  
أنفه أو « فشار » .

٣ أم الحسن : الطائر الذي يسمى الهزار ( المغرب ١ : ٤٣٤ ) ، وفي درة الخجال أن أم  
الحسن بلغة المغاربة هي العنديل والشحورور والبلبل ( انظر أمثال العوام : ١٨٤٧ ص .  
٤٢٤ ) .

أما ترى الدهرَ كيف جاد لنا      بيومٍ أنسٍ ساعاته جُدُد  
وَرَدٌ جَنِيٌّ وروضةٌ تركتُ      بوفرها والمياهُ تَطَرِدُ  
فقلْ لأمِّ الحسانِ تَقْتُلُنِي      ولا عليها دَمٌ ولا قَوَدُ  
واشربْ كشرابي على محبةٍ من      في صوتها العذبِ طائرٌ غريدُ

ومالت الشمسُ هناك إلى الغروب ، وأحدثتُ شعاعاً في تلك الروضة ،  
وعلا خريفُ الماء ببرد العشيِّ ، فقال أيضاً :

إذا الشمسُ مالت للغروب رأيتني      أميلُ بأثقالِ الهوى فأميلُ  
تذكرني أوصافَ مَنْ عَرَضَ الهوى      عليَّ فلما همتُ ظلٌّ يحولُ  
خليليَّ وجدي فوقَ ما تُبصرانيه      فهل لي إلى السلوانِ عنه سبيلُ  
خذارحةً من بعض ما بي من الهوى      فإنَّ الهوى حملٌ عليَّ ثَقِيلُ

قال : واجتمعنا يوماً بمجلس أنس ، وكتبنا إلى أبي بكرٍ عبادة ١ ، وقد  
كان تابَ عن الشراب ويساعدُ في التَّيْبِذِ :

نبيذُكَ المحكَّمُ يدعوكا      مستشعراً شوقاً إلى فيكا  
فأمنن بِلِقْبالٍ وإلاَّ مضى      جميعنا دُمتَ لنا ديكاً  
فراجعنا بقوله وجاء لوقته :

قصدي بود ليس مشكوكاً      فيه وعهد ليس مزوكاً  
من حقِّ ناديكُم على شاكر      غدا لكم صنواً ومملوكاً  
وكيف صبري عن نديٍّ أرى      فيه دم الكرمِ مسفوكاً

١ هو أبو بكر عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة بن ماء السماء الوشاح ، وقد مرت ترجمته ص :

وغبت مدة طويلة من الدهر في سَفَرٍ لقيت فيه نصباً ، وصحبتُ قوماً  
لم يَحْسُنْ موقعهم من نفسي ولا التذذت بهم ، ثم قدمتُ مشتاقاً إلى الانس  
به ، فكتبتُ إليه ١ :

يا من أقلب طرفي في محاسنه فلا أرى مثله في الناس إنسانا  
لو كنت تعلم ما لاقيت بعدك ما شربت كأساً ولا استحسنت ريحانا

فورد عليّ من حينه فقال : أردت مجاوبتك فخفتُ أن أبطيء ، فصنعتُ  
الجواب في الطريق ، وهو :

يا من إذا ما سقتني الرّاحَ راحتهُ أهدتُ إليّ بها روحاً وريحانا  
من لم يكن في صباح السبت يأخذها ٢  
فكن على حسن هذا اليوم مصطبحاً مؤخرأً حسناً فيه وحسانا  
وفي البساتين إن ضاق المحلُّ بنا مندوحة لا عدنا الدهرَ بستانا

قال : وغبتُ في غزوة مع يحيى المعتلي بالله ٣ ، وذلك في سنة أربع وعشرين ،  
فاتصل بي أنه تنزه مع بعض أصحابه في زمان الورد ، وفصاحة أمّ الحسن ،  
وأنه صنع أشعاراً في وصفها ، منها ٤ :

ومُسَمَّعة غَنَّتْ فهاجَّتْ لنا هوى جَنِينا به منها ثمارَ المنى \* جَنِينا  
دعوتُ لها ٥ سقياً فما استكمل الرضى دُعائي لها حتى سقاها الحيا سقيا

١ منها أبيات في المغرب ١ : ٤٣٦ والنفع ٣ : ٣٩٨ والمساك .

٢ ط : يظهرها .

٣ هو يحيى بن علي بن حمود أبو زكريا وأبو محمد بويج سنة ٤١٢ بقرطبة ثم خلع في السنة  
التالية ، ثم أعيدت دولته سنة ٤١٦ وخرج في السنة التي تليها إلى مالقة وقتل سنة ٤٢٦  
وقد شرح ابن حيان قصة مقتله في ما تقدم .

٤ أورد خمسة أبيات منها في المغرب ١ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

٥ ط : الهوى .

٦ ط : بها .

وكنْتُ رَفِيقاً للوزير الكاتب أبي بكر ابن زياد ، وسألني مخاطبته  
ليزِيدَ عليها ، فكتبتُ إليه في ذلك ، فزادَ فيها :

وكأسٍ على طيبِ استماعي لصوتها	شربتُ ودَمَعُ المُنْزَنِ <sup>١</sup> يسعدني جرياً
ولو أقلتُ أولى عزاليه لانبهرتُ	رياحُ النوى تمرى دموعَ الهوى مرثياً <sup>٢</sup>
خليلي هذا اليومُ لو بيعَ طيبه	بما حوتِ الدُّنيا لقلتُ له الدُّنيا
وللهِ أيتامي وما خِلْتُ أنها	تُعَوِّضُني من قُرْبها في الرضى نأياً
تَوَلَّتْ حَمِيدَاتٍ فسقياً لعهدا	ورعياً ولا سَقِيّاً لهذي ولا رعياً
جَفَّتْني عيونُ الغانياتِ وطالما	سَعَتْ طولَ أيتامي لتبصرني سعياً
وأطلعَ شَيْبي عارضاً فوق عارضي	يَسِيحُ هُموماً ما عليَّ لها بُقْيَا
مضى عُمُري والدَّهرُ لي غيرُ منصفٍ	يُكَلِّفُني أشياءَ جَلَّتْ عنِ الأشياءِ <sup>٣</sup>
فلا جيدٌ من غَيْداءٍ يشفي عناقُها	غَلِيلَ صباباتي ولا شَفَةَ <sup>٤</sup> لَمِيا
كفى حزناً أني أرى الحُسْنَ ممكناً	ولستُ أرى لي فيهِ أمراً ولا نهياً
ولو تعدَّلُ الأيتامُ في بذلِ خُطَّةٍ <sup>٥</sup>	لما كنتُ في السَّفلى وغيري في العليا

وقال في ديكٍ صدحٍ سحرًا :

رعى اللهُ ذا صوتٍ أنسنا بصَوْتِهِ وقد بانَ في وجهِ الظَّلامِ شُحُوبُ

١ ب م والمغرب : العين .

٢ ب م : تجري . . . جرياً ، والتصحيح من المغرب ، ولم يرد البيت في ط .

٣ وقع في ب م قبل البيت الأخير .

٤ ط : الجيد .

٥ ط : صرخ .

٦ ط : كان ؛ وما في المغرب يتفق وما أثبتته .

دعا مِن بعيدٍ صاحباً فأجابَه  
عليّ له لو كنتُ أملكُ أمرَه<sup>١</sup>  
يخبرُنا أن الصَّبَّاحَ قَريب  
حياة على طيبِ الزَّمانِ تَطيب

وقال وقد رأى الغيثَ يَنزِلُ :

تأمل سقوطَ الغيثِ ماذا أثارَ من  
رأى في جفوني دمعها جامدَ الهوى  
هوَى هوَ في قلبِ المُحبِّ كَين<sup>٢</sup>  
ففاضتْ<sup>٣</sup> على الإسعادِ منه جفون

وقال أيضاً :

ذكرتُكَ بالوادي الذي كنتَ مرّةً  
فحرَّكَ مِنِّي باعِثُ الشَّوقِ ساكناً  
به والهوى ما بيننا أبداً غيرُ<sup>٤</sup>  
وكلَّفني صبراً ومن أين لي صبرُ ؟  
فيا نازحاً والدَّارُ مِنِّي قَريبةُ<sup>٥</sup>  
إلى كم يطول الصَّدُّ لي منك والهجرُ ؟  
إذا اللهُ يوماً خصَّ بالقَطَرِ ساحةً<sup>٦</sup>  
« فلا زَال مُنْهلاً بِساحتِكَ القطر »

قال أبو علي : وطالَتْ بنا الأَيَّامُ ، وسَمِعنا المُدَّامَ ، فتنَّاومنا لها ،  
فقال ابن السَّرَّاج :

يا راقدينَ تَنبِّهوا مِن رَقْدَةٍ  
مَنَعَتْكُمْ طيبَ<sup>٦</sup> السرورِ العاجِلِ

١ ب م والمغرب : عمره .

٢ المغرب : كمين .

٣ المغرب : غير ذائب فذابت .

٤ ب م : لقيتكَ فيه والهوى بيننا غر .

٥ من قول ذي الرمة :

ألا يا أسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

٦ ط : طول .

وصلوا بعامكمُ السُّرورَ فإنَّكم لا تضمنونَ سروركم في القابل  
لا خلقَ لُغْبُنُ متجراً من بائعٍ بالبُخسِ عاجلٍ طيبه بالآجل  
للهِ هذا اليومُ لو ظفرتُ يدي فيه<sup>١</sup> بحفظِ العهدِ فيَّ لقابل  
وقال أيضاً :

رعى اللهُ فتياناً أنستُ بقرهم على جَدولٍ للماءِ فيهِ خَريرُ  
أقمنا به يومينِ في خفضِ عيشَةٍ ولا عيشٍ إلاَّ قهوةٌ وغدير  
تدورُ القوافي بَيْننا نستحثها وكأسُ الحُميا بالسُّرور تدور  
وفي الشجرات الخضر منه رقيقةٌ لنغمتها بينَ الضُّلوع هدير  
إذا ما تغتت فوقنا قلتُ قينةٌ تلاها بصوتٍ مثلثان وزير  
سبني بصوتٍ لو يباعُ اشتريته بما مرَّ من عُمري وذلكَ يسير

واستعفيناه يوماً من الشرب وكان يدمنه على ضعفه ، فقال :  
رعى الله يوماً لم أجِدْ فيه مُسعداً على شُرْبها والمُسعدونَ قليلُ  
شربتُ بها وحدي ولأتي بشُرْبها إذا لم أجِد لي مُسعداً لكفيل  
وقال أيضاً :

خليليَّ هُبّا للمُدامةِ واشربا سُروراً على الطيرِ الذي يترنمُ  
علا صوته حتى حسبناه عاشقاً يَبوحُ ودمعُ العينِ في الخلدِ يسجم  
كأنَّا سألناه مزيداً لما شدا به فهو من إلحاحنا يتبرم

١ ب م : منكم .



وقال :

يا حابساً كأس المدامة حثّها      نحوي فلي في شربها تأويل  
واطرَبَ على وجه الربيع فقد بدا      منه لنا وجه أغرّ جميل  
واشربَ على ماء الخليج فإنه      ضيف لإقامته لديك قليل  
لو كان أمري في يدي ما فارقت      يوماً يدي رامشة وشمول

وقال في أمّ الحسن :

ومُسَمَّعةً تُغْنينا ارتجالاً      وتُصَحِّبُنَا بنغمتها دلالاً  
وبينَ أَكْثَفَنَا خَمَرٌ وماءٌ      إذا ما سألَ خِلْتَ الدُّرَّ سالا  
فإن شاءتْ سَقَيْنَاهَا مُدَاماً      وإن شاءتْ سَقَيْنَاهَا زُلَالاً  
ولو سَقَيْتُ دَمِي ودَمِي حَرَامٌ      لكانَ لِحَسَنِ مَنَاطِقِهَا حلالاً

قال : وكنا يوماً على الوادي في أيام الربيع ، فمرّ به سِرْبٌ مِلّاح  
فيهنّ جاريةٌ حسناء ، ظريفةُ المنطق ، وهي تأكلُ باقلاء ، فاعترضها  
وسألها منه فدفعته إليه ، فقال بديهة :

وسرِبَ مِلّاح مرّ بي وبصاحبي<sup>١</sup>      ونحنُ على ماء يُذَكِّرُنَا عَدْنَا  
ويحملنَ فولاً عندهنّ نظيرُهُ      عوانٌ ولكن نورهُ عزّ أن يجنى  
فقلتُ عسى من فولكنّ بقيةٌ      فقلن : وأيُّ القول ترغبه منا ؟  
فقلتُ الذي تحت السراويل قلن لي      جهلنت<sup>٢</sup> ولم تفهم مَقَالَتَنَا عَنَّا  
حرّامٌ على من كان شيخاً مشوّهاً      وصالُ مِلّاح فنّ شمس الضُّحى حسناً  
وفيهنّ نشوى الطّرف لم أرقبها      من الإنس شمساً تحمل الدّ عص والغصنا

١ ب م : وبصاحبي .

٢ ب م : طمعت .

وأقمنا بالبادية في أيامِ العَصيرِ مدّةً في لهُوٍ وطيب ، وقفنا فكتب إليّ :

رعى اللهُ عصراً ضمتنا في عصيره  
تدورُ علينا الرّاحُ في أريحية  
أقولُ لأصحابي خذوا من حياتكم  
ومن ملّ منكم شربها فليردّها  
أرى عمراً الإنسان يوماً يسره  
فلا تلتق يوماً بالخلاف إلى غد  
ولا تخلُ من كأسٍ يسرك شربها  
فإن أبك أيامَ الشّباب فواجبُ

حلّ وصلنا التّهو في لياليها  
من العيش لو دامت زماناً كما هيا  
برأيي زاداً سوف ينفدُ فانها  
إليّ فإني لا أملُ التّماديا  
فمن نال ذلك اليوم نال الأمانيا  
فلست بما لاقيت بالأمس لاقيا  
على طرب ما دام سرّك خاليا  
على من جفته أن يرى الدّهر باكيا

وقال أيضاً :

ألا من مُنقذٍ من كربٍ ليلٍ تعرّضَ بينَ طرفي وارتياحي ؟  
تضاعفَ طوْلُهُ واشتدَّ حزني به حتى يثبّتُ مِن الصّباح

### فصل في ذكر الأديب أبي القاسم ختّاف

ابن فرّج<sup>٢</sup> الإلبيري المعروف بالسّمينسر

وكان باقعةَ عصره ، وأعجوبةَ دهره<sup>٣</sup> ، وهو صاحبُ مزدوجٍ كأنّه

١ ب م : وامتد .

٢ ترجمة السمينسر وبعض أخباره في المغرب ٢ : ١٠٠ والمطرب : ٩٣ والخريدة ٢ : ١٦٧  
والمسالك ١١ : ١٦٧ وأخبار وتراجم أندلسية للسلفي : ٢٨ ، ٨٣ وفي نفع الطيب  
مقطعات كثيرة له ( انظر الفهرست ) ، وبدائع البدائع : ٣٧٩ ، ٣٩٤ ويبدو من أخباره  
أنه هجا باديس أو بلقين فطلب فهرب إلى المعتصم بن صمّاح ، الذي لم يسلم فيما يقال من  
هجائه ، وقيل بل وضع ذلك على لسانه ( أخبار وتراجم : ٨٣ : ٨٤ والنفع ٣ : ٤١٢ )  
وإنه قطعة يرثي فيها الزهراء ( النفع ١ : ٥٢٧ ) .

٣ ب م : كان أحد بواقع الزمان وعجائب أهل هذا الشأن .

هذا فيه حدّ و منصور الفقيه<sup>١</sup> ، وله طبع حسن ، وتصرف مستحسن في مقطوعات الأبيات ، وخاصة إذا هجا وقدح ، وأما إذا طول ومدح ، فقلما رأيته أفلح ولا أنجح ، وقد أثبت من ذلك ، بعض ما تخيرته له هنالك . وله مذهب استفرغ فيه مجهود شعره . من القدح في أهل عصره ، صنّت الكتاب عن ذكره ، [ ألا تسمع إلى قوله :

ألا قل لأهل القيروان لحاكمُ وأستاذكم هانت عليكم فهتمُ  
فأستاذكم تعطونها ولحاكمُ تُعفونها بالخلق طراً لعتمُ

والسميسر في هذا كما قال القائل :

عابني من معائب هي فيه خالد فاشتفى بها من هجائي

أو كما قال الآخر :

ويأخذ عيب الناس من عيب نفسه مرّاد لعمري ما أراد قريب<sup>٢</sup>

لكنه ليست ضعة المرء في نفسه بمذهبة جوهرية الأدب المركب في الإنسان ، وقد أوما إلى ما كانت عليه حاله بقوله :

حسبي صحيح ولكن هراي يوهين حسبي  
فصح رأيي لغيري ولم يصح لنفسني

.....

١ هو منصور بن اسماعيل الشافعي التميمي الضريير ، أصله من رأس العين ، وله مصنفات في مذهب الشافعي ، وكانت وفاته بمصر سنة ٣٠٦ ( انظر طبقات الشرازي : ١٠٧ والسبكي : ١ : ٣١٧ وابن خلكان : ٥ : ٢٨٩ ونكت المشيان : ٢٩٧ ) وأكثر شعره في الأخلاق والحكم ؛ وقد أورد ابن عبد البر في كتابيه بهجة المجالس وجامع بيان العلم قطعاً كثيرة من شعره .

٢ زاد بعده في نسخة دار الكتب : وفي مثل : رمثي بدائها وانسلت .

ثم بعد أن لوّح ، صرّح وأوضح في قوله :  
 إذا تَبَطَّنْتُ لَدِّي فَأَنَا نَطِيسٌ نَفْسِي عَسَى أَدَاوِيهَا  
 فَلَا تَلْسَمُ مُوَلَّعًا بِلَدَّتِهِ فَلِئِنْهَا عِلَّةٌ يُعَانِيهَا<sup>١</sup>

ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى

[ من شعره في الازدواج على كلِّ منهاج ، قوله :

لا تَغَرَّتْكَ الحَيَاةُ فَمَوْجُودَهَا عَدَمٌ  
 لَيْسَ فِي الْبَرْقِ مُتَعَةٌ لَا مَرِيءٌ يَخْبِطُ الظُّلَمَ ]

وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

بِئْسَ دَارُ الْمَرِيَّةِ الْيَوْمَ دَارَا لَيْسَ فِيهَا لِسَاكِنٌ مَا يُحِبُّ  
 بِلَدَّةٌ لَا تُمَارُ إِلَّا بِرِيحٍ رُبَّمَا قَدْ تَهَبُّ أَوْ لَا تَهَبُّ

وقال<sup>٣</sup> :

أَقَارِبُ السَّوِّ دَاءٌ سَوْءٌ فَاحْمِلْ أَذَاهُمْ تَعِشْ حَمِيدَا  
 فَمَنْ تَكُنْ قُرُوحَةً بِفِيهِ يَصْبِرْ عَلَى مَصِّهِ الصَّدِيدَا

١ زاد بعمده في النسخة المذكورة : ونقلت هذا من خطه في سفر عرضه علي أبو بكر الخولاني المنجم باشبيلية سنة ثمانين وأربعمائة ، ولكن ليست ( له ) صفة طبيعية في ذاته ، على بدع من أدواته .

٢ وردا في النفع ٣ : ٣٩٠ .

٣ وردا في المسالك والنفع ٤ : ٢٠ .

٤ النفع : قرابة .

٥ ب م : تكن .

وقال ١ :

قالوا المَرِيَّةُ فيها نَظَافَةٌ قُلْتُ لَإِيهِ  
كَأَنَّهَا طَسَّتْ تَبِيرَ وَيَبْصَقُ ٢ الدَّمُ فِيهِ

وقال في ملوك ٣ الأندلس :

نادِ المُلُوكَ وَقُلْ لَهُمْ مَاذَا الَّذِي أَحْدَثْتُمْ  
أَسْلَمْتُمْ الْإِسْلَامَ فِي أَسْرِ الْعِيْدَا وَقَعْدْتُمْ  
وَجَبَ الْقِيَامُ عَلَيْكُمْ إِذْ بِالنَّصَارَى قَمَمَ  
لَا تُنْكِرُوا شَقَّ الْعَصَا فَعَصَا النَّبِيِّ شَقَقْتُمْ

وقال :

رَجَوْنَاكُمْ فَمَا أَنْصَفْتُمُونَا وَأَمَلْنَاكُمْ فَخَدَلْتُمُونَا  
سَتَصْبِرُ وَالزَّمَانُ لَهُ انْقِلَابٌ وَأَنْتُمْ بِالْإِشَارَةِ تَفْهَمُونَا

وهذا كقول الآخر مما أنشده الثعالبي ٤ :

سَنَصْبِرُ إِنْ جَفَوْتَ فَكَمْ صَبَرْنَا لَغَيْرِكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَزِيرٍ  
وَلَمَّا لَمْ نَنْلِ مِنْهُمْ سُرُورًا رَأَيْنَا فِيهِمْ كُلَّ السُّرُورِ

١ وردا في المسالك والنفع ٣ : ٣٩٠ .

٢ المسالك : ويزف .

٣ ب : أمراء .

٤ نسبهما للسيمر في المسالك .

وقال ١ :

يا مُشفقاً من خُمولِ قومٍ ليس لهم عندنا خلاقُ  
ذَلُّوا وقد طالما أَذَلُّوا دَعَهُمْ يذوقوا الذي أَذاقوا

وقال :

إذا رأيتَ العَبْدَ فاحْكُمْ على مَوَلاهُ مِن ظاهِرِ مَرآهُ  
دَلِيلُ حالِ المرءِ عِبدانهِ والعَبْدُ مِن طِينَةِ مَوَلاهُ

وهذا المعنى كثير ، ومنه قولُ أبي الحسن بن مضى ٢ القرطبي في غلامٍ  
وسيمٍ من عبيد المتوكل للمتوكل ٣ :

قد جاءكم فاضحُ الهلالِ يَعْبَقُ بالمِسكِ والغوالي  
لا تُنكروا نشرها عليه فالعبدُ مِن طِينَةِ المِوالي

وقال السَّميسر ٤ :

خذ منَ الدَّهْرِ ما أتى إن نعيماً وإن نَكَدَ  
كُنْ كَسَكَيْنٍ جازِرٍ قاطِعٍ كلَّ ما وَجَدَ

وقال :

ليسَ يخلو المرءُ من همٍ باكتسابِ اللحمِ والدمِ  
حَيَوَانٌ حَيَوَانٌ صحفوهُ فَهَوُ أقومُ

١ وردا في الخريدة والنفع ٤ : ١٠٨ .

٢ ب م : قول الحسن بن مضى .

٣ ط : وسيم للمتوكل ؛ والمتوكل المعنى هنا هو عمر بن المظفر صاحب بطليوس ( ٤٣٠ - ٤٦٠ ) .

٤ وردا في المسالك .

■ ط : حيران ؛ ب م : حتى ان .

كأن معنى البيت الأول ينظر إلى قول المعري<sup>١</sup> :

يغنى الفتى بالمنايا عن مآربه وينفخ الروح في طفل فيفتقر

وقال في عبد الله الأمير بغرناطة وقد رآه يحصن<sup>٢</sup> على نفسه :

يَبْنِي عَلَى نَفْسِهِ سَفَاهًا كَأَنَّهُ دُودَةٌ الْحَرِيرِ

وهذا المعنى [ كثير ] مطروق ومنه قول حبيب<sup>٣</sup> :

وإن يَبْنِي حِطَانًا عَلَيْهِ فَلِئِمَّا أَوْلَيْتَ عَقَالَتَهُ لَا مَعَاظِلُهُ

وقال ابن الرومي :

انظرُ إلى الدَّهْرِ هَلْ فَاتَتْهُ بُغْيَتُهُ فِي مَطْمَحِ النَّسْرِ أَوْ فِي مَسْبَحِ النَّوْنِ  
وَمَنْ تَحَصَّنَ مَسْجُونًا عَلَى وَجَلٍ فَلِئِمَّا حِصْنُهُ سَجْنٌ لِمَسْجُونٍ

وقال السَّمِيسِرُ<sup>٤</sup> :

قالوا أَتَسْكُنُ بِلْدَةً نَفْسُ الْعَزِيزِ بِهَا تَهُونُ ؟  
فَأَجَبْتُهُمْ بِتَأْوُهُ كَيْفَ الْخِلَاصُ بِمَا يَكُونُ !  
غَرْنَاطَةٌ مَثْوَى الْجَنِيِّ نِ يَلْدُ ظَلَمَتُهُ الْجَنِينِ

١ اللزوميات ١ : ٢٥٧ .

٢ ورد في النفع ٣ : ٤١٢ .

٣ ديوان أبي تمام ٣ : ٢٨ .

٤ انظر المسالك .

وقال<sup>١</sup> :

بَعُوضٌ جَعَلَ دمي قهوةً وغَنِيني بضروبِ الأغانِ  
كَأَنَّ عُرُوقِي أوتارُها وجسمي ربابٌ وهُنَّ القيان

ولعمري لقد أصابَ في أن جعلَ جسمه الرباب ، وكانَ تشبيهه  
البعوضَ بالفتيانِ أولى من القيان ، فإليهم كان ينزع ، وبهم زعموا كان  
يقولُ ويسمع ، وفيهم لم يزل يسجدُ ويركع .

وأنشدتُ لبعضهم في البعوض :

صاقتُ بكنسيةً بي وذادَ عني غُمُوضي  
رَقصُ البراغيثِ حولي<sup>٢</sup> على غناءِ البَعُوضِ

ولم أسمع في وصفها أحسنَ من قولِ ابن المعتز<sup>٣</sup> :

بتٌ بليلي كله لم أطرف  
[ من قرقس يلبسُ ثوب السدف<sup>٤</sup>  
يلبِسُ<sup>٥</sup> بالعرِيانِ والمُلفَفِ ]  
يلسَعُنَا<sup>٦</sup> بشعرٍ مجوَّفِ  
غادرَ جسمي كعُشورِ المصحفِ<sup>٧</sup>

١ وردا في المطرب والنفع ٣ : ٣٢٩ وبدائع البدائنه : ٢٩٤ .

٢ ب م : فيها .

٣ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٠٤ والأوراق : ١٥٧ .

٤ الديوان : قرقسه كالزئبر المنتف .

٥ الديوان : برحن .

٦ الديوان : يلسعنا .

٧ الديوان : حتى غدا فيه كشكل المصحف .



وقد أخذَه الآخرُ فقال :

ونقطنَتي بخراطيمهنّ كنقطِ المصاحفِ بالحمرةِ

وقال أبو عمر القسطلي<sup>١</sup> :

بيتٌ بليلى كله لم أنمِ عن قرقسٍ يلبس ثوبَ الظلم  
يشدو على جسمي بصوتٍ أعجم كأنما غنتي على شربٍ دمي

ما أخرجته من شعره في الزهد والحكم

جُمْلَةٌ الدُّنيا ذهابٌ	مِثْلَ ما قالوا سرابٌ
والذي منها مَشِيدٌ	فخرابٌ وَيَبَابٌ
وأرى الدهرَ بخيلاً <sup>٢</sup>	أبدأ فيه اضطراب
سالبٌ ما هو مُعطٍ	فالذي يُعطي عذاب
وليومٍ الحشرِ إنعا	م سؤالٌ وجواب
وصيراطٌ مُستقيمٌ	يوم لا يُطوى كتاب
فاتقِ اللهَ وجنبْ	كلَّ ما فيه حساب

قال :

ليسَ لمن ليستَ له قُدْرَةٌ كالأخذِ عند الرزمِ بالصبرِ  
أو لا فما حيلةٌ مستضعفٍ ليسَ له فَضْلٌ على الدَّرِّ ؟

١ لعله ابن دراج القسطلي ، ولكن هذا الرجز ليس في ديوانه .

٢ ب : سخيلاً ؛ ط : سخيلاً ( اقرأ : سخيلاً ) .

نسبته منها فهذي وذا      تحت الذي حدّ له يجري  
من كان مخلوقاً من الأرض إذ      رُكِبَ لم يطلعْ على السرّ  
حتى تُرى الجثّة مطروحةً      والنفسُ في عالمها تسري  
فَعِنْدَها يَأْمَنُ ما يَتَّقِي      وعِنْدَها يَعْلَمُ بالأمر  
هذا على مذهبنا ثمّ قد      قِيلَتْ مقالاتٌ ولا أدري  
لَقَدْ نشبنا في الحياة التي      تورَدُنا في ظُلْمَةِ القبر  
يا ليتنا لم نلِكَ من آدمٍ      أَوْرَطْنَا في شبه الأسر  
إن كان قد أخرجهُ ذَنْبُهُ      فما لنا نُشْرِك في الأمر ؟ !

والسّميسر في هذا الكلام ممّن أخذ الغلوّ بالتقليد ، ونادى الحكمة  
من مكان بعيد ، صرّح عن عمى بصيرته ، ونشر مطوي سريره ، في غير  
معنى بديع ، ولا لفظ مطبوع ، ولعلّه أراد أن يتبع أبا العلاء ، [ فيما كان  
ينظمه من سخيف الآراء ] ، ويا بعد ما بين النجوم والخصباء ، وهبه ساواه  
في قصر باعه ، وضيق ذِراعاه ، أين هو من حُسن إبداعه ، ولطف اختراعه ؟

وقال السّميسر ٢ :

أصابَ الزّمانُ بني عامر      وكانَ الزّمانُ بهمّ يَفْخَرُ  
فَعادَ نهارُهُمْ ٣ مظليماً      وليلُهُمْ بعدُ لا يُقْمِرُ  
وأَيامُهُمْ بَعْدُ لا تُزْدِهِى      وصُبْحُهُمْ ظِلٌّ لا يُسْفِرُ  
أَمَاتَهُمُ الدَّهْرُ قَبْلَ المَنُونِ      فهِم مَيّتُونَ ولم يَقبِروا

١ ب م : فما .

٢ وردت أربعة أبيات منها في المسالك .

٣ ط : فغادر برقهم ؛ م : فعاد زمانهم .

كَأَنَّهُمْ أَرْبَعُ دَارَسَاتُ فَمَا لَهُمْ غَيْرَ أَنْ يُذَكَّرُوا  
فَأَيْنَ السَّرِيرُ وَأَيْنَ السَّرُورُ وَأَيْنَ الْقُصُورِ الَّتِي عَمَرُوا ؟  
فَلَا تَعَجَّبَنَّ بِمَا قَدْ تَرَى فَلَا خَيْرَ فِي كُلِّ مَا تُبْصِرُ  
وَهَوْنٌ عَلَيْكَ كَثِيرَ الْحَيَاةِ فَسُكْنَاكَ فِي قَبْرِكَ الْأَكْثَرِ

وقال أيضاً :

دَعْ عَنْكَ جَاهًا وَمَالًا لَا عِيشَ إِلَّا الْكَفَافُ  
قُوْتُ حِلَالٍ وَأَمْنٌ مِّنَ الرَّدَى وَعَقَافُ  
وَكُلُّ مَا هُوَ فَضْلٌ فَإِنَّهُ لِمُسْرَافُ

وقال :

لَا تَوْقَدَنَّ عِدْوًا وَأُطْفِئِ بِالتَّوَدُّدِ  
فَالنَّارُ بِالفَمِّ تُطْفَأُ وَالنَّارُ بِالفَمِّ تَوْقَدُ

وقال :

قَدْ هَجَرْتُ اللَّذَاتِ إِلَّا قَلِيلًا بَعْدَ وَصَلِي لَهَا زَمَانًا طَوِيلًا  
فَأَنَا ثَابِتُ الْبَنَانِي<sup>١</sup> لَكِنْ لِي قَلْبٌ عَنِ النَّوَاسِي أَزِيلًا  
وَبِحَقِّ أَقُولُ لَوْلَا حِذَارِي مِنْ كَلَامِ الْوُشَاةِ قَالَا وَقِيلَا  
لَبَدَا لِلْأَنَامِ مِنْتِي عُجَابٌ وَلَأَوْضَحْتُ لِلرُّوَاةِ السَّبِيلَا

١ يعني ثابت بن أسلم أبا محمد البناني وكان من الأتقياء الزهاد في العصر الأموي ، اختلف في وفاته بين سنتي ١٢٣ و ١٢٧ ( انظر تهذيب التهذيب ٢ : ٢ - ٤ ) .

وقال :

المالُ ذُلٌّ ، وذُلٌّ ألا يرى لك مالُ  
فاحرصْ كأنك باقٍ فما لذي الفقيرِ حال  
واقنعْ فإنك فأنِ غدًا وكلُّ<sup>١</sup> مُحال

ومن شعره في ذكر الطب والأطباء

كلُّ عليمٍ ما خلا الشرُّ عَ وعِلِمَ الطبِّ باطل  
غيرَ أنَّ الأولَّ الطبُّ على رأي الأوائِل  
هل تمامُ الشرعِ إلَّا أن يكونَ الجسمُ عاملُ<sup>٢</sup> ؟  
فإذا كانَ عليلًا بطلتْ تلكَ العوامل

وقال :

العليمُ علما نِ عِلِمُ الـ أديانِ والأبدانِ  
ما الطبُّ للدينِ إلَّا كالروحِ للجثمانِ  
هل الشريعةُ إلَّا بيصحةِ الأبدانِ ؟

وقال ٣ :

يا آكلًا كلَّ ما اشتهاهُ وشاتمَ الطبِّ والطبيبِ  
ثِمَارَ ما قد غرسَتْ تجني فانتظري السقمَ عن قريبِ  
يَجْتَمِعُ الدَّاءُ كلَّ يومٍ أغذيةُ السوءِ كالدُّنوبِ

١ ب م : نكل .

٢ ط : حامل .

٣ وردت في المغرب والخريدة والنفع ٤ : ١٠٨ .

وقال :

لا تَسْتَرْبُ مِنْ غَيْرِ مَا تَجْنِيهِ كَالْجَانِي الْمُرِيبِ  
وَكَذَا حَكُوا بُلُّ صَافِيًا وَاضْرِبْ<sup>١</sup> بِهِ وَجَهَ الطَّيِّبِ

[ والقاتلُ قد تقدّم إلى ذلك قبله :

إذا ما كنتَ ذا بولٍ صحيحٍ فقمُ فاضربُ بِهِ وَجَهَ الطَّيِّبِ ]

وفي ذكر الشعر والشعراء

قال :

أنا أحبُّ الشعرَ لكنني أبغضُ أهلَ الشعرِ بالفطرة  
فلمستَ تلقى رجلاً شاعراً إلا وفيه خلةٌ تُكره<sup>٢</sup>  
إن لم يكن كُفراً تكن آفةً تلازمُ الظَّهْرَ أو السَّرةَ  
والعُجبُ والنُّوكُ إلى الجهلِ في أكثرِهِم إلا معَ التَّدْرِهِ

والسميسرُ في هذا كقولِ الآخر :

عابني مِنْ مَعَايِبِ هِيَ فِيهِ حَكَمٌ فاشتفى بها من هجائي<sup>٣</sup>

١ ب م : والعلم .

٢ ب م : نكرة .

٣ م ص ٨٨٣ : وفيه « خالد » موضع « حكم » . ولم يرد البيت في ب م وورد بيت

آخر هو الذي مر أيضاً وهو :

ويأخذ عيب الناس من عيب نفسه . . . البيت .

أما نسخة دار الكتب فقد جاء فيها بيتان آخران زيادة على هذين ، وهما :

يا من يهيب وعيبه متشعب كم فيك من عيب وأنت تميب  
أو كما قال الآخر :

وأجراً من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب

فإنه كان - زعموا - ممن وسع هذه الحلال ، وجمع هذه الأحوال ،  
حاشا التي في السرّة فإنه انتبذ عنها ، وبرى إلى أصحابه الشعراء منها .  
وما ينقضي التعجب من السميسر ، فإنه لما سمع المتنبي يقول :  
أبوكم آدم سنّ المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان<sup>١</sup>

حسده على غلوّه فقال بيته المتقدم الذّكر :

إن كان قد أخرجه ذنبه فما لنا نشارك في الأمر ؟

والسميسر في هذا كما يحكى عن بعض الرواة قال : كان أحد المخنثين  
قد تسربل المجون ، وعبد البطالة والجنون ، حتى مسح شبابه ، وأقصر  
أترابه ، ولم يدع عاراً إلا ركبه ، ولا إثم إلا ارتكبه ، فطاف به طائف  
اعتلال ، بعد طول إملاء من الله وإمهال ، فكان يقول : أي ربّ ، بأيّ  
ذنب أخذت ، وعلى أيّ جريرة عوقبت ؟ ! هذا كان استغفاره ، حتى  
محا الموت أخباره .

وقال أيضاً :

يا شعراء العصر لا تحسبوا شعركم مُدّ كان محسوسا  
فإنّما حيّيتكم ميّت كأنّما مُحييتكم عيسى  
إن كان منظومكم عندكم سحراً فمنظومي عصا موسى

وقال في أبي عبد الله بن الحدّاد بالمرية<sup>٢</sup> :

قالوا ابن حدّاد فتى شاعرٌ قلتُ وما شعرُ ابن حدّاد ؟  
أشعاره مثلُ فراخ الزنى فتش تجد أخبث أولاد

١ ديوان المتنبي : ٥٥٨ .

٢ مرت ترجمته ص : ٦٩١ .

## ومن شعره في أوصاف شتى

ضعتُ في مَعَشِرٍ كما ضاعَ نوحٌ      بينَ قَومٍ قد أصبحوا كُفَّارَه  
ضربوه وما ضُربتُ ولكن      جعلوني ممَّنْ يُنافِرُ دارَه  
فتأخَّرتُ عن ديارِ لُوني      والهُويْنا لَمَنْ يُخَلِّي ديارَه

وقال :

رأيتُ بني آدمَ ليس في      جُمُوعِهِمْ مِنْهُ إِلَّا الصُّورُ  
فلَمَّا رأيتُ جَمِيعَ الأَنامِ      كذلك صيرتُ كطيرٍ حذر  
فهما بدا مِنْهُمُ واحدٌ      أَقلُّ قُلٍّ أَعُوذُ بِرَبِّ البَشرِ

وقال ٢ :

تَحْفَظُ مِنْ ثِيَابِكَ ثُمَّ صُنْهَا      وَإِلَّا سَوَفَ تَلْبِسُهَا حِدَادَا  
وَمَيِّزُ عَنْ زَمَانِكَ كُلَّ حِينٍ      وَنَافِرٌ ٣ أَهْلَهُ تَسُدُّ الْعِبَادَا  
وِطْنٌ ٤ بِسَائِرِ الْأَجْنَاسِ خَيْرًا      وَأَمَّا جِنْسُ آدَمَ فَالْبَعَادَا  
أَرَادُونِي بِجَمْعِهِمْ فَرُدُّوا      عَلَى الْأَعْقَابِ قَدْ نَكَصُوا فِرَادَا  
وَعَادُوا بَعْدَ ذَا إِخْوَانٍ صِدْقٍ      كَبَعْضِ عِقَارِبٍ عَادَتْ جِرَادَا  
وَمَنْ يَلْمَحُ ذُكَاءَ بِنَازِلِيهِ      يَظُنُّ بَيَاضَ قِرطَاسٍ مَدَادَا

١ ط : فأصبحوا .

٢ وردت أربعة منها في المغرب وخمسة في النفع ٣ : ٢٩١ .

٣ النفع : وناظر .

٤ ط : صادت ( اقرأ : صارت ) ؛ النفع : رجعت .

وقال :

يمنعني من تكسب الولد علمي بأنّ البنين من كبدي  
فإن يعيشوا أعش على ظلع وإن أموتوا أمّت من الكمد  
وإن أمّت قبلهم تركتهم أهون بين الأنام من وتد

وقال :

حاسدي<sup>١</sup> لي مُعذّب  
وأنا عنه غافل  
دعني يشقى بدائه  
طار ذكرى ولم يطير  
يتقلّى من الحسد  
لا وجدت الذي يجد  
داؤه علة الكبد  
ذكره فهو يتقيد

وقال :

قصتي يا سادتي مضحكة  
إن أجثكم بغريب قلتم  
أبصر النصال<sup>٢</sup> دُرّاً غالياً  
بينكم من حيث يُبكي بالمثل  
عندنا أغرب فاسكت أو فقل  
قال عيني منه أغلى وأجل

### ومن مقطوعاته الإخوانيات

ورد ابن شرف غرناطة ، فتخلّف عن قصده ، فكتب إليه معتذراً :

كتبت إلى سيدي قبل أن  
أيقصد بدبل<sup>٣</sup> غرناطة  
أراه ورجلي قد زلت  
وأترك قصدي في زمرتي

١ ط : حاسد .

٢ كذا في ب م ، ولم يرد البيت في ط .

٣ ب م : بدبل .



ويهبطُ نكيوانُ من برجه  
فمعدرةٌ لكَ حتى أراكَ  
إلينا ونحنُ على غفلةٍ  
فأنتَ الممثلُ في مُهجتي  
فأجابه ابنُ شرف :

بدأتَ وللمبتدي الفضلُ في  
وما الودُّ إلاَّ امتنانٌ وقد  
فروضِ المودةِ والسنةِ  
سبقتَ سواكَ إلى المنّةِ  
وبالمسجى في أولِ الهجرتينِ  
تقدّمَ قَومٌ إلى الجنةِ  
وحدّثتُ أنكَ سَمَحُ الطّباعِ  
إذا ما طباعُهم ضنّت  
ونفسُكَ فاضلةٌ حرّةٌ  
إذا عاينتَ فاضلاً حنّت  
وخلّلقُ لو مازجتها الجبالُ  
إذن رقصتُ لكَ أو غنّت  
فلو مِن أبانٍ ورضوى خلّقتُ  
لما كنتَ إلاَّ مِن القنّةِ  
وله في الوزير الكاتب أبي عمر بن الباجي ١ :

يا فاضلَ الشرطةِ شرطي على  
فاحذفْ لي السيّنَ وسوفَ التي  
شرطك تنويهي ولا أختليفُ  
زيدتَ على الزائد فهو الأخفُ  
« فسوف » سيفٌ قلبتُ وأوها  
كم قطعتُ أعناقَ من قد سلف  
فردّها حالاً ففعلٌ متضى  
ماضٍ وما استقبيلٌ قد يتخلف

ومن شعره في النسيب وما يناسبه

قوله :

بين الأزرةِ والمآزرِ  
فلإذا نظرتَ إلى الخدو  
حُسنٌ ١ نحنُ له الأكابرُ  
دِ رأيتَ أنواعَ الأزاهيرِ

١ ترجمته في القسم الثاني من اللخيرة .

٢ ب م : جيب .

وإذا تأملت الشغو ر وما لنا ظمهن نائر  
أبصرت دُرّاً يفتدي خمرأ وما للخمر عاصر  
وإذا تأملت المعاً جرّ تحتها دُعجُ المحاجر  
خِلتَ المنية أقبلت من جيش صقلب والبرابر

وذكرت بهذا البيت الأخير وإن لم يكن في معناه قول بعض أهل  
حصرنا :

بي شادن خدّه كالصبيح منبجّ وصدغّه كسواد الليل يلعبُ بي  
كالزنج حلت بأرض العرب فاصطلحت فما بقائي بين الزنج والعرب !

نظر في هذا إلى ما أنشده الشّاعري لبعض أهل عصره :

سوادُ صدغين من كُفّر يُقابلُهُ بياضُ خدين من عدلٍ وتوحيدٍ  
قد حلت الرومُ أرض الزنج فاصطلحا فويح نفسي بين البيض والسود !

وقال السّمسير :

لما أبى عن وصالِي وأضرمَ القلبَ ناراً  
ولم أجدهُ لي عزاءً دَعوتُ ربّي انتصاراً  
وقلتُ : يا ربّ أنبئتُ بعارضِيهِ عِذاراً  
فكانَ ذلكَ ولكن زادَ الفؤادُ استعاراً  
إذ صارَ صُبْحاً وليلاً وكانَ قبلُ نهارة

وهذا كقول الآخر إلا أنه قلبه :

حلّقوا رأسه ليزداد قبّحا      غيرة منهم عليه وشحا  
كان قبل الحلاق صبحاً وليلاً      فمحووا ليله وأبقوه صبحاً

وقال :

أيّها العائبُ العِدا      رَ وذُو الجَهلِ عائبُهُ  
لا أُحِبُّ العِدارَ إلاَّ      إذا شابَ صاحِبُهُ  
فاطرحْ قَوْلَ من يقو      لُ كما طرَّ شارِبُهُ  
هو والطفلُ واحدٌ      حينَ يَهواهُ راغِبُهُ  
أنا أشكوه وهو تُلَا      بهِ عني مَلاعِبُهُ  
وإذا ما اصطَفيتُ كهُ      إلاَّ صَفّتْ لي مَشارِبُهُ

وأينَ هذا من قولِ بعضِ أهلِ العصرِ في ضِده :

ما أنتَ والجلوازَ في خَلْوَةٍ      إِيّاكَ ما امتدَّ بها الصَّوتُ  
اللهَ في نفسِكَ مِن ظَنَّةٍ      يَهونُ في جانِبِها الموتُ  
إن كانَ فالطفلَ ولم يَحْتَلَمْ      مِن قَبل أنْ يُدْرِكَهُ القَوْتُ

وقال أيضاً يناقضه <sup>١</sup> :

أوصيكَ حيثُ النَّصحُ مُعْتَرَضٌ <sup>٢</sup>      إِيّاكَ والمُردَ وهي حَتْلَمَةٌ  
الطفلُ ما أَصْبَحَ أوِيرَتُهُ      إذا اسْتَشاطَتْ كأنَّها حَتْلَمَةٌ

١ لم ترد هذه المقطوعة والتي تليها في ط .

٢ هذا الشطر مختلف في وزنه عن سائر الأقطار في المقطوعة .

واقسُ عليه إذا شكَا وبكى  
لا نخشَ والقولُ عنكَ مُرتفعُ  
فإن تجاوزتَ ما حددتُ فما  
لا رَحِمَ اللهُ كلُّ من رَحِمه

وقال أيضاً يناقضُ السَّميسرُ :

بدا لي منك نُبْلٌ وانطِبَاعُ  
سأجعلُ بيننا حيثُ التقينا  
وبينَ يدَيكَ أمرٌ لا تَكِيلُهُ  
ستلقى في غَدٍ طفلاً بزيْعاً  
تري صُبْحاً من الكافورِ بَصْطاً  
فما استهواك فاتركه ودَعَهُ  
إذا ارتعدَ الحُسامُ وراقَ حُسناً  
هو الجِدُّ الذي لا هَزْلَ فيه  
كبيرُ السنِّ زادَ على ثمانٍ  
فإن يلكُ صاحباً وأردتَ زوراً  
أترضى أنْ يُقالَ أبو فلانٍ  
وظنَّني أن ستكفيكَ الإشارةُ  
وقوعَ السَّوطِ مِن كَفِّي أماره  
إلى نظيرِ العِمارةِ والغَراره  
يجرُّ من بَزاعِيهِ إزاره  
كما تُندري النقاوةُ والنَّصاره  
وحاصِرُهُ وإن أبدى حصاره  
فذاك الوقتَ لا تأمَنُ غِياره  
فدَعْ سَمَجَ الفُكاهةِ والشطاره  
وعَشْرٍ كيفَ تألفه الزَّياره ؟  
فحصنُ ما استطعتَ من الحصاره  
يُنالكُ ولو حَمَلتَ بها الإماره ؟

وقال أيضاً في مثله يناقضُ السَّميسرُ :

الطُفْلُ في عَشْرِ فما هوَ دونه  
لا تَعْدُلِ الإنسانَ في شَهْوانِهِ  
حتى يبيءَ الظنُّ غيرَ مرجَمٍ  
في الناسِ من يلتذُّ أَكْلَ الحَصْرُمِ

ومن الإفراط في مدح العذار قول ابن غصن الحجاري<sup>١</sup> :

فديتك لا تخف مني سلوا إذا ما غير الشعر الصغارا  
أدين بدين خل كان خمرأ وأهوى لحيه كانت عذارا

وقال أيضاً بعض أهل العصر<sup>٢</sup> يُناقِضُه ، واستطردَ فيه إلى هَجوه  
استطراداً ظريفاً :

إن كنت تهوى مليحاً فلا تَقُلْ بِمُعَذَّرْ  
واهو الصغارَ ففيهم على الحقيقة تُعَذَّرْ  
دَعِ الكبارَ لقوم دانوا بدين السَّميسر

وحقيقه الاستطراد<sup>٣</sup> عندهم أن يري<sup>٤</sup> الشاعر أنه يريدُ مذهباً<sup>٥</sup> ، وهو  
إنما يريد غيره ، فإن قطعَ ورجعَ إلى ما كان فيه فهو الاستطرادُ الحقيقي ،  
وإن تبادى فذلك الخروج ؛ وأصحُّ الاستطراد قولُ السَّموأل<sup>٦</sup> :

ونحنُ أناسٌ لا نرى القتلَ سُبَّةً إذا ما رأتهُ عامرٌ وسلولُ

واتبعه الفرزدقُ فقال<sup>٧</sup> :

كأنَّ ففاحَ الأزْد حول ابن مسمعٍ<sup>٨</sup> إذا اجتمعوا أفواهُ بكر بن وائلٍ

١ انظر القسم الثالث ص : ٣٣٥ ، ٣٣٩ .

٢ ط : الأدب .

٣ هذا الفصل عن الاستطراد متابع للعمدة ٢ : ٣٩ - ٤٢ .

٤ ط : أن يؤمى .

٥ ب م : صفة شيء ؛ العمدة : وصف شيء .

٦ شرح المرزوقي ، الحماسية رقم : ١٥ وزهر الآداب : ١٠١٦ .

٧ البيت له في زهر الآداب : ١٠١٥ .

٨ هو مالك بن مسمع بن شيبان سيد بكر ، انظر عنه صفحات متفرقة في شرح النقاظ .

ثم أتى جريراً فأرسي وزادَ بقوله<sup>١</sup> :

لما وضعتُ على الفرزدقِ ميسمي وعلى البعيثِ جدعتُ أنفَ الأخطل

فهبجا واحداً واستطردَ بائنين . وقال مخارقُ بن شهابِ المازنيّ يصفُ

معزى<sup>٢</sup> :

تري ضيفها فيها يبيتُ بغبطةٍ وضيفُ ابن قيسٍ جائعٌ يتحوبُ

فوفد ابنُ قيسٍ على النعمان ، فقال له : كيف مخارقُ بن شهابٍ فيكم ؟

قال سيّدُ شريف ، من رجلٍ يمدحُ تيسه ويهجو ابن عمّه !

ومن جيّد الاستطراد قولُ دعبل ، وقيل بشار وهو أصحّ<sup>٣</sup> :

خليليّ من كعبٍ أعينا أخاكما على دهره إنَّ الكريمَ مُعينُ

ولا تبخلّا بخلّ ابن قزعةٍ إنه مخافةً أنْ يُرجى نداهُ حزين

إذ جنته في حاجةٍ سدّ بابَه فلم تلقه إلاّ وأنتَ كمين

وقال أبو تمامٍ في صفةِ فرسٍ<sup>٤</sup> :

ولو تراهُ مُشيحاً والحصا زيمُ على السّنايك من مثني ووحدان

أيقنتُ إنَّ لم تثبتْ أنَّ حافيرهُ من صخر تدمرٍ أو من وجه عثمان<sup>٥</sup>

١ شرح النقائض ١ : ٢١٣ وروايته : وضعا البعيث ، وكذلك ديوان جرير : ٩٤٠ وزهر الآداب : ١٠١٥ .

٢ الحواري ٥ : ٤٨٩ - ٤٩٠ يصف تيس غنمه .

٣ ديوان بشار ( جمع العلوي ) : ٢٢٠ وزهر الآداب : ١٠١٦ .

٤ ديوان أبي تمام ٤ : ٤٣٤ وزهر الآداب : ١٠١٤ - ١٠١٥ وأخبار أبي تمام : ٦٨ .  
٥ هو عثمان بن أدريس السامي ( الشامي ) .

وأخذَه البُحْري فقال<sup>١</sup> :

ما إن يَعاْفُ قَدْسي ولو أوردتَه يوماً خلائقَ حمدويهِ الأحول

وقد يقعُ من الاستطرادِ ما يخرجُ به من ذمٍّ إلى مدح ، كقول زهير<sup>٢</sup> :

إنَّ البخيلَ مَكُومٌ حيثُ كانَ وإِكنَّ الجَوادَ على عِلاتِهِ هَرِمُ

ومن مدحٍ إلى ذمٍّ ، كقول بكر بن النطاح في مالك بن طوق<sup>٣</sup> :

فَفي شَقِيَّتِ أُمُوالِهِ بَعفاته كما شَقِيَّتِ بَكَرٌ بأَرماحِ تَغلبِ

وهذا مليح ، أوَّله خروجٌ وآخرُه استطرادٌ ؛ وملاحظتُه أنَّ مالكاَ من بني تغلب ، فصارَ الاستطرادُ زيادةً في مدحه . ومما استطرَدَ به أبو الطيب قوله<sup>٤</sup> :

يَمُوتُ به غِظاً على الدَّهْرِ أَهلُهُ كما ماتَ غِظاً فَاتِكُ وشَيْبُ

على أنَّ هذا البيت لم يقع مَوْقعَ غيره من أبيات هذا الباب . إذ ليس المقصدُ فيه مدحاً ولا هجاءً للرجلين المذكورين ، لكن التشبيهُ والحكاية لا غير .

وأصلُ<sup>٥</sup> الاستطراد أن يريكَ الفارسُ أنَّه فَرٌّ ، وإنما فرَّ ليكُفِّرَ ،

١ ديوان البحتري : ١٧٤٥ وزهر الآداب : ١٠١٥ وأخبار أبي تمام : ٦٩ .

٢ ديوان زهير : ١٥٢ .

٣ زهر الآداب : ١٠١٧ وديوانه : ٧ (ضمة حاتم الضامن) .

٤ ديوان المتنبي : ٥٠٠ .

٥ المدة : وقيل أصل .

وكذلك الشاعرُ يُريكَ أنه في شيء فيعرض له شيء لم يقصد إليه فيذكره  
وإن لم يقصد حقيقةً إليه . ومن الاستطراد نوعٌ يسمّى الإدماج ، كقول ابن  
طاهر لابن وهب حينَ وزرَ للمعتضد :

أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نُحِبُّ ونكرِمُ  
فقلتُ له نعماكَ فيهم أتمّها ودعْ أمرنا إنَّ المهمَّ المقدمُ

ومن مליحِ الأدماجِ قولُ ابنِ مسعدةَ في فصلٍ من رُعة :

كتابي ومن قبلي من القواد والأجناد<sup>١</sup> ، في الطاعة والانقياد ، على  
أحسن ما تكونُ عليه طاعةُ جُنْدٍ تأخّرتُ أرزاقهم . واختلّت أحوالهم .  
فقالَ المأمون : ما أحسنَ إدماجهُ المسألة في الإخبار ، وإعفاء سُلطانِهِ من  
الإكثار ! ! اكتبوا له رزق<sup>٢</sup> ثمانية أشهر . وهذا النوعُ عندهم أغربُ من  
الاستطراد ، ومن مليحه أيضاً قولُ بعضِ الفُقهَاء :

إن كنتِ كاذبةَ الذي حدّثتني فعليك لئِمُّ أبي حنيفةَ أو زُفر<sup>٣</sup>  
الواثينِ على القياسِ تمرُّداً والراغبينِ عن التمسكِ بالأثرِ

ومما هجى به السّمسير قولُ ابنِ الحدّاد : ويدخلُ في بابِ الاستطراد :

يا أهلَ غرناطةِ نيكوا سمسيركمُ ففي رُميلتنا عنه لنا شغلُ

١ العمدة : قواده وأجناده .

٢ ب م : برزق .

٣ هو أبو الهذيل زفر بن الهذيل بن قيس من بني العنبر ، سمع الحديث وغلّب عليه الرأي  
(طبقات الشيرازي : ١٣٥ والجواهر المضية ١ : ٣٤٣) .



## فصل في ذكر الأديب الأريب أبي العباس أحمد بن قاسم المحدث<sup>١</sup> وجملة مما وقع إلينا من نثره ، تعرب عن محله من الأدب وفهمه

قال ابن بسام : أبو العباس هذا في وقتنا بحضرة قرطبة ، مقلّة عين  
العصر ، وصفحة وجه الدهر . تبرزاً في النظم والنثر . وقد أثبت من  
كلامه قطعة تنبّه عما طالعه من علوم . ونظر فيه من أنواع التعاليم ، على  
صغري سنّه . ولدانة غصنيّه .

لما بلغه جمعي لهذا التصنيف خاطبني برقعة استفتحها بهذه الأبيات :

يا من تكلف جمع المجد في ورقٍ أنا أناديك جهراً غيرَ تعريضٍ  
ذهبتَ عصرَكَ يا من شعره ذهبٌ بالملذباتِ فأتبعنا بتفضيـضٍ  
فشبهُ تبركٍ متلوّاً<sup>٢</sup> بفضّتنا جُمانُ خودٍ على لبّاتها البيضِ

يا سيدي وعمادي . طال بقاؤك ، ودام علاؤك ؛ تكلفتَ من العنايةِ  
بتنويهي ما دلّ على محنتك الكريم . ونصابتك السليم . على انتمائك من المجد  
إلى دوحةٍ ساقها قويم<sup>٣</sup> . وطلعتها هضيم ؛ ولولا ثقتي بتميزك ، وظهورك  
في هذه الصناعة وتبريزك ، ما اجترأتُ على أن أجري بما كتبتُ إليك به

١ ذكره أبو الوليد ابن خيرة في شيوخه وقال : أدركته وجالسته ، وله كتاب مفيد في النفس  
( انظر التكملة : ٣٧ والذيل والتكملة ١ : ٣٦١ والمغرب ١ : ١٠٩ والمسالك ١١ :

٢ ( ٤١٥ ) .

٣ ب م : مجلوا .

٣ ط : قديم .

كفّاً ، ولا أن أخطُ متباهياً بها حرفاً ، فهي تجري منك على يدي نقاد ،  
وأنا إذ عليك أنشرُ بزّي أضعُ الثوبَ في يدي بزازاً .

وكتبَ إليّ أيضاً في مثله أولَ ورودي بقرطبة ، وقد بلغه ثنائي عليه  
بمجلس بعض الأعيان فيها ٢ :

يا دَوْحَةَ المجدِّ الكريمِ      وسلالةَ الشرفِ الصَّميمِ  
والغُرَّةُ الغراءُ في      وجهِ النثيرِ وفي النظيمِ  
قد كانَ نامَ زمانُنا      عن كشفِ آثارِ العلومِ  
حتى أتيتَ مُنبهاً      جفنيهِ تنبيهَ النسيمِ  
فردّته يقظانَ يحمرُّ      محوً عن تلكَ الرسومِ  
إنَّ الصَّباحَ إذا انجلى      جلتى المنامِ عن النُّومِ

من الواجبِ كانَ - أعزَّكَ اللهُ - عليّ وعلى مَنْ ينتسبُ إلى أدبٍ ،  
ويتعلّقُ منه بأدنى سببٍ . أن يمتطي إليك ظهورَ العيسِ المهريةِ ، وصهواتِ  
الحيادِ الأعوجيةِ ، حيثما استقرَّ مكانك . وثبتَ إيوانك ، فكيف إذا جلاك  
مصباحُ بلادنا بضياؤه ، وسركَ ليلٍ عراصنا ، بظلماته . فانتظمتك معنا  
هذه الجلدران التي جللتَ عنها قَدراً . وسموتَ رفعةً وخطراً . ولكنَّ  
المهيبَ لا يُجسرُ عليه ؛ ولا تنقلُ قدَمُ التّقدّمِ بداهةً إليه . بل يرتقبُ منه

.....

١ من قول المتنبي (ديوانه : ١٩٠) :

ملك منشد القريض لديه يضع الثوب في يدي بزاز

٢ في النسخ : بقرطبة .

٣ ب م : النجر .

٤ ط : عارضنا .

المتوصل<sup>١</sup> لفظة في عرض ناحيته ، أو لحظة تقع على ساحته ، نجعل  
الأولى سبيلاً ، والأخرى هادياً ودليلاً .

ولقيتُ فلاناً فأنسى إليّ جملة كلامك في ، وأنت ممن لا يجارى خطاباً ،  
ولا يُبارى كتاباً وجواباً ، براعة في لفظٍ يتبرج في ملامح الوشي الصنعاني ،  
ويتصدى في أردية العصب اليماني ، ونظم ودّ الربيع لو توشح به تفصيلاً ،  
ونثر كنثر العقود ، وتغويف البرود ، والغرر البيض في الطرر السود .  
إن نظمتَ فصريح صريح ، والبديع غير بديع ، وإن نثرت فالصاحب صاحب ،  
وقابوس ذو بؤس ، وهذا باب لو استقصيته فيك غابة الاستقصاء ،  
واستقرتْه نهاية الاستقراء ، لتغلغل بنا الكلام ، إلى نفاد الأمدّة والأفلام .

وفي فصل منها : ولما كنتُ متى انحرفت إلى النثر ، أو انصرفت إلى  
الشعر ، أجريتُ فيهما بعدك بالخطار ، وضربتُ منهما عقبك بندي الفقار ،  
رأيتُ أن أتبع بعضه بعضاً ، حتى أجلو عليك وردهما جنباً غصاً ، فهاك  
النثر يجلو ، والنظم يجلو :

يا ماجداً ينمى إلى بسام قد ذبت بين محبة وهيام  
توقاً إلى لقاءك ...

[ ثم كتب قصيدة على روي نسي<sup>٢</sup> قال فيها يصف شعراً خاطبته به ] :

لا حشوّ فيه ولا معازلة<sup>٣</sup> به سليس على الأسماع والأفهام

١ ط : التوصل .

٢ يريد على روي « بسام » .

٣ ب م ط : معازلة .

ويُرى البديعُ به بغير تكلفٍ ما بينَ منفردٍ وبينَ تَوَامٍ  
مُنْقَسَمٌ مُتَقَابِلٌ مُتَظَارِدٌ مُتَجَانِسٌ مُتَطَابِقٌ الْأَقْسَامِ  
إِنْ رُمَتْ تَشْبِيهاً أَيْتَ بِكُلِّ مَا يَجِدُ الشَّجِي مِينَ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ  
أَوْ رُمَتْ تَشْبِيهاً قَرْنَتْ مُشَبَّهاً بِمُشَبَّهِ فِي غَايَةِ الْإِتْمَامِ  
أَوْ رُمَتْ مَدْحاً لَمْ تَكُنْ مُتَطَلِّباً مَا لَيْسَ فِي الْمَدْحِ مِنْ أَحْكَامِ  
حِدْقاً بِمَا تَأْتِي وَمَعْرِفَةً بِهِ وَتَصَرُّفاً فِي أَفْقٍ كُلِّ كَلَامِ

وأحسنُ من هذا التفسير قولُ أبي بكر عبادَةَ بن عبد الله بن عبادَةَ من  
جملة أبياتٍ خاطبني بها أيامَ مُقامه عندنا بالأشبونة ، أولها :

يَا مُنِيفاً عَلَى السَّمَاكِينِ سَامٍ حُزْتُ فَضْلَ السَّبَاقِ مِنْ بَسَامِ  
قَدْ خَبِرْتُ الْوَرَى فَلَمْ أَلْفَهَمْ إِلَّا يُقَالُ الْأَفْهَامِ وَالْإِفْهَامِ  
وَتَأَمَلْتُ مِنْكَ نُكْتَةً بَغْدَا دَ لُبَابِ الْعِرَاقِ مَعْنَى الشَّامِ  
شَكَّ ذَهْنِي فِي أَنْ يَرَى بِتَصْرِيٍّ لَكَ حَتَّى لَحِيتُنِي فِي الْمَنَامِ  
إِنْ تَحَكُّ مِدْحَةً فَأَنْتَ زُهَيْرٌ أَوْ نَسِيباً فَعَرُودٌ بِنُ حِزَامِ  
أَوْ تُبَاكِيرُ صَبَدَ الْمَهَا فَا بِنُ حَجَرٍ أَوْ تُبَكِّي الدِّيَارَ فَا بِنُ خِزَامِ  
أَوْ تَذُمُ الزَّمَانَ وَهُوَ حَقِيقٌ قَابُو الطَّيِّبِ الْبَعِيدُ الْمَرَامِ

في أبيات غير هذه ، مع خبر طويل هو ثابت في موضعه من هذا المجموع .

فصل لأبي العباس من رُقعة خاطب بها بعض إخوانه : كَتَبْتُ وَأَنَا  
مِنَ الْحَزْنِ فِي ثَوْبِ حِدَادٍ ، وَدَمَعٍ كَأَكُفِّ الْأَجْوَادِ ، شَوْقاً وَوَحْشَةً

إلى الأنس بتغيّر ظلك الوارف ، كعهدي السالف ، وتوقاً ودهشةً إلى برد  
مائك الخصب ، كزمان الماضي الخصب<sup>١</sup> :  
سقى لظلك بالعشي وبالضحى ولبردٍ مائك والمياه حميم<sup>٢</sup>

< ولاني > وإن كنتُ مقيماً على كرمٍ عَقْدًا ، كهذا الزمان الذي قام  
وزنه فأصبح غلاماً ، وأطلع حُسنه قمرأً تماماً ، بين فرادى من نوابتِ  
أزهار كالريّاط ، وتؤامٍ من حدائق أنوارٍ كالأنماط ، قد تفتحت  
عيونها ، وتكشفت مصونتها . وحلت أزوارَ جيوبها ، عن مسكها وطيبها ،  
وابتسمت أفواه ثغورها ، عن لؤلؤها وشذورها ، وأترعت جداولها  
فتسلست ، وتربت أرضها فتصنلت ، لعالمٍ أنتك لي على أمثالها ،  
ثقةً بمجدك الذي هو ضربةٌ لازب . واستنامةً إلى أنّ عقبك من الوفاء على  
الذروة والغارب .

واندرج له فيها شعرٌ قال فيه :

أو حينَ نورَ عارضي فتفتحت أنوارُه فكانتها أنوارُ  
أصبحت لا تلونَ فارعي حقه أو ما لمُظلم ليلةٍ إسفارُ ؟  
يا هذه حربُ الزمان شهدتها فعلي من ذاك الغبار خمار

١ الخصب : المفروش بالخصباء ، ويكون الماء صافياً ، ولذلك قال أبو ذؤيب :

فكرمن في حبرات عذب بارد حصب البطاح تغيب فيه الأكرع  
وقد خصب الأرض فهي خصبه مثل خصبة .

٢ من أبيات لأبي القمقام الأسدي ( معجم البلدان - وشل ) .

٣ ب م : عهد .

ومن المديح :

جَزَلٌ أَحَطْتُ بِخُبْرِهِ فوجدته      كالخمر لكن ليس فيه خمارٌ  
نادت تحالفه العلا فأجابها      ألا تفرق ما أضاء نهار  
أها وإن من التوجع آهة      لو حُسم أن يدنو إليك مزار  
فأبث من أمرى الخفي وراحة      للنفس في أن تطلق الأسرار  
خُذها كما اعتدلت أنابيب القنا      ميزي الثفاف لها وذهي النار<sup>١</sup>

قوله « فعليّ من ذاك الغبار خمارٌ » في صفة الشيب كقول ابن المعتز :  
« هذا غبارٌ وقائع الدهر » وقد تقدّم هذا المعنى بما فيه :

وأخذه < آخر > فقال :

قالت غبار قد علا ك فقلت ذا غير الغبار  
هذا الذي نقل الملو ك إلى القبور من الديار

وله من أخرى: ولما ورد كتابه غاية الفصاحة، ومنتهى البلاغة والملاحاة،  
قبّلته عشراً ، وأقبلته مني رأساً وثغراً ؛ وحين فضضت مسكة الخاتم<sup>٢</sup>  
سقط بصري على شكلٍ مُشَيّق خطّه فاندمج ، ووسّع بين أسطاره فانفرج .  
فيا للكتاب من كتابٍ قصّرَ وطال ، وجمد قلمُ كاتبه وسال ، نتيجة  
برهانٍ مُقدّمته الطبع والبراعة ، والجزالة والإصابة ، جمع بين مبدأ

١ ورد هذا البيت في المغرب .

٢ ط : مسك الختام .

البلاغة<sup>١</sup> وآخرها ، في سحابة طولها فتر ، وعرضها ظفر ، ولا غرو فمن  
 عليم الأصول استنبط الفروع ، ومن انتقى القليل استغنى عن شغب<sup>٢</sup>  
 الجموع ، ولذلك جعلته إماماً أحذيه ، ومثالاً أمثله وأقتفيه . ولو أسهت  
 هكذا أبداً ما بلغت غاية الوصف ، ولا أعطيته من حقه النصف .

وله من أخرى فيمن حمل القلنسوة وأنهض إلى الشورى ، وخاطب  
 بها قاضي قطره : لم يغب عنك - زاد الله في توفيقك - رحلة أحد القائمين  
 بنشر علاك ، المطيبين محاضرتهم بطيب ذكراك ، الفقيه أبي فلان أبقاه  
 الله ، وأنه هجر الوطن على خصبه ، ووصل منزل الغربة على جده ،  
 مُتَكَرِّراً إلينا ، ومدارساً علينا ، بأصغرين أكبرين : قلب أصمع ، ولسان  
 مصقع ، فما مطلته بحمد الله الأيام ، ولا سوفته الأعوام ، حتى لحق بالمرتبة  
 التي تفصل بها القضية الشنعاء<sup>٣</sup> ، وتسمع النازلة الصماء ، وحتى أفضى  
 إلى المنزل التي تقتضي تعصبيه بالشورى ، وإلحاقه بعدد أهل الفتيا ، تطبيقاً  
 للمفصل ، وتبييناً للمشكل ، وعند ذلك ما رأينا إنهاضه إليها ، وأن يتزياً  
 بزي أهلها عمن سواه ، وحماته على التزامه دون كل زي عداه ، على  
 ما أنت الحرى بحمله عليه كما حملناه . ولما كان مثلك في سرك ، وميلك  
 إلى المجد وصفوك ، لا يُعلم كيف يبني المجد ويشيده ، ولا كيف يمهده  
 ويُنجده ، كما لا يُعلم الفم التبسم ، ولا اللسان التكلم ، كان واجباً  
 أن يكتفى بيسير العبارة ، وقليل الإشارة ، ومهما زدته من كريم رعاية ،

١ ط : الغاية .

٢ ط : شغب .

٣ ب م : الخطبة ( اقرأ : الخطبة ) الصنعاء ( اقرأ : الصلحاء ) .

وجميل حفاية ، فنحن شاكروك شكراً يهز عطفك<sup>١</sup> ، طوراً هز المهند ،  
وطوراً هز القضيب الأملد .

وله من أخرى يعزّي بعض الأعيان : قد علم - أطال الله بقاءه وأحسن  
عزاه - أن سكّان هذه الدّار ، وإن تراخت بهم الأعمار ، ينتقلون منها  
تنقل الأفياء ، كما يتلونون فيها تلوّن الحرباء ؛ فإنّ من وقع تحت الكون  
والفساد ، وانبعث من الأضداد في مركز الأضداد ، غير بديع<sup>٢</sup> في طباعه  
أن ينحلّ جرمه ، إلى ما منه تألّف حجمه ، وأن تتخلص شعله نفسه من  
ذلك الصّلتال الذي سقطت لديه ، فاحتوى عليها وأوتى إليه ، ثم ضرب  
لها أجلّ معدود ، ووقت محدود ، وهو النهاية بعد المبدأ ، والتلاشي بعد  
المنشأ ، فتعود عند ذلك الطبيعة الترابيّة إلى أصلها<sup>٣</sup> ، والشعلة التوريّة  
إلى شكلها ؛ فإن كان ما قدّمت خيراً حمدت الجيئة ، وإن كان شراً رغبت  
- وأنتى لها - في الفيئة . ثم لم تترك في حين سلوكها إلى الوقت المعلوم ،  
والأجل المحتوم ، سالمة من الصّراء ، آمنة من البرحاء ، بل قرّنت بها هنات  
مُججّفات ، وحُبّب إليها خطوب متلفات ، فلم تنفك من تغيير مُجحف ،  
وتعثير مُتلف<sup>٤</sup> .

وإذا كان الوزير - أعزّه الله - عالماً جملةً هذا الخبر وتفصيله ،  
ودقيقاً هذا الغرض وجليله ، فالمتوقّاة - قدّس الله روحها ، وبلّ بالرحمة  
ضريحها - وإن كانت منه كالبنان من اليد ، والزّند من العُضد ، فلأنّي

١ ب م : عطفك

٢ ط : بديد .

٣ ط : أرضها .

٤ ب م : يجحف . . . ي تلف .



لأعلم أنه لم يتلقَ وارد حمامها تلقى الغافل الفارغ ، بل مسَّ للقضاء ،  
وأفضى إلى الدُّعاء ، فلا معنى لتذكيره الصبرَ ومنه يُستفاد ، وتبصيره  
الأجرَ وعنه يستزاد<sup>١</sup> . ولما كانت التعازي على الأعصر الحالية من العوائد  
البحارية ، كتبتُ رقعتي هذه ، فإن لم تكن تبصيراً ، كانت مطالعةً وتذكيراً .

وله في فصل في صفة وراق : وأما أبو فلان فإنه يُقلبُ من المعاش  
كفأً صفرًا ، ويستدرُّ من ضرعيه مقداراً نزرًا ، بخطوطٍ غير منصرفة ،  
ونقطٍ غير منقسمة ، وشكلٍ تشكُّلُ الخطِّ عن الإتيان ، وتُطلقُ رجلَ  
الفاقة والحرمان ، فقُبْحَنَ من خطوطٍ تحطُّ الحظوظ ، ونقُطُ تثير القنط ،  
وشكُلُ تبعثُ الكسل ، وقُبْحَ من رزقٍ يحرمُ سلمه بجليل الأفهام ، [ ويخبِط  
بدقيق الكلام ] ويعضدُ برقيق الأقلام<sup>٢</sup> ؛ ثم يفضي خابطه<sup>٣</sup> لحظ نزر ،  
غير جليل ولا ثر<sup>٤</sup> .

### وهذه جملة من شعره

قال في النسيب على مذهب أهل أفقنا في لباس البياض على المتوفى<sup>٥</sup> :  
قالت وقد نظرتُ فروعها شيبٌ على فودي<sup>٦</sup> مُنتشرُ  
ما شأن تلك البيض ، قلتُ لها ماتَ الشبابُ فبيضَ الشعرُ

١ ب : وعنده يستزاد .

٢ ب م : ويخبِط بدقيق الأقلام .

٣ ب م : خابطها .

٤ ب م : ضر .

٥ وردت في المسالك .

وهذا كقول الحلواني تلميذ أبي علي ابن رشيق <sup>١</sup> :

إذا كان البياضُ لباسَ حُزنٍ بأندلسٍ فذاك من الصواب  
ألم ترني لبستُ بياضَ شبيبي لأنني قد حزنتُ على الشبابِ <sup>٢</sup> ؟

[ وأراه من هذا نقل ، وعليه عوّل ] .

وقال ابنُ فرجٍ صاحبُ كتاب « الحدايق » مما ينظر إليه بعضُ النظر :

ونرجسٍ تطيرُ أجفانه كقلعةٍ قد دبَّ فيها الوسنُ  
كأنه من صُفرةٍ عاشقٍ يلبسُ للبينِ ثيابَ الحزنِ

وقال أبو العباسِ ابنُ قاسمٍ :

قالت وقد نظرتُ شبيبي فروءَها : إن المشيبَ لسودِ الشعرِ أكفانُ  
فقلتُ : أنكرتِ كافورَ الزمانِ به من بعد مسكٍ وطيبِ الدهرِ ألوان  
قالت : فأينَ من الكافورِ نَفْحَتُهُ قلتُ : انقضتْ وتبدَّى منه جثمان  
قالت : فإن كان كافوراً فلم ضعفتِ قواك والطيبُ للأعضاءِ معوان  
فقلتُ : ما بي من الأيامِ أثقلني قالت : كذلك شيبُ المرءِ شعلان  
[ فقلتُ : يا ليتني للنشءِ منصرفٌ ] كيما تعودَ إلى الإبراقِ أغصانِ  
قالت : وهل عادَ أقوامٌ كما نشأوا من قبل أن يرجعوا مثل الذي كانوا ؟

١ سألته ترجمته في القسم الرابع ؛ وقد مر البيت من قبل .

٢ ب م : حزني إذ بكيت على الشباب .

٣ ب م : دام .

وذكرتُ بتشبيهه الشيبَ بالكافور بيتي الحضرمي<sup>١</sup> ، على أنه من  
المشهور<sup>٢</sup> ، وهما :

قالتُ وقد خلطتُ في عارضي مِسْكُ الشبابِ بكافورِ المشيبِ  
يا ليتَ ذا المسكِ لم يخلطُ فما عند الغواني لذا الكافور طيب

وهذه العروض معروفة ، وإن لم تكن مألوقة ، وهي من مجزوء البسيط  
التي أنشد الخليل<sup>٣</sup> في مثاها<sup>٤</sup> قولَ بعض العرب :

يا بنتَ غيلانَ ما أصبرني على خطوبِ كنعنٍ بالقدوم<sup>٥</sup>

وقال أبو العباس بن قاسم<sup>٦</sup> :

لهجَ الناسُ بالقبيحِ وهاموا فالزَمِ البيتَ واسدِدِ الأبوابا  
ولإذا ما خرجتَ تَطْلُبُ رِزْقاً فتلينَ لهمْ وكنْ خَلَّابا  
ولإذا ما جلستَ يوماً إليهم فالزَمِ الصمتَ واضممِ الأثوابا  
فكثيرٌ ممَّن تُجالسُ تلفي من عيوبِ الورى لديه عيابا  
ولإذا ما سألتهم عن جميلٍ لم تجد فيهم<sup>٧</sup> لديه جوابا  
لقيَ الناسُ قبلنا غُرَّةَ الدِّهَانِ ولم نلقَ منه إلاَّ الذُّنَابا  
فانقبضِ والزمِ التصاؤنَ حتى يُغْلِقَ الموتُ من حياتك بابا

١ ب م : الحضرمي .

٢ ب م : على أنه معنى كثير .

٣ ط : مثلها .

٤ البيت للمرقش الأصغر ، انظر شرح المفصليات : ٥٠٤ .

٥ وردت أبيات منها في المغرب ، وبيت واحد في القيث ٢ : ١٠٣ .

٦ ط : واشدد ؛ المغرب : واغلق .

٧ المغرب : سألته عن جميل فيهم لم تجد .

## فصل في ذكر الأديب أبي طالب عبد الجبار<sup>١</sup>

من أهل جزيرة شقر ، كان يُعرف بالمتنبّي ، أبرعُ أهلِ وقته أدباً ، وأعجبُهم مذهباً ، وأكثرهم تفتناً في العلوم . وأوسعهم ذرعاً بالإجادة في المنثور والمنظوم . وكان - بلغني - يَعِدُ نفسه بملك ، وينخرطُ للمجون في سلك ، لا يبالي أين وقع ، ولا يحفل بشيء صنع . وكان قد استتر بيلغة . واقتصرَ على طريقة ، فلم يطرأ على الدُّول ، ولا تجاوزَ في شعره ملحَ الأوصاف والغزل . وله أرجوزةٌ في التاريخ أغربَ فيها ، وأعربَ بها عن لُطفِ محلّه من الفهم . ورسوخِ قدّمه في مطالعةِ أنواع العلم ، وقد أثبتّها على طولها ، لاشتغالِ فصولها على علمٍ جليل ، وباعٍ في الخبر طويل ، وقدّمتُ قبلها جملةً ممّا وقع في شركِ حفظي من سائر شعره ، على أنه استفرغَ مجهودَه في وصفِ صنتِ الكتابِ عن ذكره .

## جملة من أشعاره في أوصاف شتى

قال يصفُ مجاريّ الماءِ في سواقي أجنّة بلنسية<sup>٢</sup> :

خرجنا للنزاهةِ في البقيعِ فنلنا الوصلَ مِن رشٍّ بديعٍ<sup>٣</sup>

١ لم تذكر المصادر نسبه ، فالمغرب ٢ : ٣٧١ والمسالك ١١ : ٤١٥ يعتمدان على الذخيرة ؛ وقد اعتمد العماد الكاتب في الخريدة ( ٢ : ٢١٠ ) على تاريخ الأندلسيين بمصر ، فتمعرف إلى كنيته أبو طالب ثم وجد في مجموع ابن الصيرفي المصري أن كنيته أبو الوليد ، واستدل على أنه تجاوز العام ٣٧٠ هـ لأنه ذكر في أرجوزته علي بن يوسف بن تاشفين ، وهو استنتاج خاطئ ، إذ أن ذكره لعلي بن يوسف لا يعني أنه عاش حتى نهاية خلافته .

٢ ورد منها بيتان في المسالك .

٣ ب م : بزيع .

وهب لنا النسيم بكلّ طبيب  
على نهر كأنّ الماء فيه  
كأنّا منه في زمن الربيع  
بقايا فوق خدّ<sup>١</sup> من دُموع

وقال بصف منزله<sup>٢</sup> :

كيف البقاء بيت لا أنيس به  
كأنه كوة<sup>٣</sup> في حائط نُقِبَت<sup>٤</sup>  
ولا وطاء ولا ماء ولا فرش<sup>٥</sup>  
في ظلمة الليل بأوي جوفها حنش

وقال<sup>٦</sup> :

قل لأبي يوسف المنتقى  
ومن إذا حرّك أوتاره<sup>٧</sup>  
تخاله إسحاق أو معبدًا  
هل لك أن تسمع مهديكم  
حتى إذا الأيام أبدت له  
وصير التاج على رأسه  
أعطاك من جدواه ما تشتهي  
الفاضل الأوحدي في عصره  
وظلّ يهدي السحر من عشره  
يشدّو بالحنّ على وتره  
وأن تُوقّي الحقّ من بيرة<sup>٨</sup>  
ما في ضمير الدهر<sup>٩</sup> من سره  
وأقبل الوفد إلى قصره  
فيضته البيضاء أو تهره

١ ب م والمسالك : خدي .

٢ وردا في المغرب ٢ : ٣٧٢ .

٣ المغرب : نُقِبَت .

٤ وردت منها ستة أبيات في المغرب .

٥ ب م والمغرب : موسيقه .

٦ المغرب : فتطرده الأشجان عن فكره .

٧ المغرب : الزهر .

وقال :

وشادين وجهه ذكاهُ فيه حيا الحسن والحياءُ  
لما اغتدى قارئاً بحزنٍ لذّ لي<sup>١</sup> الحزن والبكاءُ  
ثم<sup>٢</sup> تذكرتُ قولَ ربّي «يزيدُ في الخلقِ ما يشاء»

وقال :

وخمارٍ أنختُ به مسيحي رنجيم الدّلّ ذي وجهٍ صبيح<sup>٣</sup>  
سقاني ثم غنّاني بصوتٍ فداوى ما بقلبي من جُروح  
وفضّ فم الدّنان على اقتراحي<sup>٤</sup> ففاح البيتُ منها طيبَ ريح  
فقلتُ له لكم سنةٍ تراها فقال أظنّها من عهدِ نوح  
فلما أن شدا الناقوسُ ضرباً<sup>٥</sup> دعاني أن هلُمّ إلى الصّبح  
وحيّاني وفدّاني بكأسٍ وقبّلي فردّ<sup>٥</sup> إليّ روحي

### فصول من خطبته التي جعلها مقدمة لأرجوزته

قال في صدرها : أما بعد ، فإنه لما كانت مخاطبة الرئيس ، تنوبُ  
عن لقائه الذي هو حياةُ النفوس ، وربيعُ القلوب ، وثلجُ الصدور ، وناظم

١ ط : أذلي .

٢ ب م : حق .

٣ المغرب : ذي وتر فصيح .

٤ المغرب : اقتراح .

٥ ب م والمغرب : صوتاً .

فرائد<sup>١</sup> الحظوظ<sup>٢</sup> والحبور ، وكانت حالي قد أناخت بذراه الرّحب ، وآمالي  
قد كَرَعَتْ في مَوْرده العَدْب ، إذ هو سماءٌ تَمَطّر ، وبحرٌ لا يُكْدَر ،  
وغَيْثٌ مَمْرِعٌ يحيا به المَجْدب ؛ وما زلتُ أرومُ لقاءه على تراخي الأَيّام ،  
فيحُولُ بيني وبينه قَدَرٌ لا يُرام ، وعقالٌ تقاضيه غيرُ مُطلق ، وبابُ  
الرجاء به مُغلق ؛ فأَعْمَلْتُ المَدادَ والأقلام ، برجزٍ صَنَعْتُهُ ، وكلامٍ وَضَعْتُهُ<sup>٣</sup> ،  
والغَرَضُ فيه امتداحُه ، والقَصْدُ منه استمناحُه ، وهو في معنى ما تَضَمَّنَتْهُ  
كُتُبُ التَّوَارِيخِ ؛ قَطَفْتُ عَيونَ زَهْرها ، والتَّقَطْتُ مَكْنونَ دُرّها ،  
واقْتَصَرْتُ على أَقلِّها دُونَ أَكْثَرها ، ممّا لا يَسَعُ جَهْلُهُ ؛ وحَذَفْتُ كُلَّ  
حَدِيثٍ يَتَغَلَّغِل ، وخَبِرٍ يَتَسَلْسَل ، إلّا ما زدتُ حُلّاه رَوْنَقاً ، ومَجْتَلَاهُ تَأَلُّماً ،  
من شَأْنِ فَتْحِ الأَنْدَلُسِ ، وما اتَّصَلَ بِذلك من أخبارِ أَمْلَأكِها الدُّرُسِ ،  
إلى وَقْتِنا هذا ، ومن وَلِيها من بَنِي أُمَيَّةٍ وَغَيْرِهِمْ . وَذَكَرْتُ مِنْ وَلِيّ الخِلافةِ  
بِالمَشْرِقِ مِنْ بَنِي العَبَّاسِ بَعْدَ المَطْبِعِ لَهِ لَهِ إلى وَقْتِنا هذا ، وهو وَقْتُ التَّارِيخِ الَّذِي  
ذَكَرْتُهُ فِي الأَرْجُوزَةِ ، والإِمَامُ الآنَ فِيهِ القَائِمُ بِأَمْرِ اللهِ ابْنُ القَادِرِ بالله<sup>٤</sup> ،  
وَقَصَدْتُ إِلَى مَعْنَى الاسْتِذْكَارِ بِهِ لِحَوَامِعِ التَّارِيخِ والأَخْبَارِ ، وَسَلَكْتُ مَذْهَبَ  
الاختصارِ ، رَجَاءً أَنْ تُطْلِعَنِي<sup>٥</sup> قَرِيبِي عَلَى مَغْزَاهُ ، وَتَنْشِطَ مُنْتِي إِلَى  
قُرْبِ مَرَمَاهُ ، وَقَدَمْتُ أَوَّلًا مَقْدَمَاتٍ مِنْ أَصُولِ الاعتقادات .

١ ط : فوايد .

٢ ب م : نظمته .

٣ لقد تجاوز في أرجوزته عهد القائم بالله ( ٤٢٢ - ٤٦٧ ) ، وسرد من جاء بعده من خلفاء  
بني العباس حتى المسترشد ٥١٢ - ٥٢٩ ، ويبدو أن ذلك قد زيد فيها من بعد .

٤ ب م : تطيعني .

## وأول أرجوزته

يَقُولُ مُهْدِيُ الْوَرَى الْمُنتَظَرُ      هَا فَاسْمَعُوا مَا قَلْتَهُ وَاعْتَبَرُوا  
أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي التَّرْجِيهِ      رَبَّ الْأَنَامِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ  
ثُمَّ بِذِكْرِ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ      صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ طَوْلَ الْأَبَدِ  
وَالطَّيِّبُونَ آلُهُ الْكَرَامُ      عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
أَهْدِي مِنَ الْقَرِيضِ مَا نَمْتَقْتُهُ      إِلَى رَئِيسِ سَيِّدِ أَمَلَتِهِ  
تَنْفُتُ سَوَاقُ الْعِلْمِ فِي ذِرَاهُ      مُضْمَنًا لِلْبَعْضِ مِنْ حُلَاهُ  
فِي كَلَمٍ كُلُّوهُ الْعُقُودِ      أَنْظِمُ مَا ضَمَّنَهُ الْمَسْعُودِ  
وغيرُهُ مِنْ سَائِرِ الْأَثْمَةِ      فِي كُلِّ ٢ مِنْ وَلَتِي أَمَرَ الْأَثْمَةِ  
مَقْتَصِرًا مِنْهُ عَلَى عَيُونِهِ      وَحَازِفًا لِلْحَشْرِ مِنْ فَنُونِهِ

## في التَّحْمِيدِ

وَالْحَمْدُ لِلْمُبْتَدِعِ السَّمَاءِ      وَالْأَرْضِ ذِي الْآلَاءِ وَالنِّعَمَاءِ  
سُبْحَانَهُ مِنْ خَالِقِ جِبَارِ      يَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحَارِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ مَعْلُومٌ      فَهُوَ الْإِلَهُ الْوَاحِدُ الْقَيُّومُ  
رَبِّ عَظِيمٍ أَوَّلٌ لَمْ يَنْزَلِ      بَارِي الْبَرِيَّةِ الْكَبِيرِ الْمُعْتَلِ  
أَبْدَعَهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ لَمْ تَكُنْ      بَدْعَةً خَلَقَ لَهَا مُهَيِّمِ

١ ب م : حلاه .

٢ ب م : سير ... وكل .



وعرشه قد كان فوق الماء      كذا المقالُ الحسنُ الملاء  
من قبل<sup>١</sup> أن لم يكُ عرشٌ لا ولا      ملاً يرى تكوينه ولا خلا  
ولم يكن شيءٌ سواه قبلُ      تبارك الله المليك العدل  
وانفردَ الربُّ بوحْدانيته      فوق النهى والوهم عن برته  
وسبقت كلَّ البرايا قدرته      والصفة العلبا فتلك صفته  
جلت صفات الصانع القديم      عن قول جهنم<sup>٢</sup> وذوي التجسيم  
فافهم مقال جهنم مُمَيِّز      يومي إلى الحق ولما يلغز  
إياه فاعبد أيها الإنسان      فهو اللطيف القادر المتأن  
ولتعتبر في ملكوت العالم      كلاً وفي نفسك يا ابن آدم  
ألم تكن من نطفةٍ مكوَّنة      ثمت هيا لك صنعا متقنا ؟  
من آلة الإحساس والحياة      والقوت والرزق إلى المات  
فصرت حياً ناطقاً بصيراً      تعتبر الحكمة والتديرا  
علمنا بالقلم البَيَّان      حتى علمنا قبل ما قد كانا  
من أممٍ بادت بصرف الأدهر      أشهدنا من ذاك ما لم نحضر  
سُبْحانه من واحدٍ قدير      مُصْرِفِ الأزمان والدُّهور

١ ب م : قيل .

٢ ب م : من بعد .

٣ يعني جهنم بن صفوان صاحب مذهب الجهمية ، وهو مذهب التجسيم .

## مقدمات من أدلة المعرفة والاستدلال على الصانع تعالى من الصنعة

والجسم ليس فاعلاً في الجسم. أليس<sup>١</sup> ذا أولى برسم العقل أف<sup>٢</sup> لقول الفقه البصري<sup>٣</sup> دانوا معاً بقدم الحوادث واحذر هداك الله يا ذا الفهم وجانب<sup>٤</sup> الحيدة والتعمقا وقل بما يقول أهل الحق وأدوات الحس يا من يفحص السمع والبصر ثم للمس وكل ما تدركه موجود جهاته ست بلا امتراء أعلاه والتحت وبعد خلتف ثم أمام سادس الجهات فبعضها بوجب فاعلم بعضا فكل ماله قياس بعقل إن له فافهم مقالا آخر

قال بهذا القول أهل العلم من ذلك لما استويا في المثل؟ أهل الهوى والفرقة الغوية سوف يجازون بخزي كارث قولهم واحذر مقال جهم فإن ذلك نهج من تزدقا من مثبت صفات رب الخلق عن علمها ومن عليها يحرص والشم والذوق فقلك خمس مؤلف مبعض محدود معلومة من غير ما خفاء وبينة ويسرة تحيف وهكذا مقترن الصفات فلا تكن بجهل هذا ترضى من المضاف في المعاني أول فكل ما له طرف لا إمترا

١ ط : وليس .

٢ ب م : الأمة البصرية ؛ وهو يعني المنزلة .

٣ ط : وجنب .

٤ ط : مفترق .

إِنَّ لَهُ فاعْقِلْ كَلَامِي وَسَطًا  
 فِي أَنْ مَا ظَاهِرُهُ مَشْهُودٌ  
 وَالْخَبْرُ الصَّحِيحُ بِاتِّفَاقٍ  
 وَعَلِمْنَا الْبَحْرَ وَإِنْ لَمْ نَرَهُ  
 وَالنَّقْلُ فِي تَوَاتُرِ الْأَخْبَارِ  
 وَهُوَ بِالْجَمِّ الْغَفِيرِ كَافٍ  
 وَكُلُّ مُحْسَرٍ فُلُوْهُ ابْتِدَاءُ  
 وَالْحَدُّ قَوْلٌ مُوجَزٌ مَطْبُوعٌ  
 وَالاسْمُ مَا دَلَّ عَلَى الْمَوْجُودِ  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْجِسْمَ وَالزَّمَانَ  
 إِذَ الزَّمَانُ حَرَكَاتُ الْجِسْمِ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ جَوْهَرٌ أَوْ عَرَضٌ  
 فَإِنْ فَحَصْتَ قَائِلًا مَا الْجَوْهَرُ  
 فَالْجَوْهَرُ الْحَامِلُ لِلْأَعْرَاضِ  
 وَالْعَرَضُ الْمَحْمُولُ كَالْأَلْوَانِ  
 وَقِسْمَةُ الْوُجُودِ فَضْرُوبُ  
 مَا تَجِدُ الْخَمْسَ مِنَ الْخَوَاسِ  
 ثُمَّ وَجُودٌ لِمِثَالِ الْعَقْلِ  
 ثُمَّ وَجُودٌ ثَالِثٌ رَفِيعٌ  
 كَذَلِكَ فَتَنْشِ **< يَنْكَشِفُ >** الْغَطَا  
 فِيهِ فاعْلَمْ بَاطِنٌ مَوْجُودٌ  
 سَمَاعِنَا عَنْ مِصْرَ وَالْعِرَاقِ  
 عِلْمٌ صَحِيحٌ لَيْسَ فِيهِ شُبْهَةٌ  
 يُغْنِي عَنْ الرُّؤْيَا بِالْأَبْصَارِ  
 وَبِالْجَمَاهِيرِ بِلَا خِلَافٍ  
 وَمُدَّةٌ تُفْضِي إِلَى انْتِهَاءِ  
 مَخْصَصٌ يُدْرِي بِهِ الْمَوْضُوعُ  
 فَمَازَهُ مِنْ سَائِرِ الْمُتَعَدِّدِ  
 مُصْطَحِبَانِ أَبَدًا قِرَانَا  
 وَذَلِكَ أَقْصَى مُدْرَكٍ بِالْوَهْمِ  
 إِلَّا الَّذِي الطَّوْعُ لَهُ مَفْرَضٌ  
 وَمَا هُوَ الْعَرَضُ إِذْ يُفْسَرُ  
 وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِذِي أِبْعَاضٍ  
 وَحَرَكَاتٍ الْجَرْمِ وَالْإِسْكَانِ  
 ثَلَاثَةٌ يُدْرِكُهَا اللَّيْبِ  
 فَافْهَمْ هَذَاكَ اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ  
 يَعْرِفُ هَذَا ذُو الْحُجَى وَالنَّبْلِ  
 فَوْقَ الْعُلَا عِلْمُهُ الْبَدِيعِ

١ ب م : بمثال .

بُرهانه يُدرِكُ بالدليلِ مثلَ دُخانِ النارِ في التمثيلِ  
وكالبناءِ وئِمارِ الشجرِ والأثرِ الكائنِ عن مؤثرِ  
وحسبنا ما لا يصحُّ جهلهُ في الاعتقاداتِ وهذا أصلهُ

### في بيان العلم والنظر

أوصيكُ يا من يطلبُ العلوماً أن تعرف الموهومَ والمعلوماً  
ولا تنقلُ بالميلِ للتقليدِ فذاك رأيُ الكودنِ البليدِ  
واتخذِ العلمَ لنفسِ العلمِ لا للمباهاةِ ولا للخصمِ  
والعلمُ، إن أردتَ حدًّا مطلبه  
والعلمُ علما أيا من يَبْحَثُ  
إنَّ<sup>١</sup> القديمَ عِلْمُ ربِّ العرشِ  
ومحدثُ فذاك عِلْمُ الخلقِ  
وكلُّ عِلْمٍ محدثٌ علما  
كالعلمِ أنَّ اثنينِ ضعفُ واحدٍ  
وبعدَهُ فعِلْمُ الاستِدلالِ<sup>٢</sup>  
ما فيه ما ينظرُ مَنْ يُفَكِّرُ  
وصانعُ العالمِ فردٌ صمدٌ  
فصنعُ الاثنينِ اشتراكٌ منهما  
أن تعرف الموهومَ والمعلوماً  
فذاك رأيُ الكودنِ البليدِ  
لا للمباهاةِ ولا للخصمِ  
معرفةُ الشيءِ على ما هو به  
علمٌ قديمٌ ثم علمٌ محدثٌ  
باري البريةِ الشديدِ البطشِ  
من ناطقٍ وغيرِ ما ذي نطقٍ  
عِلْمٌ ضروريٌ بلا بُرهانٍ  
وأنَّ ليسَ قائمٌ كقاعيدِ  
والمنطوقِ الباحثِ عن أحوالِ  
يُدرِكُ هذا كلُّ مَنْ يعتبرِ  
والصنعُ لم يشركهُ فيه أحدٌ  
لا يخلوانِ مِنْ تَغَايُرهما

١ ب م ط : مع (اقرأ : يسوع) .

٢ ب م : فذر .

٣ ب م : وبعد فالعلم بالاستدلال .

٤ ب م : والنظر الباحث .

وكلُّ ما زاد على اثنين كذا  
والانفرادُ غايةٌ في المدحِ  
وللتصارى القولُ بالتثليثِ  
وطابقوا اليهودَ في التجسيمِ  
وللبراهميةِ والمجوسِ<sup>٢</sup>  
جلَّ الإلهُ الفردُ عن شريكِ  
وليسَ ذا حدٍّ ولا انتهاءِ  
أحاطَ بالأشياءِ طرّاً علمه  
أحصى الكثيرَ منهُ والقليلَ  
وجادَ بالغنى وقدَّرَ العدمَ  
من خالف التوحيدَ فهوَ قد هذى  
والاشتراك من دواعي القدحِ  
أقطع<sup>١</sup> بهِ من مذهبٍ خبيثِ  
أفَّ لهِ من منطقٍ ذميمِ  
مقالُ سوءٍ ليس للقدوسِ  
فهوَ ذو التقديسِ والتبريكِ  
فهوَ فوقَ الفوقِ ذو اعتلاءِ  
وعَمَّ فيما قد براهُ حكمه  
وعليمُ الجملةِ والتفصيلا  
وكانَ عدلاً منه كلُّ ما قسَمَ

### التفكر في الملوكوت

يا مَنْ يُجِيلُ فِكْرَهُ للعبرةِ  
انظرْ إلى المواتِ والنباتِ  
كيف ترى التكوينَ فيها مائلا  
يؤلفُ الأربعةَ العناصرِ  
وجاوزِ العبرةَ نحوَ الفلكِ  
تبصرُ هنالكِ النجومَ الخنسا  
والأبرجَ الثابتةَ المكانِ  
في كلِّ موضوعٍ له بالفكرةِ  
والحيوانِ نظراً استنباتِ  
بُنْيِكَ أَنْ لِقَوَاهَا فاعِلا  
يمنعُ من أضدادها التنافرا  
حيثُ السمواتُ ذواتُ الحبكِ  
سخرها مَنْ في العُلا تنقدا  
نيرةً تعلو على كيوانِ

١ ب م : أقطع .

٢ ط : المجوس .

يهدي بها في ظلمات البرِّ وعَدَدُ السَّنينَ والحِسابِ وتُعَلِّمُ الأنواءُ والمنازلُ شواهدُ تشهدُ بالتوحيدِ واسمُ إلى تفكيرٍ في النفسِ<sup>١</sup> بجِسمِ<sup>٢</sup> جِسمِ العالمِ المحيطِ وانظرُ إلى التسخيرِ فيها لازماً يلحقها نقصانُ والزيادةُ من ذاتها في حالة التصريفِ لِقُوَّةِ العقلِ الذي يحملها إذ هو أعلى رتبةً وأشرفُ لكتفه تلحقه الآفاتُ فدلَّ ذلكَ أنَّ ربَّاً فوقه يملكه وكلُّ ما سواه وكمَّ له في خلقه من آيةٍ يُبصرها ذو الفطنِ الصَّحيحه واعتبرِ المقاييسَ المطرودةَ بيَّنةً في حُجَجِ العقولِ

كُلا وفي ظلمات لُج البحر يعلمه بها ذوو الأبوابِ ذا طالعٍ منها وهذا آفيل للواحدِ المبتدعِ الحميدِ<sup>١</sup> تُبصرُ قواها في محلِّ القدُسِ المُستديرِ الشَّكلِ ذي التخطيطِ يَوْمَها كما يَوْمُ العالما وأنها ليست لها إرادةُ فهي تنقادُ إلى التكليفِ فهو إلى اختياره ينقلها منها إذا حصَّلتَه وأطفُ من غيره والعجزُ والعاهاتُ باينَ بالذاتِ والاسمِ خلقه ملكَ إحاطةٍ قد احتواه تُنبئُ أن ليسَ له نِهايته إنَّ أعملَ الفِكرةَ والقريحه فبعضها ببعضها مُعتضده شاهدةٌ بالصدقِ للرَّسولِ

١ ب م : المجيد .

٢ ب م : واسم إلى التفكير نحو النفس .

٣ ب م : تحمل .

٤ ب م : التصرف . . . التكلف .

٥ ب م : ملك أحاطه .

## بدء الخليقة وذرة البرية

أقولُ قولاً ليسَ بالمتَّعِدِ  
إنَّ مقالَ المُسلمينَ اتَّفَقَا  
مِنْ غيرِ أصلٍ أو مِثالِ شيءٍ  
أبدَعَ تَكوينَ المَبَادِي الأولِ  
وكانَ بدءُ الخَلْقِ في يومِ الأحدِ  
فخلَقَ اللهُ السَّمَوَاتِ العُلَا  
أَخْرَجَ مِنْ مَاءٍ دُخَاناً فَسَمَا  
أَسْكَنَ فِيهَا الْجَنَّ قَبْلَ آدَمِ  
وآدَمُ صُورٌ مِنْ صَلْصَالِ  
ثُمَّ بَرَأَ لآدَمَ حَوَّاءَ  
فمَكَّنَا مَقْدَارَ رُبْعِ يَوْمٍ  
بَاهِنِدٍ حَيْثُ العُودُ والقَرْنَفُلُ  
فولَدَا هَابِيلَ ثُمَّ قَسَابِنَا  
كَمَا حَكَى فِي قِصَصِ القُرْبَانِ  
مِنْ قَتْلِ هَابِيلَ بِبَغْيِ الحَسَدِ  
فقالَ مَا يُرَوَى مِنَ القَرِيضِ  
ثُمَّ خَلَا بِزَوْجِهِ لَمَّا سَلَا  
سَمَاءُ شَيْئاً آدَمُ أَبُوهُ

وَلِي لِسَانُ كَشْبَا المَهْنَدِ  
أَنَّ إِلَهَ العَالَمِينَ خَلَقَا  
مُكُونِ مِنْ مَبْتِ أَوْ حَيٍّ  
بِقُدْرَةٍ عَظِيمَةٍ لَمْ تَزَلْ  
وَنَمَّ فِي يَوْمِ العُرُوبَةِ العَدَدُ  
كَمَا عَنِ الرَّسُولِ فِي الذِّكْرِ تَلَا  
ثُمَّ دَحَا الأَرْضَ لِيَبْلُوَ الأَمَمَا  
فَأَتَقَنَ الرَّحْمَنُ خَلْقَ العَالَمِ  
فكَانَ مِنْهُ جَمَلَةُ الأَنْسَالِ  
فَسَكَنَّا جَنَّتَهُ العَلْيَاءَ  
وَأَهْبَطْنَا مِنْهَا هُبُوطَ لَوْنٍ  
وَالْمِسْكُ وَالْكَافُورُ ثُمَّ الصَّنَدَلُ  
لِيَقْضِيَ الخَالِقُ أَمْرًا كَائِنَا  
شَأْنَهُمَا فِي مُحْكَمِ القُرْآنِ  
قَضَاءُ بَارِي البَارِيَاتِ ٢ الأَحَدِ  
آدَمُ قَوْلَ الأَسْفِ المَهْبِضِ  
فَحَمَلَتْ حَوَّاءُ مِنْهُ رَجُلًا  
فكَانَ فِي سِيرَتِهِ يَتْلُوهُ

١ ب م : المندل .

٢ ب م : مبدي المبديات .

فعاشَ تِسْعَ مائةَ سِنينَا  
 ثُمَّ تَوَلَّى الْحُكْمَ شَيْثٌ بَعْدَهُ  
 وَأَنَّ شَيْثَ غَشِيَّ امْرَأَتَهُ  
 فَانْتَقَلَ النُّورُ إِلَيْهِ فَأَصْبَا  
 فَوَلَدَتْ قَيْنَانَ لِأَنْوَشٍ  
 ثُمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِ مَهْلَايِيلَ  
 ثُمَّ ابْنُ مَهْلَايِيلَ يَرْدُ مَلِكَا  
 وَقَامَ بَعْدَهُ ابْنُهُ خَنْوُخُ  
 ثُمَّ مَتَوْشَلُخُ ابْنُهُ وَالتُّورُ  
 وَقَامَ لَمَكٌ بَعْدَهُ ذَا فَضْلٍ  
 وَنَاخٌ<sup>٣</sup> نُوحٌ وَالْفَسَادُ قَدْ ظَهَرَ  
 فَصَارَ فِي الْفُلِكِ وَقَدْ عَمَّ الْفَرْقُ  
 ثُمَّ نَحَا وَمَعَهُ أَوْلَادُهُ  
 وَيَافِثٌ فَالتَّسْلُ مِنْهُمْ كَآثِنُ

آدَمُ بَعْدُ ثُمَّ ثَلَاثِينَ  
 فَسَدَ فِي أَحْكَامِهِ مَسَدَةٌ  
 فَحَمَلَتْ أَنْوَشُ<sup>١</sup> فَاسْمَعُ نَعْمَتَهُ  
 وَكَانَ يَقْفُو فَعِلَ مَنْ قَبْلُ مَضَى  
 فَصَارَ ذَا مَلِكٍ وَذَا جِيُوشٍ  
 وَالْعَهْدُ مَأْخُودٌ فَمَا يُقْبَلُ  
 وَالتُّورُ مَوْرُوثٌ يُجَلِّي الْحَلَاكََا  
 ضَمِنَ هَذَا كُلَّهُ التَّارِيخُ  
 فِي وَجْهِهِ وَالشَّرَفُ الْمَذْكُورُ<sup>٢</sup>  
 فِي كَائِنَاتٍ وَاخْتِلَاطٍ نَسْلٍ  
 وَصَنَعَ السَّفِينَةَ ذَاتَ الدُّسْرِ  
 مَنْ جَحَدَ اللَّهَ تَعَالَى وَفَسَقَ  
 سَامٌ وَحَامٌ وَهُمَا عَتَادُهُ  
 تَحْوِيهِمُ الْآفَاقُ وَالْمَدَائِنُ

### الأنبياء المنصوص على قصصهم في القرآن

وَنِعْمَةُ اللَّهِ بِبَعَثِ الرُّسُلِ  
 أُولَهُمْ آدَمُ الصَّفِيُّ  
 أَرْسَلَهُمْ طَرًّا لِيَهْدُوا النَّاسَا  
 بِحَمْدِهَا يَنْطِقُ كُلُّ  
 وَآخِرُ مُحَمَّدُ النَّبِيُّ  
 مُؤَلَّفَا بِالدَّعْوَةِ الْأَجْنَاسَا

- ١ ب م : يَانُوش .  
 ٢ ب م : الْمَانُور .  
 ٣ ب م : وَقَام .



فأدحضوا كلَّ مقالٍ زائفٍ      تأتبهُمُ الملائكُ الكرامُ  
تأتبهُمُ الملائكُ الكرامُ      فبَيَّنوا الحلالَ والحراما  
فبَيَّنوا الحلالَ والحراما      حتى بدا الصُّبحُ لذي عَيْنينِ  
حتى بدا الصُّبحُ لذي عَيْنينِ      تألفهُمُ صحابةُ أجدادُ  
تألفهُمُ صحابةُ أجدادُ      حتى هدى اللهُ بهِم من اهتدى  
حتى هدى اللهُ بهِم من اهتدى      فاخْتَصَرَّ كلَّ مرسلٍ بمعجزه  
فاخْتَصَرَّ كلَّ مرسلٍ بمعجزه      من آيةٍ وكلماتٍ موجزه  
من آيةٍ وكلماتٍ موجزه

### الخلفاء الأربعة ومن تلاهم من بني أمية

تُمتَّ خصَّ الخلفاء الأربعة      فاستُخلفَ الصديقُ ثاني اثنينِ  
فاستُخلفَ الصديقُ ثاني اثنينِ      جرَّدَ في جهادِ أهلِ الردَّةِ  
جرَّدَ في جهادِ أهلِ الردَّةِ      ثم توفاهُ الإلهُ راضيا  
ثم توفاهُ الإلهُ راضيا      ثم تولَّى عمرُ الفاروقُ  
ثم تولَّى عمرُ الفاروقُ      واستعملَ البُعوثَ والأجنادا  
استعملَ البُعوثَ والأجنادا      حتى أتتهُ ميحنةُ الشهادةِ  
حتى أتتهُ ميحنةُ الشهادةِ      فصيَّرَ الشورى إلى أصحابه  
فصيَّرَ الشورى إلى أصحابه      فأثروا عثمانَ بالخِلافةِ  
فأثروا عثمانَ بالخِلافةِ      فمهدَّ الأمةَ ذو النورينِ  
فمهدَّ الأمةَ ذو النورينِ      إذ حصَّروه في حريمِ الدَّارِ  
إذ حصَّروه في حريمِ الدَّارِ      طوبى له من أشمطٍ قتيلٍ  
طوبى له من أشمطٍ قتيلٍ      بؤساً لقومٍ قتلُوا عثمانا  
بؤساً لقومٍ قتلُوا عثمانا

ثُمَّ تَوَلَّاهَا أَبُو السَّبْطَيْنِ  
 عَلِيٌّ ذُو الْعِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ  
 فَسَارَ طَلْحَةُ مَعَ الزُّبَيْرِ  
 وَخَرَجَتْ عَائِشَةُ لِلصُّلْحِ  
 فَشَبَّتِ الْحُرُوبُ يَوْمَ الْحَمَلِ  
 وَقُتِلَ الزُّبَيْرُ قَبْلَ الْمَلْحَمَةِ  
 وَثَارَتِ الْحُرُوبُ بِالْخَوَارِجِ  
 ثُمَّ مَضَى عَلِيٌّ إِلَى مُعَاوِيَةَ  
 فَاجْتَمَعُوا لِلْحَرْبِ فِي صَفِينَا  
 وَدَامَ فِي حُرُوبِهِ عَلِيٌّ  
 حِينَ أَصَابَتْهُ يَدَا ابْنِ مُلْجَمٍ  
 تَبَيَّنَ لَهُ مِنْ خَارِجِيٍّ فَاسِقٍ  
 فَاغْتَالَهُ وَهُوَ يُنَادِي سَحْرًا :  
 ثُمَّ تَوَلَّى الْحَسَنُ الْإِمَامَةَ  
 وَحَقَّنَ اللَّهُ بَسْمَ الدَّمَاءِ  
 وَسَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَى مُعَاوِيَةَ  
 فَسَارَ فِيهَا ابْنُ أَبِي سَفْيَانَ  
 وَكَانَ فَرْدًا فِي النَّهْيِ وَالْحِلْمِ  
 فَانْتَقَلَ الْأَمْرُ إِلَى يَزِيدٍ  
 مَجْتَرَمًا فِي قَتْلِهِ الْحُسَيْنَا  
 ذَاكَ أَبُو الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ  
 وَالزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَذُو الْبِرَاعَةِ  
 إِلَى الْعِرَاقِ فِي أَحْتِ سَبْرِ  
 فَانْصَرَفَتْ وَالْحَرْبُ ذَاتُ كُلِّ  
 حَتَّى أَصِيبَ طَلْحَةُ فِي الْمَقْتَلِ  
 مُنْصَرَفًا عَنْهَا حَلِيفَ مَنْدَمَةٍ  
 أَصْلَاهُمْ بِالنَّارِ ذُو الْمَعَاجِزِ  
 فَاضْطَرَبَ الْأَمْرُ بِعَمْرِو الدَّاهِيَةِ  
 فَأَيْتَمَوْا الْبَنَاتِ وَالْبَنِينَ  
 حَتَّى دَهَاهُ حَادِثٌ وَبِي<sup>٢</sup>  
 فَخَضَبَ الْمَفْرِقَ مِنْهُ بِالْدَّمِ  
 خَالَفَ فِي الدَّخْرِيلِ أَمْرَ الْخَالِقِ  
 قَوْمُوا إِلَى الصَّلَاةِ يَدْعُو مَنْذِرًا  
 فَمُنِيحَتَ بَيْسُمْنِهِ السَّلَامَةَ  
 وَأَذْهَبَ الْمِيْحَنَةَ وَاللَّوَاءَ  
 حَيَاتِهِ وَصَارَ عَنْهَا نَاحِيَةً  
 بِسِيرَةٍ لِلْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ  
 حَتَّى رَمَاهُ حَيْنُهُ بِسَهْمٍ  
 فَحَادَ عَنْ مَتَاهِجِ التَّسْدِيدِ  
 وَجَاءَ فِي الْحَرَّةِ فَعَلَا شَيْنَا

١ ب م : ذُو الْعِلْمِ وَذُو الشَّجَاعَةِ .

٢ ط : دُمِي .

حتى أَمَاهُ الموتُ حَتَّفَ أَنفِهِ  
 ثُمَّ أَبُو لَيْلَى تَوَلَّى الْحَكْمَا  
 وَكَانَ لَا بَأْسَ بِهِ فِي السَّيْرِ  
 فَاسْتَخْلَفُوا مِرْوَانَ نَجَلَ الْحَكَمِ  
 فَأَوْقَعَتْهُ زَوْجُهُ فِي عَطْبَةٍ  
 يَقُولُهَا لابنُ يَزِيدَ خَالِدٍ  
 وَكَانَ ذَا بَأْسٍ وَذَا دِهَاءٍ  
 يَقْتَنَحُ الْحَرْبَ بِجَاشٍ رَابِطٍ  
 ثُمَّ تَوَلَّى الْأَمْرَ عَبْدُ الْمَلِكِ  
 لَكِنَّهُ كَانَ شَدِيدَ الْحَزَمِ  
 وَكَانَ مِنْ عُمَآلِهِ الْحِجَا جُ  
 حَتَّى إِذَا بَابُ الزُّبَيْرِ ظَفِرَا  
 لِلْحَرَمَيْنِ وَالْعِرَاقِ مَالِكَا  
 سَقَاهُ كَأْسًا مَرَّةً الْمِزَاجِ  
 وَثَارَتِ الْحَرْبُ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ  
 وَغَلَبَتِ الْبَغَاةُ عَبْدُ الْمَلِكِ  
 حَتَّى تَوَفَّاهُ مَزِيلُ مُلْكِهِ  
 وَكَانَ فِي السَّيْرِ لَدُنَّا لَيْسَنَا  
 وَقَدْ بَنَى الْجَامِعَ فِي دِمَشْقِ  
 فِي عَهْدِهِ فَتَتَعَ أَنْدَلُوسَا  
 فَلَمْ تَكُنْ لَهُ يَدٌ فِي صَرْفِهِ  
 فَعَاقَهُ حِمَامُهُ إِذْ حُمَا  
 ثُمَّ انْقَضَتْ مُدَّتُهُ الْيَسِيرَةُ  
 طَوْبَى لَهُ مِنْ مَلِكٍ مُحْتَزِمٍ  
 إِذْ أَنْفَتُ مِنْ قَوْلِهِ : ابْنُ الرَّطْبَةِ  
 سَلِيلُهَا غَضِبَانَ قَوْلَ حَاقِدٍ  
 وَبَسْطَةٍ فِي الْعِلْمِ وَالذِّكَا  
 كَفَعْلُهُ فِي يَوْمٍ مَرَجٍ رَاهِطٍ  
 وَكَانَتِ الدِّمَا بِهِ لَمْ تُسْفِكْ  
 أَبُو الْخَلَّائِفِ الرَّضِيُّ الْحَكَمُ  
 سَرَّاجُهُ فِي خَطْبِهِ الْوَهَّاجُ  
 وَكَانَ فِي مَكَّةَ يعلو المنبرَا  
 وَمُصْعَبٌ أَخٌ لَهُ هُنَالِكَ  
 وَكَانَ لِلْحُرُوبِ ذَا اهْتِجَا  
 فَاغْتَالَهُ الْحِجَا جُ لَمَّا يَلْبَثُ  
 بِالْحَزَمِ وَالْجِدَّةِ وَعِزْمٍ مُوشِكٍ  
 فَوُلِّيَ الْوَلِيدُ بَعْدَهُ هُلْكِهِ  
 مُسْتَمْسِكًا حَتَّى أَذِيقَ الْحِينَا  
 مُقْتَصِدًا فِي ذَاكَ وَفَقَّ الصَّدَقِ  
 طَارِقُ مَوْلَى ابْنِ نُصَيْرٍ مُوسَى

١ ب : فكان للدماء غير مسفك .

في عامِ تسعينَ مَضَتْ واثْنينِ  
 ثمَّ سَلِيمَانُ تَوَلَّى المُلُوكَا  
 وكانَ ذا غزْوٍ وذا حُرُوبٍ  
 نَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسَهُ جَارِيَتُهُ  
 وكانَ ذا حُسْنٍ وذا جَمالٍ  
 فَأَنشَدَتْ بَيْتَيْنِ مِنْ قَرِيضٍ  
 ثمَّ تَوَلَّى الأَمْرَ بَعْدُ عُمَرُ  
 زَهْدًا وَعِلْمًا وَاعْتِدالًا وَتَقَى  
 قَتْلًا سَبِيلَ جَدِّهِ الفَارُوقِ  
 إِلَى انْتِهائِ الحَكْمِ مِنْ مُدَّتِهِ  
 ثمَّ تَلَاهُ وَالِيًا يَزِيدُ  
 نَصَبَهُ سَلَامَةً شَرَابَهُ  
 حَتَّى أَتَاهُ الحَيْنَ بَعْدَ حَبِينِهَا  
 فَصَارَ فِي الأَمْرِ هِشَامٌ يَحْكُمُ  
 قَتَلَ زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ إِذْ خَرَجَ  
 فِدَامَ فِي جَدِّهِ إِلَى أَنْ مَاتَا  
 فَصَبَّرَ المُلُوكُ إِلَى الوَلِيدِ  
 لَمَّا اغْتَدَى مُشْتَغَلًا بِالْخَمْرِ  
 فَأَهْلَكَ الأُمَّةَ بِخُلَاعِنِهِ

ثمَّ سَقَاهُ الدَّهْرُ كَاسَ الحَيْنِ<sup>١</sup>  
 وَسَاسَهُ حَتَّى تَوَلَّى هُلُكَا  
 فِي الرُّومِ لَا يُبْقِي عَلَى الدُّرُوبِ  
 يَوْمًا وَكَانَتْ أُعْجِبَتُهُ بَزْمُهُ  
 بَيْنَ شَبَابٍ رَاقٍ وَاجْتِمَالِ  
 حَتَّى مَسِيرُهُ إِلَى الجَرِيضِ  
 وَكَانَ فِي العَدْلِ إِمَامًا يُؤَثِّرُ  
 حَتَّى اغْتَدَى فِي الأَمْرِ فِرْدًا مُنْتَقَى  
 وَدَحَضَ<sup>٢</sup> البَاطِلَ بِالْحَقُّوقِ  
 فَصَارَ عِنْدَ اللَّهِ فِي رَحْمَتِهِ  
 فَظْلًا فِي سِيرَتِهِ يَحْيِيهِ  
 وَرُبَّمَا نَغْبَقُهُ حَبَابُهُ  
 وَبَانَ عَنْهُ المُلُوكُ عِنْدَ بَيْنِهَا  
 يَسُوسُ فِي سِيرَتِهِ وَيَحْزُمُ  
 عَلَيْهِ قَتْلًا<sup>٣</sup> يَكُنْ فِيهِ حَرَجُ  
 وَزَالَ عَنْهُ مُلْكُهُ وَفَاتَا  
 فَلَمْ يَكُنْ فِي الحُكْمِ بِالسَّدِيدِ  
 وَبِالْأَغَانِي وَاسْتِمَاعِ الزَّمْرِ  
 فَانْخَلَعُوا لِذَلِكَ عَنْ طَاعَتِهِ

١ هـ م :

في عام تسعين مضت واثنين  
 ثم أذيق حينه الرايد

في الجدل الصمد

٢ هـ م : يفتقر . . . ويدحض .

حتى ثوى مُحْتَقًا حُسَامَا  
 يا عَجَبًا مِينَ ذَاكَ كَيْفَ جَازا  
 فِي الْعَقْلِ وَالْدِينِ بِلَا مَثِيلِ  
 لِأَنَّهُمْ قَدْ كَتَمُوا النَّصُوصَا  
 وَقَدَّمُوا ابْنَ عَمِّهِ يَزِيدَا  
 ذَا وَرَعَ عَدَلًا رِضًا صَوَامَا  
 فَدَامَ فِي الْأَمْرِ شُهْرًا خَمْسَا  
 فَقَدَّمُوا أَخَاهُ إِبْرَاهِيمَا  
 وَاسْتَخْلَفُوا مِنْ بَعْدِهِ مَرْوَانَا  
 فَبَايَعَ النَّاسُ لَهُ بِالْأَمْرِ  
 وَقَتَّلَ الْإِمَامَ إِبْرَاهِيمَا  
 وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ بِهِ  
 إِذْ سَارَ صَالِحٌ مَعَ الْمَسُودَةِ  
 فَسِيقَ مَرْوَانُ إِلَى الْحَمَامِ  
 وَانْقَرَضَ الْأَمْلَاكُ مِنْ أُمَيْيَةِ

مُنْصَلَّتَا مُغْتَبِقًا مُدَامَا  
 وَقَدَّمُوهُ دُونَ أَنْ يُمَازَا  
 وَهَكَذَا الْأَكْثَرُ فِي التَّحْصِيلِ  
 فَأَشْبَهُوا السَّبَاعَ وَالنَّصُوصَا  
 فَكَانَ فِي سِيرَتِهِ سَدِيدَا  
 يَتْلُو كِتَابَ رَبِّهِ قَوَامَا  
 حَتَّى ثَوَى فَضَمَّنُوهُ الرَّمْسَا  
 وَخَلَعُوهُ بَعْدَ ذَا ذَمِيمَا  
 فِي طَالِيعِ مَا إِنْ عَدَا كَيَوَانَا  
 فَصَلَّى الْقَوْمُ بِهِ فِي جَمْرٍ  
 وَكَانَ مَا اجْتَرَمَهُ عَظِيمَا  
 إِلَى حِمَايِهِ وَحِينَ نَحْبِهِ  
 إِلَى خِرَاسَانَ بِجُنْدٍ جَنْدَةٍ  
 طَوَّقَ طَوَّقَ الصَّارِمِ الْحُسَامِ  
 وَالْمَوْتُ قَصْرَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ

### الدولة العباسية

فصارَ فِي الْأَمْرِ بَنُو الْعَبَّاسِ  
 أَوَّلُ أَمْلَاكِهِمُ السَّفَاحُ  
 لَكِنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْقَتْلِ  
 دَعَا أَبُو سَكَمَةَ الْخَلَّالُ  
 فَكَانَ رَأْسَ مُظْهَرِي دَعْوَتِهِ  
 فَلَمْ يَكُنْ فِي حُكْمِهِمْ مِنْ بَاسِ  
 خُبِرَ مِنْهُ الْعَدْلُ وَالصَّلَاحُ  
 فِي عَبْدِ شَمْسٍ طَالِبًا بِذَحْلِ  
 إِلَيْهِ فَاِنْقَادَتْ لَهُ الرِّجَالُ  
 فَخَافَ مِنْهُ الْقَدَحُ فِي دَوْلَتِهِ

إِذْ كَانَ قَدْ مَالَ إِلَى آلِ عَلِيٍّ  
فَدَسَّ مَن سَارَّهْ جُنْحَ الْغَبَشِ  
كَانَ أَبُو مُسْلِمٍ السَّرَّاجُ  
قَدْ سَوَّدُوا الثِّيَابَ<sup>١</sup> وَالرَّايَاتِ  
يَدْعُونَ فِي بِلَادِ خُرَّاسَانَا  
فَقَتَلُوا مَرَّوَانَ فِي بُوَصِيرِ  
لَمَّا رَأَى رَأْسًا لِمَرَّوَانَ قُطِيعَ  
وَكَانَ لَا يَقْبَلُ ذَا نَيْمِهِ  
وَكَانَ ذَا عِلْمٍ وَذَا أَنَاةٍ  
حَتَّى حَوَاهُ بَعْدَ قَصْرِ جَدَثُ  
فَصَيَّرَ الْأَمْرُ إِلَى الْمَنْصُورِ  
إِذْ كَانَ ذَا سِيَاسَةٍ وَحَزْمٍ  
فَخَرَجَتْ بِمَكَّةٍ وَيَتَرَبَّ  
قَالَتْ الْحَرْبُ<sup>٢</sup> إِلَى اهْتِجَاجِ  
فَاحْتَالَ حَتَّى اغْتَالَهُ الْمَنْصُورُ  
فَخَلَّصَ الْأَمْرُ لِأَبِي جَعْفَرٍ  
حَتَّى تَوَقَّيَ فِي طَرِيقِ مَكَّةِ  
فَوَلَّى الْأَمْرَ ابْنَهُ الْمَهْدِيَّ  
وَهُوَ مَسْدُوحُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ

مُشَابِعًا مَن رَامَ مِنْهُمْ أَنْ يَلِي  
بِأَسْمٍ أَذْلَقَ كَالصَّلِّ نَهَشِ  
فِي عَسْكَرٍ مَجْرٍ لَهُ عَجَاجُ  
يَبْغُونَ مِّنْ إِثَارَةِ الثَّارَاتِ  
بِطَاعَةِ السَّفَاحِ لَا مَرَّوَانَا  
فَسَجَدَ السَّفَاحُ لِلْقَدِيرِ  
فِي طَبَقٍ بَيْنَ يَدَيْهِ قَدْ وُضِعَ  
مَجَانِبًا لِلشَّيْمِ الدَّمِيمَةِ  
مُقْتَدِيًا بِآلِهِ الْهَدَاةِ  
وَصَارَ حَتَّى الْحَشْرِ فِيهِ يَلْبَثُ  
فَأَحْكَمَ التَّدْبِيرَ لِلْأُمُورِ  
مُسَدِّدَ الرَّأْيِ قَوِيَّ الْعَزْمِ  
طَالِبَةً آلَ أَبِي طَالِبِ  
مَعَ أَبِي مُسْلِمٍ السَّرَّاجِ  
لَمَّا أَنَاهُ الْقَدَرُ الْمَقْدُورِ  
مَهْنًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكْدُرُ<sup>٣</sup>  
وَبَزَّتِ الْأَيَّامُ عَنْهُ مُلْكُهُ  
ذُو السَّيْرِ الْحُسْنَى الرِّضَا السَّرِيَّ  
فِي غَيْرِ مَا قَصِيدَةٍ وَقَافِيَةٍ

١ ب م : الهيئات .

٢ ب م : الحال .

٣ ب م : مكدر .

مُشَبَّهًا بِعُتْبَةَ مَحْبُوبَةٍ  
 لَابْنَتِهِ عَلِيَّةَ شِعْرُ فشا  
 وكان يَشْتَدُّ عَلَى الزنادقة  
 إِذْ كَانَ فِي الْعَدْلِ إِمَامًا مُقْسَطًا  
 فَوَلَّى الْهَادِي ابْنَهُ مِنْ بَعْدِهِ  
 عَدْلًا إِلَى أَنْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ  
 فَصَارَ هَارُونُ الرَّشِيدُ تَالِيَا  
 فَشَيْدَ الْمُلْكِ وَأَعْلَى كَعْبَهُ  
 وَاسْتَوَزَرَ الْبِرَامِيكَ الْأَمْجَادَا  
 حَتَّى دَهَاوَهُمْ حَادِثُ الْأَيَّامِ  
 ثُمَّ دَمَى الْحَيْنُ الرَّشِيدَ فَاخْتَرِمَ  
 ثُمَّ وَلَّى مُحَمَّدُ الْأَمِينُ  
 فَلَمْ يَزَلْ مُسْتَغْيَلًا بِاللَّهْوِ  
 يُنْشِدُهُ أَبُو نَوَاسٍ الْحَسَنُ  
 أَشْعَارَهُ فِي الْخَمْرِ وَالْغِلْمَانِ  
 حَتَّى أَتَاهُ الْحَتْفُ بِالْمَأْمُونِ  
 أَنْحَى عَلَيْهِ طَاهِرٌ فَاغْتَالَه  
 وَدَارَتْ الْحُرُوبُ فِي بَغْدَادِ  
 فَجَاءَهَا الْمَأْمُونُ عَبْدُ اللَّهِ  
 فِي كَتَبِ التَّارِيخِ ذَكَرُ قِصَّتِهِ  
 وَقِصَّةٌ فِي شَأْنِ طَلِّ وَرِشَا  
 وَمَنْ غَلَا يُرْضِي بِذَلِكَ خَالِقَهُ  
 حَتَّى أَتَاهُ حَيْنُهُ فَاعْتَبَطَا  
 فَسَارَ فِي سِيرَتِهِ وَقِصْدِهِ  
 فَعَاقَ عَنْ مَأْمُولِهِ حِمَامُهُ  
 لِلْمَلِكِ الْهَادِي إِمَامًا وَآلِيَا  
 حَزْمًا وَعِزْمًا وَأَذَلَّ صَعْبَهُ  
 فَاسْتَوْسَقَ الْأَمْرُ بِهِمْ وَزَادَا  
 وَكُلُّ عَيْشٍ فَلَى انْقِرَامِ  
 وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي الْعِبَادِ قَدْ حَتَمَ  
 فِي طَالِعِ حُلٍّ بِهِ التَّنِينُ  
 فِي غَيْرَةِ وَمَهْلَةٍ وَزَهْوِي  
 وَكَانَ مَمْنٌ شَأْنُهُ التَّمَجُّنُ  
 فَيَحْتَذِي مَا قَالَهُ ابْنُ هَانِي  
 فَصَارَ رَهْنًا فِي يَدِ الْمُنُونِ  
 قَتْلًا وَعَنْ سُلْطَانِهِ أَزَالَهُ  
 وَآلَ أَمْرُهَا إِلَى الْفَسَادِ  
 فَانْزَاحَ عَنْهَا كُلُّ أَمْرِ دَاهٍ

١ ب م : الملك .

٢ ب م : مهلة .

٣ ط : فزاح .

حتى اغتدت في زينة العروس  
 إذ بايع الناس له فسلموا  
 وكان في سيرته المأمون  
 ذا بصير بالعلم والكلام  
 وكان في أيامه ابن أكرم  
 له حديث معه مستطرف  
 وثار إبراهيم ابن المهدي  
 فعاقبه عما أراد القدر  
 واستوزر الحسن نجل سهل  
 مصاهراً له ببوران ابنته  
 فصداً عما ينتحيه الحسن  
 فأصبح المأمون بعد الحسن  
 مؤرياً إذ كان قد سقاه  
 وبايع المأمون موسى الرضا<sup>١</sup>  
 فدُفِنَ الرضا مع الرشيد  
 ثم ثوى المأمون في جهاده  
 وصيرَ الملكُ إلى المعتصم  
 فاستفتح المعتصم العمورية  
 فعاقبه عن ذلك أمر مزعج  
 وأن الافشين بدا من كفره

وغاب عنها كوكب النحوس  
 وأشرق الدهر وكاد يظلم  
 عدلاً رضاء له تقى ودين  
 مفوهاً بالنثر والنظام  
 قاضيه يحيى اللوذعي المفهم  
 وكان ذا فقه له تصرف  
 عليه والطالع غير سعد  
 فجاءه منهزماً يعتذر  
 إذ ناهز الحسن سن الكهل  
 منوهاً من جاهه وحرمة  
 وشك حمام بدفاع قدا دنا  
 مرزءاً يلبس ثوب الحزن  
 سماً وحيلاً قاطعاً حشاه  
 ثم قضى الله لموسى ما قضى  
 طوبى لموسى من فتي شهيد  
 رهناً بما قدّمه من زاده  
 فأحسن السيرة لما يظلم  
 ثم أراد غزو قسطنطينيه  
 من ثائر قام عليه يخرج  
 ما كان قد أجنّه في صدره

١ ب م : إذ .

٢ الصواب : علي بن موسى الرضا .



وقتلَ المعتصمُ الأفشينا  
 أحرقه بالنار لما أنْ بَغَى  
 ثم دَمَى بعدُ الإمامَ المعتصمَ  
 فبويَسَعَ الوائِقُ بالإمامةِ  
 وإنه كان مُحِبًّا للنظرِ  
 ثم عَدا الوائِقَ حِينَ نَزَلَا  
 فبَايَعُوا لِحُفَيرِ التَّوَكُّلِ<sup>١</sup>  
 حَتَّى دَهَاهُ حَادِثٌ كَبِيرُ  
 مَالَا عَلَيْهِ إِبْنُهُ الْمُنْتَصِرُ  
 فبَايَعُوا مُحَمَّدَ الْمُنْتَصِرَا  
 ثُمَّ سَقَاهُ الدَّهْرُ كَأْسَ الْحَتَفِ  
 فبَايَعُوا لِلْمُسْتَعِينِ أَحْمَدِ  
 فَاضْطَرَبَتْ أَحْوَالُهُ بِالتَّرَكِ  
 جَرَعَهُ الْمُعْتَزُّ مِنْ بَغْيِ جُرْعِ  
 فَتَنَمُ لِلْمُعْتَزِّ مَا قَدْ أَمَلَهُ  
 فَلَمْ يَكُنْ يَحْسِنُ [ فِي الْأَثَرِ ]  
 مِنْ ضَغْطِهِمْ فَبَايَعُوا لِلْمُهَنْدِي  
 وَمَاتَ فِي الْمَجْلِسِ [ بَعْدَ خَلْعِهِ  
 فَعَرَضَتْ لِلْمُهَنْدِي أَعْرَاضُ

إِذْ كَانَ بِالْبَغْيِ يَكِيدُ الدِّينَا  
 وَهَكَذَا يَجْزِي إِلَاهُ مِنْ طَفَى  
 وَهُوَ عَلَى دِجْلَةٍ حِينَ فَقِصِمَ  
 وَكَانَ ذَا عَدْلٍ وَذَا اسْتِقَامَةٍ  
 لَكِنَّهُ بِالْقَوْلِ بِالْخَلْقِ أَمَرَ  
 فَابْتَزَّ مُلْكُهُ وَمَا قَدْ خُوِّلَا  
 وَكَانَ عَيْنَ الْفَضْلِ وَالتَّفَضُّلِ  
 فَاغْتَالَهُ بَغَاءُ الصَّغِيرِ  
 إِذْ سَامَهُ هُونًا وَمَتَقْنَا يُضْجِرُ  
 فَلَمْ يَدُمْ فِي الْمُلْكِ إِلَّا<sup>٢</sup> أَشْهُرَا  
 ذَاقَ الَّذِي أَذَاقَهُ مِنْ خَسَفِ  
 بِطَالِغِ النُّحْسِ بِغَيْرِ أَسْعَدِ  
 وَلَمْ يَزَلْ فِي تَنَكُّدِ وَضَنِكِ  
 فَسَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَيْهِ وَانْخَلَعَ  
 وَالدَّهْرُ يَفْرِي<sup>٣</sup> لَوْ دَرَى أَجْلُهُ  
 سِيرَتُهُ فَحَلَّ فِي أَشْرَاكِ  
 فَانْخَلَعَ الْمُعْتَزُّ يُلْقَى بِالْيَدِ  
 فَقُضِيَ يَتَدُبُّ نَعَاةً رَبْعَهُ  
 كَانَ بِهَا فِي مُلْكِهِ انْتِفَاضُ

١ ب م : المتوكل .

٢ ط : غير .

٣ ب م : يدني .

أظهر زُهداً لم يوافق جُندَه  
فوجَّوه بشباً الخنَاجِرِ  
فولَّى المعتضِدُ الخِلَافَه  
وكان في حربٍ مع الصَّغارِ  
حتى دَهاهُ ما دَهِى البريَه  
فولَّى الخِلَافَه المعتضِدُ  
فخرجتُ في ملكه القرامِيطه  
وكان ببَدرٍ غلامه كَدِيفُ  
ووصلتُ قَطْرُ النَّدَى إليه  
فكانَ مِنها في سرورٍ وطربُ  
فصارَ في الأمرِ عليُّ المَكْتَفِي  
لكنه أذاقَ بَدرًا حَتَفَه  
ثم أتى المَكْتَفِي الحمامُ  
فصَيَّرَ الأمرَ إلى المُقْتَدِرِ  
وابنُ المُعْتَزِّ قد غدا إماما  
ولم يَسْعَ مُرادُ عبدِ اللهِ  
وأدركته حِرْفَةُ الآدابِ  
فدامَ في الأمرِ سنينَ جَعْفَرُ  
فشَبَّتِ الحروبُ في أَيامِه  
فولَّى القاهِرُ نَجْلُ المُعْتَضِدِ

وكفَّ عنهم سَيِّبَه وِرْفَدَه  
فلمْ يكن للمهتدي من ناصرٍ  
فأثَرُ اللذاتِ والسَّلافه  
وغيره مِن سائرِ الثَّوارِ  
فسلَبَتْهُ ملكه المَنِيَه  
وكانَ في حروبِه يؤيِّدُ  
بَغِيًّا فأبدى فيهم مَسَاحِطَه  
وكان بَدرُ البدرِ من غيرِ كلفِ  
بَينْتُ ابنِ طولونَ خمارَ وِيَه  
حتى دنا الحمامُ منه فذَهب  
فكانَ في السَّيرَةِ عَيْنَ المُنْصَفِ  
إذْ كانَ على ملكه قَدَ خافَه  
وكانَ قد ساوَرَه السَّقامُ  
للهِ نَجْلِ المَعْتَضِدِ جَعْفَرِ  
فسامَه المُقْتَدِرُ الحماما  
لَمَّا دَهاهُ بالْمَنونِ داهِ  
بالقَدَرِ السابقِ في الكتابِ  
حتى أتاَهُ القَدَرُ المُقَدَّرُ  
فجَرَّعَتْهُ المُرَّ مِن حَمَامِه  
وكانَ فَظُّ النَفْسِ ذا خُلُقِ نَكَدِ

١ ب م : قوم .

٢ ط : غير المنصف .

يَعِيْثُ حَتَّى سُمِلَتْ حَيَاتُهُ  
 فَاسْتُخْلِفَ الرَّاضِي أَبُو الْعَبَّاسِ  
 ذَا أَدَبٍ وَذَا قَرِيضٍ حَسَنٍ  
 ثُمَّ تَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ الْمُتَّقِي  
 وَبَايَعُوا مِنْ بَعْدِهِ الْمُسْتَكْفِي  
 فَأَخْلَصُوا الطَّاعَةَ لِلْمُطْعِي  
 ثُمَّ رَمَى بِنَفْسِهِ كَالْخَالِعِ  
 طَاعُوا لَهُ ثُمَّ عَدَوْا عَلَيْهِ  
 وَخَلَعُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ صَاحِرًا  
 فَاسْتَوْسَقَ الْمُلْكُ لَهُ سِنِينَ  
 حَتَّى سَقَتْهُ أَكُوسُ<sup>٣</sup> الْحِمَامِ  
 ثُمَّ ابْنُهُ الْقَائِمُ بَعْدُ قَامَا  
 ثُمَّ انْتَهَى مُلْكُ بَنِي الْعَبَّاسِ  
 [وَبَعْدَ حِينٍ قَامَ فِي بَغْدَادِ  
 فَاسَرَّ الْخَلِيفَةُ الْمَذْكُورَا  
 وَجَدَ فِي الْخَلْعِ بِكَلِّ جَهْدٍ  
 فَحَرَّكَ الرَّحْمَنُ ذُو الْجَلَالِ  
 التَّغْلِبَكِي مَلِكَ الْأَغْزَاذِ  
 وَنَصَرَ الْقَائِمَ خَيْرَ نَصْرِ]

إِذْ كَانَ سَهْمًا يُتَّقَى شَبَاهُ  
 فَكَانَ مَشْغُوفًا بِشَرِبِ الْكَاسِ  
 وَكَانَ فِي الْعُلُومِ ذَا تَفَنٍّ<sup>١</sup>  
 فَمَا بَقُوا مِنْ بَعْدِهِ وَلَا بَقِيَ  
 ثُمَّ انْزَوَى عَنْ أَمْرِهِمْ مُسْتَعْفِيًا  
 فَأَحْسَنَ السَّيْرَةَ فِي الْجَمِيعِ  
 إِلَى ابْنِهِ عَبْدِ الْكَرِيمِ<sup>٢</sup> الطَّاعِ  
 وَقَطَعُوا حَاجِزَ مِشْرِيقِهِ  
 وَبَايَعُوا ابْنَ الْمُتَّقِي الْقَادِرَا  
 ثَلَاثَةً - قَالُوا - وَأَرْبَعِينَا  
 وَكُلُّ مُلْكٍ فَلِيَ انْصِرَامِ  
 وَسَارَ فِي سَيْرَتِهِ<sup>٤</sup> أَعْوَامَا  
 وَدَبَّرَ الْأَنْزَاكُ أَمْرَ النَّاسِ  
 مُقَدِّمًا يُدْعَى بِأَرْسِلَانَ  
 وَكَانَ مَرْءًا بِالتَّقَى مَشْهُورَا  
 وَصَرَفَ الدَّعْوَةَ لِلْعُبَيْدِي  
 لِنَصْرِهِ الْمَلِكِ الْمِيكَالِي  
 فَقَتَلَ التَّرْكِي بِالْأَهْوَاذِ  
 وَانْفَرَدَ الْغَزَا بِضَبْطِ الْأَمْرِ

١ ب م : تيقن .

٢ ط : عبد الملك .

٣ ب م : سقي بأكوس .

٤ ب م : بسيرته .

ثم ثوى القائمُ بعده مدةً وباعوا لمقتديهم بعدهُ  
ابن ابنه أحمدَ عبدَ الله والأمرُ للعادلِ شاهنشاهِ  
وباعوا من بعده إِذْ قُبِرَا سليله أحمداً المُستظهِراً  
ثم تولاهُ ابنه المُسرَّشيدُ الفضلُ فاعتلوا به وسعدوا  
وشدَّ أزرَ المُلكِ والخلافةِ وهابه عدوُّهُ وخافهُ  
فهو إلى الآنَ إمامُ الخلقِ والمُلكِ لله الإلهِ الحقِّ]

### دولة بني أمية بالأندلس

وزمنَ الوليدِ كانَ فتحُها وبعدكم حربٌ وكم من هزلٍ  
ليوسفَ الفهريِّ والصُّمَيْلِ استوسقَ المُلكَ بهذي الناحيةِ  
ثم تولّاها ابنه هشامُ فباعوا ابنه المسمى الحكماءِ  
فاعترض المُلكُ له من اعترض ثم تولّى عابِدُ الرَّحْمَنِ  
ثم تولّاها ابنه مُحَمَّدٌ وكانَ في السيرةِ مثنى يُحمدُ  
وراسخاً في العِلْمِ بالحسابِ ثُمّتَ عبدُ الله وهو الأصغرُ  
خمسَينَ عاماً صاحبُ الزَّهراءِ وبعدَه هشامُ آلِ عامرٍ  
فانتفضَ التَّربُّ ومُزَّقَ الكَفَسُ ذاكَ الذي ماتَ مراراً ودفنَ

١ ط : حكما .

٢ ب م : الأمر .

## ذكر الفتنة الأولى بقرطبة

لما انقضت دولة آل عامر  
وقال عن هشام المؤيد  
ولنما أخبرهم بباطله  
فجاء البربر في حقل الجنود  
فظفر المهدي بابن عمه  
في طالع ينظر منه كيوان  
فوقعت بينهم حروب  
فاظلمت في عصره الآفاق  
فانصرف الملك إلى يديه  
وطوقوه بشبا المهدي  
فسلم الأمر لسليمانه  
فلم يزل فيهم سليمان يلي  
فاستوسق الأمر له والطاعة  
فاغتاله الصقلب في الحمام  
ثم انقضى عصر بني حمود  
وظهر المستظهر المرواني  
وقتلوه بعد ذلك صبرا  
فبايعوا للناصر المستكفي  
ففر عنها ثم عاد المعتلي  
ثم أتى من بعده المعتد  
فنتقموا استخلاصه للحائك  
وخلفوا معتد هم هشام  
قام بها المهدي من آل الناصر  
بأنه قد صار رهن الملحد  
والمرء لا يستطيع قتل قاتله  
مع ابن عمه المسمى بالرشيد  
وكان ذلك زائداً في غمه  
فجاءه البربر مع سليمان  
لاح له من بينها الهروب  
وعتمها الشقاق والنفاق  
فهجموا من بعد ذا عليه  
بين يدي هشام المؤيد  
وهشموا هشام في أكفانه  
حتى انبرى له ابن حمود علي  
وكان فيما زعموا تلقاعه  
وجرعوه أكثس الحمام  
والحرب والفتنة في مزيد  
وشيعره من أحسن المعاني  
من بعد ما قد قتلوه الأما  
بعد خطوب طال فيها وصفي  
بالله يحيى نجل حمود علي  
والحرب في أقطارها تشتد  
وزيره فخر أي هالك  
وسجنوه عندهم أعواماً

## ذكر ملوك الطوائف الثوار بالأندلس بعد ذهاب دولة ابن أبي عامر وأمراء الجماعة بقرطبة

لما<sup>١</sup> رأى أعلام<sup>٢</sup> مصر<sup>٣</sup> قرطبة<sup>٤</sup> وعُدَّتْ شاكِلَةً<sup>٥</sup> للطاعة فقدّموا الشيخ من آل جهور<sup>٦</sup> ثم ابنه أبا الوليد بعده<sup>٧</sup> فجاءت<sup>٨</sup> في فضليها الجهاورة<sup>٩</sup> من كل<sup>١٠</sup> مُتَنَزِّها بها وثائري<sup>١١</sup> فالغفر<sup>١٢</sup> الأعلى ثار<sup>١٣</sup> فيه مُنْذِرُ<sup>١٤</sup> وابن<sup>١٥</sup> يَعِيشُ<sup>١٦</sup> ثار<sup>١٧</sup> في طُلَيْطُلَةٍ<sup>١٨</sup> وفي بَطْلِيوس<sup>١٩</sup> انتزى سابور<sup>٢٠</sup> وثار<sup>٢١</sup> في حمص<sup>٢٢</sup> بنو عباد<sup>٢٣</sup> وشاع<sup>٢٤</sup> عن هشام<sup>٢٥</sup> المؤيد<sup>٢٦</sup> وأنه جاء<sup>٢٧</sup> من<sup>٢٨</sup> الحِجَاز<sup>٢٩</sup> وقال عباد<sup>٣٠</sup> به<sup>٣١</sup> فصَدَّقُوا<sup>٣٢</sup> فنصَبُوا<sup>٣٣</sup> دعوتَه<sup>٣٤</sup> طَلَسَمَا<sup>٣٥</sup> فعبَدُوهُ<sup>٣٦</sup> مُدَّةً<sup>٣٧</sup> أَصَوَامَا<sup>٣٨</sup>

أن<sup>٣٩</sup> الأمور<sup>٤٠</sup> عندهم<sup>٤١</sup> مُضْطَرِبَةٌ<sup>٤٢</sup> استَعَمَلَتْ<sup>٤٣</sup> آراءها الجماعة<sup>٤٤</sup> المُكْتَنِي<sup>٤٥</sup> بالحزم<sup>٤٦</sup> والتدبير<sup>٤٧</sup> وكان<sup>٤٨</sup> يحذو في السداد قصدَه<sup>٤٩</sup> وكل<sup>٥٠</sup> قُطْرٍ<sup>٥١</sup> حل<sup>٥٢</sup> فيه الفاقرة<sup>٥٣</sup> وعادل<sup>٥٤</sup> عن كل<sup>٥٥</sup> عَدَلٍ<sup>٥٦</sup> جائر<sup>٥٧</sup> ثم<sup>٥٨</sup> ابن<sup>٥٩</sup> هود<sup>٦٠</sup> بعد<sup>٦١</sup> فيما يُدْكَرُ<sup>٦٢</sup> ثم<sup>٦٣</sup> ابن<sup>٦٤</sup> ذي النون<sup>٦٥</sup> تصفَى<sup>٦٦</sup> الملك<sup>٦٧</sup> له وبعده<sup>٦٨</sup> ابن<sup>٦٩</sup> الأفطس<sup>٧٠</sup> المنصور<sup>٧١</sup> والحرب<sup>٧٢</sup> والفتون<sup>٧٣</sup> في ازدياد<sup>٧٤</sup> بأنه<sup>٧٥</sup> حي<sup>٧٦</sup> ولما<sup>٧٧</sup> يُلْحَدِ<sup>٧٨</sup> واحتل<sup>٧٩</sup> في حمص<sup>٨٠</sup> على المجاز<sup>٨١</sup> بأنه<sup>٨٢</sup> حي<sup>٨٣</sup> لديه<sup>٨٤</sup> يُرْزَقُ<sup>٨٥</sup> وقد<sup>٨٦</sup> محامات<sup>٨٧</sup> منه<sup>٨٨</sup> الرُسْمَا<sup>٨٩</sup> إذ<sup>٩٠</sup> عَدَمُوا<sup>٩١</sup> الألباب<sup>٩٢</sup> والأحلاما<sup>٩٣</sup>

١ من هنا اقتبس العماد بعض هذه الأرجوزة .

٢ الخريدة : أهل .

٣ ط : فعاهدت .

٤ هو محمد بن يعيش الأسدي .

٥ ب م : العقول .

ثُمَّ نَعَاهُ بَعْدَ ذَا عِبَادُ  
 وَثَارَ فِي غِرْنَاظَةٍ حَبْتُوسُ  
 وَآلُ مَعْنٍ مَلَكُوا الْمَرِيَّةُ  
 ذِكْرَهُمْ فِي غَيْرِ مَا قَصِيدِ  
 وَثَارَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ الْفَتَيَانِ  
 ثُمَّ زُهَيْرٌ وَالْفَتَى لَبِيبُ  
 سُلْطَانُهُ رَسَا بِمَرْسَى دَانِيهِ  
 ثُمَّ أَقَامَتْ هَذِهِ الصَّقَالِيهِ  
 وَجُلُّ مَا مَلَكَتْهُ بِلَنْسِيَّةُ  
 وَبَلَدُ الْبُنْتِ لَالَ قَاسِمُ  
 وَابْنُ رَزِينٍ جَارُهُ بِالسَّهْلَانَةِ  
 ثُمَّ تَمَادَتْ هَذِهِ الطَّوَائِفُ  
 دَانَتْ بِدِينِ الْجَتُورِ وَالْعُدُولِ  
 فَأَهْمَلُوا الْبِلَادَ وَالْعِبَادَا  
 وَاشْتَفَلَتْ أَذْهَانُهُمْ بِالْخَمْرِ  
 وَزَادَهُمْ فِي الْجَهْلِ وَالْخِلْدَانِ  
 لَمَّا طَوَتْ صُدُورُهُمْ مِنْ غِيلٍ  
 فَخَسَفَتْ [...] بِالْأَرْضِ  
 فَاسْتَوْلَتْ الرُّومُ عَلَى الْبِلَادِ  
 وَقَتَلُوا الرِّجَالَ كَيْفَ شَاءُوا  
 وَإِذَا أَطَالَ الْقَوْمُ أَسْرَى الْقَتْدَرُ

مِنْ بَعْدِ مَا طَاعَتْ لَهُ الْبِلَادُ  
 ثُمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِهِ بَادِيَسُ  
 بِسِيرَةٍ مَحْمُودَةٍ مَرْضِيَّةُ  
 يُشْرِقُ مِثْلَ النَّحْرِ بِالْفَرِيدِ  
 الْعَامِرِيُّونَ وَمِنْهُمْ خَيْرَانُ  
 وَمِنْهُمْ مُجَاهِدُ السَّيْبِ  
 ثُمَّ غَزَا حَتَّى إِلَى سَرْدَانِيهِ  
 لَابْنِ أَبِي عَامِرِهِمْ بِشَاطِبِهِ  
 وَثَارَ آلُ طَاهِرٍ بِمَرْسِيَّةِ  
 وَهُوَ حَتَّى الْآنَ فِيهِ حَاكِمُ  
 أَمَهْلُ أَيْضاً ثُمَّ كُلُّ الْمَهْلَةِ  
 تَخْلُفُهُمْ مِنْ آلِهِمْ خَوَالِفُ  
 إِذْ سَلَبَتْ عَقَائِلُ الْعُقُولِ  
 وَعَطَّلُوا الثَّغُورَ وَالْجِهَادَا  
 وَبِالْأَغَانِي وَسَمَاعِ الزَّمْرِ  
 أَنْ ظَاهَرُوا عَصَابَةَ الصُّلْبَانِ  
 وَلَاخْتِبَارِ الْبَعْضِ حَالِ الْكُلِّ  
 وَضَيَّقُوا مِنْ طُولِهَا وَالْعَرَضِ  
 وَاسْتَعْبَدُوا حَرَائِرَ الْعِبَادِ  
 وَضَاعَ دَلُوكَ الدِّينِ وَالرِّشَاءِ  
 نَحْوَهُمْ خَسَفُوا وَمَا لَنْ شَعَرُوا

١ ب م ٠ شرقى .

٢ ب م : خلانف .

## دولة المرابطين بالأندلس

فلما أراد الله نصرَ الدينِ استصرخَ الناسُ ابنَ تاشفينِ  
فجاءهم كالصبحِ في إثرِ غسقِ مُستدرِكاً لما تبقى من رَمَقِ<sup>١</sup>  
وافى أبو يعقوبَ كالعُقابِ فجردَ السيفَ من<sup>٢</sup> القِرَابِ  
وواصلَ السَّيرَ إلى الزَّلاقيَّةِ وساقَه<sup>٣</sup> ليومِها ما ساقَه  
لله دَرٌّ مثلها مِن وقعةٍ قامتْ بنصرِ الدينِ يومَ الجُمُعَةِ  
وئُلِّ للشركِ هناكَ عَرشُه<sup>٤</sup> لم يُغنِ عنه يومه أذْفَنُشُه<sup>٥</sup>  
فوجبَ الخلعُ لذي الخلاعةِ وصَرَخوا ليوسفَ بالطاعةِ  
واتصلَ الأمرُ على نظامٍ وامتدَّ ظلُّ اللهِ للإسلامِ  
وانصرفَتِ على العدوِّ الكُرةُ ورجعَ<sup>٦</sup> الجَمْعُ كأولى مرَّةٍ  
فتلكَ خيلُ اللهِ في العَدُوِّ تَعِيثُ في الرِّواحِ والغُدُوِّ  
ثمَّ ولي عليُّ بنُ يوسفَ مُهتدياً حُكْمَ أبيه يَتَقَنِّي

تمت الأرجوزة وبتمامها تم القسم الأول  
وصل الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

١ الخريدة : مبتدراً كالماء ينفذ في رفق .

٢ ط : عن .

٣ ب م : وأمن .



# فهارسُ الكتابِ



## [ ١ ] فهرست الاعلام

- أ —
- آدم ١١١ ، ٣٢٩ ، ٣٤٠ ،  
٩٢٧ ، ٩٢٨  
ابن الأبار ، أبو جعفر ٢٥  
أبان ٨٤٠  
ابراهيم الامام ٩٣٣  
ابراهيم ( الخليل ) ٣٤٦  
ابراهيم بن الافليلي ، انظر : ابن  
الافليلي أبو القاسم  
ابراهيم بن خفاجة ، انظر : ابن  
خفاجة  
ابراهيم بن العباس الصولي ،  
انظر : الصولي  
ابراهيم بن المهدي ٤٠٤ ، ٩٣٦  
ابراهيم بن الوليد الأموي ٩٣٣  
ابراهيم بن يحيى الطنبلي : انظر  
الطنبلي ، أبو بكر  
أبرهة ٣٤٠  
ابن أبي أمية ، أبو أيوب الوزير  
٢٦
- ابن أبي الحسن ( الشاعران ) ٤٦٩  
ابن أبي الخصال ، أبو عبدالله  
الكاتب ٢٩  
ابن أبي الربيع ، أبو العباس الفقيه  
٢٣  
ابن أبي زمين ٤٥٩  
ابن أبي عامر ، انظر : عبد  
الرحمن بن المنصور  
ابن أبي عامر ؛  
عبد العزيز بن عبد الرحمن  
بن أبي عامر ( المنصور  
الصغير ) ؛ المظفر عبد  
الملك بن المنصور بن أبي  
عامر ؛  
المنصور بن أبي عامر  
( الكبير )  
ابن أبي عبدة ، أبو عمر ٦٦٥  
ابن أبي عيينة المهلب ٨٠  
ابن أبي كامل ( أحمد ) ٨٢٥  
ابن أبي موسى ٦٤٩  
أحمد ( في الشعر ) ٧٥٨

- إدريس بن يحيى بن علي بن حمود  
(العلي بالله) ٣٣٨ ، ٨٥٩ ،  
٨٦٠ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ،  
٨٦٤  
إدريس بن اليماني ٢٨ ، ٨٧ ،  
٣٠٧  
الأذفونش ٩٤٤  
أرسطاطاليس (رسطاليس)  
٧٥ ، ١٦٧  
أرسلان ٩٣٩  
ابن أرقم ، أبو الأصبغ الكاتب  
٢٨ ، ٧٤٠  
أرمقند ٣٦ ، ٦٩  
أروى (حظية المعتصم) ٧٣٤  
ابن أزرق ، أبو عامر الكاتب  
٨٤ ، ١٨٣  
أزهر (جارية ابن السراج) ٨٧٢  
أسامة بن زيد ٣٤١  
ابن الإستجي ، أبو الحسن ٢٤  
اسحاق الموصلي ٨٦٣ ، ٩١٧  
اسحاق بن عبدالله ٣٨٥ ، ٣٨٧ ،  
٣٨٨  
أبو إسحاق بن همام ، انظر :  
ابن همام  
أبو إسحاق بن خفاجة ، انظر :  
ابن خفاجة
- أبو إسحاق بن معلّى ، انظر :  
ابن معلّى  
الأسدي (ابراهيم بن أحمد) ٤٧٩  
الأسعد بن بليطة ٢٤ ، ٧٨٤ ،  
(٧٩٠ - ٨٠١)  
أسماء (طفلة) ٣٠٤  
اسماعيل بن ذي النون ٢٥ ، ٣٠ ،  
١٨٦ ، ١٨٧ ، ٩٤٢  
اسماعيل بن المعتضد عباد ٢٨ ،  
٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٨٥  
٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨  
اسماعيل بن يوسف ، انظر :  
ابن النغريلي  
أشكمياط ، أبو بكر الكاتب ٢٣٠  
أبو الأصبغ القرشي ٣٣٥  
أبو الأصبغ ابن أرقم ، انظر :  
ابن أرقم  
أبو الأصبغ ابن القطاع ، انظر :  
ابن القطاع  
الأصبهاني (حمزة) ٨١١  
الأصمعي ٥٣١ ، ٨٢٦  
ابن الأصيلي ، أبو عامر الأديب  
٢٩  
ابن الأعرابي ٨٢٦  
الأعشى ١١ ، ٥٤٥

أنف الناقة بن معمر ٢٧٣ ،  
٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨  
أنوش ٩٢٨  
أوس بن حجر ٩٠٨  
إيأس بن معاوية (الإيامي)  
١٧٨ ، ٨٣٦  
ابن أيمن ، أبو عبدالله ٢٦  
أبو أيوب بن أبي أمية ، انظر :  
ابن أبي أمية .

— ب —

الباجي ، أبو عمر ( عمرو )  
( يوسف بن جعفر ) الوزير  
٢٥ ، ٣٣٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦٦ ، ٨٩٧  
الباجي ، أبو القاسم ٦٤٧  
الباجي ، أبو الوليد القاضي ٢٥  
باديس بن حبوس ، أبو مناد  
٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩  
٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣  
٦٦٤ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٧٣٢  
٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩  
٨٥٩ ، ٩٤٣  
ابن باشة المعروف بالأصغر ٦٠٠  
باغر ( التركي ) ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١  
بثينة ( صاحبة جميل ) ٤٦٥

الأعمى التطيلي ( أحمد بن هريرة )  
أبو جعفر ٢٦ ، ٧٦ ، ٣٠٣ ،  
٣٢٥  
الأفشين ٩٣٦ ، ٩٣٧  
ابن الأفطس ، انظر : المتوكل  
عمر بن الأفطس ؛  
المظفر بن الأفطس ؛  
المنصور بن الأفطس ؛  
الأفقي ( أفعى نجران ) ١٣٠  
ابن الإفيلي ، أبو القاسم ٢٣٥ ،  
٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤  
٢٨١ ، ٤٨٣  
الأفوه الأودي ٢٨٣  
الأفوه الشاعر الجزار ٧٦٠  
الإلبيري ، انظر : السميصر ؛  
أبو عمر الإلبيري  
امرأة العزيز ٨٠٥  
امرؤ القيس ( ابن حجر ) ،  
الكندي ( ١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨  
٢٨٦ ، ٧٠١  
أمير المسلمين ، انظر : يوسف  
ابن تاشفين  
أميرة القرشية ٤٨٥  
الأمين ( محمد بن هارون الرشيد )  
٤٨٢ ، ٥١٤ ، ٩٣٥  
أبو أمية بن هاشم القرطبي ١٨٣

- البحثري ٤٠ ، ٤١ ، ٧٧ ، ١٦٦  
١٧٦ ، ٢٥٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩  
٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٥١٨  
٥٤١ ، ٩٠٣ .
- بدر ( غلام ) ٩٣٨  
بديع الزمان الهمداني ( البديع )  
١١ ، ١٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٧٦ ،  
٣٧٣ ، ٦٥٤ ، ٧٧٣ ، ٨٤٠  
٩٠٧  
البرّاض ٥٥١  
ابن برد الأصغر ( عمر ) أبو  
حفص ٢٣ ، ٥٠ ، ٢٨٢ ،  
٣٠٦ ، ٣٣٥ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩  
٤٨٣ ، ( ٤٨٦ - ٥٣٥ ) ،  
٧٧٠ ، ٧٧٧ ، ٧٨١ ،  
٧٨٧ ، ٨٤٤  
ابن برد الأكبر ( عمر ) أبو  
حفص ٢٢ ، ١٠٠ ، ( ١٠٣ )  
- ( ١٢٣ ) ، ١٢٧ ، ١٢٩ ،  
٤٨٦ ، ٥٨٨  
البرزالي ( البرزيلي ) الزناتي ( محمد  
ابن عبد الله ) ٣٠٤ ، ٤٦٠ ،  
٤٦١ ، ٦٢٥  
البرزالي ( علي بن عبد الله ) ٤٦١  
البرزالي ، أبو الفتح ٣١٦ ، ٣١٧  
البرلياني ( محمد بن أحمد ) أبو
- عبد الله الوزير الكاتب ٢٤ ،  
( ٦٢٤ - ٦٤٣ )  
ابن بسام البغدادي ( علي ) ١٤٢ ،  
١٤٣ ، ١٤٤ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤  
٨١٥ .  
ابن بسام الشتريني ( علي ) أبو  
الحسن ، صاحب الذخيرة ١١ ،  
١٥ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٤٨ ،  
٥١ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٥ ،  
٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٣١  
١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٩  
١٦٦ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٣  
٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨١  
٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٦  
٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٦٦ ، ٣٨٨  
٤٠٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣٧  
٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦  
٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٠  
٥٤٤ ، ٥٩٠ ، ٥٩٤ ، ٦٠١  
٦٠٨ ، ٦١٤ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥  
٦٥٥ ، ٦٩١ ، ٧٢٠ ، ٧٣٢  
٧٥٢ ، ٧٦٥ ، ٧٧٠ ، ٧٧٥  
٧٨٥ ، ٧٩٤ ، ٨٣٩ ، ٨٤١  
٨٤٥ ، ٨٦٠ ، ٩٠٥  
٩٠٧ ، ٩٠٨  
بسبس ٤٦٤

- بسّاطم بن قيس ١٧٨ ، ٢١٨ ، ٧٦٢  
 بشار بن برد ٢٣٧ ، ٣٢٥ ،  
 ٧٧٣ ، ٨٤٣ ، ٩٠٢  
 ابن بشر (عبدالرحمن) ، ابن الحصار  
 ١٨٣  
 بطليموس ٧٥  
 البعوضة ٥٤٦  
 البعيث ٩٠٢  
 بغا الصغير ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٤١  
 بقراط ٢٧٥  
 ابن بقنة الوزير ٥٥٢  
 ابن بقي ، أبو بكر ٢٦ ، ٣٠٢ ،  
 ٣٠٣ ، ٥١٧ ، ٦٢١ ، ٨٢٣  
 بكر بن خارجة الكوفي ٣٩٠  
 بكر بن محمد المشاط الرعيني ،  
 انظر : ابن المشاط الرعيني  
 بكر بن النطاح ٩٠٣  
 أبو بكر الخولاني المنجم ٧٠٣ ،  
 ٧٩٧ ، ٨٠٢ ، ٨٠٤  
 أبو بكر الداني ، انظر : ابن  
 اللبّانة  
 أبو بكر الصديق ٣٤١ ، ٤٦٤ ،  
 ٩٢٩  
 أبو بكر الطنبي ، انظر : الطنبي ،  
 أبو بكر
- أبو بكر المرواني ٣٠٦  
 أبو بكر المصحفي ، انظر :  
 ابن المصحفي  
 أبو بكر ابن بقي ، انظر : ابن  
 بقي  
 أبو بكر ابن حزم ، انظر : ابن  
 حزم ، أبو بكر  
 أبو بكر ابن الحسن المرادي ٣١  
 أبو بكر ابن خازم ، انظر : ابن  
 خازم  
 أبو بكر ابن ذكوان ، انظر :  
 ابن ذكوان ، أبو بكر  
 أبو بكر ابن زياد ، انظر : ابن  
 زياد  
 أبو بكر ابن زيدون ، انظر : ابن  
 زيدون (الاب) ؛  
 ابن زيدون (الابن)  
 ابو بكر ابن سعيد ، انظر : ابن  
 القبطورنة  
 أبو بكر ابن سليمان ، انظر :  
 ابن القصيرة  
 أبو بكر ابن ظهار ، انظر : ابن  
 ظهار  
 أبو بكر ابن عبد العزيز الوزير  
 الكاتب ، انظر : ابن عبد  
 العزيز

بلقين (شيخ من صنهاجة) ٦٦٠  
 بلقين بن باديس بن حبوس ٦٦١ ،  
 ٦٦٤ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩  
 بلقين بن محمد بن حماد ١٨٩ ،  
 ١٩٠ ، ١٩١  
 ابن بليطة ، انظر : الأسعد بن  
 بليطة  
 بليق (فرس) ٧٠  
 البماري ، أبو عامر ٢٩  
 بوران (زوج المأمون) ٩٣٦  
 ابن يباع السبتي ٧٦  
 ابن البين ، أبو عبدالله ٢٧

— ت —

ابن التاكرني ٢٨ ، ٦٥٥ ، ٦٦٩  
 تأييد الدولة ، أبو جعفر ٦٤١  
 أبو تمام الطائي (حبيب بن أوس)  
 ١٨ ، ١٢٢ ، ١٧٦ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠  
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣١٢  
 ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٤ ، ٣٧٧  
 ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٤٧  
 ٥٤٠ ، ٥٩٢ ، ٦٧٢ ، ٨٣٠  
 ٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٨٨٧ ، ٩٠٢  
 أبو تمام ابن رباح الحجّام ٢٩ ،  
 ١٤٧ ، ٧٥٨ ، ٧٩٥

أبو بكر ابن العربي ، انظر : ابن  
 العربي  
 أبو بكر ابن العطار اليايسي ،  
 انظر : ابن العطار اليايسي  
 أبو بكر ابن عمار ، انظر : ابن  
 عمار  
 أبو بكر ابن فتوي ، انظر : ابن  
 فتوي  
 أبو بكر ابن قزمان ، انظر : ابن  
 قزمان  
 أبو بكر ابن القواس ، انظر : ابن  
 القواس  
 أبو بكر ابن مسلم ، انظر : ابن  
 مسلم  
 أبو بكر ابن الملح ، انظر : ابن  
 الملح  
 أبو بكر ابن هشام (أخو المرتضى  
 المرواني) ٤٥٥  
 أبو بكر اشكمياط ، انظر :  
 اشكمياط  
 أبو بكر عبادة ، انظر : عبادة  
 ابن ماء السماء  
 البكري ، انظر : طرفة بن العبد  
 بلال (المؤذن) ٢٢٢



تميم بن المعزّ (الشاعر) ٥١٨، ٧٧٢،

٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٩٢

التنوخى القاضى ٤٢١

التهامى ، أبو الحسن ٣١ ، ٣٨١،

٨٢٢

— ث —

التهالبي ، أبو منصور ٣١ ، ٣٢ ،

٣٤ ، ٦٠ ، ٨٩ ، ٣٦٣ ،

٥٤٦ ، ٦٢١ ، ٨٨٥ ، ٩٨٩

ثعلب ٣٢٣

— ج —

الجاحظ ( عمرو بن بحر ) أبو

عثمان ١٩٢ ، ٢٣٢ ، ٢٤٣ ،

٢٦٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٥٣١

٥٣٧ ، ٦٤٣ ، ٦٥٤

جالوت ١٦٣ ، ٥٥٩

جالينوس ٢٧٥

ابن الجدد ، أبو الحسين الكاتب

٢٦ ، ٣٠٨

ابن الجدد ، أبو القاسم ٢٦

ابن الجدد ، أبو محمد الوزير ٣٣٧

٦٤٣ ، ٦٤٤

ابن جذل الطعان ١٨٠

ابن جرج ، أبو جعفر الوزير

الكاتب ٢٨ ، ١٤٨ ، ١٤٩

جرو ل ، انظر : الحطيثة

جريب ( الشاعر ) ٣٤ ، ٤٦٢ ،

٤٦٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٧٠١

٩٠٢

الجزيري الشاعر ( عبد الملك ) أبو

مروان ١٠٣ ، ٢١٨ ، ٦٠٧

جعفر المتوكل ، انظر : المتوكل

العباسي

جعفر بن بسام البغدادي ١٤٢ ،

١٤٣

جعفر بن محمد بن فتح ، انظر :

ابن فتح

جعفر بن محمد بن مكى بن أبى

طالب القيسي ، أبو عبدالله

٨١٤

جعفر بن يحيى ( البرمكي ) ٩٦ ،

٤٠٤ ، ٦٤٩

أبو جعفر التطيلي ، انظر : الأعمى

التطيلي

أبو جعفر الداني الكاتب ٢٩

أبو جعفر ابن الأبار ، انظر :

ابن الأبار

أبو جعفر بن جرج ، انظر : ابن

جرج .

أبو جعفر ابن الدودين ، انظر :

ابن الدودين

- ابو جعفر ابن شانجه ، انظر :  
ابن شانجه  
ابو جعفر ابن اللماثي ، انظر :  
ابن اللماثي  
ابو جعفر ابن هريرة ، انظر :  
الأعمى التطيلي  
ابو جعفر أحمد بن عباس الوزير ،  
انظر : أحمد بن عباس الوزير  
جلال الدولة ابن عمار ، انظر :  
ابن عمار ، جلال الدولة  
جميل بثينة ٤٦٥  
جميلة (صاحبة ابن الحداد) ٥  
٧٠٩ ، وانظر أيضاً : نويرة  
الحنان (رجل) ١٢٤  
جنان (امرأة) ٨٤٠  
جهران بن يحيى (صاحب لبلة)  
٧٦١  
ابن الجهم ، انظر : علي بن الجهم  
ابن جهور ٥٩٥ ، ٧٧٠  
ابن جهور ، أبو الحزم ٥٣ ،  
١٠٠ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧  
٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٨٠  
٣٨٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣  
٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٤٩ ، ٦٠٢  
٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٦٣  
٩٤٢
- ابن جهور ، أبو الوليد ٣٣٧ ،  
٣٣٨ ، ٣٨٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣  
٤٤٩ ، ٥٣٨ ، ٥٣٥ ، ٦٠٤  
٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦١١ ، ٩٤٢  
ابن جهور (عبد الرحمن بن أبي  
الوليد) ٦٠٧  
ابن جهور (عبد العزيز بن حسن)  
٦٠٢  
ابن جهور (عبد الملك بن أبي  
الوليد) ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩  
٦١٠  
ابن جهور (محمد بن عباس) ٦٠٢  
ابو الجيش مجاهد العامري ،  
انظر : مجاهد العامري .
- ح —  
حابس (بن عقال) ٨٦٥  
حاتم الطائي ٧٥ ، ١٧٨ ، ٥١٧ ،  
٧١٨ ، ٨٠٤  
أبو حاتم الحجاري ، انظر :  
الحجاري .  
أبو حاتم ابن ذكوان ، انظر :  
ابن ذكوان  
الحارث الجفني ٧٥  
الحارث بن هشام ٥٨٠  
حارثة بن بدر الغداني ٤٦٨

- حارثة بن المغلس (تابع المتنبي) ٢٦٥  
حام ٩٢٨  
الحائك ، انظر : حكم بن سعيد  
الحائك القزاز  
حبوس بن ماكسن ، أبو مسعود  
٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٦٢٥  
٩٤٣ ، ٧٦٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٦ ، ٦٣٠  
حبیب (الطائي) ، انظر : أبو  
تمام  
حبیب ، أبو الوليد الأديب ٢٥  
الحجاج بن يوسف الثقفي ١٢٢ ،  
٩٣١  
ابن حجاج (الشاعر العراقي)  
٥٤٩  
ابن حجاج ، أبو عمر الوزير  
الأديب ٢٥  
الحجاري ، أبو حاتم ٢٩  
الحجام ، انظر : أبو تمام بن  
رباح الحجام  
ابن حجر ، انظر : امرؤ القيس  
ابن الحداد (محمد بن أحمد) أبو  
عبدالله ٢٤ ، ٣١٤ ، (٦٩١)  
— (٧٢٩) ، ٧٣٣ ، ٨٩٣ ،  
٩٠٤  
ابن الحديد الفقيه ٦٧٥  
ابن الحديد ٧٠٢  
حذام ٣٥٥  
الحذيملي ٥٤٢  
حذيفة بن بدر ٢٧٥  
ابن حرب (صاحب الطليسان)  
٦٤٧  
ابن حزم (يحيى) ، أبو بكر  
٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤  
٢٧٣  
ابن حزم ، أبو الحكم ٢٦  
ابن حزم (علي بن أحمد) أبو  
محمد الفقيه ٢٢ ، ٥٠ ، ١٣٣  
١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤  
١٦٦ ، (١٦٧ — ١٨٠) ،  
٢٩٣ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٤٣٦  
٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٦١٤ ، ٦١٥  
٦٦٠ ، ٧٦٦  
ابن حزم (عبد الوهاب) أبو  
المغيرة ٢٢ ، ٥٠ ، (١٣٢) —  
(١٦٦) ، ١٨٨ ، ٤٣٦ ،  
٥٢٢ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨  
٦٥٣ ، ٧٨٨  
ابن حزم ، أبو الوليد ٢٦ ، ٣٠٩ ، ٨٢٢

- الحصري  
أبو الحسن السلمي ، انظر :  
السلمي  
أبو الحسن الشتمري ( صالح بن  
هارون ) ٢٦  
أبو الحسن الطنبي ، انظر : الطنبي  
أبو الحسن العائذي ، انظر :  
العائذي  
أبو الحسن القرشي الأشبوني ٢٧  
أبو الحسن اللحياني ٨٤٤  
أبو الحسن ابن الاستجي ، انظر :  
ابن الاستجي  
أبو الحسن ابن بسام ، انظر : ابن  
بسام  
أبو الحسن ابن حصن ، انظر :  
ابن حصن  
أبو الحسن ابن حمدين ، انظر :  
ابن حمدين  
أبو الحسن ابن مضا القرطبي ،  
انظر : ابن مضا القرطبي  
أبو الحسن ابن اليسع ، انظر :  
ابن اليسع  
حسناء الشيرازية ٤٣٣  
ابن حسون ، أبو علي الفقيه القاضي  
٨٦٦ ، ٨٦٧  
حسين بن علي بن أبي طالب ٨١٧ ، ٩٣٠
- حسام الدولة ابن رزين ، انظر :  
ابن رزين  
حسان بن ثابت ٥٤٥  
حسان بن المصيصي الكاتب ٢٦ ،  
٧٨ ، ٤٤١ ، ٨٤٢  
ابن حسداي ، أبو الفضل ٢٨  
الحسن ( الشاعر ) ، انظر : أبو  
نواس  
الحسن بن أبي الحسن البصري ٤٧٧  
الحسن بن سهل ، انظر : ابن  
سهل  
الحسن بن علي بن أبي طالب  
٤٨٢ ، ٨١٧ ، ٩٣٠  
الحسن بن الغليظ ، انظر : ابن  
الغليظ  
الحسن بن الفضل الحاجب ٨٢٤  
الحسن بن وهب ٣٢٧ ، ٢٧٩ ،  
٢٨٠ ، ٢٨١  
أبو حسن ( ممدوح ابن الطراوة )  
٨٤٢  
أبو الحسن ( في شعر أبي محمد  
غانم ) ٨٥٦  
أبو الحسن ( من متنفذي الأموية )  
٢٢٤  
أبو الحسن البرقي ١٤٥ ، ١٤٦  
أبو الحسن الحصري ، انظر :

- أبو الحسين ١٣٩  
 أبو الحسين ( غلام البكري ) ٢٦  
 أبو الحسين ابن الجدد ، انظر :  
 ابن الجدد  
 أبو الحسين ابن سراج ، انظر :  
 ابن سراج ، أبو الحسين  
 الحصري ، أبو اسحاق ٣١  
 الحصري المكفوف ، أبو الحسن  
 ٣٠ ، ٨٥٦  
 ابن حصن ، أبو الحسن ٢٥  
 الحصني ، أبو محمد المؤرخ ٥٧٧  
 الحضرمي ٩١٥  
 الحطيئة ( جردول ) ١٢ ، ٣٤ ،  
 ٣٩٥ ، ٥٤٤ ، ٨٣٨  
 أبو حفص الشطرنجي ١٤٩  
 أبو حفص الهوزني الوزير الفقيه  
 ٢٥  
 أبو حفص ابن برد ، انظر : ابن  
 برد الأصغر ؛  
 ابن برد الأكبر .  
 أبو حفص ابن الشهيد ، انظر :  
 ابن الشهيد التجيبي  
 حفصة ( بنت عمر بن الخطاب )  
 ٤٦٤  
 الحكم المستنصر ٤٢ ، ١٢٤ ،  
 ٩٤٠  
 حكم بن سعيد الخائلك القزاز ٣٠٤ ، ٢٨  
 الحكم بن هشام الربضي ٩٤٠  
 ابن حكم ( عبدالله ) ، ١٨٥  
 ١٨٦ ، ١٨٧  
 أبو الحكم ابن حزم ، انظر : ابن  
 حزم ، أبو الحكم  
 حلالي بن زاوي بن زيري ٤٥٩ ،  
 ٤٦٠  
 الحلواني ( الشاعر ) ٥٠٦ ، ٩١٤  
 حليلة ( في المثل ) ٤١٢  
 حماد ( صاحب القلعة ) ١٨٩  
 الحمار السرقسطي ( سعيد بن  
 فتحون ) ٢٨٢ ، ٦٩٢  
 ابن حمام ، أبو اسحاق ٢٧٨  
 أبو حماسة اليبدراني ، انظر :  
 اليبدراني  
 ابن الحمامي ( محمد ) ٨٦٣ ،  
 ٨٦٤  
 الحماني ( علي بن محمد بن جعفر )  
 العلوي الكوفي ٤٤٢  
 ابن حمدون ( أحمد بن محمد )  
 ٤٦٧ ، ٤٦٨

ابن حمديس الصقلي ، أبو محمد  
٣٠ ، ٥١٦ ، ٨١٦

ابن حمدين ، أبو الحسن ٨٢٩  
ابن حمدين ، أبو عبدالله قاضي  
الجماعة ٨٢٧ ، ٨٣٠ ، ٨٣٩

حمزة ( بن عبد المطلب ) ٢١٨  
ابن حمود ، انظر : ادريس بن  
يحيى بن علي

ابن حمود ( العالي بالله ) :

علي بن حمود ( الناصر ) ؛

القاسم بن حمود ؛

محمد بن القاسم بن حمود ؛

يحيى بن علي بن حمود

( المعتلي بالله )

ابن حمود ( غير محدد ) ٤٧٥

حمويه ( ابن اخت الحسن الحاجب )

٨٢٤

الحميدي ، أبو عبدالله ١٧٢ ، ١٧٤

٤٧٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥

٦١٦ ، ٦٩٠

ابن الحنات المكفوف ( محمد بن

سليمان ) أبو عبدالله ٢٣ ،

٣٠٦ ، ٣١٣ ، ( ٤٢٧ ) -

( ٤٥٣

أبو حنيفة ( الامام ) ٣٩٥ ، ٩٠٤

أبو حنيفة ( الدينوري ) ٨١١

حنين ( في المثل ) ٦٤٧

حواء ٩٢٧

حيان بن خلف بن حسين ، انظر :

ابن حيان ، ابو مروان

ابن حيان ( حيان بن خلف ) أبو

مروان المؤرخ ١٨ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

٣٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٧ ،

٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ،

١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٦٧ ،

١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،

١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،

٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،

٣١٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٨٦ ،

٣٩٢ ، ٤١٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،

٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ،

٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٨٤ ، ٥٣٦ ،

٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ( ٥٧٣ ) -

( ٦٠٢ ) ، ٦٢٤ ، ٦٤٥ ،

٦٥٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٧ ، ٧٢٩ ،

٧٣٢

- خ -

ابن خازم ، أبو بكر ٨١٣

خاقان ( الترك ) ٩٥

خالد ( في الشعر ) ٣٠٨

- خالد بن صفوان ، انظر : ابن صفوان  
خالد بن كلثوم ٨٢٦  
خالد بن الوليد ٣٤١  
خالد بن يزيد ٢١٦ ، ٩٣١  
الحبّاز البلدي (محمد بن أحمد حمدان) ٦٢١  
الحبّز أرزي ٣٦٧  
ابن خذام ٩٠٨  
خراش (بن أبي خراش الهذلي) ٧٦ ، ٧٧  
أبو خراش الهذلي ٧٦ ، ٧٧  
خُرّك (ابن اخي يونس النحوي) ٨٢٦  
خزيمة ذو الشهادتين (خزيمة بن ثابت الانصاري) ٤١٠  
خزيمة بن مالك بن نهد ٧١٦ ، ٧١٧  
أبو الخطاب بن عطيون الطليطي ، انظر : ابن عطيون الطليطي  
الخطّاني ٨٣٠  
أبو الخطار ٢٥٢  
ابن خفاجة ، أبو اسحاق ٢٩  
ابن خلدون (ذو الوزارتين) ٧٨٢  
ابن خلصة الضرير ، أبو عبدالله ٢٨  
خلف الأحمر ٨٢٤
- خلف بن فرج الالبيري ، نظر : السميسر  
ابن خليفة (خلف) ١٢٧  
الخليل بن أحمد القراهيدي ٢٦٩  
٢٧٤ ، ٨٢٤ ، ٨٦٠ ، ٩١٥  
خمارويه بن طولون ٩٣٨  
خَسُوخ ٩٢٨  
خوات بن جبير ٥٤١  
الحوارزمي الكاتب ٧٧٣  
الحوّلاني المفجّم ، انظر : أبوبكر الحوّلاني المنجم  
خولة (في الشعر) ١٣ ، ٢٥٠  
خيال (أم ولد المظفر) ١٢٤  
ابن الخير (محمد بن الخير بن خزر الزنّاني) ٤٦١  
خيران العامري الصقلي ٤١ ، ٩٢  
٩٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥  
٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٩٤٣  
ابن خيرة القرطبي ، انظر : المنفلت - د -  
داحس (فرس) ٧٠٠  
ابن دارة (الشاعر) ٤٦٢  
الداني أبو بكر ، انظر : ابن اللبّانة داود (النبي) ٢٧٩ ، ٣٧٧ ، ٧٥١ ، ٧٥٧  
داود بن علي (صاحب المذهب

- الظاهرى ( ١٦٨  
ابن الدبّ ( أحمد ) ٤٢  
ابن الدباغ ، أبو المطرف ٢٨ ،  
٤٨٠  
ابن درّاج القسطلّي ، أبو عمر  
٢٢ ، ( ١٠٣ - ٥٩ ) ،  
٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٧٦ ، ٤٥٠ ،  
٨٨٩  
ابن درّي ٤٣٨ ، ٧٥٧  
ابن دريد ٤٦٠ ، ٨١٣ ، ٨٢٤  
دعبل بن علي الخزاعي ١٣٥ ،  
٨٢٥ ، ٨٨٠ ، ٩٠٢  
أبو دهيل الجحمي ٢٨٨  
أبو دواد ( في المثل ) ٦٣٢  
ابن الدودين البلنسي ، أبو جعفر  
٢٩  
دوسر بن دهيل القريعي ٨٦٥  
ديك الجن ٣٧٢  
الديلمى ( مرداويج ) ١٠٢  
— ذ —  
ابن ذكاء ٥٧٤  
ابن ذكوان ، أبو بكر القاضي  
٣٩٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٢  
ابن ذكوان ، أبو بكر بن أبي حاتم  
٤٨٤  
ابن ذكوان ( محمد بن عبد الله ) أبو  
حاتم ١٢٦ ، ٤٤١  
ابن ذكوان ، أبو العباس ( الكبير )  
٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٤٨٣  
ابن ذكوان ، أبو العباس بن أبي  
حاتم ( الصغير ) ٤٤١ ، ٤٨٣  
الذلفاء ( أم عبد الملك ) ١٢٤  
ذو الرمة ( غيلان ) ٧٧٨  
ذو القرنين ٣١٤ ، ٦٨٩  
ذو النورين ، انظر : عثمان بن  
عفان  
أبو ذؤيب الهذلي ٧١٦  
ابن ذي النون ، انظر : اسماعيل  
ابن ذي النون  
الذيب ( الكاهن ) ١٣٠  
— ر —  
راشد أبو حكيمة ٣٥٧  
الراضي العباسي ٩٣٩  
الراعي ( النميري ) ٥٤٥  
الرباب ( في الشعر ) ٢٥٧ ، ٣١٩  
ابن رباح ، انظر : أبو تمام ابن  
رباح الحجام  
ابن الربيب القروي ، أبو علي ١٣٣  
٩٦٠



٤٦٩ ، ٣٢٢ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨  
ابن الرومي ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١  
٣٥٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٥٠٦  
٥٠٨ ، ٥٢١ ، ٥٧٤ ، ٥٩٠  
٧٨٠ ، ٧٨٥ ، ٨١٥ ، ٨٨٧  
الرياحي ، أبو الغفار ٥٣١  
ريوند الجليقي ١٨١ ، ١٨٢ ،  
١٨٣

— ز —

زاوي بن زيري بن مناد ٤٥٣ ،  
٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧  
٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٥٨٨  
الزبّاء ٦٩٦  
زبداء الحقب ( تابع بديع  
الزمان الهمداني ) ٢٧٦  
الزبرقان ( بن بدر ) ٥٤٤  
أبو زبيد الطائي ٤٢١  
الزبير ( بن العوام ) ٩٣٠  
ابن الزبير ( عبد الله ) ٥٣٠ ،  
٩٣١  
الزجالي ، أبو الوليد ٣٣٣  
زربوط الطنبوري ٤٤  
ابن زرقون ٧٩٧  
زفر بن الهذيل العنبري ٩٠٤  
أبو زكريا يحيى الزيتوني ٣١

ابن الربيع ( في رسالة ) ١٥٢  
أبو الربيع القضاعي ٢٨  
أبو الربيع ابن العريف ، انظر :  
ابن العريف  
أبو الربيع ابن مهران السرقسطي ،  
انظر : ابن مهران السرقسطي  
ربيع بن مكدم ٧٧٤  
ابن ردمير ( الطاغية ) ٧٢٦ ،  
٧٢٧

ابن رزين ، أبو مروان حسام  
الدولة ٢٨ ، ٩٤٣  
الرسول ، انظر : محمد ( الرسول )  
الرشيد الأموي ٩٤١  
الرشيد هارون ( العباسي ) ٤٧ ،  
٩٦ ، ٢٤٤ ، ٤٠٦ ، ٦٤٩ ،  
٧٠٧ ، ٧٣١ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦  
ابن رشيق ، أبو علي ٣١ ، ١٤٩ ،  
٣٥٤ ، ٤٤٨ ، ٥٤٣ ، ٩١٤  
الرضي ( الشريف ) ٣١ ، ٨٩ ،  
٣٦٥ ، ٨١٥

رفيع الدولة ابن صمادح ، أبو  
يحيى ( ٧٣٧ — ٧٣٩ )  
الرمادي ( يوسف بن هارون )

زهير ( في رسالة لابن حمدين )

٣١

زهير العامري الفتي الصقلي

٣٠٥ ، ٦٤٣ ، ٦٥٠ ، ٦٥٦

٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠

٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧

٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٩٤٣

زهير بن ابي سلمى ٩٠٣ ، ٩٠٨

زهير بن نمير ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،

٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩

٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

٢٩٨ ، ٢٩٩

ابن زهر ، أبو العلاء الوزير الفقيه

٢٥

ابن الزيات ( محمد بن عبد الملك )

٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

زياد ( بن أبيه ) ٣٣٧ ، ٤٦٨ ، ٨١٧

ابن زياد ( صاحب الصلاة ) ٥٨٠

ابن زياد ، أبو بكر ٢٣ ، ٨٧٨

زيادة الله بن عبد الملك الطنبلي ،

انظر : الطنبلي

زيادة الله بن علي الطنبلي ، انظر :

الطنبلي

زيد ( في الشعر ) ١٦٥

زيد الخليل ٧٥

زيد بن علي ٩٣٢

أبو زيد ابن العاصي ٧٩٤

ابو زيد ابن مقانا الاشبوني ،

انظر : ابن مقانا الاشبوني

ابن زيدون ، أبو بكر ( الاب )

٤٢١

ابن زيدون ، أبو بكر ( الابن )

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٨٢

ابن زيدون ، أبو الوليد ذو

الوزارتين ٢٣ ، ٨١ ، ٣٠٨ ،

( ٣٣٦ - ٤٢٨ ) ، ٤١٧ ،

٧٧٦ ، ،

زيري بن مناد ٤٦٠ ، ٤٦١

زينب ( في الشعر ) ٢٥٧ ، ٣١٩

— س —

ابن سارة الشنتريني ، أبو محمد

٢٧ ، ٧٩ ، ١٤٧ ، ٣٧٩

سام ٩٢٨

سحبان وائل ٧٦٣ ، ٧٨٧ ، ٨٣٤

٨٦٩

سراج بن عبد الملك بن سراج ،

انظر : ابن سراج ، أبو الحسين

سراج بن مرة الكلابي ٨٠٩

ابن السراج ( النحوي ) ٧٩٣

ابن سلام ، أبو عبد الله الوزير

٣٨٧ ، ٤١٨

السلامي ، أبو الحسن ١٧٦

سلمى ( في الشعر ) ١٧٧ ، ٥٣١

أبو سلمة الخلال ٩٣٣

سليك بن السلكة ٥٥١

سليمى ( في الشعر ) ٢٤٩ ، ٥٦١

٧١٤ ، ٧٢١

سليمان ( النبي ) ١٦٢ ، ٦١٧

سليمان المستعين ( سليمان بن

الحكم ) أبو أيوب ٢٢ ، ( ٣٥

— ٤٨ ) ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦ ،

٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٩ ، ٢٧٣ ، ٣٢٠

٤٦٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٥٤١

٥٥٨ ، ٧٣٠ ، ٩٤١

سليمان بن الحكم ، أبو أيوب ،

انظر : سليمان المستعين

سليمان بن عبد الملك ٩٣٢

سليمان بن محمد الصقلي ٣٠

سليمان بن المرتضى ، أبو أيوب

٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٢٢٢ ،

٢٢٣

ابن سراج ، أبو الحسين الوزير

الفقيه ٢٤ ، ٨١٢ ، ( ٨٢١ —

٨٢٤ )

ابن سراج ، أبو مروان ٧٩٤ ،

( ٨٠٨ — ٨٢١ )

ابن السراج المالقي ، أبو عبد الله

٢٤ ، ( ٨٧٠ — ٨٨٢ )

سعد ( في الشعر ) ٤١٠

سعد بن عبادة ١٦٠ ، ٤٦٨

ابن سعد ( في الشعر ) ٤٥٠

٢٥٠ ، ٨٠٨

سعيد بن حميد ٣٧٩

سعيد بن فتحون ، انظر : الحمار

السرقةسطي

سعيد بن القطاع ، انظر : ابن

القطاع

أبو سعيد الجنابي ١٠٢

السفاح ( العباسي ) ٤٤٥ ، ٩٣٣

٩٣٤

ابن السقاء ( ابراهيم بن محمد

مدبر قرطبة ) ٣٠ ، ٦٠٠ ،

٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٧٦٧

سقوت ( البرغواطي ) ٢٦

بنت سكرى المورورية ٤٣٣

ابن السكيت ( يعقوب ) ١٢٩

- أبو شاذكر ( الفتي ) ١٩٥  
 شاذكر بن غرسية ٣٦ ، ١٨١ ،  
 ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤  
 شاذكر بن فرذلند ١٨٥  
 ابن شاذكر ( أحمد بن عبدالله ) أبو  
 جعفر ٨١٤  
 الشبانسي ، ابن عاصم ٢٨٢  
 شبيب بن شيبه ٢٣٧ ، ٩٠٣  
 ابن شبيب ( القائد ) ٦٦١  
 ابن الشخاء العسقلاني ( المجيد )  
 ٣٢  
 ابن شرف ، أبو عبدالله ٣ ، ٩١ ،  
 ٣٨٣ ، ٤٧٧ ، ٦١٦ ، ٨٢٢ ،  
 ٨٩٧  
 شريح القاضي ٤٦٦  
 الشريف الرضي ، انظر : الرضي  
 شعيب ( النبي ) ٧٨  
 شق ( الكاهن ) ١٣٠  
 ابن شماخ ( عبد الملك بن محمد )  
 أبو مروان الوزير الكاتب ٢٤  
 ٣٥٤ ، ٦١٦ ، ٨٢٧ —  
 ( ٨٤٧ )  
 سليمان بن هشام الناصري ٣٠٤  
 سليمان بن هود ١٨٣ ، ١٨٦ ،  
 ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥  
 سليمان بن وهب ٢٣٧  
 السّمؤال ٩٠١  
 السّميسر ( خلف بن فرج ) أبو  
 القاسم الإلبيري ٢٤ ، ( ٨٨٢ )  
 — ( ٨٩٦ ) ، ٨٩٨  
 سهل بن هارون ٢٣٧ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٤٤  
 ابن سهل ( الحسن ) ٤٠٢ ، ٩٣٦  
 سوار بن أحمد ، أبو القاسم ٥٩٧  
 ابن سوار الأشبوني ( محمد ) أبو  
 بكر ٢٧  
 سيويه ٢٦٩ ، ٨٢٦ ، ٨٦٥  
 السيد الحميري ٨٨  
 سير بن أبي بكر ٣٨٨  
 سيف الدولة ( الحمداني ) ٢٨٣ ،  
 ٣١٥ ، ٨٦٩  
 — ش —  
 الشافعي ( محمد بن ادريس ) أبو  
 عبدالله ١٦٧

- صاعد بن الحسن البغدادي ، أبو  
العلاء ٣٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٢٨  
١٢٩ ، ١٣٠
- صالح بن عبيد ٣٩٠١  
صالح بن هارون الشتمري ،  
انظر : أبو الحسن الشتمري  
ابن الصباغ الصقلي ، أبو عبدالله  
٣٠
- صخر ( بن حرب ) ٣٩٣  
صدوف ( في الشعر ) ١٧٧  
الصدّيق ، انظر : أبو بكر الصديق ؛  
يوسف ( النبي )  
صرف ( جارية ) ٤٦٧  
صريع الغواني ( مسلم بن الوليد )  
٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٨٤ ، ٣٧٣  
٤٨٠ ، ٧١٥ ، ٩٠٧
- الصفّار ( ابن الليث ) ٩٣٨  
ابن صفوان ( خالد ) ٢٣٧  
الصلتان ( العبدى ) ٢٠٧  
ابن صمادح ، انظر : أبو الأحوص  
ابن صمادح ؛  
رفيع الدولة ابن صمادح ؛  
محمد بن أحمد بن صمادح  
( جد المعتصم ) ؛
- شمر دل السحابي ٢٨٤ ، ٢٨٥  
شمس المعالي ( ابن وشمكير )  
٢٤٢ ، ٣٥٠
- شهيد ( جد بني شهيد ) ٢٢٩  
ابن الشهيد ( عمر ) أبو حفص  
التجبي الوزير الكاتب ٢٤ ،  
( ٦٧٠ - ٦٩١ ) ، ٧٣٣  
ابن شهيد ( أحمد بن عبد الملك )  
أبو عامر ٢٢ ، ٥٠ ، ٦١ ،  
( ١٩١ - ٣٣٦ ) ، ٤٣٧ ،  
٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٠ ، ٥٢٢  
٥٤٧ ، ٦٦٦ ، ٧٨٧
- ابن شهيد ( أحمد بن محمد ) أبو  
عامر ٥٤٣  
شيث ( النبي ) ٩٢٧ ، ٩٢٨  
أبو الشيص ٣٢٤ ، ٣٤٧ ، ٣٧٤
- ص —
- الصابي ، ابن هلال أبو اسحاق  
( الهلالي ) ١١ ، ٢٤٢ ، ٥٢١  
٦٩٤  
صاحب الاسفيريا ، انظر : ابن  
فتوح  
الصاحب بن عباد ٣٧٣ ، ٨١٥ ،  
٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٩٠٧

٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩  
الطنبى (ابراهيم بن يحيى) أبو بكر  
٧٨٧

الطنبى (علي بن عبد العزيز) أبو  
الحسن (٥٤٧ - ٥٤٩)

الطنبى (عبد الملك بن زيادة الله)  
أبو مروان ٢٣ ، ٣٠٦ ،  
(٥٣٥ - ٥٤٧)

الطنبى (زيادة الله بن علي) أبو  
مضر ٥٣٦

ابن الطراوة ٨٤٢  
طرفة بن العبد (البكري) ٢٥٠ ،  
٧٠١

الطرماح (بن حكيم) ٤٦٣  
ابن طريف (أحمد بن عبد الله) أبو  
الوليد الكاتب ٨٠٩ ، ٨١٨ ،  
٨٢١

الطغفري (محمد بن مالك) أبو عبد  
الله الغرناطي ٢٤ ، (٨٥ -  
٨٠٨)

ابن الطلاء المهدي ، أبو محمد  
٣١ ، ٨٤٢

طلحة (بن عبيد الله) ٩٣٠

المعتصم بن صمادح ؛  
معز الدولة أحمد بن محمد  
ابن صمادح ؛

معن بن محمد (والد المعتصم)  
الصميل ٩٤٠

الصنوبري ١٧٦ ، ٥١١ ، ٥١٢  
الصولي (ابراهيم بن العباس)  
٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٧٩ ، ٧٧٢

— ط —

طارق بن زياد ٩٣١  
أبو طالب (عم النبي) ٩١  
أبو طالب عبد الجبار ، انظر :  
متنبي الأندلس

طالوت ٣٤٠  
طاهر بن الحسين ٥١٥ ، ٩٣٥

ابن طاهر طيفور ٣٦٦  
الطائع العباسي ٩٣٩

الطائي ، انظر : أبو تمام الطائي  
الطنبى (زيادة الله بن عبد الملك)  
٥٤٠ ، ٥٣٨

الطنبى (عبد الرحمن بن أبي مروان

- الطليق القرشي المرواني ( مروان  
ابن عبد الرحمن ) أبو عبد الملك  
٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٧٧٧  
طوق بن مالك ٢٥٧  
أبو الطيب ، انظر : المتنبي
- ظ —
- الظلوم ( في الشعر ) ٨٠٨  
ابن ظهار اللورقي ، أبو بكر ٢٤ ،  
( ٧٨٨ — ٩٧٠ )
- ع —
- العالي بالله ( الحمودي ) ، انظر :  
ادريس بن يحيى بن علي بن  
حمود  
عاصم بن خليفة ٢١٨  
عامر ( في الشعر ) ٨٦٥ ، ٩٤١  
عامر بن رهم بن رهم ٧١٦  
عامر بن الطفيل ١٦٤ ، ١٨٠ ،  
٢١٢  
أبو عامر ( مخاطب ابن القزاز )  
٨٠٤  
أبو عامر البماري ، انظر :  
البماري
- أبو عامر ابن أوزق ، انظر : ابن  
أوزق  
أبو عامر ابن الأصيلي ، انظر :  
ابن الأصيلي  
أبو عامر ابن التاكرفي ، انظر :  
ابن التاكرفي  
أبو عامر ابن شهيد ، انظر :  
ابن شهيد  
أبو عامر ابن عبدوس ، انظر :  
ابن عبدوس  
أبو عامر ابن الفرج ، انظر :  
ابن الفرج  
أبو عامر ابن مسلمة ، انظر : ابن  
مسلمة  
أبو عامر ابن المظفر ، انظر : ابن  
المظفر  
العائذي ، أبو الحسن ٥٤٢  
عائشة ( أم المؤمنين ) ٩٣٠  
ابن عباد ، انظر : اسماعيل بن  
المعتضد عباد ؛  
القاضي محمد بن اسماعيل  
ابن عباد ؛  
المعتضد عباد بن محمد ؛  
المعتمد بن عباد

أبو العباس ابن العريف ، انظر :  
ابن العريف

عبد الجبار أبو طالب ، انظر :  
متني الأندلس

ابن عبد البر ، أبو عمر الفقيه ١٦٠  
٦١٥ ، ٦١٦

ابن عبد البر ، أبو محمد الكاتب  
٢٨ ، ٣٣٦ ، ٦٢٤

ابن عبد الجبار المهدي ، انظر :  
المهدي

عبد الجليل المرسي ، انظر : ابن  
وهبون

عبد الجليل بن وهبون المرسي ،  
انظر : ابن وهبون

عبد الحميد الكاتب ١٩٢ ، ٢٣٧  
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨

عبد ربه الخارجي ٦٢٦

ابن عبد ربه ١٣٥ ، ٣٢٢ ،  
٤٤٢ ، ٤٦٩ ، ٧٧٩ ، ٦٨٠

عبادة بن ماء السماء (عبادة بن  
عبد الله الأنصاري) أبو بكر

٢٣ ، (٤٦٨ - ٤٨٩) ،  
٨٠١ ، ٨٧٦ ، ٩٠٨

ابن عبادة الشاعر ، انظر : ابن  
القزاز

عباس (الوزير) ١٩٧ ، ٩٣٣  
عباس (ولد الوزير أحمد بن  
عباس) ٦٦٥

عباس بن مرداس ٨٦٥  
العباس بن الأحنف ٣٢٦ ، ٣٦٠ ،  
٣٧٤ ، ٤٤٩ ، ٥٤٩ ، ٧٨١  
٧٨٦

أبو العباس الكتافي (أحمد بن  
محمد) ٨٢١

أبو العباس ابن ذكوان ، انظر :  
ابن ذكوان ، أبو العباس  
(الصغير) ؛

ابن ذكوان ، أبو العباس  
(الكبير)



- عبد الرحمن (أخو سليمان المستعين) ٤٢  
عبد الرحمن الأوسط ٩٤٠  
عبد الرحمن المستظهر ، انظر :  
المستظهر  
عبد الرحمن الناصر الأموي ،  
انظر : الناصر الأموي  
عبد الرحمن بن أبي الوليد بن  
جهور ، انظر : ابن جهور  
عبد الرحمن بن بشر ، انظر :  
ابن بشر  
عبد الرحمن بن سعيد المصغر ٣٨٩  
عبد الرحمن بن عبد الرزاق (وزير  
الامير عبدالله) ٨٠٧  
عبد الرحمن بن عبد الملك الطنبلي ،  
انظر : الطنبلي  
عبد الرحمن بن فتوح ، انظر :  
ابن فتوح  
عبد الرحمن بن متيوه ، انظر :  
ابن متيوه  
عبد الرحمن بن محمد المرواني ،  
انظر : المرتضى المرواني  
عبد الرحمن بن معاوية ٩٤٠  
عبد الرحمن بن ملجم ٩٣٠
- عبد الرحمن بن المنصور بن أبي  
عامر ، أبو المطرف  
(ناصر الدولة)  
٤٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ،  
١٢٦ ، ١٩٥ ، ٢١٠  
أبو عبد الرحمن بن طاهر ٢٧ ،  
١٤٠  
ابن عبد الرحيم ( في رسالة )  
٦٣٣  
عبد الصمد السرقسطي الكاتب ٢٩  
ابن عبد الصمد ، أبو بحر ٢٩  
عبد العزيز السوسي ٣٠  
عبد العزيز العراقي ٤٣٦  
عبد العزيز بن حسن بن جهور ،  
انظر : ابن جهور  
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي  
عامر (المؤتمن) ٢٨ ، ١٩٣ ،  
١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،  
٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ،  
٢١٣ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ ، ٦٢٧ ،  
٦٦٣ ، ٦٦٧ ، ٧٣٠ ،  
٧٣١  
ابن عبد العزيز الوزير (محمد بن  
أبي مروان) أبو بكر ٢٦ ،  
١٤٠ ، ٧٣٢ ، ٨٠٥ ، ٨١٩

- ابن عبد الغفور ، أبو القاسم ٥٨٢ ،  
٥٨٦  
ابن عبد الغفور ، أبو محمد الكاتب  
٢٦ ، ١٤٧ ، ٣٩٦  
ابن عبد القيس ٢٥٢  
عبد الكريم التميمي ٤٧٩  
عبد الكريم بن فضال ، انظر :  
ابن فضال  
عبد الله بن أحمد بن المكوي ،  
انظر : ابن المكوي  
عبد الله بن بلقين بن زيري ( الامير  
عبد الله ) ٨٠٧ ، ٨٨٧  
عبد الله بن حكم ، انظر : ابن  
حكم  
عبد الله بن سارة ، انظر : ابن  
سارة الشنتريني  
عبد الله بن طاهر ٩٠٤  
عبد الله بن عمرو بن العاص ١٠٥  
عبد الله بن محمد الأموي ٩٤٠  
عبد الله بن مخامس الوزير ،  
انظر : ابن مخامس  
عبد الله بن المعتز ، انظر : ابن  
المعتز  
ابن عبد الله ( أمير قرمونة ) ،  
انظر : البرزالي ( البرزيلي )  
محمد بن عبد الله
- أبو عبد الله ( في رسالة ) ٥٣٠ ،  
٥٣١  
أبو عبد الله البزلياني ، انظر :  
البزلياني  
أبو عبد الله الحميدي ، انظر :  
الحميدي  
أبو عبد الله ابن أبي الخصال ،  
انظر : ابن أبي الخصال  
أبو عبد الله ابن أيمن ، انظر :  
ابن أيمن  
أبو عبد الله ابن البزلياني ، انظر :  
البزلياني  
أبو عبد الله ابن الين ، انظر :  
ابن الين  
أبو عبد الله ابن الحداد ، انظر :  
ابن الحداد  
أبو عبد الله ابن حمدين ، انظر :  
ابن حمدين  
أبو عبد الله ابن الحناط ، انظر :  
ابن الحناط  
أبو عبد الله ابن خلسة الوزير ،  
انظر : ابن خلسة  
أبو عبد الله بن السراج المالقي ،  
انظر : ابن السراج المالقي

- أبو عبد الله ابن شرف ، انظر :  
ابن شرف ، أبو عبد الله  
أبو عبد الله ابن الصباغ ، انظر :  
ابن الصباغ  
أبو عبد الله ابن عتاب ، انظر :  
ابن عتاب  
أبو عبد الله ابن عميثل ، انظر :  
ابن عميثل  
أبو عبد الله ابن الفرضي ، انظر :  
ابن الفرضي  
أبو عبد الله ابن قاضي ميعة ،  
انظر : ابن قاضي ميعة  
أبو عبد الله ابن القزاز ، انظر :  
ابن القزاز  
أبو عبد الله ابن مالك الطغفري ،  
انظر : الطغفري  
أبو عبد الله ابن مسعود ، انظر :  
ابن مسعود  
أبو عبد الله ابن مسعود البجاني ،  
انظر : ابن مسعود البجاني  
أبو عبد الله ابن مسلم ، انظر :  
ابن مسلم  
أبو عبد الله بن هريرة الكاتب ،  
انظر : ابن هريرة الكاتب
- عبد المجيد بن عبدون ، انظر :  
ابن عبدون  
عبد الملك بن أبي الوليد بن جهور ،  
انظر : ابن جهور  
عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي ،  
انظر : الطنبلي ، أبو مروان  
عبد الملك بن صالح ١٤٩  
عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي  
عامر ٧٣٢  
عبد الملك بن محمد بن شماخ ،  
انظر : ابن شماخ  
عبد الملك بن مروان ٤٦٣ ،  
٤٦٦ ، ٥٤٥ ، ٧٦٨ ، ٩٣١  
عبد الملك بن المنصور بن أبي  
عامر ، انظر : المظفر عبد  
الملك بن المنصور ابن أبي عامر  
ابن عبد الواحد البغدادي ، أبو الفضل  
٤٨٧ ، ٣٠  
عبد الوهاب الثقفي ١٤٤  
عبد الوهاب المالكي ٣١  
عبد الوهاب ابن حزم ، انظر :  
ابن حزم ، أبو المغيرة  
ابن عبدوس ، أبو عامر ٣٩٥ ،  
٣٩٦ ، ٤٣٢ ، ٧٩٤  
ابن عبدوس ، أبو الوليد ٢٢ - ٢٣

عتيق المغني (المهدي) ٥٨٩  
عثمان بن ادريس السامي (الشامي)  
٩٠٢

عثمان بن عفان (ابن عفان ، ذو  
النورين) ٧٠ ، ١٠٨ ، ٢٥٦  
٥٤٠ ، ٩٢٩

أبو عثمان (عمرو بن بحر) ،  
انظر : الجاحظ  
عجيب (الفتى) ١٠١  
عدي بن الرقاع العاملي ٢٤  
ابن العراقي (محمد) ٤٩ ، ٥٠ ،  
٥٢

أبو العرب الصقلي ٣٠ ، ٩٠  
ابن العربي ، أبو بكر الفقيه ١٧٢  
٤٧٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٤ ، ٦٩٠  
عريب المأمونية ٤٦٧  
عروة (أخو أبي خراش الهذلي) ٧٦ ،  
٧٧ ، ٩٠٨

أبو عروة ٦٤٩  
ابن العريف ، ابو الربيع ٦٢١  
ابن العريف ، أبو العباس الوزير  
٨٤٨

ابن العريف ، أبو القاسم ٣٠٩  
العزّ (ابن اسحاق بن عبد الله)  
٣٨٧ ، ٣٨٨

ابن عبدون (عبد المجيد) أبو  
محمد ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٤٨٠  
٨١٦ ، ٨١٨

أبو عبيد البكري ٢٥  
عبيد الله (جد بني جهور) ٦٠٥  
عبيد الله الخراز ٣٨٨  
عبيد الله بن ظبيان ٦٤٣ ، ٧٦٨  
عبيد الله بن المهدي الأموي ٤٦  
أبو عبيدة (معمّر بن المثنى) ٨٢٦  
عتاب بن حبناء ٢٥٣  
ابن عتّاب (محمد) أبو عبد الله

٥٢٩

أبو العتاهية ٩٣٤

عتبة (في الشعر) ٤٦٦

عتبة (جارية ولادة) ٤٣١

عتبة بن أرقم ٢٦٨ ، ٢٧٨ ،

٩٣٥

أبو عتبة ٥٢٢

العتبي (محمد بن عبيد الله) ٨٢٥

عتيبة بن الحارث ١٨٠ ، ٧٧٤

عتيبة بن نوفل (تاسع امرئ)

القيس ( ٢٤٩ ، ٢٥٠

- عزة (صاحبة كثير) ٤٦٥  
 ابنة عزة (في الشعر) ٥٦٢  
 عضد الدولة (البويهى) ٨٤٣ ،  
 ٨٤٥ ، ٨٤٦  
 عضد الدولة أبو الحسن ٦٢٧  
 ابن العطار العشّار ٤١٠  
 ابن العطار اليايسي ، أبو بكر ٧١  
 ابن عطيون ، أبو الخطاب الوزير  
 الكاتب الطليطي ٢٩  
 ابن عفان ، انظر : عثمان بن  
 عفان  
 أبو العلاء المعري ، انظر : المعري  
 أبو العلاء ابن زهر ، انظر : ابن  
 زهر  
 أبو العلاء صاعد ، انظر : صاعد  
 بن الحسن البغدادي  
 علقمة بن علاثة ٥٤٥  
 ابن علقمة (الناصر) ١٩٠  
 علي بن أبي طالب ٢٢٦ ، ٣١٤ ،  
 ٤٨٢ ، ٦١٣ ، ٧١٤ ، ٩٣٠  
 علي بن أحمد بن سعيد ، انظر :  
 ابن حزم ، أبو محمد  
 علي بن بسام ، انظر : ابن بسام  
 علي بن الجهم ١٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٦٦  
 علي بن حمّود ٢٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ،  
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٤ ،  
 ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،  
 ١٠٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٤٤٥ ،  
 ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ،  
 ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٩٤١  
 علي بن الخليل ٧٧٣ ، ٧٧٤  
 علي بن العباس النوبختي ، انظر :  
 النوبختي  
 علي بن عبد العزيز الطنبلي ، انظر :  
 الطنبلي  
 علي بن عبد الله البرزالي ، انظر :  
 البرزالي  
 علي بن القروي ، انظر : ابن  
 القروي  
 علي بن مجاهد ٦٨٦  
 علي بن هشام (صاحب المأمون  
 العباسي) ٤٦٧  
 علي بن وداعة ، انظر : ابن  
 وداعة  
 علي بن يوسف بن تاشفين ٩٤٤  
 أبو علي البغدادي (القالبي) ١٤ ،  
 ١٥ ، ٣٢٥ ، ٥١٦ ، ٨١١

- أبو عمر الإلبيري الفقيه (احمد  
ابن عيسى) ٢٤ ، (٨٤٧ -  
٨٥٣)
- أبو عمر الباجي ، انظر : الباجي  
أبو عمر الوراق ، انظر : موسى  
ابن محمد اليماني الوراق  
أبو عمر بن أبي عبدة ، انظر :  
ابن أبي عبدة  
أبو عمر ابن حجاج ، انظر : ابن  
حجاج  
أبو عمر ابن درّاج القسطلي ، انظر  
ابن دراج القسطلي  
أبو عمر ابن عبد البر ، انظر :  
ابن عبد البر  
أبو عمر بن فتح البطليوسي ،  
انظر : ابن فتح  
أبو عمر ابن فرج الجياني ، انظر :  
ابن فرج الجياني  
أبو عمر ابن القطان ، انظر : ابن  
القطان  
أبو عمر ابن القلاّس ، انظر :  
ابن القلاّس  
أبو عمر ابن كوثر الشنتريني ،  
انظر : ابن كوثر الشنتريني
- أبو علي ابن حسون ، انظر : ابن  
حسون  
أبو علي ابن الربيب ، انظر : ابن  
الربيب  
أبو علي ابن رشيق ، انظر : ابن  
رشيق  
أبو علي ابن عوض ٢٣  
أبو علي ابن الغليظ ، انظر : ابن  
الغليظ  
عليّة بنت المهدي ٩٣٥  
ابن عمار (جلال الدولة) ٣١  
ابن عمار ، أبو بكر ذو الوزارتين  
٢٦ ، ٣٥١ ، ٤١٩ ، ٤٢٥ ،  
٤٤٧ ، ٥٤٨ ، ٨٤٤  
عمارة بن حمزة ٦٤٣ ،  
عمارة بن عقيل ٨١  
عمر بن أبي ربيعة ، ٢٨٦ ،  
٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٨٥٥  
عمر بن أبي عمر السجزي ٨٣٠  
عمر بن الخطّاب ٥٤٤ ، ٩٢٩  
عمر بن الشهيد ، انظر : ابن  
الشهيد  
عمر بن عبد العزيز ٩٣٢  
عمر بن المظفر بن الأفتس ، انظر :  
المتوكل عمر بن الأفتس

ابن العميد ، ابو الفضل ٧٥ ،  
١٣١ ، ٣٨٢

عميد الدولة ( لعله صاحب شلب )  
٦٢٨

عمير ( من امراء الدائرة ) ٤٩  
عنتر بن العجلان ٢٥٠ ، ٢٥١  
عيسى ( المسيح ) ١٥٩ ، ٦٨١ ،  
٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٧٤ ، ٨٠٢

٨٩٤

عيسى بن سعيد ٥٥١  
عيسى بن عمر الثقفي ٧٢٠  
أبو عيسى ( صاحب البغلة ) ٢٩٨  
أبو عيسى ابن لبون ، انظر : ابن  
لبون

— غ —

غانم بن وليد بن محمد المخزومي ،  
أبو محمد الشاعر ٢٤ ، ( ٨٥٣ )  
— ( ٨٧٠ )

الغبراء ( فرس ) ٧٠٠  
ابن غرسية ٢٩  
ابن غصن الحجاري ، أبو مروان  
٢٨ ، ٩٠١

أبو عمر ابن هاشم الوزير ٨٦٤  
العُمَران ( عمر بن الخطاب وعمر

ابن عبد العزيز ) ٦٢٦

عمران بن حطان ١٢٢

ابن عمران ٥٣

عمرو ( صاحب ابن شهيد ) ٣٣١  
عمرو ( صديق ابن أبي ربيعة )  
٣٢٦

عمرو ( هو هاشم بن عبد مناف )  
٩١

عمرو بن بحر الجاحظ ، انظر :  
الجاحظ

عمرو بن الجعان ٤٢٠  
عمرو بن العاص ٢٢٦ ، ٩٣٠  
عمرو بن مسعود ١٦٠  
عمرو بن معديكرب ١٧٩ ،  
١٨٠ ، ٢١٢

أبو عمرو الباجي ، انظر : الباجي  
أبو عمرو الشيباني ٨٢٦  
أبو عمرو ابن العلاء ٨٢٦  
أم عمرو ( في الشعر ) ٤١٦  
ابن عميثل ، أبو عبد الله الفقيه  
٨٥٤ ، ٨٦٦

أبو العميثل الأعرابي ١٣٥ ، ٣٧٢

٩٧٥

- أبو الغفار الرياحي ، انظر :  
الرياحي  
ابن الغليظ ، أبو علي ٨٧١ ،  
٨٧٢  
غيلان ، انظر : ذو الرمة  
بنت غيلان ( في الشعر ) ٩١٥  
— ف —  
فاتك بن الصقعب (تابع) ٢٨٥ ،  
٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٩٠٣  
فاطمة بنت يذكر بن عنبرة ٧١٦ ،  
٧١٧  
الفتح بن خاقان ، وزير المتوكل  
٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢  
الفتح بن خاقان ، أبو نصر الكاتب  
٧٣٨ ، ٧٣٩  
فتح بن يحيى ٣٨٦ ، ٣٨٧  
ابن فتح (جعفر بن محمد) ٢١٤ ،  
٤٨٣  
ابن فتح (حسن) ١٢٧  
ابن فتح البطليوسي ، أبو عمر ٢٧  
ابو الفتح البرزالي ، انظر : البرزالي  
ابن فتح (صاحب الاسفيريا)  
ابو المطرف ٢٤ ، ٣٢٦ ،  
٥٠٨ ، ( ٧٧٠ — ٧٨٧ )  
أبو الفتوح (ثابت) الجرجاني ٣٠ ،  
٦٦٨  
ابن فتوي ، أبو بكر ٥٦٢  
ابو الفتيان العسقلاني ٣١  
الفراء ٨٢٦  
ابو فراس (الحمداي) ٣١٥  
الفراهيدي ، انظر : الخليل بن  
أحمد  
فرثي (في الشعر) ٣١٩  
ابن الفرغ ، أبو عامر ذو الوزارتين  
٢٧  
ابن فرج الجياني (أحمد) أبو  
عمر ١٣  
ابن فرج الجياني ، أبو محمد  
٧٩٥ ، ٩١٤  
الفرزدق (همام بن غالب) ١٥١  
٢٠٧ ، ٣٣٧ ، ٣٦٥ ، ٤٦٢  
٧٠٠ ، ٧٩٧ ، ٩٠١ ، ٩٠٢  
ابن الفرضي (أبو عبد الله)  
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٤٨٣  
ابن الفرضي ، أبو الوليد ٢٣ ،  
( ٦١٤ — ٦١٦ )  
فرعون ٩٥  
فرعون بن الجون (جنّي) ٢٩٦



- الفرغاني ( المؤرخ ) ٥٧٧  
ابن فضال الحلواني ( عبد الكريم )  
٣٠  
الفضل بن الربيع ٦٤٩  
الفضل بن سهل ١٠٢ ، ٤٠٦  
الفضل بن يحيى البرمكي ٢٣٢ ،  
٦٤٣  
أبو الفضل ابن حسداي ، انظر :  
ابن حسداي  
أبو الفضل بن عبد الواحد البغدادي  
انظر : ابن عبد الواحد  
البغدادي  
أبو الفضل الميكالي ، انظر :  
الميكالي  
الفكيك البغدادي ٣١  
— ق —  
ابن القابلة السبتي ٣١  
قابوس بن وشمكير ٩٠٧ ، ٣٧٢  
القادر العباسي ٩٣٩  
ابن القارح الوزان ١٢٦  
القارظان ٧١٦  
قاسم بن ثابت السرقسطي ٨١١  
قاسم بن حمود ( المأمون ) ٢٨ ،  
٢٧ ، ٤٨ ، ١٠١ ،  
٣١٦ ، ٤٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣  
٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨  
٤٧٩ ، ( ٤٨١ — ٤٨٦ )  
ابن القاسم ( صاحب البوننت )  
٤٥٥  
ابو القاسم ٢١٦  
ابو القاسم ( في شعر ابن بسمام  
البغدادي ) ٨١٥  
أبو القاسم ( في شعر ابن مسعود )  
٥٦١  
أبو القاسم الاليري ، انظر :  
السميسر  
أبو القاسم المغربي ٣١  
أبو القاسم ابن الإفيلي ، انظر :  
ابن الإفيلي  
أبو القاسم ابن الجدد ، انظر : ابن  
الجدد ، ابو القاسم

- أبو القاسم ابن عبد الغفور ، انظر :  
ابن عبد الغفور  
أبو القاسم ابن العزيف ، انظر :  
ابن العزيف  
أبو القاسم ابن مرزقان ، انظر :  
ابن مرزقان  
القاضي محمد بن اسماعيل بن  
عباد ، أبو القاسم ٢٣ ، ٢٥ ،  
٣١٦ ، ٤٨١ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦  
٦١٩ ، ٩٥٢ ، ٩٤٣  
ابن قاضي ميلة ، أبو عبدالله ٣١  
٣١٢  
ابن قالوص ٧٨٥  
القالبي ، انظر : أبو علي البغدادي  
القاهر العباسي ٩٣٩  
القائم العباسي ٩١٩ ، ٩٣٩ ،  
٩٤٠  
قائ ٩٢٧  
القبري الضرير (محمد بن محمود)  
٤٦٩  
ابن القبطورنة (ابو بكر ابن  
سعيد) ٢٧  
قتادة (السدوسي) ١٢  
ابن قتيبة (الفتي) ٩٦ ، ٨١١
- القحطاني (المنتظر) ١٠٥  
قدار ٢٢٤  
القرشي (المعروف بالقط) ٦٦٠  
ابن القروي (علي) ٦٦٤  
القريري ، انظر : دوسر بن دهل  
القريري  
ابن القزاز (محمد بن عبادة) أبو  
عبد الله ٢٤ ، ١٤٢ ، ٧٣٣ ،  
(٨٠١ - ٨٠٥)  
ابن قزعة ٩٠٢  
ابن قزمان ، أبو بكر ٢٧  
قس بن ساعدة الأيادي ١٧٨ ،  
٧٦٢ ، ٧٨٧  
القسطلي الشاعر ، انظر : ابن درّاج  
القسطلي  
قصير (صاحب جذيمة) ٨٤  
ابن القصيرة (ابو بكر ابن سليمان)  
٢٥  
ابن القطاع (عيسى بن سعيد) أبو  
الأصمغ الوزير ٢٢ ، ٧٧ ،  
٨٠ ، ١٢١ ، (١٢٣) -  
(١٣١)  
ابن القطاع ، أبو عامر ١٢٤  
ابن القطان (الشاعر) ٤٧٢

كسرى ٩٥ ، ١٥٧ ، ٢١٨ ،  
٥٥٠ ، ٨٢٥ .

كعب بن زهير ٥٤٥

كعب بن مامة ٧٦٢

كليب ٧١٦

الكميت بن الحسن الشاعر الوشاح ،

ابو بكر ٧٩٧

الكميت بن زيد الأسدي ٨٨ ،

٦٢٥

الكندي ، انظر : امرؤ القيس

كوثر الخادم ٥١٤ ، ٥١٥

ابن كوثر الشنبريني ، أبو عمر

٢٧

— ل —

ابن اللبابة ، أبو بكر الداني ٢٩ ،

١٤٥ ، ٧٣٨ ، ٧٩٥

لبنى ( صاحبة قيس بن ذريح )

٥٦١

ابن لبون ، ابو عيسى ذو الوزارتين

٢٨

لبونة بنت محمد بن الامير حسن

الملقب بقنون ٤٨٢

لييب ( الفتي ) ١٠١ ، ٢٩٤

ابن القطان ( أحمد بن محمد ) أبو

عمر الفقيه ٥٣٩

قطر الندى بنت خمارويه ٩٣٨

قطرب النحوي ٨٢٤

ابن القلاّس ، أبو عمر الكاتب

٢٨

قنبوط الملهي ٤٤٠

ابن القوّاس ، ابو بكر القاضي

٥٧٧

قيس ( في الشعر ) ٨٦٥

قيس بن الخطيم ٢٥٢

قيس بن ذريح ٥٦١

قيس بن زهير ٤٢٠

قيس بن سنان ( هرم بن

سنان ) ٧٥٢

قيس بن الملوّح ، انظر : المجنون

قينان ٩٢٨

— ك —

ابن الكتافي المتطبب ٢٨

كثير عزة الخزاعي ١٢ ، ٣٣ ،

٨٨ ، ١٣١ ، ٤٦٥

الكسائي ٨٢٦

- المأمون العباسي ١٠٢ ، ٤٦٧ ،  
٩٦٨ ، ٨٦٣ ، ٩٠٤ ، ٩٣٥ ،  
٩٣٦  
المأمون ابن ذي النون ، انظر :  
يحيى بن ذي النون  
مبارك العامري الفقي الصقلي ٢٦ ،  
٤٥٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧  
المبرد ٣٦٦  
المبرقع (القرمطي) ٣١٥  
المتأيد بالله ادريس ٦٢٥  
المتجردة (امراة النعمان) ١٥١  
المتقي العباسي ٩٣٩  
المتنبي (احمد بن الحسين) أبو  
الطيب ٦٠ ، ٧٥ ، ٧٩ ،  
٨١ ، ١٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،  
١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢  
٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٩  
٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٤  
٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤  
٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧  
٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ، ٤٤٢  
٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠  
٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠  
٥١٠ ، ٦٩٣ ، ٧١٥ ، ٧٢٠  
٨٠٤ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٥  
٨٩٤ ، ٩٠٣ ، ٩٠٨
- ليبد ( بن ربيعة العامري ) ٤١٢  
ليبي ( في الشعر ) ٧١٠  
لقمان الحكيم ٧٦٢  
لقمان بن عاد ١٧٨  
لقيط بن زرارة ٢٠٠  
ابن اللمائي ( أحمد بن أيوب )  
أبو جعفر الكاتب الوزير ٣٤  
٣٣٠ ، ( ٦١٧ - ٦٢٤ ) ،  
ملك ٩٢٨  
ليس ( في الشعر ) ٣١٩  
لوط ٢١٦  
ليلي ( في الشعر ) ٣٨٩  
أبو ليل ٩٣١  
- م -  
مالك بن طوق ٩٠٣  
أم مالك ( في الشعر ) ٣٦٧  
ابن مالك الطغفري ، انظر : الطغفري  
ابن مالك القرطبي ، أبو محمد  
الاديب ٢٤ ، ( ٧٣٩ -  
( ٧٥٤ )  
المأمون الحمودي ، انظر : القاسم  
ابن حمود .

- متنبى الأندلس ، أبو طالب عبد  
الجبار ١٢٤ ( ٩١٦ - ٩٤٤ )  
متوشلح ٩٢٨  
المتوكل العباسي ( جعفر ) ٣٨ ،  
٣٩ ، ٤٠ ، ٤٧٩ ، ٥٤٠ ،  
٥٤١ ، ٩٣٧ ،  
المتوكل عمر بن الأفتس ٢٦ ،  
١٤٤ ، ٨٨٦  
ابن متيويه ( عبد الرحمن ) ٤٦  
ابن مثنى ، أبو المطرف الكاتب ٢٨  
مجاهد العامري ، أبو الجيـش  
( الموفق ) ٢٧ ، ٤١ ، ٢٢٠ ،  
٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،  
٢٣٠ ، ٤٢٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ،  
٥٢٨ ، ٦٢٧ ، ٦٤٠ ، ٦٣١ ،  
٩٤٣  
المجنون ( قيس بن الملوـح ) ٣٢٣ ،  
٣٦٦  
المجيد بن الشخباء العسقلاني ،  
انظر : ابن الشخباء العسقلاني  
محمّد ( ابن المتنبى ) ٨٤٦  
المحلّق ( صاحب الأعشى ) ١١  
أبو محلم السعدي ( محمد بن سعد )  
٨٢٥
- محمد ( الرسول ) ، النبي ،  
المصطفى ، حبيب الله ( ١١ ) ،  
٦٤ ، ٧٠ ، ٨٨ ، ١٠٥ ،  
١١٧ ، ٢٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،  
٤٦٤ ، ٤٧٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ،  
٥٣١ ، ٦١٥ ، ٨٠٩ ، ٨١٨ ،  
٨٢٠ ، ٨٢٥ ، ٨٦١ ، ٩٢٠ ،  
٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨  
محمد ( في الشعر ) انظر :  
٨١٥  
محمد ( العبادي ) ، انظر : المعتمد  
ابن عباد  
محمد بن الحماـمي ، انظر : ابن  
الحماـمي  
محمد بن أبي عامر ، انظر :  
المنصور بن أبي عامر  
محمد بن أحمد البزلياني ، انظر :  
البزلياني  
محمد بن أحمد بن جعفر المصحفي ،  
انظر : ابن المصحفي  
محمد بن أحمد بن حمدان البلدي ،  
انظر : الحجاز البلدي  
محمد بن أحمد بن صمـاح ، أبو  
يحيى ( جد المعتصم ) ٧٢٩ ،  
٧٣٠

- محمد بن أمية (الشاعر) ٤٦٦  
 محمد بن حجاج (الشاعر البغدادي)  
 انظر : ابن الحجاج  
 محمد بن خالص الوزير ٤٨٥  
 محمد بن الخير بن خزر الزناتي ،  
 انظر : ابن الخير  
 محمد بن ربيب ٥٢٢  
 محمد بن زيري بن دوناس اليفرني  
 ٤٨٥  
 محمد بن سليمان ١٨١  
 محمد بن سليمان بن الحنات ،  
 انظر : ابن الحنات  
 محمد بن سوار الاشبوني ، انظر :  
 ابن سوار  
 محمد بن سيق (من غلمان ابن أبي  
 عامر) ٧٨٥  
 محمد بن عباد ، انظر : المعتمد  
 ابن عباد  
 محمد بن عبادة الشاعر ، انظر :  
 ابن القزاز  
 محمد بن عباس بن جهور ، انظر :  
 ابن جهور  
 محمد بن عبد الرحمن المستكفي ،  
 انظر : المستكفي
- محمد بن عبد الرحمن (ابن  
 الأشعث) ٩٣١  
 محمد بن عبد الرحمن الأموي ٩٤٥  
 محمد بن عبد الله (ابن عم ابن  
 حيان) ٣١٦ ، ٣١٨  
 محمد بن عبد الله (زعيم زناتة)  
 ٦٥٦  
 محمد بن عبد الله البرزالي ، انظر :  
 البرزالي  
 محمد بن عبد الله النبهاني ٤٨٣  
 محمد بن عبد الملك الزيات ، انظر :  
 ابن الزيات  
 محمد بن عبدوس الفارسي ٢٦٦  
 محمد بن عبيد الله العتيبي ، انظر :  
 العتيبي  
 محمد بن عتاب ، انظر : ابن  
 عتاب  
 محمد بن العراقي ، انظر : ابن  
 العراقي  
 محمد بن الفرضي ، انظر : ابن  
 الفرضي ، أبو عبد الله

- أبو محمد المصري الحكيم ٣١ ، محمد بن القاسم بن حمود ٤٣٨ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦
- أبو محمد ( المنشد ) ٦١٩ ، ٦٢٠ ، محمد بن محمد القرشي المرواني
- أبو محمد اليزيدي ، انظر : الناصري المعروف بالأحمر
- اليزيدي ٨٢٠
- أبو محمد ابن الجدلّ ، انظر : ابن محمد بن محمود القبري ، انظر : القبري
- الجدلّ
- أبو محمد ابن حزم ، انظر : ابن محمد بن معن ، انظر : المعتصم
- حزم ، أبو محمد ابن صمادح
- أبو محمد ابن حمديس الصقلي ، محمد بن هارون الرشيد ، انظر : الأمين
- انظر : ابن حمديس الصقلي
- أبو محمد ابن سارة الشنتريني ، محمد بن هانيء الاندلسي ١٥٨ ، ٣٢٠ ، ٣٨١ ، ٥٠٧ ، ٥١٥
- انظر : ابن سارة الشنتريني
- أبو محمد ابن الطلاء المهدي ، ٧٧٥ ، ٧٩٣ ، ٨٣٠
- انظر : ابن الطلاء المهدي
- أبو محمد ابن عبد البر ، انظر : محمد بن يعيش الأسدي ٩٤٢
- ابن عبد البر
- أبو محمد ابن عبد الغفور ، انظر : أبو محمد التيمي ( عبد الله بن أيوب ) ٥١٤
- ابن عبد الغفور
- أبو محمد ابن عبدون ، انظر : أبو محمد الحصني ، انظر : الحصني
- ابن عبدون
- أبو محمد ابن فرح الجلياني ، انظر : ( المؤرخ )
- ابن فرح الجلياني
- أبو محمد الصقلي : انظر : ابن حمديس

- أبو محمد ابن مالك القرطبي ،  
انظر ابن مالك القرطبي .  
أبو محمد ابن نعمة ، انظر : ابن  
نعمة  
أبو محمد ابن هود ، ذو الوزارتين  
٢٧  
أبو محمد غانم بن وليد ، انظر :  
غانم بن وليد  
محمود ( من امراء الدائرة ) ٤٩ ،  
٥٤  
مخارق ( المغني ) ٢٨٨ ، ٩٠٢  
ابن مخامس الوزير ( عبد الله )  
٤٩ ، ١٦١  
المرتضى المرواني الأموي الناصري  
٢٣ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ٢٢٣ ،  
٤٥٢ ، ( ٤٥٣ - ٤٦٢ )  
ابن المرتضى ( الثائر ) ٦٠٦  
ابن مرتين ٤١٩  
مرداس ( العباس مرداس )  
٨٦٥  
ابن مرزقان ، أبو القاسم ٢٦ ،  
٧٨٢  
مروان بن الحكم ٧٠ ، ١١٠ ،  
٩٢٩ ، ٩٣١
- مروان بن عبد الرحمن بن مروان  
ابن عبد الرحمن الناصر ،  
انظر : الطليق القرشي الشاعر  
مروان بن محمد ٩٣٣ ، ٩٣٤  
أبو مروان ( في شعر ) ٢٥٣  
أبو مروان الطنبلي ، انظر :  
الطنبلي  
أبو مروان ابن الجزيري ، انظر :  
الجزيري  
أبو مروان ابن حيان ، انظر :  
ابن حيان  
أبو مروان ابن رزين ، انظر :  
ابن رزين  
أبو مروان ابن سراج ، انظر :  
ابن سراج  
أبو مروان ابن شماخ ، انظر :  
ابن شماخ  
أبو مروان ابن غصن الحجاري ،  
انظر : ابن غصن الحجاري  
ابن مروس ، أبو العباس ١٨٣  
المسترشد العباسي ٩٤٠  
المستظهر بالله ( عبد الرحمن بن  
هشام بن عبد الجبار الناصري )



- أبو المطرف ( ٤٨ - ٢٢ ،  
 ( ٥٩ ، ١٣٢ ، ٢٢٣ ، ٤٣٣ ،  
 ٤٣٤ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٥ ،  
 المستعين بالله الأموي ، انظر :  
 سليمان المستعين  
 المستعين العباسي ٩٣٧  
 المستكفي (العباسي) ٤٣٣ ، ٩٣٩ ،  
 المستكفي ( الأموي الناصري محمد  
 ابن عبد الرحمن ) ٢٣ ، ٥٢ ،  
 ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٨٢ ، ٤٢٩ ،  
 ( ٤٣٣ - ٤٣٧ ) ، ٩٤١ ،  
 المستنصر الحكيم ، انظر : الحكم  
 المستنصر  
 ابن مسعدة ( الكاتب ) ٩٠٤  
 مسعود ( والد ابن مسعود ابي عبد  
 الله ) ٥٥٣  
 ابن مسعود ( محمد ) أبو عبد الله  
 الاديب ( ٥٤٩ - ٥٦٢ )  
 ابن مسعود البجاني ، ( محمد ) أبو  
 عبد الله ٢٣ ، ( ٥٦٢ -  
 ٥٦٧ )  
 ابن مسعود الهذلي ( محمد ) أبو  
 عبد الله ٢٣  
 المسعودي ( المؤرخ ) ٩٢٠  
 مسلم بن الحجاج ٦١٥  
 أبو مسلم الخراساني ٩٣٤  
 ابن مسلم ، أبو بكر ٣٥٥ ، ٣٥٧ ،  
 ٤٠١  
 ابن مسلم ، أبو عبد الله الكاتب  
 ٢٨  
 مسلمة بن عبد الملك ٢٢٣  
 ابن مسلمة ، أبو عامر الوزير  
 ٢٥ ، ١٩٤ ، ٣٠٣ ، ٤٠٥ ،  
 ٤٧٢  
 ابن مسلمة ( عبد الله ) ٥٥١  
 مسهر ( بن يزيد الحارثي ) ١٨٠  
 ابن مسرف ٤٥٦  
 المسيح ، انظر : عيسى  
 مسيلمة الكذاب ٣٥٢  
 ابن المشاط الرعيني ( بكر بن  
 محمد ) ٥٢  
 مشنف ( زوج سليمان المستعين )  
 ٥٥  
 ٩٨٥

- ابن المصحفي ( محمد بن أحمد  
ابن جعفر ) أبو بكر ٣٢٦ ،  
٣٢٧
- المصطفى ، انظر : محمد (الرسول)  
المصعب ( بن الزبير ) ٧٦٨ ،  
٩٣١
- ابن مضيا القرطبي ، أبو الحسن  
٨٨٦
- أبو مضر الطنبى ، انظر : الطنبى  
أبو المطرف الشعبي الفقيه ٨٤٨ ،  
٨٥٠
- أبو المطرف ابن أبي عامر ، انظر :  
عبد الرحمن بن المنصور بن  
أبي عامر
- أبو المطرف ابن الدباغ ، انظر :  
ابن الدباغ
- أبو المطرف ابن فتوح ، انظر :  
ابن فتوح
- أبو المطرف ابن مثنى ، انظر :  
ابن مثنى
- مطعم بن جبير ٦٤٣
- مظفر ( صاحب شاطبة ) أبو  
محمد ٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ،  
٦٤٠
- المظفر ابن الانطس ( محمد بن عبد  
الله ) أبو بكر ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،  
٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ،  
٤٤٣
- المظفر بن هود ٧٢٧
- المظفر عبد الملك بن المنصور بن  
أبي عامر ٢٢ ، ٢٧ ، ١٠٥ ،  
١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،  
١٢٥ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،  
٣٠٥ ، ٣٣٢
- ابن المظفر ، أبو عامر الحاجب  
٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥
- معاوية بن أبي سفيان ( ابن هند )  
١١٠ ، ٢٢٦ ، ٣٩٣ ، ٤٦٣ ،  
٤٦٥ ، ٤٧٨ ، ٦١٣ ، ٩٣٠
- معبد ( المغني ) ٩١٧
- المعتد هشام ، انظر : هشام المعتد  
أبو عبد الرحمن  
المعتز العباسي ٩٣٧

- ابن المعتز (عبد الله) ٣٣٤ ،  
 ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٠  
 ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٠  
 ٥٢١ ، ٧٧٩ ، ٧٨١ ، ٧٩٩  
 ٨٦٣ ، ٨٨٨ ، ٩١٠ ، ٩٣٨
- المعتصم بن صمادح (محمد بن معن)  
 أبو يحيى التجيبي ١١٦ ، ٣١٤  
 ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩  
 ٦٩٧ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧١٤  
 ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢١  
 ٧٢٤ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ) —  
 (٧٣٦ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ،  
 ٧٥٠ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩  
 ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧
- المعتضد عباد بن محمد ، أبو عمرو  
 ٢٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٧٦ ،  
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨  
 ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٨  
 ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩  
 ٦٢٤ ، ٨٠٠ ، ٨١٧ ، ٩٠٤  
 ٩٣٨
- المعتلي بالله الحمدودي ، انظر :  
 يحيى بن علي بن حمود
- المعتمد بن عباد (محمد بن عباد)  
 ٢٥ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٥٧ ،  
 ١٧١ ، ٣٥٨ ، ٣٩٥ ، ٤١٨  
 ٤٢٤ ، ٤٤٥ ، ٥٧٨ ، ٦٠٩  
 ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٢٤  
 ٦٥١ ، ٧١٢ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥  
 ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨١٦ ، ٩٣٨  
 المعري ، أبو العلاء ٧٨ ، ٨١ ،  
 ١٤٦ ، ٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩  
 ٣٨١ ، ٣٩٥ ، ٤٧٧ ، ٥١٧  
 ٥٢١ ، ٧١٢ ، ٧١٨ ، ٧٨٥
- ٨٨٧
- المعز بن بايس ٤٥٨  
 معز الدولة أحمد بن محمد بن  
 صمادح (الواثق بالله) ٧٣٥  
 ابن معلتي ، أبو اسحاق ٢٩  
 ابن المعلم ، أبو الوليد الوزير  
 ٢٥
- معمر بن مثنى ، انظر : ابو عبيدة  
 معن بن محمد بن أحمد بن صمادح  
 (والد المعتصم) ٧٢٠ ، ٧٣١  
 ابن معن انظر : المعتصم بن  
 صمادح  
 المعيني (في المثل) ٥٧٣ ، ٨٣٦

- المعيطي الفقيه ٤١ ، ١١٥  
أبو المغيرة ابن حزم ، انظر : ابن حزم  
ابن مقانا الاشبوني ، أبو زيد ٢٧ ، ٧٥٧  
ابن مقبل ( الشاعر ) ١٣٥ ، ٦٩٢  
المقتدر العباسي ٩٣٨  
المقتدر ابن هود ( أحمد بن سليمان ) ٣٠ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧  
المقتدي العباسي ٩٤٠  
ابن المقفع ٢٣٧  
المكتفي العباسي ٩٣٨  
مكرم بن سعيد ٤٦٩  
ابن المكوي ( عبد الله بن أحمد ) ٣٣٨  
ملاعب الأستة ( عامر بن مالك )  
أبو براء ٧٥٢  
ابن الملح ، أبو بكر الفقيه ٢٦ ، ٣٦٢  
ابن منذر ( محمد ) ١٤٤ ، ٨٢٥  
المنتصر العباسي ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٤٠  
٥٤١
- منجج الفتي ١٠١  
ابن المنجم ٨٢٦  
منذر ( في الشعر ) ٥٥٨  
المنذر بن ماء السماء ٥٥٩  
المنذر بن محمد الأموي ٩٤٠  
منذر بن يحيى التجيبي ٢٢ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١١٦  
١١٧ ، ( ١٨٠ - ١٩١ ) ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦  
٤٥٧ ، ٤٨١ ، ٧٣٠  
ابن منذر ( في الشعر ) ١٧٨  
ابن منذر ( من ملوك الطوائف ) ٦٢٧  
أبو المنذر ( من ملوك الطوائف ) ٦٢٧  
المنصور العباسي ٤٤٥ ، ٩٣٤  
المنصور ( الصغير ) ابن أبي عامر ،  
انظر : عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر  
المنصور ( الكبير ) ابن أبي عامر  
٢٧ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٢٤

- ١٢٦ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٤  
 ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨  
 ٢١٠ ، ٣٣٢ ، ٣٧٦ ، ٤٧٥  
 ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤  
 ٦٥٦ ، ٧٣٠ ، ٧٨٠ ، ٩٤٢  
 منصور ( الفقيه ) ابن اسماعيل  
 التميمي الضرير ٨٨٣  
 المنصور ابن الأفتس ( أبو محمد  
 عبد الله بن مسلمة ) ٤٤٣ ،  
 ٩٤٢  
 أبو منصور الثعالبي ، انظر :  
 الثعالبي  
 المنفلت الشاعر ( عبد العزيز بن  
 خيرة ) أبو أحمد القرطبي  
 ٢٤ ، ٧٨ ، ٣٠٢ ، ( ٧٥٤ )  
 — ( ٧٦٦ )  
 المهدي العباسي ( ٩٣٧ ، ٩٣٨  
 المهدي ابن الطلاء ، انظر : ابن  
 الطلاء المهدي  
 المهدي ( الأموي ) محمد بن هشام  
 ابن عبد الجبار ٣٦ ، ٤٢ ،  
 ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٩٤١  
 المهدي ( العباسي ) ٩٣٤  
 ابن مهران السرقسطي ، أبو الربيع  
 ٢٨  
 مهلايل ٩٢٨  
 المهلي الوزير ٢٧١ ، ٤٢١ ،  
 ٤٧٩  
 مهيبار الديلمي ٣١  
 المؤتمن ابن أبي عامر ، انظر :  
 عبد العزيز ابن عبد الرحمن  
 ابن أبي عامر  
 المؤتمن بن المقتدر بن هود ٧٢٧  
 مؤرج السدوسي ٨٢٤  
 موسى ( النبي ) ٧٨ ، ٣٥٢ ،  
 ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣١٢ ، ٤٦٧  
 ٧٦٥ ، ٨٩٤  
 موسى الرضا ٩٣٦  
 موسى بن الطائف ٢٨٢  
 موسى بن عبد الملك بن شهيد  
 ١٩٧  
 موسى بن محمد اليماني الوراق ،  
 أبو عمر ٤٨٣  
 موسى بن نصير ٩٣١  
 الموفق أبو الجيش العامري ، انظر :  
 مجاهد العامري

- المؤمل بن أميل المحاربي ٥١٢ ،  
٨٤٦  
المؤيد هشام ( هشام بن الحكم )  
٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،  
٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٩٧ ،  
١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٧١ ، ١٨٦ ،  
٢٨٢ ، ٣١٦ ، ٦٥١ ، ٧٢٩ ،  
— ٧٣٠ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ،
- الميكالي الكاتب . أبو الفضل ٦٩٤  
٧٨١ ، ٧٨٣  
ميمون بن الغانية ٤٧٥  
ابن ميمون بن الفراء ٧٦٠  
مية ( صاحبة ذي الرمة ) ٧٧٨

— ن —

- النابعة الذبياني ١٥١ ، ٢٨٣ ،  
٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٩ ،  
٧١٢  
النابعة الجعدي ٤٦٧  
ابن نابل ( الفقيه ) ٦٥٩  
الناصر الاموي عبد الرحمن بن  
محمد ( الثالث ) ٥٢ ، ٩٧ ،  
٤٣٦ ، ٦٠٦ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ،  
الناصر العامري ، انظر : عبد  
الرحمن بن المنصور بن أبي  
عامر  
الناصر بن حمود ، انظر : علي  
ابن حمود  
ابن الناصر ( مخاطب البزلياني )  
٦٣٩
- ناصر الدولة ابن حمدان ( الحسن )  
الناغيد ، انظر : ابن النغريلي  
نافع بن الأزرق ٦٢٦  
النبي ، انظر : محمد ( الرسول )  
نجاح الضابط ٥٢  
النجاشي ٥١٧ ، ٥٤٤  
النحلي ، ابو الوليد ٢٧ ، ٣٨٤ ،  
٧٣٩  
النخعي ٤٦٦  
ابن نصر ( في شعر ابن مسعود )  
٥٦٢  
أبو نصر ، انظر : الفتح بن  
خاقان

— ٨ —

- نصيب المغني ٧٩٧  
نظيف ( الفتى ) ١٢٦  
نعم ( في الشعر ) ٨٠٨  
النعمان ( بن المنذر ) ١٥١ ،  
٩٠٢  
ابن نعمة ، أبو محمد ٣١  
ابن النغريلي اليهودي الناعيد ( ابن  
النغريلة ) ( اسماعيل بن يوسف  
وأحياناً يوسف بن اسماعيل )  
٢٤ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ،  
٧٦٤ ( ٧٦٦ — ٧٦٩ )  
النمري ( منصور بن سلمة ) ٧٧١٥  
أبو نواس ( الحسن بن هانيء )  
٧٧ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٧٤ ،  
٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩  
٢٨٤ ، ٢٧٢ ، ٥٠٧ ، ٧٩٢  
٩٣٥  
النوبختي ( علي بن العباس ) ٧٧  
نوح ٣٣٠ ، ٩١٨ ، ٩٢٨  
نوبيرة ( محبوبه ابن الحداد ) ٦٩٣ ،  
٧٠٤ ، ٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ،  
وانظر أيضاً : جميلة
- هابيل ٩٢٧  
الهادي العباسي ٩٣٥  
هارون الرشيد ، انظر : الرشيد  
العباسي  
هامان ٩٥  
ابن هانيء ، انظر : محمد بن هانيء  
ابن هيرة الفزاري ٤٦٢  
الهذلي ، انظر : أبو خراش الهذلي  
هذيل الصقلبي القائد ٦٥٨  
هذيل بن رزين ١٠٨  
ابو هريرة ١٠٥  
ابن هريرة الكاتب ، أبو عبد الله  
٣٠٥  
ابن هريرة التطيلي ، انظر :  
الأعمى التطيلي  
هشام المعتدّ ابن عبد الرحمن ٢٨ ،  
٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٦٠٢  
هشام بن الحكم الأموي ، انظر :  
المؤيد هشام  
هشام بن عبد الجبار بن الناصر ،  
أبو بكر ١٢٥ ، ١٢٦

- هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ٩٤٠  
 هشام بن عبد الملك ٩٣٢  
 هشام بن محمد ( الخليفة ) ، انظر :  
 المستظهر  
 ابن هلال الصابي ، الهلالي ،  
 انظر : الصابي  
 همّام ٧٦٢  
 همّام ( ابن غالب ) ، انظر :  
 الفرزدق  
 هند ( في الشعر ) ٥١٣ ، ٨٦٥  
 ابن هند ، انظر : معاوية بن أبي  
 سفيان  
 ابن هود ( عام ) ٩٤٢  
 ابن هود ، انظر : سليمان بن هود ؛  
 المظفر ابن هود ؛  
 المقتدر بن هود ؛  
 المؤتمن بن المقتدر بن هود ؛  
 يوسف بن هود  
 — و —  
 الواثق ( العباسي ) ٢٨٨ ، ٩٣٧  
 الواثق بالله ابن صمادح ، انظر :  
 معز الدولة احمد بن محمد بن  
 صمادح
- ابن وهب ١٨٣  
 واضح ( الفتي ) ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،  
 ٤٦  
 أبو وائل التغلبي ( تغلب بن داود )  
 ٣١٥ ، ٣١٦  
 أبو وجزة السعدي ( يزيد بن  
 عبيد ) ٧١٢  
 ابن وداعة ( علي ) ٤٦  
 الوزير التنوخي ، انظر : التنوخي  
 الوزير المهلب ، انظر : المهلب  
 ابن وشمكير انظر : ( قابوس )  
 ابن وكيع ٧٧٦  
 ولادة بنت المستكفي ٢٣ ، ٤٢٧ ،  
 ( ٤٢٩ — ٤٣٣ )  
 الوليد بن عبد الملك بن مروان  
 ٩٣١ ، ٩٤٠  
 الوليد بن عبيد ٤٠٤  
 الوليد بن عقبة ٤٢١  
 الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٧٧٤  
 ٩٣٢  
 أبو الوليد الباجي ، انظر : الباجي  
 أبو الوليد الزجاجي ، انظر :  
 الزجاجي



— ي —

يافث ٩٢٨

يحيى (والد منذر التجيبي) ١٨٠ ،

يحيى بن أكرم ٩٣٦

١٨٦

يحيى بن حزم ، انظر : ابن حزم ،

أبو بكر

يحيى بن ذي النون (المأمون)

٥٧٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١

٦١٣ ، ٦١٤ ، ٧٣٢ ، ٧٧٠

يحيى بن علي بن حمود (المعتلي

بالله) ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ،

٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٨٩ ، ٤٣٦

٤٤٩ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٢

٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٦٨

٦٢٧ ، ٨٧٧ ، ٩٤١

ابو يحيى (محمد بن معن) ، انظر :

المعتصم بن صمادح

ابو يحيى رفيع الدولة ابن صمادح ،

انظر : رفيع الدولة ابن صمادح

يَزِيد ٩٢٨

يزيد بن عبد الملك بن مروان ٩٣٢

يزيد بن معاوية ٩٣٠

يزيد بن الوليد ٩٣٣

أبو الوليد النحلي . انظر : النحلي

أبو الوليد ابن حزم . انظر : ابن

حزم

أبو الوليد ابن زيدون . انظر :

ابن زيدون

أبو الوليد ابن طريف . انظر :

ابن طريف

أبو الوليد ابن عبدوس . انظر :

ابن عبدوس

أبو الوليد ابن الفرضي . انظر :

ابن الفرضي

أبو الوليد ابن المصيصي ، انظر :

حسان ابن المصيصي

أبو الوليد ابن المعلم . انظر : ابن

المعلم

ابن وهب (الوزير) ٩٠٤

ابن وهبون المرسي (عبد الجليل)

أبو محمد ١٤ ، ٢٦ ، ٨١ ،

١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧

٣٥٨ ، ٤٤١ ، ٧١٢

- اليزيدي . أبو محمد ٨٢٤  
أبو اليسر ٢٢٤  
ابن اليسع ٨٢٣  
الصدراني . أبو حمامة حرزة  
٣٠٥  
يعرب ٨٣٠  
يعقوب ( النبي ) ٣٨١ . ٥٦٣ .  
٧٥٧ . ٧٥٩  
يعقوب ، انظر : ابن السكت  
ابن يعقوب ، انظر : يوسف  
( النبي )  
يوسف ( النبي . الصدّيق ) ٦١ ،  
٨٥ . ١٧٣ . ٣٢٤ . ٣٧٧  
٥٦٣ . ٥٦٥ : ٧٥٣ . ٧٥٧  
٨٠٥ . ٧٥٩  
يوسف ( والد ابن النغريلي ) ٧٦٦ ،  
وانظر أيضاً : ( ابن النغريلي )  
يوسف ( في الشعر ) ٧٩٧  
يوسف الفهري ٩٤٠  
يوسف بن اسحاق الاسرائيلي ٢٣٣  
يوسف بن تاشفين . أبو يعقوب  
أمير المسلمين ٧٣٣ . ٧٣٤ .  
٨٠٣ . ٩٤٤  
يوسف بن هارون الرمادي ،  
انظر : الرمادي  
يوسف بن حمود ٧٥٢ . ٧٥٣  
أبو يوسف ( في الشعر ) ٩١٧  
يوشع ٨٦٩  
يونس ( النبي ) ٥٥٠  
يونس بن حبيب ٨٢٦

[ ٢ ]

فهرست الأماكن

٤٥٨ ، ٤٥٧	— أ —
اقليش ٤٣٧	آر ( وادي ) ٦٩
البُنت ٩٤٣	أبان ٨٩٧
البيرة ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٥٥٨ ،	الأبلق الفرد ٣٨٩
٨٥٦	أبو قبيس ٢١٨
المرية ٤١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٣٠٦ ،	أحد ٣٤١
٣١٤ ، ٤٥٥ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ،	الأحزاب ( يوم ) ٤٦٤
٦٦٧ ، ٦٩٠ ، ٦٩٢ ، ٧١٢ ،	أذرع ٢٣٢
٧٢٤ ، ٧٢٨ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ،	إرم ذات العماد ٥٥٠ ، ٦٠١
٧٣٣ ، ٧٣٥ ، ٧٣٩ ، ٧٦٧ ،	أشبونة ٥٥٠ ، ٩٠٨
٧٨٦ ، ٨٨٥ ، ٨٩٤ ، ٩٤٣ ،	إشبيلة ( حمص ) ١٩ ، ٢٥ ،
الأندلس ( الجزيرة الأندلسية ) ١٥	١٠١ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ٣١٥ ،
٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ،	٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣١٨ ،
٤٦ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ،	٣٣٩ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤٠٣ ،
٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٤ ،	٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ،
١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٦٩ ، ١٨٢ ،	٤٨٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٥٩ ،
١٨٨ ، ٢٤١ ، ٣٣٨ ، ٤٥٥ ،	٦٢٧ ، ٧٣٩ ، ٨٢٩ ، ٨٤٠ ،
٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ،	٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٩٤٢ ،
٤٦٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٥٣٦ ،	أصبهان ١٠٢
٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ،	إصطخر ١٧٠
٦٠٧ ، ٦١١ ، ٦٤٠ ، ٦٦٥ ،	إفريقية ٣٠ ، ٩٦ ، ١٨٨ ،

بغداد ٧٢ ، ٥١٤ ، ٧١٤ ،

٩٣٥ ، ٨٦١ ، ٨١٧ ، ٧٢٤

٩٣٩

البَلَقَاء ٥٥٠

بَلَنَسِيَّة ٢٧ ، ٢٨ ، ١٩٨ ،

٤٥٦ ، ٧٣٢ ، ٧٣٠ ، ٩١٦

٩٤٣

بِهُو السَابِاط (بقرطبة) ٤٩

بوصير ٩٣٤

البُونْت ٤٥٥

— ت —

تَدْمَر ٩٠٢

تُدْمِير ١٨٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

٧٣٢

تُسْتَر ٥٣٣

تُطِيلَة ١٨٣ ، ١٨٦

تلمسان ٤٦١

تِهَامَة ٢٢٨ ، ٧١٧

تيماء ٧١٤

— ث —

ثَبِير ١٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٥٩٨ ،

٨١٦

الثَغْر ٤٣ ، ٤٤ ، ١٣٢ ، ١٨١ ،

١٨٢

٧٣٥ ، ٧٣٤ ، ٧٣٣ ، ٧٣٢

٨١٠ ، ٨٠٩ ، ٨٠١ ، ٧٩١

٩٤٠ ، ٨٢٤ ، ٨٨٥ ، ٨٢٦

٩٤٣ ، ٩٣١ ، ٩١٩

الْأَهْوَاز ٩٣٩

لِيَوَان كَسْرَى ٥٥٠ ، ٦٧٣

— ب —

باب الْحَمَام (من قرطبة) ٥٤

باب الزَّاهِرَة ١٢٧ ، ١٢٨

باب السُّدَّة (من قرطبة) ٩٧

باب عامر (من قرطبة) ٩٨

باب الوزراء (من قرطبة) ٤٩

بَابِل ٧٦٣

بَاغُهُ ١٢٣

الْبَحْر المَحِيط ١٤ ، ٢٥

الْبَحْرَيْن ٥٥٠

بَدْر ٣٤١

بَرْبَشْتَر ٢٨

بِرْشَلُونَة ١٨٣

بُرْقَة تُهْمَد ١٣

الْبُرْكَان ٥٥٠

بِرْهَوْت ٢٧٦

البَصْرَة ٤٠ ، ٢٣٨ ، ٥٤٥ ،

٨٦٥ ، ٨٦٤ ، ٨٢٤

بَطْرَنَة ٢٩

بَطْلَنِيوس ٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٩٤٢

حصن رُوطَة اليهود ١٨٨

حصن المدوّر ٧٢٧

حلب ٣١٥

حمص ، انظر : اشيلية

حومل ٢٤٩

— خ —

خراسان ٩٣ ، ٤١٠ ، ٥٥٩ ،

٩٣٣ ، ٩٣٤

خَفَّان ٤٢٠

خَيْبَر ٢٧٣

الخيف ٤٥٢

— د —

دار ابن النعمان ١٩٦

دائرة جلجل ٢٤٩

دائرة الشرقي ٤٢٢

دارين ١٤٨ ، ٢٠٤

دانية ٣٠ ، ٢٠٨ ، ٢٢٧ ،

٧٣١ ، ٩٤٣

دجلة ٧٢٤

دمشق ٣١٥ ، ٩٣١

الدّهناء ٨٢٧

دير حنة ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠

— ذ —

ذات الأكيراح ٢٥٩ ، ٢٦٠

ذو الأثل ٢٧٧

ذو سَلَم ١٧٧ ، ٤٠٠

الثغر الأعلى ٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ،

٩٤٢

ثَهْلان ٩٢ ، ٥٩٨ ، ٨١٩

— ج —

الجامع الاموي ٩٣١

جبل اللكام ٥٥٠

جرعاء الأبارق ٢٧٧

الجزيرة الأندلسية ، انظر :

الأندلس

الجزيرة الخضراء ٦٠ ، ٤٣٨ ،

٤٤٩

جزيرة شُقْر ٢٤ ، ٩١٦

جزيرة الغم ٥٥٠

جليقية ٢٤١

الحمل (يوم) ٩٣٠

الجوْدي (جبل) ٢١٦

جَيّان ١٢٠ ، ٧٥٧ ، ٨٠٥

جَيْبُونَة ٥٥٠

— ح —

الحجاز ٥٣٧ ، ٦٧٣ ، ٩٤٢

الحجازان ٥٥٠

الحجر اليماني ٥٠٤

الحرمّان ٩٣١

الحرة ٩٣٠

حصن آش ٤٥٩

حصن ابن الشرب ٣٧٩

— ر —

الربض الشرقي (من قرطبة) ٦١٠  
الرّصافة (من قرطبة) ٤٢٢ ،  
٤٢٣ ، ٥١٩  
رَضَوَى ٨٨ ، ١٣٩ ، ٨١٦ ،  
٨٩٧  
رِيّة (الاسم القديم لمالقة) ٨٦٧

— ز —

الزاهرة ٥١ ، ١٢٨ ، ٢٢٠  
الزلاقة ٩٤٤  
زمزم ٦٨٩  
الزّهراء ٣٧ ، ٥١ ، ٣٦٤ ،  
٤٢٣ ، ٤٣٦

— س —

ساباط ٧٧  
نسبته ٢٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٣ ،  
١٠١  
سجستان ٨٣٠  
سردانية ٩٤٣  
سرقسطة ٦٠ ، ٦١ ، ٩٢ ،  
١٠٣ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،  
١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٧٣ ، ٧٢٥ ،  
٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٨٥١

سقط اللوى ٢٤٩

سلمى ٣٤٣

سنداد ٨١٦

السّهلة ٩٤٣

السودان (غانة) ٥٥٠

— ش —

شاطبة ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٤٥٦ ،  
٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٩٤٣  
الشام ١٢ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦٠ ،  
٣١٥ ، ٩٠٨

شدونة ٤٨٥

شرق غرناطة ٨٩٦

شرق الاندلس ٢٣ ، ٢٧ ، ٩٩ ،

٣٣٧ ، ٦٠٦

شرق العقاب ٤٢٣

شُرُنْبَة (نهر) ٦٨

شريش ٤٨٥ ، ٤٨٦

الشّريف ٢٥٠

شَقْنْدَة ٣٧

شيلب ٤٢٦

شلطيش ٥١١ ، ٦٢٤

شَمَام ٤٢١

شَنْتِيرِين ١٩ ، ١٤٤

شيراز ٨٤٦

— ص —

صداء ٨٣٦

صفين (يوم) ٦٤١ ، ٩٣٠

صنعاء ٧٢

— ض —

ضارج ٤٤٦

— ط —

طَلَبْطَلَة ٣٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٧٠٢ ، ٩٤٢

— ع —

عاصم ١٩٩  
عالج ٤٥١ ، ٧٢١ ، ٨٠٨  
عَبْقَر ٥٣٣ ، ٧٤٣  
العُدْوَة ٤٨١ ، ٦٢٦  
العدوتان ٨٦١  
العذيب ٧١٦  
العراق ١٢ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦٠ ، ٩٣ ، ١٧٣ ، ٤٦٢ ، ٥٤٩ ، ٧٤٠ ، ٩٢٣ ، ٩٣٠

٩٣١

العراقان ٥٥٠

العزى ( صنم ) ٧١٤

العقاب ( الربوة ) ٨٥٨

العقيق ( من الأندلس ) ٤٢٣

العقيق ( بالمدينة ) ٢٥١ ، ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٦٧٣ ، ٧١٦

عُكاظ ٧٨٧

عُمان ٤٢٠

عمورية ٩٢٦

عين شهدة ٤٢٣

— غ —

غافق ٨٢٩

غرب الأندلس ١٩ ، ٢٥

غرناطة ٢٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩

٧٦٦ ، ٦٥٧ ، ٦٤٩ ، ٧٦٨

٨٨٧ ، ٨٥٤ ، ٨٠٥ ، ٨٩٦

٩٤٣ ، ٩٠٤ ، ٩٩٦

الغور ١٧٧ ، ٦٩٦

— ف —

فارس ١٧٠

فاس ١٩٠

الفرات ٢٧٦ ، ٧١٤ ، ٧٢٤

فَسَيْد ٣٦٦

— ق —

قَبْرة ( مدينة ) ٩٥

قرطبة ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٥

٦٧ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١٨ ، ١٧٣

١٨١ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨١ ، ٣٠٤

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٥ ، ٤٠٣

قونكة ٢٠٨  
القيروان ١٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٩١ ،  
٢١٦ ، ٣٨٣ ، ٤٥٨ ، ٥٨٨ ،  
٨٨٣

— ك —

الكرج ٣٠١  
كترض ٤٦١  
الكعبة ٦١٥ ، ٦٤٦  
كتفر توئي ٥٥٠  
الكوفة ٨٢٦

— ل —

لاردة ١٨٦  
لبنة ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٣٨٦ ،  
٣٨٧ ، ٧٦١  
لبنان ٤٤٦ ، ٧٢٥  
لورقة ٧٣٢  
ليط ( ايضاً : أليط ) ٧٣٣

— م —

مأرب ٨٨ ، ٨١٦  
مارد ( قصر ) ٣٨٩  
مالقة ٣٢١ ، ٣٣٨ ، ٤٣٨ ،  
٤٧١ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥  
٤٨٦ ، ٨٥٨ ، ٨٥٥ ، ٨٧١  
المدينة ٤٦٤  
مرج دهمان ٢٦٧  
مرج راط ٩٣١

٤٠٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ،  
٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ،  
٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،  
٤٥٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٨ ، ٤٧٣ ،  
٤٧٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ،  
٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٠٧ ،  
٥٢٢ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ،  
٥٥٨ ، ٥٦٢ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ،  
٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ،  
٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ،  
٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ،  
٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٥٠ ،  
٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٧٠ ،  
٧٩١ ، ٨٠٨ ، ٨١٣ ، ٨١٧ ،  
٨٢٢ ، ٨٤٠ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ،  
٩٤٢ ، ٩٤١

قرمونة ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،  
٣١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٥٦

قرية أبي الجودي ٢١٦

القسطنطينية ٩٣٦

قشتيلة ١٨٣

قصر الفارسي ٤٢٣

قلشانة ٤٨٥

قنتيش ( وقعة ) ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٩

قنطرة قرطبة ٦١١



- مرسية ٧٢٤ ، ٩٤٣  
 المسجد الجامع ( بقرطبة ) ٤٩  
 المشرق ١١٠ ، ١٦٩ ، ٥٣٧ ،  
 ٥٤٣ ، ٥٧٧ ، ٦١٥ ، ٨٠٩ ،  
 ٨٢٦ ، ٩١٩  
 مصر ٩٥ ، ٢٢٦ ، ٥٣٧ ، ٧١٤ ،  
 ٩٢٣  
 المغرب ٩٦ ، ٢٧٦ ، ٤٧٩ ،  
 ٨٠٥  
 المغربان ٨٦١  
 مكة ٦٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٤ ، ٤٩٩ ،  
 ٧١٦ ، ٧١٨ ، ٩٣١ ، ٩٣٤  
 مناة ( صنم ) ٧١٤  
 منّعج ٢٣٥ ، ٣٤٣  
 المنكّب ٤٥٨ ، ٤٥٩  
 منية المغيرة ١٩٦  
 موسطة الانداس ٢٢ ، ٣٣  
 الموصل ١٠٢  
 — ن —  
 نجد ٢٢٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٦ ،  
 ٦٧٣  
 نعمان ٤٤٦ ، ٧٢١ ، ٧٩٨ ،  
 ٨٠٨ ، ٨٦٠  
 نهر قرطبة ٤٥٦  
 النيل ٧١٤  
 — ه —  
 الهباءة ( يوم ) ٩٤  
 الهند ٤٠ ، ٤٧٦ ، ٩٢٧  
 — و —  
 وادي آش ٣١٤ ، ٤٥٥ ، ٦٩٢  
 وادي الأشبونة ٥٥٠  
 وادي الدّوم ٤٦٥  
 وادي العقيق ٤٢٢ ، وانظر أيضاً :  
 العقيق ( من المدينة )  
 وادي مائقة ٨٥٨  
 وشقة ٧٢٩ ، ٧٣٠  
 — ي —  
 يابرة ٣٨٦ ، ٣٨٨  
 يثرب ٩٣٤  
 يذبل ( جبل ) ٤٢١ ، ٨٩٦  
 اليرموك ٢١٧

[٣]

فهرست القبائل والأمم والطوائف

٦٩ ، ١٨١ ، ٤٥٣ ، ٥٤٤ ،

— أ —

٤٥٦

بنو الأفطس ٢٦

بنو أمية ( الأمويون ، الأموية )

٥٩ ، ١٠٩ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،

٣٢١ ، ٥٤٥ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ،

٦٠٦ ، ٨٠٩ ، ٩١٩ ، ٩٢٩ ،

٩٢٩ ، ٩٣٣ ،

الأندلسيون ( أهل الأندلس ) ٤٥٤

٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٩ ،

٤٨٣ ، ٦٥٩ ، ٧٣٢ ، ٨٠١ ،

الأوس ٧٢ ، ١٦٠ ،

— ب —

البرابرة ( البربر ، البرابر ) ٣٧ ،

٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨ ،

٦١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

٩٩ ، ١٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،

٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ،

آل أبي طالب ٩٣٤

بنو أبي عامر ، انظر : بنو عامر

بنو أبي عبدة ١١٠

الأتراك ٥٤٠ ، ٥٧٧ ، ٩٣٧ ،

٩٣٩

الأزد ٣٨٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٩٠١ ،

الأساورة ٤٢٠

بنو أسد ٣٩٠

بنو إسرائيل ٢١٥ ، ٧٦٩ ،

٨٤٠

أشجع ٢٣٠ ، ٢٥٨ ،

أصحاب الرقيم ٦٨٩

الأعاجم ( العجم ) ٣١٨ ، ٥٧٧ ،

الأعراب ٧٥ ، ٢١٦ ، ٧١٢ ،

٨٤٦

الأغزاز ، انظر : الغز

الإفرنجية ( الإفرنج ) ٣٦ ، ٤٥ ،

- ج -

بنو جبريل ٧١٥  
جديس ٦٥١  
جرهم ٢٥٥  
بنو الجزيري ١٢٣  
الجعفرية ٤٢٤  
الجلالقة ٣٦ . ١٨١ . ١٨٢ .  
بنو جهور . الجهاورة . الجهورية  
٢٣ . ٣٤٦ . ٣٥٤ . ٣٨١ .  
٣٨٤ . ٣٩٣ . ٤٢٠ . ٦٠٢ -  
٦١١ . ٩٤٢ ( وانظر آل  
عبدة )  
بنو جودي ٨٥٤

٤٦٠ ، ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٥  
٦٠٢ . ٦٠٤ . ٦١٥ . ٦٢٦  
٦٦٢ . ٨٩٨ . ٩٤١  
البراهمية ٩٢٥  
بنو بررد ( آل برد ) ١٠٣ . ٤٨٦  
بنو برمك ٨٢٦ . ٩٣٥  
بنو بسيل ١١١  
البشكنش ١٨٤  
البطاريق ٦٨١  
بكر ( البكريون ) ٧١ . ٦٢٤ .  
٧١٧ . ٩٠١ . ٩٠٣  
بلسجنان ( بنو المجلان ) ٣٠٩

- ح -

بنو حديث ١١١  
بنو الحكم ٢٩٣  
بنو حمود . الحموديون . الحمودية  
٢٨٢ . ٤٥٣ . ٤٦٨ . ٦١٧  
٨٧٠ . ٩٤١  
حمير ٧١ . ٧٤ . ١٧٩ . ٤٠١  
بنو حنيفة ٣٢٥

- ت -

تبع ٧١ . ٧٥  
تجيب ٦٥ ، ٧٢ ، ١٧٩ ،  
٦٤٢ ، ٧١٨ ، ٧٢٩ ،  
تغلب ٧١ ، ٩٠٣  
تميم ( قبيلة ) ٤٦٣ ، ٥٥٠

- خ -

آل خالد ١١٠

الخزرج ٢٧٩

الخزرج ١٦٠

خندف ١٧٨

الخوارج ٧١٤ . ٩٣٠

- د -

بنو دارم ٧٦ . ٧٧ . ١٥١ . ٢٠٠

الدائرة (بالأندلس) ٤٩ : ٥٣ ،

٥٤ . ٥٨ . ٤٣٥ . ٤٣٦

الديلم ٥٧٧

- ذ -

ذبيان ٧١ ، ٩٤ ، ٧٥٢

بنو ذكوان . الذكاونة ٣٨٤ ،

٥٩٢

- ر -

الرثوم ١٤ : ١٧ . ١٩ ، ٢٧٩ ،

٣١٢ . ٧٠٥ . ٧٤٥ . ٨٥٨

٨٩٨ . ٩٣٢ . ٩٤٣

- ز -

زناتمة ٦٨ ، ٩٤ . ١٠١ . ١٩١

٤٥٢ . ٤٥٦ . ٤٦١ . ٦٥٦

٦٥٩

الزنج ٢٦٦ . ٢٧٧ . ٨٥٨ ،

٨٩٨

- س -

بنو ساسان ١٥٧ ، ٧١٨ ، ٨٢٥

سبأ ٧١ ، ٧٥

السكون ٧٢

سلول ٩٠١

السودان ٣١٨ ، ٤٨١ ، ٦٥٩

- ع -

عاد ٧١ ، ٢٥٥

بنو عامر ، بنو أبي عامر ،

العامريون ، العامرية ٣٣ ،

٣٦ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٣٠٥ ،

٤٦٨ ، ٤٨٦ ، ٥٨٨ ، ٨٢٦ ،

٩٤٠ ، ٩٤١

عامر (قبيلة) ٥٠٧ ، ٨٦٥ ، ٩٠١ ،

العباديون ، آل عباد ، بنو عباد

٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٦١٠ ، ٨١٦ ،

٩٤٢

العباسيون ، بنو العباس ٩١٩ ،

٩٣٣ ، ٩٣٩

بنو عبد الحميد ٤٨

عبد شمس ، العيشميون ٥٦ ،

٩٣٣

آل عبدة ٦٠٤ (وانظر بنو

جهور) .

عبس ٧١ ، ٧٥٢

١٠٠٥

بنو شهيد ١٠٣ ، ١١١ ، ٢٠٧ ،

٢٣٠ ، ٢٥٨ ، ٣٣٦

بنو شيان ٧١٨

الشيعة ٦٥٥

- ص -

بنو صباح ٨٤٥

صقالبة (بنو مروان) ١٠٠

الصقلب ١٠١ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ،

٦٥٨ ، ٦٦٣ ، ٨٩٨ ، ٩٤١ ،

٩٤٣

بنو صمادح ٢٤ ، ، ٦٩٢ ، ٩٤٣ ،

صنهاجة ٦٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ،

٤٥٣ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ،

٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨ ،

٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٨٢٠ ،

- ض -

بنو ضبة ٨٤٥ ، ٨٤٦

- ط -

آل طاهر ٩٤٣

الطابنة ، بنو الطنبلي ٢٣ ، ٥٤٢

طسّم ٦٥١

طّي ٧٢

قحطان ٧١ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، /

١٧٨

القرامطة ١٠٢ ، ٩٣٨

قريش ( القرشيون ) ٣٢ ، ٠

١٠٤ ، ١١٠ ، ١٥٢ ، ١

٣٤٠ ، ٤٦٤ ، ٥٩٤ ، ٠

بنو قريظة ٣٤١ ، ٤٦٤

قشير ٣٠٩

قُضاعة ٧١٦ ، ٧١٧

القوامس ١٨١

القُوط ١٤

قيس بن عيلان ( قبيلة ) ٥٥

٧١٣

— ك —

كلاب بن ربيعة ٥٤٥ ، ٠٩

كلب ٢٥٥

كنانة ٤٦٤ ، ٦١٨

كيندة ٧٢ ، ٤٨٩

كهلان ٨٣٤

بنو كوتر ٥٩٥

— ل —

لتخم ٨٢٩

— م —

آل مامة ٨١٦

بنو العَجَلان ٥٤٤

العجم ، انظر : الأعاجم

عدنان ( قبيلة ) ٧٠

عذرة ٢٤٥

العرب ٧٦ ، ١٩١ ، ٢٣٦ ،

٢٣٨ ، ٢٦٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٥١١ ، ٥٣٠

٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠

٦٧٣ ، ٧٤٥ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨

٨١٩ ، ٨٢٢ ، ٨٩٨ ، ٩١٥

عَرَبَ المشرق ٣٣

آل علي ٩٣٤

— غ —

الغز ٩٣٩

غزيرة ٦٢٦

غسّان ٥٦٢

— ف —

آل فاطمة ( بنت يذكر ) ٧١٧

الفتيان العامريون ٧٣٠ ، ٩٤٣

الفرس ٤٢٠ ، ٥٥٦

فزارة ٤٦٢ ، ٥٩٩

— ق —

آل قاسم ٩٤٣

القبيط ٩٥ ، ٣٥٧

الموالي المروانيون ٨٠٩	المانوية ٣٦٤
ن -	المجوس ٩٢٥ ، ٥٥٠
آل الناصر الأموي ( زمن الفتنة )	مُحارب ٤٦٢ ، ٤٦٣
٥٥ ، ٣٧	آل محمد ، آل النبي ٨٨ ، ٤٤٩
النبيط ، النبط ٨٣٨	مُحزوم ٣٣٦ ، ٨٥٣
النصارى ( المسيحيون ) ٤٣ ، ٤٤	بنو مَرْدَاحي ٦٤٧
٦٥٢ ، ٦٤٠ ، ٦٤٩ ، ٦٢٧	بنو مروان ، المروانيون ، المروانية .
٦٨٢ ، ٨٨٥ ، ٩٢٥	١٤ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ٨٢ ، ٩٩
النمر بن قاسط ٧١٦	١٠٠ ، ١٢٥ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦
نُصير ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٥٤٥ ،	٤٨٦ ، ٥٦٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٨
٥٤٦	٦٠٦ ، ٩٤٠
ا -	
آل هاشم ، الهاشميون ٢١٥ ،	آل مسلمة ٨١٦
٣٢١ ، ٤٥٢	المسيحيون ، انظر : النصارى
بنو هلال ٧٦	مضر ١٧٨
بنو هُود ٧١ ، ٧٤ ، ١٧٩ ،	معافير ٢٠٧
٦٩٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧	المعتزلة ( الفئة البصرية ) ٩٢٢
و -	المغاربة ٣٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩
وائل ٧١٦	مغراوة ٤٥٦
ي -	ملوك الطوائف ٥٧٣ ، ٥٨٦ ،
يُأجوج ٣١٤	٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٩١ ، ٩٤٢
يَعْرُب ٧١ ، ٧٤ ، ١٥٧ ،	المناديتون ، بنو مناد ١٨٨ ، ٤٥٨
بنو يفرن ٦٠٢	آل منذر ١٨٨
يمن ٧٥ ، ٦٤٩	الموالي ١١١
اليهود ١٥٩ ، ١٧٠ ، ٦٥٢ ،	الموالي العامريون ٤٥ ، ٤٥٣ ،
٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٩ ، ٧٧٤	٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧
٩٢٥	٦٥٨ ، ٦٦٧

[ ٤ ]

فهرست الكتب المذكورة في المتن

— أ —

كتاب أبيات المعاني للقتبي ٨١١  
كتاب أخبار أبي تمام للصولي ٢٧٩  
أخبار بغداد لابن أبي طاهر ٣٦٦  
كتاب أخلاق النفس لابن حزم  
١٧١

الإشارة إلى معرفة الرجال والعبارة  
لابن فتوح ٧٧٠  
كتاب الأصول لابن السراج النحوي  
٧٩٣  
الإغراب في رقائق الآداب لابن  
فتوح ٧٧٠

الإمامة والسياسة لابن حزم ١٧١  
الأمثال لحمزة الأصبهاني ٨١١  
الإيصال إلى فهم كتاب الحاصل  
لابن حزم ١٧١

— ب —

البارع لابي علي البغدادي ٨١١  
البخلاء للجاحظ ٥٣٧ ، ٦٤٣  
بستان الملوك لابن فتوح ٧٧٠  
البيان للجاحظ ٢٣٣

— ت —

كتاب التاريخ لأبي مروان بن حيّان  
( التاريخ الكبير المسمى بالمتين  
او التاريخ الصغير المسمى  
بالمقتبس ) ١٨ ، ٣٥ ، ٩٦ ،  
٣٣٧ ، ٥٧٥  
تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس  
لابن الفرضي ٦١٦  
كتاب التلخيص والتلخيص لابن  
حزم ١٧١  
التيجان لابن دريد ٤٦٠

— ج —

الجامع في صحيح الحديث لابن حزم  
١٧٠  
الجفر ٦٥١

— ح —

الحدائق لابن فرج الجلياني ١٣ ،  
٨١٤

— ذ —

الذخيرة في محاسن أهل هذه  
الجزيرة لابن بسام ١٤



- الظاهر وأصحاب القياس لابن  
لابن حزم ١٧١  
كتاب ابن حيان ، انظر : كتاب  
التايخ لابي مروان بن حيان  
كتاب في الرد على الفقيه ابي محمد  
ابن حزم ٧٦٦  
كتاب في شرح حديث الموطأ لابن  
حزم ١٧٠  
كتاب في شعر المتنبي ( شرح شعر  
المتنبي ) لابن الافليلي ٢٨٢
- م —  
كتاب منتقى الإجماع وبيان من  
جملة ما لا يعرف فيه اختلاف  
لابن حزم ١٧١
- ن —  
كتاب النبت لابن حنيفة الدينوري  
٨١١  
نقط العروس لابن حزم ٤٣٣
- ي —  
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر  
للثعالبي ٣٢ ، ٣٤ ، ٦٠ ،  
٥٤٦ ، ٦٢١
- ر —  
رسالة ابن غرسية ٢٩  
— ز —  
الزهره لابن داود الظاهري ١٣
- س —  
سرّ الأدب وسبك الذهب لابن  
برد الأصغر ٤٨٦
- ش —  
شرح ابن درّستويه لكتاب سيبويه  
٢٧٤  
شرح غريب الحديث للخطابي ٨١١
- ص —  
كتاب الصّادع والرادع لابن حزم  
١٧٠
- ع —  
العقند لابن عبد ربه ١٣٥ ، ٤٦٩
- ف —  
الفصل بين أهل الآراء والنحل  
لابن حزم ١٧٠
- ك —  
كتاب سيبويه ٢٧٤  
كشف الالتباس ، ما بين أصحاب

[ ٥ ]

فهرس القوافي

— قافية الألف المقصورة —

الثرى الكامل ابو عمر الالبيري ٨٥٠

— قافية الهمزة —

أضاءها	الطويل	قيس ابن الخطيم	٢٥٢
فناءها	الطويل	ابن شهيد	٢٥٢
واطىء	الطويل	ابن الحداد	٧٠٩
أنداء	البسيط	أبو جعفر التطيلي	٣٠٣
والحياء	مخلع البسيط	المتنبى الاندلسي	٩١٨
ظيماء	الوافر	ابن دراج	٨٤
سواء	الكامل	الرمادي	٣٠٨
ذُكاء	الكامل	ابن فتوح	٧٧٩
الرُحَضَاء	الكامل	المتنبى	٨٤٣
وأبجأ	الكامل	ابن القزاز	٨٠٤
السَّناء	مخلع البسيط	ابن الرومي	٥٠٦
الأمراء	الكامل	ابن الرقاع	٣٤٣
وذكاء	الكامل	ابن فتوح	٧٨٤
الغمماء	الكامل	ابو تمام	٥٥١
شتعاء	الكامل	ابو عبدالله بن مسعود او	
		غيره	٥٥١

١٣١	ابن العميد	الكامل	الماء
٧٩٦	الاسعد بن بليطة	الكامل	الماء
٧٩٥	ابو تمام بن رباح	الكامل	ماء
٧٥٨	ابو تمام بن رباح	الكامل	ظلمائه
٨٥٨	ابو محمد غانم	الكامل	بكائه
٨٢٢	التهامي	الكامل	سودائه
٣٢٦	العباس أو بشار	مجزوء الكامل	بالرداء
٥٠٦	ابن المعتز	مجزوء الكامل	رائه
٣٠٢	المنفلت	السريع	الأحباء
٧٩٧	ابن بليطة الاسعد	السريع	دأماء
٨٩٣، ٨٨٣	—	الخفيف	هجائي
٣٢١	ابن الرعلاء	الخفيف	الأحياء
٤٠٩	ابن الرومي	الخفيف	بالإغضاء
٥٥٩	أبو عبد الله ابن مسعود	الخفيف	والأمراء
٨٢٨	—	المتقارب	بالمراء

— قافية الباء —

٣٠٤	ابن شهيد	مخلع البسيط	راتب
٩١٥	الحضرمي	مطوي البسيط	المدشيب
٢٢٠	ابن شهيد	الكامل	التياب
٥١٧	—	الرجز	الذَّهَبُ
٧٨١	ابن برد الأصغر	المتقارب	الذَّهَبُ
٥١٦	ابن برد الأصغر	المتقارب	بالعَجَبُ
٧٨٠	ابن فتوح	المتقارب	السَّحْبُ
٤١٦	الأعشي	الطويل	ومسحبا

٢٩٠	المتنبي	الطويل	رَکبا
٢٩٥	عم ابن شهيد	الطويل	قريا
٢٧٤	الخطيئة	البسيط	الذنب
٩١٥	ابو العباس ابن قاسم	البسيط	الأبواب
١٤٤	ابن وهبون	الوافر	صليبا
٤٦٣	جرير	الوافر	انصبابا
٥٤٥	جرير	الوافر	كلابا
٧٣٩	النجلي الشاعر	الوافر	فبابا
٣٨٢	محمد بن هانيء	الكامل	تغضب
٥١٥	محمد بن هانيء	الكامل	كوكبا
	ابن اللماي (أو الخباز	الكامل	نهب
٦٢١	البلدي)		
٧٥٦	المنفقل	الكامل	مقربا
٧٩٣	محمد بن هانيء	الكامل	عقربا
٣٨٠	ابن زيدون	الكامل	الغريب
٤٤٨	ابو علي ابن رشيق	الكامل	تهديا
٥٧٥	—	مجزوء الكامل	مُحيبة
٢٩٤	عبد الملك ابن شهيد	مجزوء الرمل	لبيبا
٣٨٢	أبو تمام	الخفيف	ومُجيبا
٣٨٢	أبو تمام	الخفيف	والتشبيبا
٨٠٥	ابن القزاز	الخفيف	تشريبا
٦٨٧	عمر بن الشهيد	المتقارب	نصيبا
٣٠٧	ابن شهيد	المتقارب	الخطابة
٨٢٨	—	الطويل	الذوائب
٣٦٤	المتنبي	الطويل	تكذب

٩٠٢	مخارق بن شهاب المازني	الطويل	يَتَحَوَّبُ
٤١٥	الناطقة الذبياني	الطويل	المهذبُ
١٧٣	أبو محمد ابن حزم	الطويل	الغربُ
٢٨٩	المتني	الطويل	لعابُ
٨٣٨	المتني	الطويل	كتابُ
١٤	ابن وهبون	الطويل	عقابُ
٣٥٨	أبو حكيمة	الطويل	غريبُ
٣٥٨	—	الطويل	غريبُ
٣٥١	ابن عمار	الطويل	ذِيبُ
٨٨٣	—	الطويل	قريبُ
٨٧٨	ابن السراج المالقي	الطويل	شحوبُ
٨٤٥	—	الطويل	فأجيبُ
٨٧٠	أبو محمد غانم	الطويل	ليبُ
٩٠٣	المتني	الطويل	وشيبُ
٥٤٨	أبو بكر ابن عمّار	الطويل	أتوبُ
٨٣٢	أبو الطمّحان القيّني	الطويل	ثاقبهُ
٢٨٩	المتني	الطويل	وحابهاُ
٣٤٣	—	الطويل	سحابهاُ
٨١٩	ابن عبد العزيز الوزير	البسيط	الشّهبُ
٧١٢	الناطقة الذبياني	البسيط	فتنسبُ
١٤٥	ابن اللبّانة	مخلع البسيط	الكثيبُ
٣٠٣	الأعمى التطيلي	مخلع البسيط	ضريبُ
٨٨٩	السميسر	مجزوء الرمل	سرابُ
٤٤٨	ابن الحنّاط	الكامل	ينوبُ
٦٨٢	—	الكامل	ينهبُ
٧٩٢	الاسعد بن بليطة	السريع	سُكَبُ

٨٨٤	السميسر	الخفيف	يحب
٥١٨	تميم بن المعز	الخفيف	غراب
٨٥٩	أبو محمد غانم	مجزوء الخفيف	أغرب
٨٩٩	السميسر	مجزوء الخفيف	عائبه
١٦٤	أبو محمد ابن حزم	المتقارب	السباب
١٦٥	أبو المغيرة ابن حزم	المتقارب	الصواب
١٦	أبو تمام	الطويل	الدواهب
٣٦٥	الفرزدق	الطويل	بالعصائب
٢٨٤	النابيعة الذبياني	الطويل	بعصائب
٣٢٣	ابن أبي فتن	الطويل	السواكب
٧٣٧	رفيع الدولة بن صمادح	الطويل	الكواذب
٧٤٠	ابن مالك القرطبي	الطويل	أصاحب
٩٠٣	بكر بن النطاح	الطويل	تغليب
٣٦٧	المجنون	الطويل	يذهب
٣٦٦	ابن الجهم	الطويل	معذب
٤١٢، ٣٥٦	امرؤ القيس	الطويل	مُغلب
٦٥٣	—	الطويل	بضريب
١٧٦	—	الطويل	وقلوب
٤٢٧، ٣٧٤	ابن زيدون	الطويل	الغرب
٤٣١	ابن زيدون	الطويل	ضربني
٤٤٢	—	الطويل	واللب
٧٨٦	العباس بن الأحنف	الطويل	وبالعتب
٨٥٠	أبو عمر الالبيري	الطويل	الحب

٤٣١	————	الطويل	حبي
٤٧٣	عبادة	الطويل	شرا به
٨٤٢	المتنبي	البسيط	واليلب
٨٥٩	————	البسيط	يَنُوبِ
٨٥٩	أبو محمد غانم	البسيط	الشهب
٧٧٨	أبو تمام	البسيط	الحزب
٣٦٤	المتنبي	البسيط	يفري في
٨٩٨	————	البسيط	يلعب في
١٢٩	ابن برد الكبير	البسيط	مقطوب
١٣٠	صاعد	البسيط	مأشوب
٥٦٣	ابن مسعود البجاني	البسيط	التكاذيب
٧٣٩	المعتصم بن صمادح	البسيط	هرّبه
١٤٩	ابن رشيق	مخلع البسيط	طيب
٨٩٢	السميسر	مخلع البسيط	والطيب
٩١٤، ٥٠٦	الحلواني	الوافر	الصواب
٥٨	المستظهر	الوافر	الخطاب
٨٣٠	أبو عبد الله ابن حمدين	الوافر	كتاب
٣٢٤	أبو الشيص	الوافر	سكوب
٥٠٧	أبو نواس	الوافر	النصيب
٨٩٣	————	الوافر	الطيب
٧٧٦	تميم بن المعز	الوافر	ويُصبي
٥١٨	البحري	الوافر	الطُّحلب
٧٩١	الاسعد بن بليطة	الكامل	مذنب
٦٢٢	ابن اللماي	الكامل	ومؤدني

٢٩٢	ابن شهيد	الكامل	مشرَب
٧٨٠	ابن الرومي	الكامل	ومحتجب
٣٢٥	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	أصحابي
٧١٢	المعري	الكامل	أنسابه
٣٦٧	ابن زيدون	الرجز	تصوبا
٣١٢	أبو تمام	الرجز	ثيابه
٨٩٣	السميسر	مجزوء الرجز	المريب
٢١٠	ابن شهيد	الرمل	العنب
٣٠٩	ابن شهيد	الرمل	شنب
٥٠٧	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	القلوب
٧٨٣	ابن فتوح	مجزوء الرمل	الكتّاب
٣٧٤	العباس بن الأحنف	السريع	القلب
٦٨٤	—	السريع	سبب
٨٢٤	أبو محمد اليزيدي	السريع	العاجب
٣٦٧	الحبز ارزي	السريع	يتنبه
٤١٣٠٣٥٦	—	المنسرح	حطيه
٤٩٠	أبو تمام	المنسرح	أدبه
٢١٣	ابن شهيد	الخفيف	الأحزاب
٢٥٧	ابن شهيد	الخفيف	الأسباب
٣٩١	صالح بن عبيد	الخفيف	شبابي
٣٠٩	أبو القاسم ابن العريف	الخفيف	بسب
٥٤٨	أبو الحسن الطنبي	الخفيف	حبي
٨١٨	ابن طريف	المتقارب	باب



— قافية التاء —

٧٩٧	الأسعد ابن بليطة	المتقارب	البيوتُ
٨٣٩	—	الوافر	شددتا
٧٩٦	الاسعد ابن بليطة	الكامل	مَمْقوتُهُ
٥١٠	ابن برد الأصغر	السريع	أَصْلَتَا
٧٧٧	ابن برد الأصغر	السريع	يَنْبُتَا
٧٩١	الاسعد ابن بليطة	المنسرح	واللَّيْتَا
٧٩٥	—	مخلع البسيط	الصَّنَاتُ
٤٢٥	ابن زيدون	الوافر	جُفِيتُ
١٢٢	عمران بن حطان او غيره	الكامل	آلَانُهُ
٨٩٩	—	السريع	الصوتُ
٤٦٣	الطرماح	الطويل	ضَلَّتْ
٦١٣	—	الطويل	فَتَخَطَّتْ
٤١١	كثير عزة	الطويل	استهلتِ
٧٣٣	الشميري الثقفي	الطويل	حَدَّرَات
٧١٣	ابن الحداد	الطويل	منعرجاتِها
١٥٠	ابو نواس	البسيط	الغنيَّات
٥١٩	ابن برد الأصغر	البسيط	تَشْتَبِ
٧٧٧، ٥٦٦	ابن فتوح	الكامل	حركاتِهِ
٧٠٥	ابن الحداد	السريع	ورَوَّعَاتِ
٨٨٩	—	المتقارب	بالحمرةِ
٨٩٧	ابن شرف	المتقارب	والسَّنَّةِ
٨٩٦	السميسر	المتقارب	زَلَّتِ

— قافية الثاء —

٨٣٨	أبو تمام	الكامل	حرّاثا
٢٩٧	—	الطويل	أريثُ
٧٨٩	ابن ظهار	الخفيف	غيثُ
٧٠٦	ابن الحداد	الطويل	المثلثُ

— قافية الجيم —

٧٩٣	الاسعد بن بليطة	السريع	السمجُ
٧١٩	المعري	المقارب	يزجُ
٧٧٦	—	مجزوء الكامل	الدجى
٥١٧	ابن برد الأصغر	الرملى	الوجى
٢٣٥	—	المقارب	الهودجا
٧٢٠	ابن الحداد	الطويل	الهوادجُ
٨٠٨	الطغري	السريع	دارجُ
٥٤٢	البحترى	الطويل	مُضرجُ
٧١٣	أبو وجزة السعدي	البسيط	أزواجُ
٥١٨	ابن المعتز	الكامل	بسراجُ

— قافية الحاء —

٣٨٣	ابن زيدون	السريع	صَوّاحُ
٤٢١	ابن زيدون	السريع	فِصّاحُ
٥١٥	ابن برد الأصغر	السريع	الإفتضاحُ
٥١٦	ابن حمديس الصقلي	السريع	الأقّاحُ
٤٢٣	ابن زيدون	الطويل	أضحى
٥١٩	ابن برد الأصغر	المديد	لاحا
٣٥٠	ابن الرومي	البسيط	رجحا
١٥٨	ابن هانئ	الكامل	الرّبحا

٤٤٥	ابن الحنّاط	الكامل	جناحا
٤١٤	علي بن أبي طالب أو غيره	المتقارب	صحيحا
٧٢٧	ابن الحداد	الطويل	التّجج
٨٠٣	ابن القزاز	الوافر	جناح
٧٢٥	ابن الحداد	الكامل	تسرح
٢٦٠	أبو نواس	البسيط	بالصّاحي
٧٥٧	المنفّتل	البسيط	تباريحي
٥١٩	ابن برد الأصغر	الوافر	الريّاح
٨٨٢	ابن السراج المالقي	الوافر	وارتيّاحي
٩١٨	المتنبّي الأندلسي	الوافر	صّبيح
١٤٦	ابن وهبون	الكامل	الأرواح

— قافية الدال —

٨٨٦	السميسر	مجزوء الخفيف	نَكَدْ
٨٩٦	السميسر	مجزوء الخفيف	الحسدْ
٨٤٣	المتنبّي	المنسرح	والدْ
٤١٦	—	المنسرح	جاهدْ
٨٩١	السميسر	المجثّث	بالتودْدْ
٣٨٥	ابن زيدون	الطويل	غدا
٨٤١	ابن شماخ	الطويل	رمدا
٣٥٤	ابن شماخ	الطويل	الوردْ
٣٢٣	—	الطويل	والوجدْ
٦١٠	—	الطويل	تَصَيّدْ
٣٣٥	أبو الأصبغ القرشي	الطويل	أحمدا
٤١٦	ابن الرومي	الطويل	أبعدا
٤١٦	المتنبّي	الطويل	سيّدْ

٧٢١	ابن الحداد	الطويل	يتعبدا
٦٧٢	دعبل الخزاعي	البسيط	أحدًا
٥٤٣	ابن رشيق	البسيط	حمدة
٨٨٤	السميسر	مخلع البسيط	حميدا
٨٩٥	السميسر	الوافر	حدادا
٣٧٩	ابن سارة	الوافر	السيادة
٦٨٩	عمر بن الشهيد	الكامل	عنقودا
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الكامل	نخدها
٢٦١	ابن شهيد	الرمل	أزندا
٤٧٣	عبادة	السريع	اليدا
١٤٩	الشطرنجي	السريع	قاعدة
٤٢٥	ابن زيدون	المجثث	وعداك
٧٣٩	النحلي	الطويل	برود
٣٤٩	أبو تمام	الطويل	الورد
٣٦٠	ابن الرومي	الطويل	يلبد
٣١٤	ابن الحداد	الطويل	السد
٣٨٩	ابن زيدون	الطويل	الأسد
٣٢١	المتنبي	الطويل	ناقد
٢٦٣	ابن شهيد	الطويل	سعيد
٨٣٢	محمد بن هانيء	الطويل	وتعيد
٨٢	ابن دراج	الطويل	يصد
٣٦٦	ابن عبدوس الفارسي	البسيط	جسد
٤٧٩	الوزير المهلب	البسيط	قصيد
٣٦٦، ١٥٩	العباس بن الأخنف	البسيط	رقدوا

٣٣٤	ابن شهيد	مخلع البسيط	هجو
٧٨	حسن بن المصيصي	الوافر	مزيد
١٥٤	—	الوافر	شهود
٣٢٥	أبو العتاهية	الوافر	الخليد
٤٨٠	صريع الغواني	الوافر	جنود
٨٤٢	حسان بن المصيصي	الوافر	تريد
٥١٧	المعري	الوافر	الرماد
٣٤٧	علي بن الجهم	الكامل	ويحفد
٤١٧	—	الكامل	تحمّد
٧٠٤	ابن الحداد	الكامل	ترشد
٥٤٩، ٤٤٩	العباس بن الأحنف	الكامل	لجاهد
٣٠٣	ابن شهيد	الكامل	والأعياد
٦٧	ابن دراج	الكامل	بعيدها
٣٩١	—	الرجز -	معقود
٦٢١	ابن اللماقي	المنسرح	أجيد
٨٧٥	ابن السريع الماقي	المنسرح	أعتمد
٧٩	المتنبي	المنسرح	أجهدها
٣٩٦	أبو محمد ابن عبد العفور	المتقارب	اليد
٦٢٦	دريد بن الصمة	الطويل	أرشد
٣٧٨	—	الطويل	البرد
١٥٨	المعتمد بن عباد	الطويل	يد
١٥٦	—	الطويل	وحدي
١٢٢	أبو تمام	الطويل	عندي
٦٨٠	—	الطويل	عندي

١٤٩	ابن جرج	الطويل	الجمد
٣٤٩	البحري	الطويل	الرندي
٨٧٣	ابن الغليظ	الطويل	الحد
٨٧٣	ابن الغليظ	الطويل	الورد
٧١٩	ابن الحداد	الطويل	الأسد
١٧٢	أبو محمد ابن حزم	الطويل	أحمد
٧٢٨	ابن الحداد	الطويل	الصادي
٥١٩	ابن برد الأصغر	الطويل	الندي
٤١٥	ابو فراس الحمداني	الطويل	الفوائد
٨٩٨	—	البيسط	وتوحيد
٨٧	ادريس بن اليماني	البيسط	حسد
٣٧٣	—	البيسط	حسادي
٨١٦	ابن عبدون	البيسط	البادي
٨٦٣	اسحاق الموصلي	البيسط	مسدود
٧٥٨	المنفلت	مخلع البيسط	بصده
١٣٨	عمرو بن معد يكرب او غيره	الوافر	تنادي
٤١٥	—	الوافر	حداد
٤٦٣	—	الوافر	بزاد
٧١٥	أبو الطيب المتنبي	الوافر	رقاد
٧٧٤	ابن فتوح	الوافر	للورود
١٥١	النابعة الذبياني	الكامل	المورد
٧٥٧	المنفلت	الكامل	بالإممد
٣٠٨	—	الكامل	كالجلمد
٨٠٦	الطغري	الكامل	أوحدي

٨٤١،٣٥٤	أبو تمام	الكامل	العود
١٢٩	—	الكامل المرفل	وحدى
٤٨٧	ابن برد الأصغر	الرجز	بكّد
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الرمل	مرّصد
٥٧	المستظهر	مجزوء الرمل	بصدّي
٤١٠	أبو نواس	السريع	واحد
٧٧٣	ابن المعتز او غيره	السريع	العائد
٨٩٤	السميسر	السريع	حدّاد
٧٧٧	كشاجم	السريع	حدّه
٨٩٦	السميسر	المنسرح	كبدى
٣٩٥	المعري	الخفيف	الأضداد
١٤٤	ابن مناذر	الخفيف	المجيد
١٥٩	المتنبي	الخفيف	اليهود
٨٣٢	المتنبي	الخفيف	بجدودي
١٧٦	البحرّي	الخفيف	والبيد
٢٨٠	—	الخفيف	بجيد
٢٨٠	الحسن بن وهب	الخفيف	بعدي
٢٥٤	ابن شهيد	المتقارب	جماد
٧٢٧	ابن الحداد	المتقارب	هود
٦٩١	عمر بن الشهيد	المتقارب	تدي

— قافية الذال —

٧٩٢	الاسعد بن بليطة	المجتث	يتعوّذ
٥١٠	ابن برد الأصغر	مجزوء الخفيف	حدّي

— قافية الراء —

٩٠٤	الكمال	زُفَرٌ
٦٢٦	الكميت	بضائرٌ
٨٩٧	السميسر	الأكابِرُ
٥٠٥	ابن برد الاصغر	بَهَرٌ
٥٨	المستظهر	سَفِيرٌ
٥٥٦	ابو عبد الله ابن مسعود	جُوذَرٌ
٥٥٧	أبو عبد الله ابن مسعود	يَزُورٌ
٨٥٨	أبو محمد غانم	الغُرُورُ
٦١٦	أبو عبد الله ابن شرف	الكِبَارُ
٧٧٦	ابن وكيع	الشمِرُ
٩٠١	المجثث	بِعُدَرٌ
١٥٩	المتقارب	الغُرُورُ
٨٩٥	السميسر	الصورُ
٥٦	المستظهر	عُدرا
٧٨	المنقتل	والفقرا
٦١٥	ابن الفرضي	شهرًا
٧٦٣	المنقتل	الصادرًا
٨٧٤	ابن السراج المالقي	خمرا
٤٤٥	ابن الحناط	وقدرا
٧١٧	ابن الحداد	كافرا
١٢٨	صاعد البغدادى	عَبْرًا
٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	هجرًا
١٤٨	ابن جرج	ثُمَارًا
٦٩٢	ابن الحداد	الأميرا



٩٠٠	_____	الوافر	الإشارة
٧٣	ابن دراج	الكامل	مُطَظرا
٧٥	المتنبي	الكامل	والإسكندرا
٢٩٠	المتنبي	الكامل	مجمرا
٥١٠، ٣٨٢	المتنبي	الكامل	الأكبرا
١٧٨	أبو المغيرة ابن حزم	الكامل	أحمرا
٧٧٢	تميم بن المعز	الكامل	فتحيرا
٣٧٩	_____	الكامل	المثعنجر
٧٧١	ابن فتوح	الكامل	مُتَبَخِّرا
٧٩٢	تميم بن المعز	الكامل	خنجر
٧٢٨	ابن الحداد	الكامل	سرورا
٥٩٩	_____	مجزوء الكامل	فزاره
٤٨٤	ابن ذكوان	مجزوء الرمل	للحجارة
٣٧١	ابن زيدون	مجزوء الرجز	قصر ك
٧٨٢	ابن خلدون	السريع	بدرا
٨٩٢	_____	السريع	بالفطرة
٥٢٢	أبو المغيرة ابن حزم	المنسرح	الزهره
٧٩٨	الاسعد بن بليطة	المنسرح	حارا
٨٩٥	السميسر	الخفيف	كفارة
٨٩٨	السميسر	المجث	نارا
٨٠	ابن أبي عيينة المهلي	المتقارب	يفورا
٧٢٢	ابن الحداد	المتقارب	ناصر
١٧٦	أبو الحسن السلامي	الطويل	النسر
٣٩٢	ابن زيدون	الطويل	البدر

٣٩٣	ابن زيدون	الطويل	الصبر
٣٩٤	ابن زيدون	الطويل	السفر
٤٢٤	ابن زيدون	الطويل	الغدر
٤١٦	ابو تمام	الطويل	الغدر
٥٤٧	ابن شهيد	الطويل	سر
٧٩٢	أبو نواس	الطويل	صفر
٨٤٤	الشماخ	الطويل	شطر
٨٧٩	ابن السراج المالقي	الطويل	غير
٢٨٩٠٢٤٩	ابن شهيد	الطويل	فتحدر
٣٢٣	قيس بن الملووح	الطويل	أنظر
١٦٥	أبو محمد ابن حزم	الطويل	ذاكر
١٦٦	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	شاجر
٣١٥	أبو فراس الحمداني	الطويل	صاغر
٣٢٣	—	الطويل	حائر
٥٤١	البحري	الطويل	غادره
٨٢	ابن دراج	الطويل	قبور
٣٧٦	ابن دراج	الطويل	سرير
٢٨٦	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	أزور
٢٣٤	—	الطويل	لصبور
٢١٤	—	الطويل	كثير
٨٨٠	ابن السراج المالقي	الطويل	خريز
٨١٦	ابن حمديس	الطويل	وثير
٨١	عمارة بن عقيل	الطويل	غديرها
٦٣	الحطينة	السيط	شجر

٦٣	ابن دراج	البسيط	صبروا
٢٢٤	—	البسيط	عُذْرُ
٣٣١	ابن شهيد	البسيط	ذِكْرُ
٣٥٠	شمس المعالي	البسيط	خَطَرُ
٥١٣	المؤمل المحاربي	البسيط	حجرُ
٨٤٦	المؤمل المحاربي	البسيط	بَصْرُ
٥١٣	—	البسيط	فنعنذر
٦٩٠	عمر بن الشهيد	البسيط	أثرُ
٧٨٢	أبو القاسم بن مرزقان	البسيط	البصرُ
٨٣٤	—	البسيط	الإبْرُ
٨٨٧	المعري	البسيط	فيمنه قمرُ
٢٩٦	ابن شهيد	البسيط	دارُ
١٤٢	ابن بسام البغدادي	البسيط	وإدبارُ
٥٤٧	—	البسيط	غافِرُهُ
٤٢٨	ابن زيدون	البسيط	أشاطرُهُ
٥٦٠	أبو عبد الله ابن مسعود	مخلع البسيط	أستجيرُ
١٦٤	—	الوافر	نهارُ
٨١٤	ابن شانجه	الوافر	الصدورُ
٤٧٨	—	الوافر	الكوثرُ
٥٠٨	محمد بن هاني	الكامل	أحورُ
٤٣٢	ولادة	الكامل	بجرُ
٩١٣، ٥٠٧	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	مُنتَشِرُ

٣٢٥	العباس بن الأحنف	الكامل	مدرار
٨٣٧	الفرزدق	الكامل	الابصار
٩٠٩	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	أنوار
٢٨٣	الأفوه	الرمل	ستمار
—	—	الرجز	واعتبروا
٥١٠	ابن المعتز	مجزوء الرجز	النظر
٢٨٨	أبو دهل أو وضاح	السريع	السامر
٥٠٩	ابن برد الأصغر	السريع	مُسكير
٧٧٥	ابن فتوح	السريع	أقدر
٥١٥	الأمين	السريع	صابر
٧٧٣	ابن بسام البغدادي	السريع	تغور
٤٩٦	—	المنسرح	خدر
٨٩٠	السميسر	المتقارب	يفخر
١٤٧	أبو محمد ابن عبد الغفور	الطويل	الذر
٢٧٣	ابن شهيد	الطويل	الصور
١٧١	أبو محمد ابن حزم	الطويل	صدري
٧٨٣	أبو الفضل البغدادي	الطويل	صدري
٣٩٠	عبد الرحمن بن سعيد	الطويل	والجبر
٤٣٠	ولادة	الطويل	للشتر
٤٦٣	الأخطل	الطويل	تبري
٧٨١	أبو الفضل الميكالي	الطويل	التبر
٧٥٦	المنفثل	الطويل	التبر
٧٧٢	ابن فتوح	الطويل	والهجر

٧٨٢	الأعمى التطيلي	الطويل	فكري
٨٢٢	—	الطويل	تدري
٧٨٨	ابن ظهار	الطويل	النَّارِ
٨٠٤	ابن القزاز	الطويل	عاري
٨٧٢	ابن السراج الملقبي	الطويل	متسعر
٨٧٢	ابن الغليظ	الطويل	أزهر
٢٩٢	ابن شهيد	الطويل	مُضافير
٣٣٢	ابن شهيد	الطويل	ناظير
٨٢٥	محمد العتيبي	الطويل	النواضير
٢٨٤	أبو نواس	المديد	جَزَرَة
٨١	المعري	البسيط	الكدر
١٤٧	المعري	البسيط	السُّعْر
٣٨١ . ٣٤٩	المعري	البسيط	والبصر
٢٧٩	أبو تمام	البسيط	والفكر
٣٠٣	ابن بقي	البسيط	ضَرَر
٣١٢	الأعمى التطيلي	البسيط	والوتر
٣٤٧	ابن زيدون	البسيط	بالأثر
٨٢٤	قطرب أو غيره	البسيط	بصري
٤٨٠	ابن عبدون	البسيط	والسمري
٥٢١	ابن الرومي	البسيط	بالبصر
٦٨٨	عمر بن الشهيد	البسيط	مستعير
٨٥١	—	البسيط	بالسحر
٣٥٩	النابعة الذبياني	البسيط	الضَّارِي
٤٦٢	ابن دارة	البسيط	بأسيار

٨٨٧	السميسر	مخلع البسيط	الحرير
٧٧٩	ابن المعتز	الوافر	سيتري
٧٩٧	ابن زرقون	الوافر	احمرار
٧٧٩	ابن عبد ربه	الوافر	البكور
٨٨٥	السميسر أو غيره	الوافر	وزير
٥٨	---	الكامل	المستظهر
٤٣١	---	الكامل	تتخير
٤٤٣	---	الكامل	يشكر
٥٢٠	ابن المعتز	الكامل	عنبر
٦٠٧	ابن الجزيري	الكامل	الأصغر
٧٩٥	ابن فرج الجياني	الكامل	أحور
٧٧٥	محمد بن هانيء	الكامل	الباتري
٣٨١	التهامي	الكامل	عذارى
٥٩٠	ابن الرومي	الكامل	المقدار
٧٧١	ابن فتوح	الكامل	نهار
٧٨٥	ابن قالوص	الكامل	العار
٣٢٢	ابن عبد ربه	الكامل	منثور
٢٠٩	ابن شهيد	الكامل	بغزيره
٢٦٠	ابن شهيد	الكامل	خموره
٢٩١	ابن شهيد	الكامل	بستوره
٥٥٣	أبو عبد الله ابن مسعود	الرجز	المحدور
٧٧٢	ابراهيم بن العباس الصولي	الرجز	بيدري
٤١٥	عدي بن زيد	الرميل	اعتصاري
	أبو عبد الله ابن مسعود أو	السريع	الذآكير
٥٥٢	غيره		

٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	السريع	تشعير
٨١٩	السميسر	السريع	بالصبر
٨٩٤	السميسر	السريع	الامر
٧٦٠	المنقتل	السريع	الصتر صتر
٩١٧	متني الأندلس	السريع	عصره
٤٧٠	عبادة	المنسرح	صقر
٧٧٢	ابن المعتز او غيره	المنسرح	السحر
٤١٣	—	المنسرح	الغار
٧٧١، ٥٠٨	ابن فتوح	المنسرح	يعفور
٧٨	أبو العلاء المعري	الخفيف	فقير
٧٧٦	ابو الوليد بن زيدون	الخفيف	بيدر
٢٤٧	ابن شهيد	المتقارب	الغريب
٧٧٥	تميم ابن المعز	المتقارب	أسفارها
٧٩٤	أبو مروان بن سراج	المتقارب	بأثارها

— قافية الزاي —

٧١١	ابن الحداد	الطويل	الغمز
٨٠٥	ابن القزاز	مجزوء الكامل	العزيز

— قافية السين —

٢٨٧	ابن شهيد	المتقارب	العسس
٨٦٤	—	الهمز	ادريسا
٧٥٨	المنقتل	السريع	مرقاسا
٧٧٧	ابن فتوح	السريع	الكاسا
٨٩٤	السميسر	السريع	محسوسا

٧٨١	ابن المعتز	المتقارب	أنفاسها
٢٧٧	ابن شهيد	الطويل	يتنفس
٧٨٧	—	الطويل	قُسْ
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	الأنس
٧٧	أبو نواس	الطويل	البسابس
١٦٦	البحري	الكامل	جالس
٣٥٩	ابن زيدون	مجزوء الرمل	وياسو
١٧٤	أبو نواس او الشطرنجي	الخفيف	ابليس
٣٧٠	—	المتقارب	مُلبَسْ
٥٧	المستظهر	الطويل	الشمس
٣٠٢	—	الطويل	ببوسي
٣٦٠	العباس بن الأحنف	البسيط	كالاَسْ
٥٤٥	الحطيثة	البسيط	الكاس
٨٣٢، ٤٤٠	جرير	البسيط	القناعيس
٤٢٧	ابن زيدون	الوافر	شمسي
١٤٣	البسامي	الكامل	مكاس
٥٢٠	ابن برد الأصغر	الكامل	بالأنفاس
٤٧٢	عبادة	الكامل	بالأنفيس
٨٦٢	أبو محمد غانم	الكامل	بالأنيس
٧٩٧	الفرزدق	الرجز	للناس
٧٥٩	المنفلت	الخفيف	قاسي
٨٨٣	السميسر	المجث	حسي

— قافية الشين —

٧٩٢	الاسعد بن بليطة	مجزوء الكامل	حنش
٥١٧	ابن برد الأصغر	المتقارب	وحش



٥٣١	أبو الغفار الرياحي	الوافر	معاشا
٥٦٦	الطليق المرواني	الرميل	غَبْشَا
٩١٧	متنبى الاندلس	البسيط	فُرُشُ
— قافية الصاد —			
٥٤٥	الأعشى	الطويل	خمائصا
٤٧٥	عبادة	الكامل	مناصُ
٤٦٢	الفرزدق	الوافر	الحريصِ
— قافية الضاد —			
٣٩٦	ابن زيدون	المتقارب	فاغتمضُ
٥٤٦	—	المتقارب	غامضهُ
٥٧٤	ابن الرومي	البسيط	أغراضُ
٧٨٥	ابن الرومي	البسيط	مقراضُ
٧٦	أبو خراش	الطويل	متخضِ
٧٧	أبو خراش	الطويل	بعضِ
٣٣٤	ابن المعتز	الطويل	بعضِ
٨٤١	ابن شماخ	الطويل	قارضِ
٩٠٥	أحمد بن قاسم المحدث	البسيط	تعريضِ
١٤٢	ابن عبادة القزاز	مجزوء الرمل	للبعوضِ
٨٦٥	ذو الاصبع العدواني	الهزج	العرضِ
٧٨٥	ابن الرومي	السريع	مقراضِ
٦٧٩	—	المجث	فياضِ
٨٨٨	—	المجث	غموضي
٦٩٩	—	المتقارب	مقبضِ

— قافية الطاء —

٣٦٨	————	الرجز	قط
١٧٥	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	المَرطَا
٢٧٧	ابن شهيد	الطويل	حَطَا
٧٩٩	الاسعد بن بليطة	الطويل	فاشتطَا
٧١١	ابن الحداد	الكامل	القطَا
٨٣٨	————	الرجز	إلغاطَا
٣٠٨	ابن زيدون	الخفيف	نُقَطَه
٨١	ابن زيدون	الطويل	رَبَطُ
٣٥٦	ابن زيدون	الطويل	شطوا

— قافية الظاء —

٨٤٠	ابن شماخ	الكامل	حفاظظَا
٥٢٢	ابن برد الأصغر	الكامل	الألحاظُ

— قافية العين —

٢٥٦	سويد بن كراع	الطويل	ومَرَبعا
٤٨٠	عبد الكريم التميمي	الطويل	مُتَطَلعا
٨١٣	ابو بكر ابن خازم	الطويل	وتجزعا
٤٤٩	ابن الحناط	البسيط	وقعا
٢١	ابو العباس الكناني	البسيط	فاندفعَا
٤٠٩	القطامي	الوافر	اتباعَا
٦٧٤	————	الوافر	الوداعَا
٣٨١	المتنبي	الكامل	أربعا

٨١٣	ابن دريد	الكامل	دموعا
٤٣١، ٣٧١	ابن زيدون	الرملى	استودعك
٥٤٣	الطنبى	المنسرح	لمعا
٣٠١	ابن شهيد	المنسرح	وقعا
١٦٠	المتنبى	الحفيف	وداعا
٦١٩	---	المتقارب	الدّموعا
٢٢٦	---	الطويل	وينفع
٣٢٦	الأعمى التطيلي	الطويل	الأصابع
٤٧٥	عبادة	الطويل	المضاجع
٢٨٥	ابن شهيد	الطويل	سباع
٣٨٤	ابن زيدون	البسيط	تلع
٢٨٨	المتنبى	البسيط	وأنجع
٨٥	ابن دراج	البسيط	بارعه
٣٧٥	المتنبى	الكامل	طبع
٦٢٢	ابو ذؤيب الهذلي	الكامل	تنفع
٦٢٢	ابن اللماي	الكامل	ينجع
١٤٧	---	الطويل	الأكارع
٣٧١	ابن زيدون	البسيط	يدع
٩١٦	متنبى الاندلس	الوافر	بديع
٣٧٢	أبو العميل الاعرابي	الكامل	واشجع
٥٤٤	---	الكامل	فتشيعي
٧١٥	النمري	الكامل	ناقع
٨٥٨	أبو محمد غانم	مجزوء الرمل	منع
٢٦٤	ابن شهيد	المتقارب	داعي
٣٩١	بكر بن خارجة	السريع	وأوجاعي

٢٧٩	أبو تمام	السريع	الراقع
١٥٩	—	الخفيف	الربيع
٣٧٣	ابن زيدون	الخفيف	الدموع
٨٦٥	عباس بن مرداس	المتقارب	مجمع

— قافية الغين —

٤٧١	عبادة	الطويل	لدغ
-----	-------	--------	-----

— قافية الفاء —

٨٩٧	السميسر	السريع	أختلف
٨٥٣	أبو عمر الالبيري	الكامل	نحيفا
١٤١	—	المتقارب	ثقيفا
٣٤٠	—	الطويل	ألوف
٤٥١	ابن الحناط	الطويل	عاكف
٣٧٥	ابن زيدون	الطويل	موقف
١٧٦	أبو المغيرة ابن حزم	الطويل	أكلف
٤٤٣	الحماني	البسيط	السيف
٧٥٩	المنفلت	مجزوء الكامل	المدنقا
٣٥٠	ابن الرومي	الكامل المرفل	شرفه
٨٩١	السميسر	المجثث	الكفاف
٨٢٥	أبو محلم السعدي	الطويل	صدوف
٤٤٢	الحماني	البسيط	السيف
٦٨٨	عمر بن الشهيد	البسيط	السلف
٧٩٥	ابن اللبابة	البسيط	شغف
٧٣٧	رفيع الدولة ابن صمادح	الكامل	الأعطاف
٨٨٨	ابن المعتز	الرجز	أطرف

— قافية القاف —

٧٨٣	ابن فتوح	الرجز	غسق
٣٠٢	المنفل	المتقارب	الفلق
٣٢٤	—	الطويل	برقا
٣٦٤	ابن زيدون	البسيط	راقا
٣١٣	ابن قاضي ميلة	البسيط	شرقا
٣١٣	ابن شهيد	البسيط	مُرتفقا
٤٨٨	ابن برد الاصغر	الوافر	انغلاقا
١٤٧	ابن وهبون	الكامل	طريقا
١٧٦	الصنوبري	الكامل	رفيقا
٧٧٤	ابن بسام البغدادي	الكامل	المسروقا
٢٥٤	ابن شهيد	الكامل	دهاقها
٢٩١	ابن شهيد	الكامل	إشفاقها
١٤٣	ابن بسام البغدادي	الرمل	الغرقا
٥٦٥	الطليق	الرمل	حُرّقا
٧٧٧	الطليق	الرمل	شَفَقا
٤٦٦	ابو العتاهية	الخفيف	حقا
٣٥٤	ابن رشيق	المتقارب	مِقَّة
١٧٤	ابو محمد ابن حزم	الطويل	ويشْرِقُ
٣١٩	ابن شهيد	الطويل	أُولقُ
٣٥٤	ابن زيدون	الطويل	تعَبقُ
٧٩٦	ابن زيدون	الطويل	يحرقُ
٨٣٥	الأعشى	الطويل	وتوثقُ
٨٣٥	جميل بثينة	الطويل	سملقُ
٣٤٣	عمرو بن الأهم	الطويل	وصديقُ
٥١٨	ابن برد الأصغر	الطويل	رقبِقُ

٨٤٣	بشار بن برد	الطويل	أموق
٥٤٧	أبو الحسن الطنبلي	البيسط	قليق
٨٨٦	السميسر	مخلع البيسط	خلاق
١٤٧	ابن سارة	الكامل	رقاق
٥٠٩	ابن برد الأصغر	المنسرح	ويحترق
٧٨١	العباس بن الأحنف	المنسرح	عشقوا
٧٦٠	المنفقل	الخفيف	عقيق
٣٠٩	المتنبلي	الطويل	ناطيق
٣٢٩	ابن شهيد	الطويل	لاحقي
٣٣٠	أبو محمد ابن حزم	الطويل	الطوارق
٤٧٥	المتنبلي	الطويل	فاسق
٣٢٠	ابن شهيد	الطويل	لقي
٢٩٥	ابن شهيد الجدي	الطويل	مشوق
٤٧٥	عبادة	الطويل	الخلق
١٤٨	الحجام	البيسط	متفق
٢١٣	—	البيسط	القلق
٣٢٦	ابن فتوح	البيسط	والورق
٣٣٣	ابن شهيد	البيسط	سباق
٦٩٧	—	البيسط	الزرق
٨٢٢	ابن شرف	البيسط	القلق
١٤٥	أبو الحسن البرقي	الكامل	العشاق
٨٢٣	أبو بكر بن بقي	الكامل	خافق
٨٦٦	أبو محمد غانم	الكامل	ساق
٣٠٦	ابن شهيد	الكامل	يعشق
٧٩٦	الاسعد بن بليطة	الكامل	يحرق

٨٣٧	_____	الكامل	تفتق
٤٤٤	ابن الحناط	الكامل	ضيقه
٧٨٣	أبو الفضل الميكالي	الرجز	الشفق
١٥٠	ابن الرومي	المنسرح	بتهق
٣٢٠	ابن هانيء	الخفيف	البواقي
٥٥٧	ابو عبد الله ابن مسعود	الخفيف	والتلاقي

— قافية الكاف —

٨٦٦	أبو محمد غانم	البسيط	يمنعك
٢٠٨	ابن الرومي	الطويل	هنالك
٨٤٥	المتنبي	الوافر	أراكا
٣٧٩	ابن زيدون	الكامل	ملاكا
٢١٠	عبد الملك بن شهيد	الرمل	فبكي
٣٦٣	ابن الرومي	السريع	ثناياكا
٨٧٦	ابو بكر عبادة	السريع	متروكا
٨٧٦	ابن السراج المالقي	السريع	فيكا
٥١٥	الأمين او الحسين الخليج	الخفيف	أراكا
٨٤٢	ابن الطراوة	الطويل	عالك
٢٧٢	المهلي	البسيط	فتكوا
٧٨٤	أبو العلاء المعري	الطويل	الضنك
٨٦٠	أبو محمد غانم	البسيط	بمحيك
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	البسيط	بمترك
٢٤٠	محمد بن قرلمان	البسيط	فلك
٥٠٨	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	ملك
٧٠٧	ابن الحداد	الجزج	الشاشي
١٤٨	ابن جرج	السريع	بالمسك

١٤٨	ابن الجهم	السريع	مَحْكُ
٧٥٧	المنفل	السريع	والمسك
٧٩٠	ابن ظهار	السريع	ضحك
٧٤١	عبادة	المنسرح	صَوْرَك
٤٦٦	محمد بن أمية	الخفيف	عليك

— قافية اللام —

١٦٥	الأشَلّ الأزرق	الرجز	سَعَلْ
٤١٠	—	الرجز	مَشْتَمَلْ
٨٩٦	السميسر	الرمْل	بالمَقْلْ
٧٨٠	محمد بن سيق	الرمْل	سَدْلْ
٨٩٢	السميسر	مجزوء الرمل	باطلْ
٨١٥	ابن بسام البغدادي	السريع	الرجالْ
٤٢٤	ابن زيدون	المتقارب	الحَيْلْ
٧٣٥	المعتصم بن صمادح	المتقارب	العليلْ
٨٠٠	الاسعد بن بليطة	المتقارب	الأسلْ
٨٣٠	عمر بن أبي عمر السجزي	الطويل	والأهلا
٣٢٨	ابن شهيد	الطويل	قَتْلَهَا
٨٤٣، ٣٥٨	المتنبي	البسيط	نَصَلَا
١٧١	أبو محمد ابن حزم	مخلع البسيط	أَصَلَا
٧٦	الأعمى التطيلي	الوافر	الجلالا
٧٦	ابن بياح السبتي	الوافر	هَلَالَا
٨٢	ابن وهبون	الوافر	شكالا
١٤٦	المعري	الوافر	نَمَالَا
٨٨١	ابن السراج المالقي	الوافر	دَلَالَا
٧٠٩	ابن الحداد	الوافر	دَخِيلَهْ



٨١٥	الشریف الرضی	الکامل	الأجیالا
٧١٥	مسلم بن الولید	الکامل	جبریلا
٨٥٤	—	الکامل	التحولیلا
٨٥٤	ابو محمد غانم	الکامل	مقیلا
٦٨٦	عمر بن الشہید	الکامل	متثاقلا
٥٥٦	ابو عبد الله ابن مسعود	السریع	أولا
٩١	أبو عبد الله بن شرف	الخفیف	تُجلیتی
٣٦٣	—	الخفیف	غلیلا
٨٩١	السمیسر	الخفیف	طویلا
٤٦٥	کثیر عزة	الطویل	موکِّلُ
٥٤٢	أبو مروان الطنبی	الطویل	یُقبَلُ
٥٤٢	البحتری	الطویل	والتطوّلُ
٤٠٤	—	الطویل	المحلُّ
٤٤٢	المتنبی	الطویل	النصلُ
٤٧٨	—	الطویل	الصّلُّ
٢٢	ابن شہید	الطویل	رجالُ
٩٠	—	الطویل	ومقالُ
٤٦٣	—	الطویل	وجلالُ
٢٩٧	—	الطویل	ونحولُ
١٧٥	أبو محمد ابن حزم	الطویل	ویقولُ
٣٧٧	المتنبی	الطویل	نزولُ
٤٦٥	—	الطویل	فذلّولُ
٥٢٠	ابن المعتز	الطویل	صقیلُ
٨٧٦	ابن السراج المالقی	الطویل	فأمیلُ
٨٨٠	ابن السراج المالقی	الطویل	قلیلُ

٩٠١	السموأل	الطويل	وسكّول
٨٣٩	النابعة الذبياني	الطويل	قائل
٨٦٨	أبو محمد غانم	الطويل	مراحل
٣٧٨	البحري	الطويل	داخله
٤٤٧	أبو تمام	الطويل	عامله
٥٤١	خوات بن جبير	الطويل	آجله
٨٣٤	—	الطويل	وقابله
٨٨٧	أبو تمام	الطويل	معاقله
٨٦٣	ابن المعتز	المديد	أحجال
٨٦٣	أبو محمد غانم	المديد	الحال
٤٤١	عبد الجليل ابن وهبون	البسيط	الأسل
٧١٢	عبد الجليل ابن وهبون	البسيط	والحلل
٦٧٢	أبو تمام	البسيط	الرجل
٨٣٣	الأعشى	البسيط	هطل
٩٠٤	ابن الحداد	البسيط	شغل
٣٥٣، ٨١	المتنبي	البسيط	تصها
٦١٦	ابن شماس	البسيط	أميال
٨٤٦	ابن شماس	البسيط	حالوا
٢١٨	ابن الجزي	البسيط	نائله
٢١٨	ابن شهيد	البسيط	رسائله
٧٨٩	ابن ظهار	مخلع البسيط	أناله
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	الوافر	رحيل
٣٢٤	البحري	الوافر	كليل
٣٧٨	البحري	الوافر	الصقيل

٣٨٤	النحلي	الكامل	يحملُ
٧٢٢	ابن الحداد	الكامل	تكملُ
٧٥٦	المنقتل	الكامل	قبلُ
٨٦٩	أبو محمد غانم	الكامل	أفكلُ
٨٣٢	—	الكامل	نتكلُ
٣٩٢	ابن زيدون	الكامل	تُدالُ
٤٢٢	ابن زيدون	الكامل	تختالُ
٨١٥	ابن الرومي	الكامل	الأجبالُ
٨١	المعري	الكامل	تَجولُ
٨١٤	أبن أبي طالب القيسي	الكامل	تَحولُ
٨٨١	ابن السراج المالقي	الكامل	تأويلُ
٣٨٦	المتنبي	الكامل المرفل	وعلُ
٢٨٨	الوائق	السريع	الليلُ
٧٧٣	علي بن الخليل	السريع	تزولُ
٤٤٢	المتنبي	المنسرح	اعتقلوا
٨٩٢	السميسر	المجتث	مالُ
١٤٦	البرقي	المتقارب	المشدلُ
٤٤٤	ابن الحناط	المتقارب	تبخلُ
٧٣٤	—	المتقارب	طويلُ
٢٦٥	ابن شهيد	الطويل	بالأناملِ
٢٨٤	أبو تمام	الطويل	نواهلِ
٦٨٧	عمر بن الشهيد	الطويل	والخمايلِ
٧١٦	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	لوائِلِ
٧٣٩	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	لفاضلِ

٧٧	ابن دراج	الطويل	الشَّمْلِ
٣٥٣	ابن دراج	الطويل	الشكل
٧٩	المتنبى	الطويل	النحل
٧٩	ابن سارة الشنتريني	الطويل	عدّ
٨١	ابن زيدون	الطويل	الشكل
٣٥١	ابن زيدون	الطويل	النصل
١٥٧	المتنبى	الطويل	رجل
٤٨٠	المتنبى	الطويل	والرجل
٣٥٤	—	الطويل	الكحل
٨٣٠	الخطابي	الطويل	أهلي
٨٤٢	المتنبى	الطويل	جهل
٦٧٧	—	الطويل	مُفتّل
٢٣٢	امرؤ القيس	الطويل	عالي
٢٨٦	امرؤ القيس	الطويل	حال
٥٢١	المعري	الطويل	هلال
٢٥١	ابن شهيد	الطويل	أسيل
٤٥٢	ابن الحناط	الطويل	رسوله
٣٧٢	المتنبى	البسيط	صيل
٣٨٣	أبو عبد الله ابن شرف	البسيط	والمقل
٢٨٤	صريع الغواني	البسيط	مُرتحل
٤٤١	حسان بن المصيصي	البسيط	الرجل
٦٧٧	—	البسيط	بالعسل
٧٢٠	المتنبى	البسيط	والعدّل

٨٨٦	ابن مضا القرطبي	مخلع البسيط	والغوالي
٩٠	ابن عبدون	الوافر	نِبال
٢٣٤	—	الوافر	بالجبال
٧٩٩	ابن المعتز	الوافر	بِحال
٨٧٩	ابن السراج المالقي	الكامل	العاجل
٩٠٣	البحري	الكامل	الأحوال
٩٠٢	جزير	الكامل	الأخطل
٢٨٢	موسى بن الطائف	الكامل	وطولي
٣٥٣	—	الكامل	أَسأل
٣٨٥	أبو تمام	الكامل	بصقال
٧١٦	ابن الحداد	الكامل	الضال
٧٩٤	الاسعد بن بليطة	الكامل	الآصال
٣٤٧ ، ٣٤٤	أبو تمام	الكامل	ماله
٤٧٤	عبادة	الكامل	بباليه
٤٧٦	عبادة	الكامل	خليله
٤٢٦	ابن عمار	مجزوء الكامل	الوصول
٤٧١	عبادة	مجزوء الكامل	حالك
٨٢٧	ابن شماخ	مجزوء الكامل	رسولها
٤٧٣	عبادة	المنسرح	خلخال
٧٥٧	المنفلت	المنسرح	فيحكم لي
٧٦	الأعمى التطيلي	الخفيف	الكمال
١٤٠	المتنبي	الخفيف	ليال
٣٧٢	ديك الجح	الخفيف	للمعالي
٨٨	—	المتقارب	الدليل
٧٧١	ابن الغليظ	الخفيف	سبيل
٨٧١	ابن السراج المالقي	الخفيف	سبيل

٦٠٩	ابن برد الاصغر	مجزوء الخفيف	وسائلي
٨٢٥	دعبل	المجثث	خالي
٣١٥	المتنبي	المقارب	واثل
٧١٧	خزيمة بن مالك	المقارب	الزنجبيل
- قافية الميم -			
٩١٥	مرقش الأصغر	البسيط المطوى	بالقدوم
١٩٩	ابن شهيد	مجزوء الكامل	الغنائم
٣٦٩	ابن زيدون	مجزوء الكامل	النسيم
٩٠٦	أحمد بن قاسم المحدث	مجزوء الكامل	الصنيم
٤١١	—	الرجز	علم
٧٧٣	بشار	الرمل	ألم
٨٨٦	السميسر	مجزوء الرمل	والدم
٨٨٤	السميسر	مجزوء الخفيف	عدم
٣٢٧	ابن شهيد	المقارب	الظلم
٣٩٩ ، ٣٩٧	ابن زيدون	المقارب	لم
٣٤١	البحري	الطويل	أنجما
٣٧٧	ابو تمام	الطويل	ترنما
٦٨٨	عمر بن الشهيد	الطويل	حماثا
٤٤٨	المتنبي	الطويل	والفهما
٦٩٨	المتلمس	الطويل	ميسما
٥٢٨	ابن برد الأصغر	البسيط	بهما
٧٣٨	ابن اللبانة	البسيط	والكرما
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	البسيط	علما
٨٩٩	السميسر	المنسرح	مُحتلمة
٨٣٧	ابو نواس	الخفيف	التحكيم
٢٩١	المتنبي	الطويل	يطعم
٨٨٠	ابن السراج الملقب	الطويل	يترنم

٩٠٤	عبد الله بن طاهر	الطويل	ونُكْرِمُ
٣١٩	المتنبي	الطويل	الأراقمُ
٣٢١	ابن شهيد	الطويل	أراقمُ
٣٦٠	العباس بن الأحنف	الطويل	دائِمُ
٤٤٦	ابن الحنّاط	الطويل	ساجِمُ
٤٤٨	المتنبي	الطويل	تَمامُ
٨٣٠	أبو تمام	الطويل	الرمائمُ
٤٤٧	ابو بكر بن عمّار	الطويل	كثائمُ
٤٤٧	المتنبي	الطويل	كثائمُهُ
١٩	المتنبي	الطويل	قوادمُهُ
٢٨٥	المتنبي	الطويل	جماجمُهُ
٤٤٧	المتنبي	الطويل	قائمُهُ
٤٧٦	المتنبي	الطويل	تراحمُهُ
٤٧٧	المتنبي	الطويل	العرمرمُ
٤٧٦	المتنبي	الطويل	يُنَجِّمُ
٨٨٣	السميسر	الطويل	فهزَمُ
٢١٩	ابن شهيد	الطويل	وَهَمُ
٧٨٥	ابن فتوح	الطويل	وَهَمُ
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	عِلْمُ
٣٩٥	ابن زيدون	الطويل	حمامُ
٤٢٢	ابن زيدون	الطويل	سلامُ
٤٧٧	_____	الطويل	قَتّامُ
٤٧٧	المعري	الطويل	وحسامُ
٧٢٨	ابن الخداد	الطويل	حسامُ

٣٧١	_____	الطويل	مقيمٌ
٣٤٤	المتني	البيسط	عدمٌ
٣٥٨	المتني	البيسط	همٌ
٨٣٥	المتني	البيسط	صَتَمٌ
٤٦٤	_____	البيسط	والحرَمُ
٨٣١	_____	البيسط	البُهْمُ
٨٣١	تميم بن مقبل	البيسط	ملمومٌ
٤٤٠	ابن الحنات	مجزوء البيسط	هائمٌ
٣٥٠	المتني	الوافر	القتامُ
١٧٤	أبو محمد ابن حزم	الوافر	مقيمٌ
٨٩	الشريف الرضي	الكامل	الاسهمُ
٣٧٤	ابن زيدون	الكامل	ويسقمُ
٣٧٥	أبو الشيص	الكامل	منهمُ
٩٠٣	زهير بن أبي سلمى	الكامل	هرَمٌ
٦٨٧	عمر بن شهيد	الكامل	عظيمٌ
٩٠٩	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	حميمٌ
٨٨٥	السميسر	مجزوء الكامل	أحدثتمُ
٥٨٨	_____	الرجز	يلقمهُ
٢٨٧	اسماعيل بن يسار	السريع	المِرْزَمُ
٦٢٢	ابن اللماثي	السريع	أسجملكُ
٤٤٢	ابن عبد ربه	المنسرح	القلمُ
٤٧٢	عبادة	المنسرح	ندمٌ
٨٧٥	ابن الغليظ	الخفيف	يدومُ
٦٦٨	_____	المتقارب	حرامٌ
١٦١	ابو نواس	الطويل	وهمي



٩٠	ابو العرب الصقلي	الطويل	بأسهم
٤٥١	المتني	الطويل	ضيغم
٦٩٣	المتني	الطويل	توهم
٤٦٧	الناطقة الجعدي	الطويل	المسهم
٦٢٥	معبد بن أخضر المازني	الطويل	بالتكلم
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	المرنم
٤١١	بشار بن برد	الطويل	وللقوادم
٦٩٦	—	الطويل	النمام
٢٥٥	ابن شهيد	الطويل	وقديمي
٢٦١	ابو نواس	الطويل	رسوم
٥٦	المستظهر	الطويل	سلامه
٨٢٥	احمد بن أبي كامل	المديد	الظلم
٦٦	ابن دراج	البسيط	الكليم
٢٩٣	ابن شهيد	البسيط	النعم
٣١٥	—	البسيط	قدم
٣٤٩	ابو تمام	البسيط	بالرتم
٣٦٥	الرضي	البسيط	واللثم
٤٠٩	همام الرقاشي	البسيط	أقوام
٣٣١	ابن شهيد	البسيط	تسليم
٧٣٩	المعتصم ابن صمادح	البسيط	عزائم
٦٩١	عمر بن الشهيد	مخلع البسيط	قوم
١٥٥	المتني	الوافر	الحمام
٣٥٨	المتني	الوافر	الجمام
٣٣٤	المعري	الوافر	الرجام
١٨٠	ابو تمام	الكامل	الصنصنم

٩٠٧	أحمد بن قاسم المحدث	الكامل	والأفهام.
٤٧٧	أبو عبد الله ابن شرف	الكامل	التقويم.
٨٣١	طرفة بن العبد	الكامل	تهجي
٩٠٠	—	الكامل	مُرجِم.
٨٨٩	ابن دراج	الرجز	الظلم.
٥٠٨	ابن الرومي	مجزوء الرمل	لِسُقْمِي
٥٠٨	ابن برد الاصغر	مجزوء الرمل	بظلمي
٥١٧	أبو بكر ابن بقي	السريع	العائم.
٥١١	الصنوبري	السريع	بالأنجم.
٧٩٣	ابن السراج النحوي	السريع	همومي
٨٥٨	ابو محمد غانم	السريع	الروم.
٤٧٩	الأسدي	الخفيف	ومُدام
٩٠٨	ابو بكر عبادة	الخفيف	بسام.
٣٤٥	ابن زيدون	الخفيف	النسيم.
٣٤٧	البحري	الخفيف	الغيوم.
٨٠٧	عبد الرحمن بن عبد الرزاق	الخفيف	السليم.
٢٢٣	مسلمة بن عبد الملك	المجتث	طامي
٣٥٤	—	المجتث	نسيم.

— قافية النون —

٨٥٠	ابو عمر اليبيري	الكامل	الزمان.
١٤٦	البرقي	مجزوء الكامل	ونون.
٥٥٨	أبو عبد الله ابن مسعود	السريع	المتحفين.
٦٨٤	—	السريع	مُبين.

٧٥٩	المنفثل	السريع	العيان
٩١٤	ابن فرج	السريع	الوسن
٤١٣	—	المتقارب	حسن
٨٨٨	السميسر	المتقارب	الأغان
٢٣٢	أبو نواس	الطويل	بعضنا
١٧٢	أبو محمد ابن حزم	الطويل	تفنى
٥٦١	أبو عبد الله ابن مسعود	الطويل	مغنى
٧٤٠	ابن مالك القرطبي	الطويل	أقنى
٨٨١	ابن السراج المالقي	الطويل	عدنا
٣٢٢	الرمادي	الطويل	كامنا
٨٧٧	ابن الغليظ	البسيط	انسانا
٨٧٧	ابن السراج المالقي	البسيط	وريجانا
٣٦٠	ابن زيدون	البسيط	مآقينا
٣٦٢	أبو بكر ابن الملح	البسيط	فيغينا
٤١٦	عمرو بن كلثوم	الوافر	تصبحيننا
٧١٧	خزيمة بن مالك	الوافر	الظنوننا
٨٣٣	—	الوافر	بنينا
٨٨٥	السميسر	الوافر	فخذلتمونا
٤٢٨	ابن زيدون	الكامل	فأمنا
٣٦٣	ابن الرومي	السريع	ظمانا
٨٦٢	ابو محمد غانم	السريع	ثلاثينا
٤٣١	العتبي	المتقارب	راحميننا
٧٠	ابن دراج	الطويل	وإيمان
٧٠	ابن دراج	الطويل	سليمان
٩٢	ابن دراج	الطويل	سلطان

٤٤٦	ابن الحنّاط	الطويل	لبنان
٧٣٣	ابن الحداد	الطويل	وإرنان
٨٧٠	أبو محمد غانم	الطويل	يكون
٨٧٩	ابن السراج الملقب	الطويل	كنين
٩٠٢	بشار بن برد	الطويل	معين
٧٠٨	ابن الحداد	الطويل	تدنو
١٣٨	قعنّب	البيسط	دفنوا
٣٧٣	ابن زيدون	البيسط	الزمن
٨٣٦	—	البيسط	سعدان
٩١٤	أبو العباس ابن قاسم	البيسط	أسفان
١٣١	كثير	البيسط	يمين
٧٧٨	—	مخلع البيسط	جفونه
٧٠٨	ابن الحداد	الوافر	عيون
٧٢٩	ابن الحداد	الكامل	يتمكن
٦٢١	ابن اللماي	مجزوء الكامل	بيان
٨٨٧	السميسر	مجزوء الكامل	تهون
٣٦٩	ابن زيدون	مجزوء الرمل	اليقين
٣٠٢	الأعمى التطيلي	المنسرح	حسن
٣٧٣	صريع الغواني	المنسرح	السمن
٣٩٠	بكر بن خارّجة	الخفيف	الهوان
٧٥٩	—	الخفيف	المنون
٤٥٠	ابن الحنّاط	الطويل	والأمن
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمّادح	الطويل	الدين
٥٥٠	أبو عبد الله بن مسعود أو غيره	الطويل	بالدون
٣١١	ابن شهيد	الطويل	تلتطمان

٧٢٥	ابن الحداد	الطويل	عقيان
٧٨٤	الاسعد بن بليظة	الطويل	بلسانها
١٧٦	أبو تمام	البسيط	قَرَن
٣٦٧	المتني	البسيط	تَرَنِي
٥٠٦	ابن برد الاصغر	البسيط	الزمن
٥٤٣	أبو مروان الطنبلي	البسيط	وأخبرني
٣٦٥	ابن المعتز	البسيط	وسنان
٧٥٢	ابن مالك القرطبي	البسيط	روحاني
٨٥٥	أبو محمد غانم	البسيط	ريحاني
٩٠٢	أبو تمام	البسيط	وَوُحْدَانِ
٨٧٣	ابن السراج المالقي	البسيط	مضمون
٨٧٥	ابن السراج المالقي	البسيط	المجانين
٨٨٧	ابن الرومي	البسيط	النون
٨٥٩	أبو محمد غانم	البسيط	للحبيبين
٨٦٠	ابن عبد ربه	البسيط	خِلَينِ
٣٠٨	أبو الحسين ابن الجحد	الوافر	العجان
٣٣٥	ابن برد الاصغر	الوافر	عدافي
٨٩٤	المتني	الوافر	الحنان
٤٧	هارون الرشيد	الكامل	مكان
٤٧	المستعين	الكامل	الأجفان
٣٠٩	أبو الوليد ابن حزم	الكامل	الواوان
٧١٨	ابن الحداد	الكامل	الإعلان
٨٢٣	أبو الحسين ابن سراج	الكامل	الإخوان
٨٤٤	ابن عمار	الكامل	الفرسان

٦٢٢	ابن اللماثي	الكامل	أوانيه
٧٣٤	ابن الحداد	الكامل	زمانه
٢٠٥	ابن شهيد	الكامل	هملائها
٦١٦	—	الكامل	بدونه
١٦٤	كشاجم	الكامل المرفل	العين
٥٦٥	ابن مسعود البجاني	السريع	عني
٢١٥	ابن شهيد	السريع	الوزيرين
٨٠٥	ابن القزاز	المنسرح	جيان
٨٧٤	ابن السراج المالقي	المنسرح	حسن
٣١٤	المعري	الخفيف	شاهدان
٥٢١	المعري	الخفيف	معتقان
٧٥٩	المنفقل	الخفيف	عني
٢٩٤	اخو ابن شهيد	المقارب	المعاني
٥٥٥	أبو عبد الله ابن مسعود	المجتث	دُكان
٨٩٢	السميسر	المجتث	والأبدان

— قافية الهاء —

٢٤٨	—	الطويل	أناها
٨٧٤	ابن السراج المالقي	الطويل	وتراها
٣٢٥	—	البسيط	مآقيها
٧٧٤	الوليد بن يزيد	البسيط	عينها
٩٤٤	ابن برد الأصغر	مخلع البسيط	بديها
٥١٦	ابن برد الأصغر	مخلع البسيط	يلبها
٤٢٩	ولادة	الوافر	تيها
٤٣٠	ولادة	الوافر	يشتهبها

٢٦٣	ابن شهيد	الرمل	ولها
٨٨٤	السميسر	المنسرح	اداوياها
٣٢٤	المتني	المنسرح	ثناياها
٧٩٨	الاسعد بن بليطة	الطويل	لعلهُ
٤٢٧	ابن زيدون	البسيط	مولاهُ
٢٢٣	ابن شهيد	مخلع البسيط	أباهُ
٥٧٤	—	الوافر	تراهُ
٥١٣	ابن برد الأصغر	مجزوء الرمل	وَصَلَوهُ
٥١٤	الأمين	مجزوء الرمل	قتلوهُ
٥١٤	ابو محمد التيمي	مجزوء الرمل	حَسَدَوْهُ
٧٥٩	المنفثل	السريع	أضنَاهُ
٨٨٦	السميسر	السريع	مرآهُ
٧٧٨	ابن فتوح	الخفيف	هواهُ
٤٧٤	عبادة	البسيط	حاميه
٧٠٦	ابن الحداد	البسيط	أَعْمِيَهُ
٧٠٧	ابن الحداد	البسيط	فيه
٤٢٨	ابن زيدون	مخلع البسيط	لناصحيه
٥٠٧	ابن برد الأصغر	مخلع البسيط	عليه
١٤٨	الحجّام	الوافر	عليه
٥١٠	ابن برد الأصغر	الكامل	مياه
٧٨٩	ابن ظهار	الكامل	شفتيه
٨٢٢	ابو الحسين ابن سراج	الكامل	عليه
٨٢٢	ابو الوليد ابن حزم	الكامل	فيه
٧٦٠	المنفثل	مجزوء الرمل	فيه

٢٩٥	عبد الملك بن عمر الشهيد	السريع	اللاهي
٧٩٤	أبو عامر ابن عبدوس	الخفيف	وجنتيه
٥٤٨	ابو الحسن الطنبلي	المجث	تبه
٨٨٥	السميسر	المجث	ايه

— قافية الواو —

٧٠٨	ابن الحداد	الطويل	أسوا
٧٨٩	ابن ظاهر	الكامل	أهوى
٣٢٧	ابن شهيد	المنسرح	أهوى

— قافية الياء —

٧١	ابن دراج	الطويل	الدنيا
١٥١	الفرزدق	الطويل	البواكيا
٨٨٢	ابن السراج المالقي	الطويل	لياليا
٤٥٠	ابن دراج	الطويل	حيّا
٨٣٦	عبد الله بن معاوية	الطويل	المساويا
٧٣٨	رفيع الدولة ابن صمادح	الطويل	التنايا
٨٢٠	الأحمر المرواني	الطويل	أبّا
٧٠٩	ابن الحداد	الطويل	وحيا
٨٧٧	ابن السراج المالقي	الطويل	جنيا
٨٧٨	ابو بكر ابن زياد	الطويل	جريا
٥٤٦	—	مجزوء الرمل	آية
٨٦٦	أبو محمد غانم	السريع	شقيةيا
٦٥	ابن دراج	الخفيف	ودنيا
٧٩٣	الاسعد بن بليطة	الخفيف	جُدريّا
٧٩٤	أبو زيد ابن العاصي	الخفيف	جُدريّا
٧٩٠	ابن ظاهر	المجث	ساقبك



٢٠٨	ابن شهيد	المقارب	الغانيه
٤٧٨	—	الوافر	علي
٣٣٠	ابن شهيد	البسيط	غاري
٦٧٨	—	مجزوء الرمل	بدوي
٦٨٠	—	المجث	بري
٧٥٨	المنقل	المجث	الخلي
٤٧٥	عبادة	الطويل	ظبي
٧٥٦	المنقل	البسيط	سحولي
٣١٢	السناط	الوافر	صيرفي
٥١٢	السناط	الوافر	الشجي
٨٣٤	أبو تمام	الوافر	بلي

## فهرس أنصاف الأبيات

### - أ -

رجاء	الطويل	المكعب الضبي	٤١١
------	--------	--------------	-----

### - ب -

حيبُ	الطويل	ابن السراج المائي	٨٧٢
عتابُ	الوافر	المتني	٤١٥

### - ح -

منجح	الطويل	عروة بن الورد	٤١٤
------	--------	---------------	-----

### - د -

قوادُ	البسيط	ابن المعتز	٣٦٤
مقصودُ	البسيط	—	٦٦٦
للعبد	الرجز	بشار بن برد	٥١٤

### - ر -

العذرُ	الطويل	—	٤١٤
الظفرُ	البسيط	ابن المعتز	٥٢١

### - س -

والناس	البسيط	الحطينة	٤١٧
--------	--------	---------	-----

	— ع —		
٤١١	—	الوافر	الربيعا
٨٤٣	ابو تمام	الطويل	يصرعُ
٣٢	—	الطويل	ودائعُ
	— ق —		
٦٧١	—	البسيط	الفرقُ
	— ل —		
٤١٣	عنزة	الكامل	فتحوّل
	— م —		
٤١٥	المتنبى	البسيط	ذميمُ
	— ي —		
٤١٤	—	الطويل	ماليا



## فهرس المحتويات

٥	مقدمة التحقيق
١١	[ مقدمة المؤلف ]
٢٢	[ فهرسة المؤلف لأقسام الذخيرة ]
	ذكر الكتاب والوزراء وأعيان الأدباء والشعراء بحضرة قرطبة وما
٣٣	بصاحبها
٣٥	فصل في ذكر المستعين بالله أبي أيوب سليمان بن الحكم
٤٨	فصل في ذكر المستظهر بالله أبي المطرف عبد الرحمن بن هشام
٥٣	ذكر الخبر عن كيفية مقتله
٥٥	جملة ما وجد من شعره
٥٩	فصل في ذكر الأديب أبي عمر أحمد بن دراج القسطلي
٦٠	جملة فصول من كلامه الطويل
٦٧	ما أخرجه من قصائده السلطانيات
٩٦	إيجاز الخبر عن إمارة علي بن حمود
١٠٠	كيفية مقتل علي بن حمود
١٠٣	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأكبر
١٠٤	ما أخرجه من ديوان رسائله
١٢٣	تلخيص التعريف بخبز عيسى بن سعيد ومقتله
١٢٩	من شعر أبي حفص بن برد
١٣٢	فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم
١٣٣	جملة من رسائله
١٤٢	[ استطرادات في المعتبرين ]

- ١٥٢ رجع إلى رسائل أبي المغيرة  
 ١٦٧ ذكر أبي محمد بن حزم الفقيه  
 ١٧٥ ما أخرجه من شعر أبي المغيرة  
 ١٨٠ لمع من أخبار منذر بن يحيى التجيبي  
 ١٨٥ ذكر الخبر عن مقتل منذر  
 ١٨٨ [استطرد بذلك مقتل بلقين الحمادي]  
 ١٩١ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عامر بن شهيد  
 ١٩٣ جملة من كلامه  
 ٢٢٥ فصول قصار مقتضبة من كلامه  
 ٢٤٥ فصول من رسالة التوابع والزوابع  
 ٢٨١ ذكر أبي القاسم بن الأفلح  
 ٢٨٣ رجع الحديث إلى التوابع والزوابع  
 ٣٠٥ جملة من شعر ابن شهيد  
 ٣١٦ ذكر الخبر عن مقتل يحيى بن حمود  
 ٣١٨ [عود إلى نثر ابن شهيد وشعره]  
 ٣٢٨ فصل في ذكر آخر أيام ابن شهيد  
 ٣٣٦ فصل في ذكر ذي الوزارتين الكاتب أبي الوليد بن زيدون  
 ٣٤٠ جملة من نثره وما ينخرط في سلوكه من شعره  
 ٣٧٥ ما أخرجه من شعره في المدائح والأوصاف  
 ٣٨٦ وقية ابن عباد بابن الألفطس  
 ٣٨٩ رجع إلى شعر ابن زيدون ونثره  
 ٤٠٨ [رسالة إلى ابن مسلم ، أضيفت إلى الأصل]  
 ٤١٧ وما يتعلق بذكر وفاته  
 ٤٢٠ [إضافات إلى نص الذخيرة من القلائد]  
 ٤٢٩ بعض خبر ولادة  
 [نص عن ولادة ليس من أصل الذخيرة كما صرح التجاني]

- ٤٣٠ في تحفة العروس : ٢٠١ ]  
 ٤٣٣ التعريف بالمستكفي والد ولادة  
 ٤٣٧ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن سليمان بن الحناط  
 ٤٣٨ جملة من نثره  
 ٤٤٥ ما أخرجه من قصائده في المدح والوصف والثناء  
 ٤٥٣ ذكر الخبر عن مقتل المرتضى المرواني  
 ٤٥٦ زوائد في الخبر المتقدم  
 ٤٦٢ [ استطراد بذكر المعارض ]  
 ٤٦٨ فصل في ذكر الأديب أبي بكر عبادة بن ماء السماء  
 ٤٧٠ جملة من شعره في أوصاف شتى  
 ٤٨١ ذكر الخبر عن ولاية القاسم بن حمود قرطبة  
 ٤٨٦ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص بن برد الأصغر  
 ٤٨٧ فصول مقتضبة من كتابه « سرّ الأدب »  
 ٤٩١ فصول له في التحميدات  
 ٤٩٤ فصول له في شكر النعم  
 ٤٩٥ فقر في وصف القلم والمداد والكتاب  
 ٤٩٧ فصول له تنخرط في سلك الأمان  
 ٥٠٢ فصول في الاستزارة  
 ٥٠٣ فصول قصار في مدح الاخاء  
 ٥٠٥ جملة من شعره في أوصاف شتى - النسب  
 ٥١٦ شعره في سائر الأوصاف  
 ٥٢٣ [ رسائل لابن برد ألحقت بنصّ الذخيرة ]  
 ٥٢٣ رسالته في السيف والقلم  
 ٥٢٨ رسالته في النخلة  
 ٥٣١ رسالته المسماة بالبدية  
 ٥٣٥ فصل في ذكر الأديب أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي

- ٥٣٦ [ أبو مضر زيادة الله الطنبلي ]  
 ٥٤٢ ما أخرجه من أشعار بني الطنبلي  
 ٥٤٤ [ استطراد في المهجاء ]  
 ٥٤٧ من شعر أبي الحسن الطنبلي  
 ٥٤٩ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مسعود  
 ٥٦٢ محمد بن مسعود آخر  
 ٥٦٥ قصيدتان للطلق المرواني  
 ٥٧٣ فصل في ذكر الشيخ الأديب الكامل أبي مروان بن حيان  
 ٥٧٥ فصول من كلامه في أوصاف شتى  
 ٥٨٦ فصول مقتضبة من طويل كلامه في تاريخه  
 ٦٠٢ فصول من كلامه عن أولية دولة بني جهور  
 ٦٠٨ [ المؤلف يكمل من إنشائه بقية خبر بني جهور ]  
 ٦١١ فصل له في ذكر رحيل ابن ذي النون عن قرطبة  
 ٦١٤ فصل في ذكر الفقيه القاضي أبي الوليد ابن الغرضي  
 ٦١٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر ابن اللماي  
 ٦١٨ فصول من نثره  
 ٦٢١ ومن شعره  
 ٦٢٤ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبدالله البزلياني  
 ٦٢٥ فصول من نثره  
 ٦٣٥ [ نبذ من نثره أضيفت إلى الذخيرة ]  
 ٦٤٣ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر أحمد بن عباس  
 ٦٤٥ فصول له في أوصاف شتى  
 ٦٥٦ ايجاز الخبر عن مقتله ومقتل زهير الفتي  
 ٦٦٣ مقتل أحمد بن عباس  
 ٦٧٠ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي حفص عمر بن الشهيد  
 ٦٧١ جملة من كلامه في أوصاف مختلفة



- ٦٧٤ وله من مقامة
- ٦٨٦ من مدائحه في المعتصم ابن صمادح
- ٦٩١ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن أحمد بن حداد
- ٦٩٣ جملة من نثره
- ٧٠٤ جملة من شعره في أوصاف شتى
- ٧٠٩ مدائحه في ابن صمادح
- ٧٢٨ من شعره في النسيب وما يتصل به
- ٧٢٩ ملح من أخبار الأمير ابن صمادح
- ٧٣٧ [ أبو يحيى ربيع الدولة بن صمادح ]
- ٧٣٩ فصل في ذكر الأديب أبي محمد بن مالك القرطبي
- ٧٤١ فصول من مقامة خاطب بها ابن صمادح
- ٧٥٢ [ ومن شعره ]
- ٧٥٤ فصل في ذكر الأديب أبي أحمد عبدالعزيز بن خيرة المعروف بالمنفل
- ٧٥٦ جملة من شعره في أوصاف شتى
- ٧٦٦ فصل في تلخيص التعريف بقتل ابن النغريلي
- ٧٧٠ ذكر الأديب أبي المطرف عبد الرحمن بن فتوح
- ٧٧١ جملة من شعر ابن فتوح في النسيب
- ٧٨٦ [ مقامة لابن فتوح ]
- ٧٨٨ فصل في ذكر الأديب أبي بكر بن ظهار
- ٧٩٠ فصل في ذكر الأسعد بن ابراهيم بن الاسعد بن بليطة
- ٧٩١ شعره في النسيب والأوصاف
- ٧٩٤ [ استطراد بذكر أوصاف آثار الجدرى والحال ]
- ٧٩٦ رجع إلى شعر الأسعد
- ٧٩٩ شعر الأسعد في المديح
- ٨٠١ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن عبادة المعروف بابن القزاز
- ٨٠٥ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله محمد بن مالك الطغفري

- ٨٠٨ فصل في ايراد أشعار رثي بها الوزير الفقيه أبو مروان بن سراج  
 ٨٠٩ [ ترجمة أبي مروان بن سراج ]  
 ٨١٣ الفقيه أبو بكر بن خازم  
 ٨١٤ الأديب أبو جعفر أحمد بن شائجه  
 ٨١٤ الفقيه أبو عبدالله جعفر بن محمد بن مكّي  
 ٨١٦ الوزير الكاتب أبو محمد بن عبدون  
 ٨١٨ الكاتب أبو الوليد أحمد بن عبدالله بن طريف  
 ٨١٩ الوزير أبو بكر محمد بن عبد العزيز  
 ٨٢٠ الأديب أبو عبدالله محمد بن محمد القرشي  
 ٨٢١ الأديب أبو العباس أحمد بن محمد الكناني  
 ٨٢١ ترجمة الوزير الفقيه أبي الحسين بن سراج  
 ٨٢٤ [ استطراد بذكر الشعراء العلماء ]  
 ٨٢٧ فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي مروان عبد الملك بن شماخ  
 ٨٤٠ جملة من شعر ابن شماخ  
 ٨٤١ [ استطراد عن الاستعارات المضحكة ]  
 ٨٤٤ [ رجوع إلى شعر ابن شماخ ]  
 ٨٤٧ فصل في ذكر الفقيه أبي عمر أحمد بن عيسى الالبيري  
 ٨٥٠ من شعره  
 ٨٥٢ [ استطراد ببعض الأدب الزهدي ]  
 ٨٥٣ فصل في ذكر الأديب العالم أبي محمد غانم  
 ٨٥٤ جملة من نثره  
 ٨٥٨ من شعره  
 ٨٦٠ من مدائحه  
 ٨٦١ [ من نثره في العالي بالله ]  
 ٨٦٦ ومن مراثيه  
 ٨٧٠ فصل في ذكر الأديب أبي عبدالله بن السراج المالقي

- ٨٨٢ فصل في ذكر الأديب أبي القاسم خلف بن فرج ( السميسر )
- ٨٨٤ ما أخرج من شعره في أوصاف شتى
- ٨٨٩ ما أخرج من شعره في الزهد والحكم
- ٨٩٢ ومن شعره في ذكر الطب والاطباء
- ٨٩٣ ومن شعره في ذكر الشعر والشعراء
- ٨٩٤ ومن شعره في أوصاف شتى
- ٨٩٦ ومن مقطوعاته الاخوانيات
- ٨٩٧ ومن شعره في النسيب
- ٩٠١ [الاستطراد في الشعر]
- ٩٠٥ فصل في ذكر الأديب أبي العباس أحمد بن قاسم المحدث
- ٩١٣ جملة من شعره
- ٩١٦ فصل في ذكر الأديب أبي طالب عبد الجبار
- ٩١٦ جملة من شعره في أوصاف شتى
- ٩١٨ فصول من خطبته التي جعلها مقدمة لارجوزته
- ٩٢٠ أول أرجورته
- ٩٢٠ في التحميد
- ٩٢٢ مقدمات من أدلة المعرفة والاستدلال على الصانع
- ٩٢٤ في بيان العلم والنظر
- ٩٢٥ التفكير في الملكوت
- ٩٢٧ بدء الخليقة وذرة البرية
- ٩٢٨ الأنبياء المنصوص على قصصهم في القرآن
- ٩٢٠ الخلفاء الأربعة ومن تلاهم من بني أمية
- ٩٣٣ الدولة العباسية
- ٩٤٠ دولة بني أمية بالأندلس
- ٩٤١ ذكر الفتنة الأولى لقرطبة
- ٩٤٢ ذكر ملوك الطوائف

٩٤٤	دولة المرابطين بالاندلس
٩٤٥	فهارس الكتاب
٩٤٧	فهرس الاعلام
٩٩٥	فهرس الأماكن
١٠٠٢	فهرس القبائل والامم
١٠٠٨	فهرس الكتب المذكورة في المتن
١٠١٠	فهرس القوافي
١٠٦١	فهرس المحتويات

## تصويبات<sup>١</sup>

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٣٠	٧	الفتح	الفتوح
٩٩	٩	ظن	عن
١٤٠	١٩	ونار	وديار
١٩٨	١٧	برتفاع	بارتفاع
١٩٨	٢٠	الالة	دلالة
٢٧١	١٢	السار	السحار
٣٩١	١٩	٥٣٠	٤٣٥
٤١٢	١٣	السلفة	السفلة
٤١٣	٦	بزل	منزل
٤١٦	٩	الصياغة	الصاغية
٥٣٣	٢٣	الثقل	العقل
٥٥٥	٢١	التاريخ	التارنج

١ وقعت أخطاء لا يعسر على القارئ تداركها ، وأثبت هنا ما يمكن أن يحدث لبساً .















